**Ленинский район**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 90**

**с углубленным изучением предметов ХЭЦ»**

**Секция литературы**

**Мотив клада в легендах Сибири и Урала**

**Дарья Нечкасова**

10 класс

Научные руководители:

**Шарапова Ася Сергеевна,**

педагог дополнительного образования первой категории

*Контактный телефон: 89137964525*

Новосибирск,

2018

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  Введение | 3 |
| 1. Теоретическая часть.................................................................
 | 4-12 |
| 1.1 Что такое легенда........................................................................ | 4 |
| 1.2 Классификация легенд................................................ | 6-7 |
| 1.3 Клад...................................................................................... | 8 |
| 1.4 Появление клада мифического | 8-9 |
| 1.5 Появление клада реального | 10 |
| 1.6 Образ Емельяна Пугачёва | 11 |
| 1.7 Образ Афанасия Селезнёва | 11 |
| 1. Практическая часть
 | 13 |
| Заключение | 14 |
| Список литературы | 15 |
| Приложение  | 16 |

С давних пор на земле живут легенды. Они ценны своей связью с прошлым и современны своим глубоким нравственным смыслом. В них возвеличивается личность, способная на героический подвиг, поэтизируются поступки, в основе которых - честь, достоинство, жажда справедливости.

И существует много легенд о разбойниках.

Но, оказывается, не во всех легендах разбойники являются отрицательными персонажами, часто они представлены как народные заступники, которые грабят богатых и помогают бедным. Такими героями являлись Емельян Пугачев, Степан Разин и многие другие. Множество легенд и преданий о них свидетельствует о том, что они пользовались популярностью у простого народа.

Нам очень понравилась легенда Южного Урала о Емельяне Пугачеве, его мотив прятания клада в озере Инышко. Что это не золото, а слёзы народные и негоже пользоваться ими.

Вскоре мы узнали легенду со схожим мотивом в Сибирском округе – это легенда о местном (правда, мифическом) разбойнике Афанасие Селезнёве.

И мы решили проанализировать эти две легенды.

**Цель работы** – рассмотрение художественного своеобразия мотива клада в легендах Сибири и Урала.

**Для достижения цели необходимо решение следующих задач:**

1. Рассмотреть такие понятия, как легенда, её жанровые особенности и место в фольклоре;
2. Найти две схожих легенды, в которых рассказывается о кладах и провести сравнительный анализ ;
3. Установить значение слова «клад» и «мотив»;
4. Выявить комплекс мотивов, которые связаны с исследуемым мотивом клада;
5. Изучить и сравнить образы Емельяна Пугачёва и Афанасия Селезнёва;
6. Проследить, как формируется национальный фольклор и как он влияет на современную жизнь народов.

Всё это обусловило выбор **методов исследования**:

-сравнительный анализ текстов, предполагающий сопоставление разных произведений;

 -структурно – семантический анализ, в соответствии с которым произведение изучается как система, состоящая из разных уровней, имеющих важное значение для понимания произведения в целом. Ключевым термином в нашей работе является термин ***мотив***.

Мотив - это  мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты, мотив узнавания и др.)», то есть мотив и сюжет соотносимы как часть и целое.

**Объектом исследования** стали легенды Сибири и Урала.

**Предмет исследования –** мотив клада в легендах**.**

**Научная новизна** заключается в том, что предпринята попытка целостной характеристики мотива клада в легендах Сибири и Урала.

**Гипотеза исследования.** Предполагаем, что легенды, повествующие о кладах земли сибирской и уральской, имеют ряд сходных мотивов, что, в свою очередь, влияет на сюжетно-композиционную организацию этих произведений и идейно-тематическое своеобразие.

**Практическая значимость.** Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы (реализация регионального компонента) в школах Сибири и Урала, а также на факультативных занятиях, посвященных анализу художественного текста.

1. Теоретическая часть
	1. Что такое легенда

Как известно, в каждом крае, области есть своя история и свои легенды. Что же называется легендой?

Сам термин "легенда" пришел из средневековой письменности и в переводе с латинского языка означает "то, что должно быть прочитано" (legenda). Изучая терминологию по теме, мы выделили следующие определения понятия «легенда»:

**Леге́нда**(от ср.-лат. *legenda* «чтение», «читаемое») — одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

ЛЕГЕ́НДА - поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии[[1]](#footnote-2).

ЛЕГЕНДА - священное преданье, поверье о событии, относящемся до церкви, веры; четия, четья; вообще, преданье о чудесном событии[[2]](#footnote-3).

ЛЕГЕ́НДА - всякий фантастический рассказ, предание о каком-нибудь событии[[3]](#footnote-4).

ЛЕГЕНДА (иноск.) — выдумка[[4]](#footnote-5)

В своей работе мы решили взять за основу определение, данное словарем Д. С. Ушакова, так как оно мне показалось более точным.

Как возникает легенда? В ответе на этот вопрос ученые не сходятся в едином мнении. Некоторые утверждают, что «легенды возникают из мифов … одни мифы постепенно эволюционируют, главные персонажи в них очеловечиваются, а поступки их записываются в виде человеческих деяний – так создается легенда»[[5]](#footnote-6). Другие поясняют: «Сначала какая – то правда, которая после многочисленных и многолетних пересказов из уст в уста с добавлениями и украшениями становится стройной и красивой сказкой[[6]](#footnote-7)»

Так как большинство легенд начали формироваться ещё тогда, когда письменности не было, а потому передавались из уст в уста, то каждым из рассказчиков добавлялись какие-то новые элементы, новые красочные детали, и легенда постепенно трансформировалась. Легенды никогда не бывают готовыми, они «бродят» по земле, изменяясь и перерабатываясь. Только потом, в последней стадии, мы получаем устойчивый вариант. Путь жизни легенд очень сложен и во многом интернационален. А так как события, положенные в основу легенды, нередко преувеличиваются, добавляется много вымысла, то учёные не считают их полностью достоверными историческими свидетельствами, не отрицая, впрочем, что в большинстве своём легенды основаны на какой – либо реалии.

По своим жанровым особенностям легенда близка к таким жанрам устного народного творчества, как миф, сказка, предание.

Легенда - это разновидность мифа, но от мифа её отличает прежде всего то, что

1. Легенда действительно базируется, как правило, на реальных событиях. Другое дело, что эти события обычно очень искажены.
2. В легенде обычно есть морализаторский подтекст.
3. Легенда - практически всегда в прозе.

Близка легенда и к преданию. Но если предания - рассказы исторического содержания, народная и историческая проза, то легендой может быть рассказ, возникший и в современной действительности. Предание - то, что дошло до наших дней непосредственно из глубины веков и поэтому сохранило дух того времени. Легенда же не всегда характеризует эпоху. Слово "легенда" в сознании современного человека более связано с вымыслом, откровенно неправдоподобной историей, которая приукрашивает действительность.

Для чего же человек создавал легенды? Только ли художественное восприятие человеком мира их породило? Нет ли тут конкретных практических причин?

Рождается ребенок, и старшие по возрасту оберегают сознание растущего существа от реальной жизни, рассказывая ему различные легенды, по-своему объясняя мир и тем самым подготавливая его к будущим трудностям.

1.2 Классификация легенд

В ходе работы над темой мы встретили несколько классификаций легенд. Так, литературоведческий словарь предлагает разделить все легенды на светские (социальные) - короткие и, на первый взгляд, правдоподобные (хотя обычно не соответствующие действительности) истории, опирающиеся на современную техническую и общественную реальность, обычно затрагивающие глубинные проблемы и [страхи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85) современного общества, и религиозные. К религиозным легендамотносится большое ко­личество произведений, разнообразных по содержанию и фор­ме. Это рассказы о Боге-отце, о Христе, об ангелах и святых; сюжетные толкования церковного календаря, имен святых; рас­сказы о старцах и сектах.

В основе другой классификации все легенды делятся на космогонические, этиологические и топонимические[[7]](#footnote-8).

Основу космогонических легенд составляют сюжеты о небесных светилах. Они сохранили черты очень древних мифологических представлений об их связи с животными и людьми земного происхождения. Этиологические легенды - легенды о происхождении растений, животных и птиц, разных объектов природы.

Значительное место в народной «несказочной прозе» занимают топонимические легенды – легенды, рассказывающие о названиях городов, сел, улиц.

По правдоподобности, достоверности все легенды можно разделить на реальные, легендарные, полулегендарные[[8]](#footnote-9).

Реальными можно назвать те легенды, в основу которых положены реальные события, но с течением времени факты были искажены либо художественно домыслены.

Легендарными называют «несказочную прозу», в основе которой лежит явный вымысел.

Полулегендарными называются легенды, рассказывающие о событиях, которые могли быть, в которых действуют реальные исторические лица, но факт этих событий не доказан[[9]](#footnote-10).

Природа фантастического вымысла в легендах была разной.

Выделяют 3 вида легенд:

**Этиологические легенды** имеют познавательный характер. В них фантастически объясняется происхождение окружающего мира, человека, а также предметов и явлений. В восточносла­вянской традиции часто разъясняется происхождение разных представителей фауны, и тогда сюжеты легенд сливаются со сказ­ками о животных.

**К религиозно-назидательным легендам** относится большое ко­личество произведений, разнообразных по содержанию и фор­ме. Это рассказы о Боге-отце, о Христе, об ангелах и святых; сюжетные толкования церковного календаря, имен святых; рас­сказы, предостерегающие от нарушения церковных запретов. Известны также легенды о *святых старцах*и легенды о *юроди­вых*(они нашли отражение в творчестве А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и других русских писателей).

В устной традиции христианские легенды могли принимать форму сказок. Отчасти это способствовало расширению сказоч­ного репертуара, даже обозначилась тенденция оформления но­вого жанра — легендарной сказки. Традиционный нравственный мир русских ска­зок, их глубокое сочувствие к невинно гонимым могло есте­ственно приобретать христианскую окраску. Вместе с тем фан­тастика, связанная с образами Бога, Христа, святых, ангелов, чертей, часто служила в сказке осмыслению социально-бытовых отношений и противоречий, поэтому сказки легендарного про­исхождения нередко приближались к бытовым.

Например, в сборнике А. Н. Афанасьева "Народные русские леген­ды» опубликована сказка легендарного происхождения "Илья-пророй1'и Пикола» - в ее сюжете, построенном на взаимоотношениях хитреца и простака, эта классическая пара продублирована: с одной стороны — мужик и поп, с другой — Никола и Илья.

**Социально-утопические легенды** выразили страстную, но не­сбыточную мечту угнетенного крестьянства о справедливом об­щественном устройстве. Подобные идеи и иллюзии нашли воп­лощение в Библии. Русская социальная утопия также была связана с ми­ровоззрением средневекового человека, т. е. христианина. Источниками, позволяю­щими составить представление о народных социально-утопи­ческих легендах, являются также официальные документы, протоколы допросов, доносы, воспо­минания современников, "манифесты" и "указы" руководите­лей народных движений.

В сюжетах легенд вымышленные факты переплетались с ре­альными, причем вымысел имел особый характер: он не обоб­щал и не объяснял действительность, а дополнял ее. Социально-утопические легенды не только предсказывали будущее, но и призывали к действию. Они обладали особой, активной связью с действи­тельностью, выполняли социальную функцию. Сюжеты легенд то ярко вспыхивали в народном сознании, то затухали.

К. В. Чистов выделил три тематические группы легенд: о "золотом веке"; о "далеких землях"; о "возвращающемся избавителе".

1.Легенды первой группы получили свое название в соответст­вии с традиционными культурными представлениями о том, что "золотой век" — это "сказочное райское время, когда всем было хорошо, когда все благодушествовали".

2.Вера в "далекую землю" породила вторую группу легенд: о реке Дарье, о городе Игната (у казаков-некрасовцев), об Орехо­вой земле. Среди них одной из самых распространенных была легенда о Беловодье. Она имела общерус­ский характер, но особенно популярна была среди старообряд-цев-беспоповцев. Вера в эту легенду привела к появлению среди них даже особой секты — *бегунов.*

3.Третья группа — легенды о "возвращающихся царях (или ца­ревичах)-избавителях".

Легенда демонстрирует очень высокую степень царистских иллюзий. Мы видим, что социальное сознание крестьян было монархическим. Исторический оптимизм народа соединялся с образом *истинного царя,*который выступал своеобразной, уто­пической, "надклассовой" силой, способной противостоять ца­рям реальным. При этом конфликт избавителя с правящим ца­рем мог иметь под собой действительное жизненное обоснование (Екатерина II и Петр III; Екатерина II и Павел), а мог быть вымышленным либо проблематичным (царевич Димитрий и Борис Годунов).

1.3 Клад

При чтении огромного количества легенд и преданий о кладах вырисовывается определенная система построения фольклорного повествования.

Клад -

1. Зарытые, спрятанные где-н. [ценности](https://glosum.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8). 2. перен. Нечто очень ценное, содержащее в себе много достоинств (разг.)[[10]](#footnote-11)

**1.** Деньги или другие ценности, закопанные в земле или скрытые в каком-нибудь тайном месте.
**2.** перен. О том, в ком (или в чем) открывают [большие](https://glosum.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5) [достоинства](https://glosum.ru/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (·разг. )[[11]](#footnote-12).

Целый раздел народной литературы о кладах составляют рассказы о ценностях, спрятанных историческими личностями.

Очень часто захоронение кладов приписывается народным героям.

В легендах клад очень часто прячут группой (как правило, состоящей из двенадцати человек), что отражает народное представление о коллективизме и боевом побратимстве людей.

Клад, как мы видим, имеет двойственную природу: это и конкретные богатства (золото, драгоценные камни), и нематериальные ценности (мудрость, правда, любовь). Герои в итоге своих приключений приобретают нематериальный клад, а не сокровища в буквальном смысле этого слова.

С суевериями о кладах связывается много сказок и преданий; у каждого края свой герой или разбойник прежних лет, коему приписываются все находимые и искомые клады. В восточных губерниях — клады принадлежат Пугачеву, на Волге — Стеньке Разину, на Украине — Гаркуше, в Средней России — Кудеяру, в Сибири – Афанасию Селезнёву и проч. Клад не всякому дается; хозяин клада, по смерти своей, бродит тихо вокруг и бережет его строго и чутко: либо вовсе не найдешь, либо найдешь, да не возьмешь, не дастся в руки; не поднимешь по тяжести; обмираешь, как не тронешь, ровно кто тебе руки и ноги перебьет; кружишь на этом месте и не выйдешь, ровно леший обошел, поколе не положишь клад опять на место; или, если клад под землей, в подвале, глубокой яме, то взявший его не вылезет никак, перед тобою земля смыкается, железные двери с запором затворяются; либо выскочит, откуда ни возьмись, невидимка, схватит и держит на месте, покуда не выпустишь из рук клада; либо навалится на плечо, ровно гора, так что языка не повернуть; либо ноги подкосятся, либо станут, упрутся, словно приросли к земле; или, если и возьмешь клад и унесешь, то, сколько ни носишь его домой, берешь золото, а принесешь черепки; или же, наконец, возьмешь, да и сам не рад; вся семья подряд вымрет. Все это оттого, что клад кладется с зароком, что клад бывает почти всегда заповедный. Дается он тому только, кто исполнит зарок; избавляют же от этой обязанности только цвет папоротника или разрыв — прыгун — скакун — плакун или спрыг-трава, железняк или кочедыжник; папоротнику и плакуну повинуются все духи, а прыгунломает замки и запоры, побеждая всякое препятствие. Иногда клад бродит не только свечой, огоньком, но даже каким-нибудь животным или человеком; если, догадавшись, ударить его наотмашь и сказать: аминь, аминь, рассыпься, то перед тобою очутится кубышка с деньгами. Во время выемки клада всегда приключаются разные страсти, и черти пугают и терзают искателя; брать взаймы у клада иногда можно, если он даст, но к сроку принеси, иначе постигнет беда большая[[12]](#footnote-13).

Клады прятали в реках, озерах, прудах, то есть «опускали в воду», как в нашем случае.

1.4 Появление клада мифического

Мотив поиска клада является традиционным в устном народном творчестве: он встречается в пословицах и поговорках, сказках и анекдотах, и конечно, в несказочной прозе. В исследованиях В.Кругляшевой, Н.А.Криничной, Б.Г.Ахметшина и др. дана характеристика этого мотива в преданиях. Так, Н.А. Криничная отмечает: «Во многих циклах наблюдается переплетение реалистической и мифологической традиции. И решение вопроса о жанровой принадлежности того или иного текста зачастую зависит от наличия или отсутствия в нем достаточно выраженных исторических реалий, через которые заявляет о себе историческая основа предания».

В устной традиции содержание преданий о кладах, по наблюдениям Н.А.Криничной, зависит от того, каков клад – реальный или мифический, зачарованный. Исследователь дает следующее определение: «клад мифический, «зачарованный», не дающийся в руки. В силу древних анимистических верований он осмысляется как средоточие магической (возможно, и жизненной) силы его владельца и потому он запрятывается навсегда, так, чтобы никто не мог им воспользоваться, иначе его хозяин может лишиться не только магической силы, но и жизни»[[13]](#footnote-14).

* 1. Появление клада реального

Наряду с мифическими кладами в русском фольклоре встречаются легенды и о реальных кладах.

Клад реальный, по определению Криничной, «чаще это сокровища, представляющие собой большую материальную ценность в условиях господства товарно-денежных отношений либо относящиеся к погребальному инвентарю».[11]  О реальном кладе могут распространяться слухи и толки. С.Власова в сказе «Пугачевский клад» говорит о том, что ищет клад - «дубовый бочонок на пять ведер- полнехоньких золотом»- бай Садык. Но очевидно, что ему клад не взять. Предполагается, что этот клад никто не может найти до сих пор.[4] В этом сказе мотив поиска клада дает представление о кладоискателе: корыстный, жадный человек, такой, которому и разбойничий клад не отыскать.

1.6 Образ Емельяна Пугачёва

История сделала Пугачёва фигурой символической, жуткой в своей реальности и одновременно волшебной, почти сказочной. К Пугачеву нельзя было относиться равнодушно, безразлично. Он был и оставался для одних народным, крестьянским вождем, тем "хорошим царем", о котором помышляли многомиллионные массы русского (да и не только русского) крестьянства, работного люда, казачества. Для других он был "злодеем", "самозванцем", "бунтовщиком", "вором", "кровопийцем", "разбойником", посмевшим поднять руку на их собственность, угрожавшим их правам, благополучию и жизни. Одни складывали о нем сказы, из уст в уста передавали предания, пели песни и "рассказывали истории", "положенные на голос", для них он оставался "Красным Солнышком", "Емельяном-батюшкой", "радельным до мужиков", "богатырем", "атаманом", "добрым молодцем", и даже когда "погиб Емельянушка, то слава о нем не погибла". Другие с амвонов церквей предавали его анафеме,  шельмовали и проклинали в манифестах, указах и обращениях, свирепо и беспощадно преследуя и искореняя все, что относилось к Пугачеву, и под страхом "мучительнейшей смерти" запрещали даже упоминать подлинное имя вождя мятежных масс, заменив его стандартной и злобной формулой "известный вор, злодей и самозванец»[[14]](#footnote-15).

1.7 Образ Афанастия Селезнёва

Рядом с селом Чингис расположен знаменитый Караканский бор. Многие историки называют его сибирским вариантом Шервудского леса. Некогда здесь жил и промышлял мифологический разбойник Афанасий Селезнев, местный вариант Робин Гуда. Разбойный промысел зафиксировали названия рек: здесь есть речки Разбойная, Атаманиха.

«Афанасий Селезнёв — это фантастическая фигура новосибирской мифологии, — рассказывает Журавлев. — Во-первых, он был оборотнем. Оборачивался в селезня. Его несколько раз ловили, сажали в кутузку и не давали воды. Он просил уголек и ложку воды. Когда приносили, угольком на стене он рисовал воду, брызгал из ложки. Появлялась вода. Он оборачивался селезнем и уплывал из камеры. И так многократно. По крайней мере, так рассказывали те, кто его охраняли».

А еще рассказывают, что однажды Селезнев спрятал клад на дне озера Глубокое в центральной части Караканского бора. Он утопил в озере лодку, нагруженную золотом. Лодка эта заговоренная: найти ее может только дева по имени Анна. У остальных шансов добраться до клада нет.

Как мы видим, образ Пугачёва и Селезнёва напоминают нам Робин Гуда.

А в образе Робина Гуда англичане воплотили лучшие черты национального характера. В нем отразились сила и непобедимость народа, его свободолюбие и решительность, умение сочувствовать чужому горю и жизненный оптимизм.

1. Практическая часть

Мы сделали два видеоролика по легендам, с которых планируем начать своё выступление на научно-практической конференции.

Провели анкетирование среди обучающихся 10 классов, учителей и родителей.

См. **Приложение 1**

Мы проанализировали две легенды со схожим мотивом: оба народных героя, один из которых – реальный, другой – мифический, прячут золото в озеро.

|  |  |
| --- | --- |
| **Клад Емельяна Пугачёва** | **Клад Афанасия Селезнёва** |
| Золото, спрятанное Пугачёвым, растворяется в воде, так как не золото это вовсе, а слёзы народные. Мы считаем, что по правдоподобности и достоверности это **полулегендарная** легенда, так как Емельян Пугачёв действительно был на Южном Урале близ города Миасс и мог спрятать золото именно там. До сих пор возле озера зияет глубокий ров. | Золото, спрятанное Селезнёвым, также растворяется в воде озера Глубокое и недоступно для всех, кроме девы по имени Анна. Мы считаем, что по правдоподобности и достоверности это **легендарная** легенда, так как сам герой повествования мифический.  |
| Считаем, что обе эти легенды социально-утопические о «возвращающихся» царях |
| Причины появления легенд:В те времена простой народ постоянно терпел обман и притеснения. Он остро нуждался в человеке, который защитил бы его от вседозволенности и произвола алчных богачей.Основной приметой тех времен является борьба народа с угнетателями, которые считали все для себя дозволенным, проливали по прихоти кровь. Мы думаем, Афанасий Селезнёв— это собирательный образ, олицетворение надежд и мыслей всех бедных людей того времени. Народ остро нуждался в защитнике, а Пугачёв и мифический Селезнёв вдохновили крестьян на создание красивой легенды о благородном разбойнике.Как мы видим, клад реальный (золото) в обеих легендах превращается в нематериальный (в первом случае, растворяется, так как слёзы –вода). |

**Заключение**

При исследовании мотива клада мы пришли к следующим выводам:

1. В легендах можно встретить как вымышленных, так и реальных героев, при этом вымышленные персонажи легенд имеют сходство с героями волшебных сказок, а реальные - это и исторические герои, и персонажи, существование которых возможно, вероятно (Пугачев и др.) Граница между реальностью и вымыслом в легендах подвижна.
2. Легенды строились по определенному канону, и произведения можно разделить на две основные группы в зависимости от центрального мотива: 1) поиск мифического клада; 2) поиск реального клада.
3. Мифические клады помогают найти звери, люди (например, дева Анна), а реальные клады люди ищут сами.
4. При поиске мифического клада либо идет борьба с хранителем (например, озеро прячет и охраняет клад в своих недрах).
5. По народным традициям, клады давались преимущественно людям простым, неопытным, а также тем, кто терпел от других оскорбления и побои. В сравниваемых нами двух легендах клад не удалось пока найти никому.

И, какой бы клад ни был, мифический или реальный, он «не даётся», не «встречается» злым и жадным людям.

1. Изучая легенды,  создавая видеоролики, мы пришли к выводу о том, что малая родина,  отечество,  родной край играют значительную роль в жизни человека. Поняли, что любовь к родному краю, прошлому и настоящему, богатой  духовной культуре, легендам, народным традициям, природе, необходимы каждому человеку, особенно подрастающему поколению.

**Список литературы**

1. Власова, С.К. «Клады хрусталь-горы»: Сказы и были / С. К. Власова; ред. и авт. вступ. статьи канд. филол. наук А. И. Лазарев. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1970. — 192 с.: ил.
2. Власова, С.К. «Агидель»: Сказы и были / С. К. Власова; ред. и авт. вступ. статьи канд. филол. наук А. И. Лазарев. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1970. — 192 с.: ил.
3. Власова, С.К.«Пугачевский клад»: Сказы и были / С. К. Власова; ред. и авт. вступ. статьи канд. филол. наук А. И. Лазарев. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1970. — 192 с.: ил.

**Исследования**

1. Ахметшин, Б. Г. Несказочная проза горнозаводского Башкортостана и Южного Урала / Б. Г. Ахметшин. - Уфа: Изд-во Башкирск. ун-та, 1996.-192 с
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.
3. Криничная, Н.А. «Предания русского севера»/ [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.booksite.ru/
4. Кузнецов, И.Н. «Предания русского народа»/ [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.e-reading.by/
5. Кругляшова В.П. Предания и легенды Урала: Фольклорные рассказы / сост., вступ. сл. и коммент. В. П. Кругляшовой. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 288 с.
6. Лазарев, А.И. О сказах народа и творчестве С. К. Власовой // Клады Хрусталь-горы / С. Власова; под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск: Юж.-Урал кн. изд-во, 1970. – 192 с.
7. Чернец Л. В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб..пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др. / Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высш. шк., Издательский центр «Академия», 1999. – 556 с.

Приложение 1

Анкета: «Легенды нашего края»

Количество респондентов: 48

Возраст участников: от 15 до 57

1. Должны ли мы знать легенды нашего края?

* Да - 32
* Нет
* Затрудняюсь ответить - 25

2. Вы знаете легенды нашего края?

* Да - 12
* Нет-16
* Затрудняюсь ответить -20

3. Знаете ли вы легенды о сибирских кладах?

* Да - 2
* Нет - 41
* Затрудняюсь ответить -5

4. Как вы думайте, сочиняют ли легенды в наше время?

* Да-3
* Нет-24
* Затрудняюсь ответить - 21

5. Интересно ли Вам изучать родной край, его историю и культуру?

* Да - 16
* Нет -13
* Затрудняюсь ответить - 19

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - Спб., 1863-1866, стр 238 [↑](#footnote-ref-2)
2. Крысин Л.П.  Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008. — 944 с.

3. Толковый словарь русского языка, под ред. Д. Н. Ушакова, т. 1—4, М.,1935—40; т.3, стр  147

4. Русская мысль и речь. В двух томах. Том 1 — Русские словари, 1994, стр 643 [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)
4. [↑](#footnote-ref-5)
5. Ерофеева Е.Н. Археологические памятники Ивановской области. Ярославль, 1965 г. [↑](#footnote-ref-6)
6. Толковый словарь русского языка, под ред. Д. Н. Ушакова, т. 1—4, М.,1935—40; 2 изд., т. 1—4, М., 1947—48 [↑](#footnote-ref-7)
7. #  Легенды как способ изучения истории и географии родного края

 [↑](#footnote-ref-8)
8. Историческая достоверность былин, легенд, преданий [↑](#footnote-ref-9)
9. 6 Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор - М., 2002 г. –

С. 182-186 [↑](#footnote-ref-10)
10. Словарь Ожегова [↑](#footnote-ref-11)
11. Словарь Д.Н. Ушакова [↑](#footnote-ref-12)
12. В.Даль [↑](#footnote-ref-13)
13. Н.А. Криничная «Предания Крайнего Севера» [↑](#footnote-ref-14)
14. Мыльников А.С. Легенда о русском принце. – Ленинград: издательство «Наука», 1987 [↑](#footnote-ref-15)