Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1» г.Читы

***Отражение элементов культуры коренных народов Забайкалья***

***в творчестве Ф.И. Бальдауфа***

**Выполнила:**

Андреева Валерия Павловна,

Ученица 8 класса

**Научный руководитель:**

Павлова Милана Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Чита, 2019

**Оглавление:**

Введение………………………………………………………………………………….……..3

1. Краткая биография Ф.И. Бальдауфа…………………………………………….….…5
2. Традиции бурят и тунгусов в поэзии Ф. И. Бальдауфа…………………..……….….7
3. Женские национальные образы……………………………………………………….10
4. Сказание о Бальжин-хатан………………………………………………………….…12
5. Обряд камлания шамана………………………………………………………… ……14

Заключение………………………………………………………………………………….….16

Использованные источники………………………………….…………………………….….18

Приложения:

1. Словарь топонимов и слов коренных народов Забайкалья, используемых в творчестве Ф.И. Бальдауфа ……………………………………………………………19
2. Сравнительная таблица описаний элементов культуры …………………………….22

ВВЕДЕНИЕ

С творчеством поэта Ф. И. Бальдауфа меня познакомила моя мама. Полагаю, любой человек, кому дорог наш край, найдет в его стихах строки, которые тронут за душу. В своих работах поэт показал себя истинным приверженцем романтизма. В своей лирике Федор Иванович очень живо изображает пейзажи нашего края, которые поражают разнообразием, вместив и леса, и степи, и пустыни, и полноводные реки. Но главным богатством края являются его люди. Они такие разные и непохожие друг на друга, как и уникальная природа нашей малой Родины. В стихах поэта мы встречаем упоминания выдающихся людей того времени, прославивших в веках наш край. Это братья Кандинские, Алексей Таскин, Иван Кулибин, Николай Фриш, И.П. Корнилов, Е.П. Ковалевский, Е.Г. Чебаевский, П.Н. Очкин.

Но еще больше внимания поэта отдано коренным народам Забайкалья. Его стихи рождают перед глазами живые портреты бурят и тунгусов со всеми тонкостями их быта первой половины 19 века. Отличительной чертой творчества поэта является детальные описания элементов культуры коренных народов края. Именно такие нюансы позволяют лучше понять душу народов, рядом с которыми мы живем. Не случайно поэт М.И. Вишняков назвал творчество Ф.И. Бальдауфа «первым поэтическим освоением Забайкалья».

В работе приводится исследование творчества Ф. И. Бальдауфа в части описаний отдельных элементов культуры коренных народов Забайкалья и их смысловой нагрузки. Объектом исследования являются отдельные произведения поэта, содержащие упомянутые описания. Целью работы поставим анализ описаний элементов культуры, установление их значения.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

- определяется круг источников, содержащих описание культуры и традиций коренных народов Забайкалья, в частности бурят и эвенков;

- производится сравнительный анализ описаний отдельных элементов в различных источниках и произведениях поэта;

- выявляется функциональная нагрузка элементов культуры малых народов в творчестве поэта;

- определяется значение и ценность рассмотренных произведений с различных подходов, в т.ч. этнографический аспект.

В качестве гипотезы выдвинем утверждение, что в творчестве Ф.И. Бальдауфа поэзия романтизма впервые обращается к культурам коренных народов Забайкалья. Ценность исследования заключается в том, что основные источники информации описанных элементов приходятся на вторую половину 19 века, а следовательно их описания в лирике поэта приходятся на более раннее время. Следовательно, творческое наследие Ф. И. Бальдауфа имеет несомненную этнографическую ценность, но ранее в качестве источника не использовалось. Практическая значимость работы заключается в том, что наши выводы и предложения открывают пути для дальнейших изысканий в области духовного наследия коренных народов Забайкалья, могут использоваться при разработке региональных образовательных программ.

При исследовании используется принцип объективности, позволяющий ориентировать работу на всесторонний анализ и оценку фактов, относящихся к теме и в совокупности в целом. В работе использованы методы:

- сравнения, который предусматривает выявление общих и особенных черт в материалах исследования;

- систематизации данных, состоящий в структурировании ранее известных данных и новой информации для дальнейшего анализа;

- аналитический метод - который предусматривает на основании описательной части произвести обобщения и сделать выводы.

1. **Краткая биография Ф.И. Бальдауфа**

Федор Иванович родился в 1800 году на Благодатском руднике. С 13 лет он вместе с братом обучался в Петербургском горном кадетском корпусе. С 1818г. он начал печатать свои работы в журнале «Соревнователь просвещения и благотворения». Во время учебы на заседаниях «Вольного общества» поэт знакомится с А. Бестужевым- Марлинским, А.С. Пушкиным, В.К. Кюхельбекером, Ф.Н. Глинкой, А.Н. Очкиным. По возвращению домой его постигают одна за одной утраты - сначала смерть отца, затем брата, а потом двух сестер.

В 1924 году Федор Иванович начал работать в Горном училище Нерчинска преподавателем российской грамматики, общей географии, истории, логики и риторики. Вскоре он попал в опалу, поскольку способствовал передаче писем декабристов. В результате его перевели на службу в Шилкинский завод, а родители невесты Калерии Фриш расторгли помолвку.

По возвращению в Нерчинск, Федор Иванович назначен на конторскую работу и занялся сочинительством. Стены давили на него и при первой возможности поэт старался выезжать в экспедиции. Так, он изучал Борзинское соляное озеро (Добасу-Нор), исследовал развалины Кондуйского и Хирхиринского городков. Находки из городков были отправлены для изучения в Петербург. Написанные в поездках стихотворения поэт читал в доме братьев-купцов Кандинских.

Во время своей работы Ф.И. Бальдауф сделал многое для своего края - составлены работы о Борзинском соляном озере, традициях бурят, тунгусов и их уникальном фольклоре. К сожалению, до нашего времени эти работы не сохранились. При его участии создан Кабинет натуральной истории - первый в Забайкалье краеведческий музей. При всей любви поэта к малой родине, он всегда стремился в столицу, здесь ему было «скучно, будто на кладбище».

В конце 1938 года после долгих просьб начальник завод Татаринов дал согласие на поездку поэта в Петербург с караваном серебра. Но мечте поэта не суждено было сбыться. В своем стихотворении «Вечер на берегу Байкала» поэт предрек свою кончину «вдалеке от кровных и друзей». Смерть настигла Федора Ивановича в дороге, в Екатеринбурге. Причиной его смерти по одним источникам стала чахотка, по другим - на него упал плохо закрепленный шлагбаум. Место захоронения поэта неизвестно.

К сожалению, творческое наследие Ф.И. Бальдауфа дошло до нас в единичных произведениях, большая же их часть безвозвратно утеряна. Но даже эти немногочисленные работы позволяют оценить выдающийся талант поэта.

1. **Традиции бурят и тунгусов в поэзии Ф. И. Бальдауфа**

Федор Иванович в своих произведениях приводит яркие описания двух основных коренных народов Забайкалья - тунгусов и бурят. Свой интерес к укладу их жизни поэт выразил словами Аввана:

«В самом невежестве своем,

Природы дети,- вы счастливы;

Вы не хитры, не прихотливы,

Вся ваша жизнь - прелестный сон».

Тунгусы, описанные у Ф. И. Бальдауфав поэме «Авван и Гайро» относятся к степным тунгусам. Разделение на степных и лесных тунгусов дал в своем исследовании И.Г. Георги. Согласно его заметкам, степные тунгусы живут в Даурии, занимаются скотоводством.

Рассмотрим описания традиционного жилья тунгусов. Они встречаются в поэмах «Шаманка» и «Авван и Гайро». Наметы (юрты) тунгусов собраны в улусы. Стены покрыты войлоком. В юрте поддерживается огонь за счет горящего аргала. Над огнем стоит таган, к которому подвешен чугунный котел с чаем.

Над дымной войлочной стеною

Висит сайдак, лук костяной,

Копье, ружьё, бурхан овчинный…

Как видно из описания юрты, в жилище тунгусов 19 века наряду с традиционными элементами (сайдак, бурхан, копье, лук) встречаются современные (ружье). Поскольку основной религией тунгусов оставался шаманизм, то в намете имеются идолы.

Описание бурхана в богатой юрте:

А у богатых этот бог

Увешан с головы до ног

Какой-то сбруею старинной,

С чеканом золота, сребра;

Пред ним павлиных два пера,

Пшено в серебряной посудке;

На светлом круге веры стих;

Бурханы в образе малютки

И место для молитв святых.

Шаманизм как основная религия сохраняется у тунгусов в первой половине 19 века. Православные миссионерские станы совсем немногочисленны, также как и отсутствуют на большинстве территорий буддийские дацаны. Бурханы (идолы) изготовлялись из меха, глины, дерева, меди и серебра. Изображения в зависимости от бога или духа могли варьироваться от человекоподных до изображений зверей.

Воспитание молодого поколения строилось на уважении и непререкаемом авторитете старших. Когда Авван просил Гайро поменять веру, она оказывается, чтобы не предавать заветы предков. Нарушение родительского слова воспринималось как грех:

«Отца не слушать? Нет! Ужасный

За то мне жребий даст бурхан…»

О будущей свадьбе (курым) жених заранее договаривался с родителями девушки:

Он у смиренного Дывея

Согласье вымолить успел,

По дружбе родственной и честной,

На брак с тунгускою прелестной.

Не смотря на отношения к этому Гайро, она не сказала против ни слова. Свободолюбивый нрав тунгусов и равные права женщин в роду отмечены поэтом. В поэме «Авван и Гайро» героиня сама пасет табун лошадей. Отбившихся лошадей она ловко возвращает в табун:

Поводья бросив на луке,

Держа икрюк в одной руке

Коня другого понуждая

Уж близко дева молодая…

И девы ловкая рука

Остановила рысака…

В тунгусской повести «Кавиту и Тунгильби» описана традиция решать спор поединком, на котором зайсан (старейшина) улуса выступает судьей в сражении. «Сами боги будут судить, и если ты невинен, то они отклонят от тебя смертоносную стрелу противника». Перед боем старейшины еще раз спрашивают обвинителя и предлагают выступить в свою защиту обвиняемому. Жребием решается, кто из противников стреляет первый. Подобное решение спорных вопросов традиционно было принято у тунгусов и упомянуто в описаниях И.Г. Георги как «кучигера» - поединочная на луках перестрелка.Дуэль происходила в присутствии старейших и членов улуса. Старейшинами определялось место, расстояние между спорщиками, знаки к началу поединка [10, С. 37].

Элементы культуры бурят встречаются в произведениях поэта не реже. Посещение бурятской стоянки описано в стихотворении «К бурятке». В качестве жилища буряты используют юрты. Гостеприимство бурят, как и других народов Забайкалья, отмечали многие исследователи. Эта традиция была сформирована кочевым образом жизни бурят и уважением к странствующим. Поскольку стоянки значительно удалены друг от друга, то гости зачастую являлись носителями необходимой информации. Оказать помощь гостю, разделить с ним кров и еду, предложив лучшее- это в традиции бурят. Бальжин встречает путника кумысом- традиционным напиткомиз кобыльего сквашенного молока. Больного она устраивает в юрте и выхаживает его.

Поскольку среди бурят начинает распространяться буддизм, то не удивительно, что у поэта его Бальджи молится Шигемуни - духа мира. У монголоязычных народов под этим именем известен Будда Сакьямуни или Шакьямуни.

Романтики стремились красочно передать колорит эпохи, как национальный, так и географический. Бальдауф, как истинный романтик того времени, в своих произведениях ярко и красочно рисует эти черты, что и прослеживается в его работах.

Сравнительные данные описаний элементов культуры тунгусов и бурят представлены в таблице (Приложение II).

1. **Женские национальные образы**

Рассмотрим описания женских образов в поэзии Ф. И. Бальдауфа. В качестве сравнения сопоставим тунгуску, описанную в поэме «Авван и Гайро» и бурятку в стихотворении «К бурятке». Обе женщины носят традиционные национальные имена: тунгуска Гайро, бурятка Бальджи. Оба женских образа воспринимаются целостными, физически и нравственно, сочетая в себе красоту и обаяние, сильный характер и национальные черты. В отличии от Гайро – приверженке шаманизма, автор делает Бальджи буддисткой, что соответствует характерным религиям их народов.

В произведении поэта тунгуска Гайро имеет смелость, достойную мужчины – дважды спасая жизнь Аввана: на полном скаку останавливает лошадь, а затем вытаскивает из вод быстротечной реки. Ловкостью своей дочери гордиться ее отец Дывей: «Моя Гайро проворна…», «Подобный подвиг и мужчине принес бы честь!». Гайро вместе с отцом занимается табуном. Ее искусность владения верховой ездой поражает поэта. Обе героини автора – красавицы, хотя представлены они по-разному. Гайро «мечты Аввановой подруга, сердца давний идеал:

Тунгуски черные власы

Кругом повиты аргуланом;

Он, разукрашенный моржаном,

На стройном девичьем челе

Горит, как радуга во мгле.

В ее устах не дышат розы,

Но дикий огненный ургуй

Манит любовь и поцелуй…

Если Гайро проворна и смела, то бурятка покоряет сердце другим: не смотря на ее «неловкие движения», автору полюбился ее «нескромный взгляд» и «чуждой речи выраженья», ее образ «смуглый, но прекрасный», покоряет искренняя забота Бальджи о больном, но при этом незнакомом ей человеке. Красота обоих девушек естественна, поскольку более близка к природе и не искривлена условностями общественной морали русского общества XIX века.

Тунгуска Гайро имеет сильный характер. При всей ее влюбленности в Аввана, она остается верна своей вере и даже в мыслях не допускает ослушания отца. Гайро красивая и пленительная, мечтающая о чистой и верной любви, в то же время имеет в себе непреклонную нравственную стойкость, исполнена чувством собственного достоинства и уважения. При этом она готова к самопожертвованию, и даже расставшись с Авваном, без раздумий кидается снова спасать ему жизнь. Она осознает себя частью своего народа, пускай он более глуп и суеверен: «пускай природа нам дала рассудка чистого немного». Жизнь в «дикой простоте», но в согласии с совестью для нее важнее Аввановой любви.

Идеализация женских образов типична для поэтов-романтиков, как и акцент на национальном своеобразии. Оба образа характеризуют естественность, верность своим принципам и воспитанию. Следует отметить, что при описаниях девушек поэт использует сравнение с природой Забайкалья: в устах Гайро «дышит дикий огненный ургуй», ее румянец «как яркая зарница в небесах». Его бурятка - «дева степи». Автор эмоционально относится к созданным изображениям, используя восклицания, обильные оценочные эпитеты, лирические гиперболы, выражая тем самым восхищение своими героинями. Обе девушки являются носительницами национальных культурных свойств, при этом имея ряд индивидуальных. Их жалость к страдающему и попавшему в беду человеку, незаурядная смелость Гайро, верность принципам, естественность и красота – все это стали основой привлекательности героинь.

1. **Сказание о Бальжин-хатан**

Одно из самых популярных бурятских сказаний – легенда о Бальжин-хатан. Сама княжна является не выдуманным персонажем, а вполне конкретной исторической личностью. Княжне хоринских бурят Бальжин-хатан при замужестве за Дайхун-тайджи было отдано в приданое (инжи) 11 бурятских родов. Народ хори являлся подданным солонгунского Бубэй-хана. По различным данным княжна была дочерью чахарского Легдэн-хутугту Батор хана, по другим источникам ее отцом был Тогоон Тумэр-хан или Алтан-хан.

Упоминание о Балжин-хатан встречается в пяти источниках-хрониках Тугулдара Тобоева, работах В. Юмсунова, В. Хабитуева, С. Ванданова и Ц. Жамцарано. Произведение последнего автора – **«Предания о Бальжин-хатун, о Гутааре и Абагалдае» является самой популярной версией легенды и была записана со слов агинского шамана. Легенда повествует о том, что Бальжин, будучи в раздоре с мачехой, откочевала с мужем и подданными в земли Хоандай, а затем за реку Онон. Мачеха была возмущена подобным поведением. Она сказала отцу ее мужа: «**Что же барствуют твои молодые? Никаких повинностей не несут. А про меня ходит молва, что будто я сослала твоего сына и невестку в почетную ссылку. Ты, если хан, обуздай их. Приведи к себе или меня отправь к родителям!» Тогда Бубэй- хан в течении 3 лет подряд призывал сына вернутся, но тот отказывался. Тогда хан, будучи властелином Китая, отправил за сыном войско. Бальжин с мужем и подданными бегут дальше на север за Онон. На реке Туре их догнали и началось сражение. В местности Ара Сабшлуур они рубились, но проиграли. Мужа увезли живым, а Бальжин отрезали груди и бросили в реку. Она не умерла, ее как зачинщицу везли живой и заставили нести на плечах золотое седло. От ран на груди и прочих истязаний, Бальжин-хатан не могла долго нести тяжелое седло и бросила его. То место, где она кинула седло называется Алта-Эмээл (близко к Пекину), что переводится как «Седло Царицы». Отец княжны не смог ее защитить, так как незадолго до этих событий потерпел поражение от китайского нойона, который являлся отцом мужа княжны, и Бальжин казнили.

По историческим данным, даты кочевки хори варьируются между 1613 годом (по версии В. Юмсунова) и 1607 годом (по версии Т. Тобоева). Причиной преследования семьи Бальжин-хатан стал отказ ее мужа Дайхун-тайджи от престола.

В пересказе Бальдауфа сказание обретает совсем иной смысл. Муж Бальжин-хатан был местным князем. Местом их жительства назван Кондуй. По историческим данным вблизи Кондуя действительно был дворец, период постройки которого относится к 14 веку (Кондуйский городок). Ф.И. Бальдауф не случайно «селит» своего князя именно туда, поскольку в 1806 году с разрешения Нерчинского духовного правления материал стен сохранившихся построек дворца было разрешено использовать для постройки церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы и Свв. Мучеников Кирика и Улиты. Являясь по натуре исследователем, поэт не мог спокойно реагировать на столь вандальное отношение к историческому наследию.

Прекрасная княжна влюбляется в молодого бурята, и они «под покровом бурной ночи» сбегают. Муж узнает это и с отрядом пытается их догнать. Княжна и ее возлюбленный скакали без устали на заколдованном шаманами коне, но на третий день конь встал. В том месте княжна скинула тяжелое седло. Когда влюбленные понимают, что им не убежать, княжна просит своего любимого убить ее самому. Он пронзает ее своей стрелой, и от горечи утраты себя убивает той же стрелой. Так в изложении Бальдауфа предание о Бальжин-хатан, из сказания о народной героине превратилось в забайкальский вариант «Ромео и Джульетты». Вариация сказания поэта имеет в свей основе рассказы улигеров, так как по воспоминаниям его современников, он в своих рабочих поездках часто останавливался в бурятских улусах где общался с ними. Кроме того, поскольку сказание в пересказе Ц. Жамцарано записано со слов агинского шамана лишь в 1903 году, то версия Ф. Бальдауфа является более ранней.

Следует отметить, что легенде Бальдауфа соответствует топонимика края – на хребте Адун-Челон действительно есть две сопки, имеющие названия Атан- эмель (Алтан- эмээлтэ) и Алтан-гымыл, названия которых в переводе означают «золотое седло».

Легенда о хоринской княжне приведена Ф.И. Бальдауфом в поэме «Авван и Гайро» и несет сильную смысловую нагрузку. В поэме Федор Иванович раскрывает особенности местного слияния самобытной культуры малых народов края и русского населения. Отсутствие территориальных претензий со стороны русских и низкая плотность населения на огромной территории края позволило мирно жить и свободно общаться всем нациям Забайкалья, сохраняя свои традиции и избегая значимых конфликтов на почве различия верований. В повествовании прослеживается явная симпатия автора к тунгусам и бурятам, уважение и восхищение их традициями. Исходя из этого, легенда о хоринской княжне имеет несколько значений. Во-первых, она создает тревожное предчувствие накануне посещения шамана. Кроме того, сказание указывает на наличие глубоких исторических корней местного населения («седая наша старина») и высокий уровень развития в прошлом - ведь границы царствования князя простирались «от берегов Аргуни шумной» до здешних гор с «пышными палатами» князя около Кондуя, богатыми «златом и сребром».

1. **Обряд камлания шамана**

Впервые тема шамана поднята в поэме «Шаманка», однако поскольку до наших дней стихотворение дошло в неоконченном виде, описание шамана в нем отсутствует. Молодая девушка-тунгуска, выбранная духами шаманкой, совсем не радостна своей доле:

Как сон, ее промчалось детство

И слезы тайные текут…

Шаманство дано ей в наследство,

И сердце демоны сосут…

Подобное отношение на первый взгляд кажется странным, но на самом деле ничего удивительного тут нет. Шаманом становились совершенно случайные люди, которые отмечались духами еще в детстве и их становление было трудным и болезненным. Став полноправными шаманами эти люди имели незавидную долю – они являлись уважаемыми людьми своих улусов, фактически вторыми лицами после старейшин, но ответственность была слишком тяжела – на плечи шамана ложились общения с духами, которым иногда требовалось в любое время дня и ночи все неудачи и бедствия, которые падали на людей улуса, считались результатом плохой работы шамана, «духи гневались». Зачастую шаманы не имели своих юрт, не могли сами вести хозяйство, поскольку просто не успевали, кормились от того что выделяли старейшины и приносили в дар члены рода. Так как в начале 19 века сами улусы отличались крайней бедностью, то естественно что шаманы были одними из самых нуждающихся людей в роду. Не удивительно, что распространение православия и буддизма на территории нашего края в это время происходило безболезненно, не вызывали серьезных столкновений и противодействия со стороны населения. Шаманизм предполагал и добрых, и злых духов, которые вели постоянную борьбу между собой, и не всегда шаман мог добиться положительного решения для нуждающихся, при этом новая религия предполагала всепрощающего единого Господа бога, не требующего от его детей особых жертв и обещал постоянную защиту и помощь.

Образ шамана в творчестве Бальдауфа детально описан в поэме «Авван и Гайро». Шаман в поэме был бурятом. Он 30 лет прожил в одиночестве в пещере горы.

Сам обряд камлания проводился на заре, неизменным атрибутом был большой пылающий костер, сам шаман перед обрядом описан довольно красочно:

Чудна одежда у шамана:

На голове торчат рога,

В руке тимпан, в другой – нога

Утесов жителя, ушкана.

Сохранившиеся описания одежда бурятских шаманов соответствует описанию, приведенному поэтом. В поэме описано общение шамана с духами в состоянии транса. Во время обряда:

Волшебной силой окрылённый,

Он на костер воспламененный

Взлетел – и чародея стан

В минуту пламя охватило!

… Но вот опять пред ним стоял.

Затем шаман широким ритуальным ножом надрезал себе грудную клетку и по выступившей крови дал Аввану предсказание.

Описание обряда камлания очень точно воспроизводит описание подобных обрядов, приведенных в научной литературе. В изложении Бальдауфа обряд оставляет очень яркие воспоминания и вызывает невольное уважение к носителям культуры. Обряд камлания шамана является отличительной чертой шаманизма, поскольку предполагает общение с духами. Все исследователи культуры коренных народов, даже будучи атеистами, отмечали, что во время обряда шаман впадал в транс и производил действия, выходящие за возможности человеческой природы. Поэтому неудивительно, что Федор Иванович, воочию наблюдавший эти обряды, не мог остаться равнодушным.

**Заключение**

На основании проведенной работы я пришла к следующим выводам. В работах автора приведены многочисленные описания элементов культуры коренных народов Забайкалья. Наряду с этим можно выделить следующие особенности:

- в своих произведениях поэт упоминает местные топонимы и приводит легенды их происхождения (легенда о «Золотом седле»);

- использованы описания быта и нравов коренных народов Забайкалья.

Эти особенности создают особый забайкальских колорит в творчестве поэта и подтверждают звание «первого поэта Забайкалья».

Творчество Бальдауфа является ярким примером романтической поэзии. Литература романтизма выдвинула своего героя, чаще всего выражающего авторское отношение к действительности. В произведениях поэт передает свое восхищение культурами тунгусов и бурят через своих персонажей (например, Авван в «Авван и Гайро»). Помимо этого, романтики привлекали внимание на художественные сокровища других народов, подчеркивая неповторимые черты каждой культуры, что поэту удалось в полной мере.

Следует отметить двойственную функцию описаний элементов быта и культуры коренных народов. С одной стороны, элементы культуры и традиции малых народов создают дополнительный духовный фундамент любви и гордости к малой родине, но с другой стороны, подчеркивают нищету быта улусов и восприятие коренного населения как младших братьев по отношению к русским дикими, недостаточно образованными.

Поэзия Бальдауфа направлена на описание внутреннего мира Забайкалья (традиции населяющих его народов, разнообразие природы края). При всем многообразии, поэт видит гармонию этого мира, в том числе за счет толерантности населяющих его народов:

Где и татарин, и даур,

И добродушные тунгусы,

Расставив длинные улусы,

Беспечно дни свои ведут.

Творческое наследия Бальдауфа имеет неоспоримую этнографическую ценность для изучения коренных народов Забайкалья начала 19 века. Я считаю, что поэзия Ф. И. Бальдауфа достойна более широко распространения, в том числе включения ее в школьную программу забайкаловедения, так как это поможет сохранению традиций и культуры коренных народов Забайкалья.

**Список используемых источников:**

1. Бальдауф Ф. И. Литературные сочинения - Чита: Поиск, 2008
2. Батуев Б.Б. Буряты в XVII-XVIII вв. Улан-Удэ 1996.
3. Бадмаева М.Б. Традиционная культура эвенков // Коренные народы Бурятии в начале XXI века. – Улан-Удэ, 2005.
4. Бугаева А. Л. Особенности традиционного воспитания детей у ненцев, эвенков и чукчей// Просвещение на Крайнем Севере.- Вып. 23- Л., 1987
5. Бурятские летописи.сост. Ш.Б. Чимитдоржиев, Ц.П. Ванчикова. Улан-Удэ, 1995
6. Дашибалов Б.Д. Истоки: от древних хори – монголов к бурятам. Улан-Удэ, 2003
7. Н. Н. Поппе и А. И. Востриков. Летопись баргузинских бурят. Изд. Академия наук СССР. Ленинград, 1935.
8. Цыдендамбаев Ц-Б. Бурятские исторические хроники и родословные. Улан-Удэ,2001.
9. Галданова Г.Р. Бурятский шаманизм: прошлое и настоящее.//Сибирь: этносы и культура (традиционная культура бурят). М. - Улан-Удэ, 1998.
10. Георги Иоганн Готлиб. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповедания и других достопамятностей. Часть 3: О народах самоедских, маньчжурских и восточных сибирских, как и о Шаманском законе.- СПб., 1799.
11. Гуревич А. М. Романтизм в русской литературе: Пособие для учащихся. М., 1980.
12. Энциклопедия Забайкалья: <http://encycl.chita.ru/encycl/person/?id=4916>

Приложение I

**Словарь топонимов и слов коренных народов Забайкалья, используемых в творчестве Ф. И. Бальдауфа**

Топонимы:

**Адун-Чолон** – Адун Челон ( с монг.) – *табун камней*, хребет на юго-востоке Забайкальского края, Борзинского района. Выветрелые останцы по гребням гор, издали напоминающих стадо пасущихся животных, дали название хребту.

**Аргунь** – река в Забайкалье, правая составляющая Амура. От истоков в отрогах Бол. Хингана или Даянь-хэ. Далее пограничная река (между Россией и Китаем). На верхнем участке имеет равнинный характер и ширину 30-200 м; на нижнем участке до устья типичная горная река с галечно-валунными перекатами шириной до 300 м.

**Байкал** ( от бур. *Байгал,* заим. Из якут. *Байхал,* - «большая глубокая вода; море») – озеро на юго-востоке Сибири (Бурятия и Иркутска область). Средняя глубина 730 м, наибольшая 1620 м ( самое глубокое озеро на земном шаре). Гористые берега озера покрыты хвойными лесами и исключительно живописны.

**Борзя –** река, левый приток Аргуни.

**Буха –** небольшая гора (сопка) на левом берегу реки Онон-Борзя.

**Горохан** – старое название реки Онон-Борзя.

**Даурия** – Даурская земля, старое (до XVII в.) название юж. ч. Вост. Забайкалья и смежных районов Вехр. Приамурья. Получила название от народности дауров, населявших эту территорию до середины XVII в. Присоединена к России в XVII в. Степь, лесостепь и юж. тайга.

**Дабасу**-**Нор –** соляное озеро в Борзинском районе Забайкальского края.

**Енисей** – *Ионеси* ( по-эвенкийски – «большая вода») , самая многоводная река России. Протекает в пределах Красноярского края, республики Тувы; верховья Мал. Енисея – в Монголии. Длина 3487 км (от истоков Мал Енисея – 4102 км), пл. басс. 2580 кв.км. В бассейне Енисея более 100 тыс. озер различного происхождения общей пл. 13115 кв.км, в т.ч. оз. Байкал.

**Кондуй** – Кондуйский городок (Чит. обл.), городище близ с. Кондуй Борзинского района – здесь находятся знаменитые развалины средневекового города, название по-бур. *Хундэ* – «пустота», «ниша», «пещера», «долина». Городище относится к ранней истории монгольской империи на территории Забайкалья (XVII в.)

**Моргуцех** – *Маргуцек* ( от бур. Мургэтэк – «бодающийся») падь между двух сопок («бодающиеся горы»). Расположена на северо-западе Краснокаменского района Забайкалья. В 5 км от Маргуцека расположен памятник археологии – древнее святилице Маргуцек.

**Онон** – река, правая составляющая р. Шилка, один из истоков Амура ( Монголия и Читинская обл. России). В пределах Читинской области широкая пойма, равнинные участки чередуются с полугорными. Перед слиянием с Ингодой проходит через ущелье, рассекающее Борщовочный хребет. Зимой нередки зажоры и заторы льда.

**Урумонгой** – река Монгой, приток р. Конда

Слова коренного населения Забайкалья:

**Аргал –** (*аргасун* с монгольск.) навоз, назем, кизяк, сухой помет скотский на топливо, по недостатку дров.

**Аргулан –** (тунгус.) головная повязка девушки.

**Арчуль –** кисет

**Бутан –** (сиб.) бугор у норы сурка.

**Бурхан –** монгольский идол, большей частью литый из меди или серебра.

**Вениса –** ископаемое из числа честных камней, полупрозрачное, самого темного красного цвета; гранат.

**Дзе –** (тунгус.) глянь, посмотри, послушай.

**Заагунить –** (тунгус.) заговоренный шаманами.

**Корольки –** слиток благородного металла в виде маленького шарика, а также небольшой шарик, капля застывшего металла (спец.) (сиб.) бусы

**Курым –** (тунгус.) традиционный свадебный оряд

**Кэтэ –** (тунгус.; бур.) огниво

**Мэнду** – (тунгус.) прощание или приветствие

**Моржан** – (тунгус.) кораллы

**Намет** – (тунгус.) укрытие, юрта

**Нойон** – (тунгус.) господин

**Потник** – войлок под седлом или седёлкой

**Сайдак** – комплект стрелкового оружия всадника – лук в налучье и колчан со стрелами

**Сивопегий** – (сиб.) серый, сероватый

**Тарбаган** – (вост.-сиб.) байрак, земляной зайчик, степной или русский южный сурок, свистун. Живе в норах, спит зиму замертво

**Тимпан** – древний ударный музыкальный интрумент, род тарелока, бубен, литавр.

**Укрюк** – легкий шест с веревкой и арканом или петлей на конце для поимки пасущихся животных.

**Улус** – у калмыков и сибирских инородцев, собранье жилых хижин, оседлых или кочевых, юрт, кибиток, веж; селенье, табор.

**Ургуй** – иркутское монгольское растение, подснежник, лютик

**Ушкаг** – (сиб) заяц

**Чумбур** – *чалбур* повалец, третий, одинокий повод уздечки, за который водят верхового коня, привязывают или дают валяться

**Шайтан** – в бурятской мифологии: злой дух, дьявол

**Шигемуни** –дух мира, под этим названием известен у монголов Будда Сакьямуни или Шакьямуни

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Приложение II. | |  | |  | |  | |
| **Сравнительная таблица описаний элементов культуры** | | | | | | |
| **Элемент культуры** | **Цитата** | | **Произведение** | | **Описание в источниках** | |
| **Культура эвенков** | | | | | | |
| жилище | Я посещал намет тунгуса, Я видел дикую семью; Картина дымного улуса, Ты в душу врезалась мою! | | поэма "Шаманка" | | Во всем своем хозяйстве, также в юртах и прочем, степные тунгусы уподобляются бурятам. [10, с.42] | |
| внутреннее убранство юрты | Над дымной войлочной стеною Висит сайдак, лук костяной, Копье, ружьё, бурхан овчинный … ...Котел поставлен на таган, Аргал горит, аргал пылает, И чай душистый закипает... | | поэма "Шаманка", поэма "Авван и Гайро" | | Напротив входа, за костром, было почетное место для гостей. Рядом – место хозяина и самые необходимые вещи для охоты. По причине недостатка дров в качестве топлива используется навоз. [3] | |
| бурханы (бурканы) | А у богатых этот бог Увешан с головы до ног Какой-то сбруею старинной, С чеканом золота, сребра; Пред ним павлиных два пера, Пшено в серебряной посудке; На светлом круге веры стих; Бурханы в образе малютки И место для молитв святых. | | поэма "Шаманка" | | Идолы могут быть резными, деревяными, войлочными, чучельными, жестяными. Изображают людей, медведей, оленей, змей, птиц, рыб, звезды и стихии. Некоторые куклы имеют вокруг себя кольцо из ракитника. Украшаются медью, перьями птиц. [10, с. 106, 107] | |
| кучигера | Ты знаешь наши законы: они повелевают тебе сражаться с твоим обвинителем. Сами боги будут судить, и если ты невинен, то они отклонят от тебя смертоносную стрелу противника. | | повесть "Кавиту и Тунгильби" | | Традиционная публичная дуэль как способ разрешения споров- поединочная на луках перестрелка. [10, с.37] | |
| воспитание уважения к старшим, грех противится их решениям | Отца не слушать? Нет! Ужасный За то мне жребий даст бурхан… | | поэма "Авван и Гайро" | | С младенчества воспитывалось уважение к пожилым людям, родителям. Без одобрения старших не принимались значительные решения, любые пожелания и советы соблюдались неукоснительно. [4, с.166-181] | |
| **Элемент культуры** | **Цитата** | | **Произведение** | | **Описание в источниках** | |
| **Культура бурят** | | | | | | |
| жилище | ...и в юрте скромной и унылой... | | стихотворение "К бурятке" | | традиционное жилище бурят- юрта | |
| гостепри-имство | С какой улыбкой непритворной Ко мне на встречу ты пошла, К моим устам кумыс холодный, Животворящий поднесла… | | стихотворение "К бурятке" | | буряты святся своим гостеприимством, не обделяя заезжих гостей и путешенственников. Летом традиционно угощают кумысом "хурэнгэ" [2] | |
| буддизм | … А ты в молчании глубоком, Склонясь к узорчатым коврам, Своим молилася богам… И Шигемуни - духу мира, В лице бездушного кумира Вверяла смутные мечты? | | стихотворение "К бурятке" | | наряду с шаманизмом у бурят в конце 18 века начинает распространение буддизм [7] | |
| легенда о Бальжин- Хатан | Царицу юную зажгли Нескромного бурята очи. Против любви ль стоять уму?! Вся отдалась она ему. И под покровом бурной ночи Они задумали побег... ...За нею гнался царь- супруг. Уж беглецы из отдаленья Погони слышат шумный клик... Ужасно злобен был старик... Им не уйти... Им нет спасенья... Бурят Привычной, твердою рукой Стрелу пернатую пустил И той же самою стрелою Себя, злосчастный, поразил... | | Поэма "Авван и Гайро" | | Согласно Ц. Жамцарано, княжна Бальжин по причине раздора с мачехой мужа, откочевала с подданными за реку Онон. Бубэй- хан призывал сына вернутся, но тот отказывался. Тогда хан отправил за сыном войско, битву войско Бальжин проиграло. Мужа увезли живым, Бальжин казнили | |
| камлание шамана | И вдруг он весь затрепетал; Уста чуть издавали звуки: К востоку простирая руки, Духов незримых он сзывал… | | поэма "Авван и Гайро" | | Обряд камлания шамана является одним из основных в шаманизме. Описания во всех источниках похожи, различий между бурятами и тунгусами мною не установлено | |