

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области «Московский
Губернский колледж искусств»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине: «Основы педагогики»

Тема: «**Особенности работы педагога-хореографа с детьми
с нарушением слуха»**

Выполнила:

Студентка: Самусева А.Д.

3 курса, 304 группы

Преподаватель: Суворов К.А

**Химки
2019**

Содержание

<i>Введение</i>	3
<i>1. Литературный обзор проблематики курсовой работы</i>	5
<i>1.1. Исторический опыт работы с глухими и слабослышащими детьми в России и за рубежом</i>	5
<i>1.2. Психолого-педагогические особенности слабослышащих детей</i>	9
<i>2. Специфика обучения хореографическому искусству слабослышащих детей</i>	13
<i>2.1. Особенности коррекционной хореографии в работе со слабослышащими детьми</i>	13
<i>2.2. Современные формы и методы работы педагога-хореографа с детьми с нарушением слуха</i>	15
<i>2.3. Современные требования к личности педагога – хореографа</i>	23
<i>2.4. Опыт работы педагогов-хореографов со слабослышащими детьми в современных условиях</i>	25
<i>Заключение</i>	31
<i>Список использованных источников</i>	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
<i>Приложения</i>	36

Введение

Преобразования, происходящие в нашей стране в последнее время, привели к чрезвычайной актуализации проблемы социальной защиты детей с ограниченными возможностями здоровья. Рыночные отношения и тотальное разгосударствление с одной стороны, ухудшение состояния социальной экологии – с другой, способствовали увеличению численности социальной группы – детей инвалидов, в отношении которых необходимо создание специальной системы социальной защиты в целом и государственной социальной политики в частности. Именно поэтому в «Основных направлениях государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» были выделены приоритетные направления работы с детьми с ограниченными возможностями. Это обеспечение реального права детей с аномалиями в развитии и детей-инвалидов на особую заботу государства, на обеспечение условий для полноценного духовного и физического развития.

Актуальность работы. В современных условиях вопрос защиты и адаптации к полноценной жизни детей с ограниченными возможностями переходит из разряда социально-медицинской проблемы в общую социальную задачу, предполагающую активное использование медицинского, финансово-экономического, психолого-педагогического ресурса и системное взаимодействие семьи, школы, соседей, кружков дополнительного образования и т.д. Интерес к проблеме социальной защиты детей с ограниченными возможностями, к их социальным проблемам, а также трудностям, с которыми сталкивается семья, воспитывающая такого ребенка, постоянно растет. Увеличение числа исследований, книг и статей, посвященных этой теме, подтверждает актуальность этой проблемы во всем мире. В своей работе хотелось бы обратить внимание на танцевальную терапию в работе с инвалидами по слуху, как один из методов реабилитации и социализации таких детей в общество.

Цель курсовой работы. Учитывая актуальность решения данного вопроса, определена цель курсовой работы: изучить специфику работы педагога-хореографа со слабослышащими детьми.

Исходя из выбранной темы, определены следующие задачи:

-проводить анализ психолого-педагогической и научной литературы по данной теме,

-изучить исторический опыт работы с глухими и слабослышащими детьми в России и за рубежом;

-охарактеризовать педагогические классификации детей с нарушением слуха;

-рассмотреть методы и приемы, применяемые педагогом-хореографом в работе со слабослышащими детьми.

Объект курсовой работы: дети с нарушениями слуха.

Предмет курсовой работы: особенности работы педагога-хореографа с детьми с нарушениями слуха.

Гипотеза исследования. В коррекционной хореографии накоплен богатый опыт работы с детьми с нарушениями слуха, который может успешно применяться в коррекционной педагогике.

Методы исследования. Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

Теоретический анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования, а также метод наблюдения.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Объем курсовой работы 48 стр.

1. Литературный обзор проблематики курсовой работы

1.1. Исторический опыт работы с глухими и слабослышащими

детьми в России и за рубежом

В античных литературных источниках нет каких-либо упоминаний о систематическом обучении глухих. В то же время вполне допустимо предположение о том, что глухие, воспитываясь в семье, осваивали не только навыки самообслуживания и домашнего труда, но и ремесла и доступные виды искусства. К сожалению, их не считали полноправными членами общества. В философских трактатах Аристотеля (384-322 гг. до н.э.) «О чувствах, чувствующих», «О чувственных восприятиях и их объектах» рассматривается отрицательное влияние глухоты и немоты на умственное развитие и познавательные возможности ребенка. В эпоху Средневековья западноевропейская церковь видела в глухоте, как и в других человеческих недугах, «карту божью», посланную детям за грехи родителей. Не умевшая найти контакт с глухими и признавая их часто безумными, общество сторонилось таких людей, обвиняя их в колдовстве. Глухие нередко становились объектами преследования со стороны инквизиции. Эпоха Возрождения стала поворотным пунктом в развитии отношений общества с неслышащими. По характеру своей деятельности, чаще других, с глухими и немыми людьми имели дело духовные лица и врачи. Первые обеспечивали их призрение в монастырях, куда состоятельные люди нередко отдавали своих глухонемых детей. Вторые предпринимали разнообразные попытки «вылечить» глухонемого, «разбудить» его слух. Повседневное взаимодействие с глухими позволяло обнаружить их обучаемость, возможность общения при помощи жестов. История сохранила имя первого человека, совершившего по представлениям того времени чудо: испанский монах-бенедиктинец П. Понсе Де Леон (Прил.1.), обучил устной речи, пользуясь жестовой речью, письмом и дактилологией двенадцать неслышащих учеников. [1]

Развитие практики обучения неслышащих в странах Западной Европы подкреплялось и первыми теоретическими работами в этой области:

современник П. Понсе, выдающийся итальянский ученый-энциклопедист Джероламо Кардано (Прил.2) не только дал физиологическое объяснение причин глухоты и немоты, но и сформулировал важнейшие положения практики обучения глухих. Уже в 1620 году в Мадриде выходит первый учебник по обучению глухих «О природе звуков и искусстве научить говорить глухонемого». В ней был напечатан и первый дактильный алфавит, использовавшийся для обучения глухих. Автор — испанский учитель Хуан Пабл Бонет (Прил.3.), обобщивший собственный опыт домашнего обучения нескольких глухонемых детей [3].

В XV—XVIII вв. сформировались два направления в индивидуальном, а затем и в школьном обучении глухих детей. В их основе — выбор «своего» средства обучения глухого: словесного или жестового языка. В разные исторические периоды доминирующую роль играла то одна, то другая система, но и до сегодняшнего дня эти два основных подхода в обучении глухих существуют в сурдопедагогике, продолжая вызывать споры ученых, поиски достоинств и преимуществ каждой из этих систем. [2]

Во второй половине XVIII в. в Англии, Германии, Австрии, Франции создаются первые школы для глухих детей. Это, как правило, закрытые учебные заведения интернатного типа, называвшиеся, поэтому институтами. Начался второй период в развитии сурдопедагогики — от индивидуального обучения глухих сурдопедагогика переходит к их школьному обучению. На протяжении двух столетий в Европе, США и других странах развивалась школьная и дошкольная дифференцированная система обучения глухих и слабослышащих детей в условиях закрытых образовательных учреждений [6].

Во второй половине XX в. распространение интеграционных идей, подкрепленное существенным прогрессом в области слухопротезирования, созданием системы раннего выявления, ранней педагогической помощи детям с нарушениями слуха, привело к включению значительного числа детей с нарушениями слуха в образовательные учреждения общего

назначения. А также к сокращению числа спецшкол для глухих детей, расширению спектра профессий и специальностей, доступных для освоения неслышащими в структуре профессионального образования.

На Руси признанием глухих и других «убогих» занимались православная церковь и монастыри. Опыт воспитания и обучения глухих в России был накоплен благодаря организации системы общественного внимания, удачным примером которого было создание Петербургского и Московского воспитательных домов, где вместе с детьми-сиротами воспитывались глухие дети, осваивая основы грамоты и ремесло. Мимическая и устная системы обучения глухих появились в России в XIX веке в связи с началом школьного обучения. Первая школа была открыта для глухих детей из высших сословий в городе Павловске под Санкт-Петербургом в 1806 году. Развитие российской сурдопедагогики XIX века связано с педагогической деятельностью таких известных сурдопедагогов, как В. И. Флери (Прил.4.), Г. А. Гурцов, И. Я. Селезнев, А. Ф. Остроградский, И. А. Васильев, Н. М. Лаговский, Ф. А. Рай. Российская система обучения глухих и слабослышащих детей, сформировавшаяся в XIX веке, опиралась на использование в учебном процессе, как словесного, так и жестового языка. Однако уже в конце века преимущество стало отдаваться устной словесной системе обучения, жестовый язык стал вытесняться из специальной школы глухих. [3]

С начала XX века зарождается дошкольное обучение детей с нарушенным слухом. В 1900 г. в Москве открывается первый детский сад для глухих детей, организованный супругами Ф.А. и Н.А. Рай (Прил.5.). После революции 1917 года школы для глухих в СССР были переданы в государственную систему образования. В 30-е годы появляются первые классы, а затем и школы для слабослышащих и позднооглохших детей. Особенно плодотворным стал период, начавшийся в 50 годы. Целая плеяда выдающихся ученых сурдопедагогов в течение десятилетий создала оригинальную советскую систему воспитания и обучения глухих и

слабослышащих детей. Исследования проводились в Научно-исследовательском институте дефектологии АПН СССР, где работали ученые-сурдопедагоги - Р. М. Боскис, А. И. Дьячков, С. А. Зыков (Прил.6.), Ф. Ф. Рай, Н. Ф. Слезина, В. И. Бельтиков, А. Г. Зикеев, К.Г. Коровин, Б.Д. Корсунская и др.

Советскую систему обучения неслышащих отличало следующее: ориентация содержания обучения на массовую систему образования; внимание к формированию и развитию словесной, и в том числе устной, речи; к развитию слухового восприятия и обучению его использования в познавательной деятельности, в учебном процессе; использование жестового языка как вспомогательного средства воспитания и обучения; создание и внедрение в образовательный процесс деятельного подхода к обучению [6].

В последнее время информация о различных методах обучения и воспитания неслышащих детей доступна и педагогам, и родителям. Взвешивая все за и против, взрослые выбирают методы, в зависимости от степени потери слуха, сопутствующих заболеваниях, личностных качеств ребенка и готовности родителей участвовать в процессе развития такого ребенка.

1.2. Психолого-педагогические особенности слабослышащих детей

В специальной научной литературе [2,4,11,14] отмечается, что в интеллектуальном и речевом развитии ребенка слух играет очень важную роль. Малыш с сохранным слухом слышит речь взрослых, подражает ей и учится самостоятельно говорить. Слушая объяснения взрослого, ребенок знакомится с окружающим миром, овладевает сложным познанием действительности, усваивает значения многих слов. С помощью слуха он может контролировать собственную речь и сравнивать ее с речью окружающих. Так он усваивает не только правильное звукопроизношение, но и лексико-грамматические средства языка. В дальнейшем сохранный физический слух является необходимым условием для овладения чтением и письмом.

Причинами нарушения слуха у детей могут быть:

- -Врожденные нарушения, передающиеся генетическим путем;
 - -Недостаточный вес ребенка при рождении (менее 1,5 кг);
 - -Заболевания внутреннего уха и слухового нерва;
 - -Отклонения, возникающие до, вовремя или после родов;
 - -Воспаление среднего уха и некоторые инфекционные болезни (менингит, грипп);
- Травма или продолжительное воздействие сильного шума и вибраций.

Положения, определяющие своеобразие развития ребенка с нарушениями слухового анализатора, являются теоретической основой психолого-педагогической классификации.

Важно отметить, что нарушение слухового анализатора у ребенка необходимо рассматривать в его принципиальном отличии от подобного недостатка у взрослого. У взрослых людей к моменту нарушения слуха речь сформирована, а дефект слухового анализатора оценивают с точки зрения возможности общения на основе слуха. Утрата слуха в детстве влияет на ход психического развития ребенка и приводит к возникновению целого ряда вторичных дефектов. Нарушается речевое развитие ребенка. Если же глухота

возникает рано, это приводит к полному отсутствию речи. Немота препятствует нормальному формированию словесного мышления, что ведет к нарушению познания. [14]

В зависимости от речевого развития выделяют 2 группы слабослышащих детей:

-слабослышащие, которые обладают относительно развитой речью с небольшими недостатками (нарушения в звукопроизношении, отклонения в грамматическом строе речи);

- слабослышащие с глубоким недоразвитием речевой функции (фразы короткие, неправильно построенные, отдельные слова сильно искажены и т.д.).

Среди глухих также выделяют 2 группы детей в зависимости от времени возникновения дефекта:

- рано оглохшие дети, потерявшее слух на 1-2 году жизни или родившиеся не слышащими;

-позднооглохшие дети, т.е. потерявшие слух в 3-4 года, а также позже, сохранившие речь в связи с более поздним возникновением глухоты. Термин «позднооглохшие» носит условный характер, т.к. данную группу детей характеризует не время наступления глухоты, а факт наличия речи при отсутствии слуха.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое, скорее всего необратимое (так как слух восстановить нельзя) двустороннее (на оба уха) нарушение слуховой функции. При этом обычное (на слух) речевое общение с окружающими затруднено (туюухость) или невозможно (глухота). Эта категория детей представляет собой разнородную группу.

По состоянию слуха различают детей слабослышащих (страдающих туюухостью) и глухих.

Туюухость — стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Туюухость может быть выражена в различной степени —

от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. Детей с тухоухостью называют слабослышащими детьми.

Глухота - наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным. Глухие дети - это дети с глубоким, стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным.

Внутри каждой из этих групп возможно различное понижение слуха. Наиболее выражены эти различия при тухоухости. Так один слабослышащий ребенок может слышать речь разговорной громкости на расстоянии 4-6 метров и более и испытывать затруднения при восприятии шепота, который он может слышать, например, только у ушной раковины. Другой слабослышащий ребенок с трудом воспринимает хорошо знакомые слова, произнесенные голосом разговорной громкости у самого уха.

Существуют различные классификации степени понижения слуха. В нашей стране наиболее распространенными являются аудио-логопедагогическая классификация Л. В. Неймана(Прил.7.), широко используемая в образовательных учреждениях, и международная классификация(Прил.8.), которая используется в медицинских учреждениях.

Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов и технических средств в обучении.

Выделяют следующие группы детей с недостатками слуха:

- Не слышащие – дети с полным отсутствием слуха, который не может использоваться для накопления речевого запаса. Эта группа разделяется на подгруппы: не слышащие без речи (дети, родившиеся глухими или потерявшие слух в возрасте до 2–3 лет, до формирования речи) и не слышащие, потерявшее слух, когда речь практически была сформирована – у

таких детей необходимо предохранять речь от распада, закреплять речевые навыки.

- Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения, не слышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Значительную часть знаний об окружающем мире здоровый ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия. Не слышащий ребенок лишен такой возможности, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка. Очень важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья по слуху требуют особого педагогического подхода в обучении.

2. Специфика обучения хореографическому искусству слабослышащих детей

2.1. Особенности коррекционной хореографии в работе со слабослышащими детьми

Коррекционная хореография – тема малоизученная, но весьма актуальная. Скорее ее можно отнести к популярному сегодня направлению – арт-терапии. Доказано, что движение может оказывать существенное воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Современная коррекционная педагогика только начинает изучать возможность хореографического воспитания особенных детей. Результаты могут быть неоценимыми, ведь движение – это жизнь. Выдающийся психолог Выготский Л.С [5] (Прил.9.). писал: **[12]** «*Творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития*». Хореографическое воспитание может дать особенным детям многое. Это и укрепление костной системы, и развитие музыкальности. С помощью танцев можно помочь ребенку сформировать образное мышление, заставить их видеть и слышать окружающий мир по-новому. Вследствие этого у детей формируется особенное эмоционально-сильное мироощущение.

Занимаясь хореографией со здоровыми детьми, педагог нацелен на формирование физически сильной личности, с хорошо развитой координацией движений, двигательной динамикой, натренированной памятью и сконцентрированным вниманием. Для большинства детей занятия танцами являются решением целого ряда психологических проблем, позволяя им преодолеть проблемы коммуникации в общении со сверстниками и педагогами. То же самое мы можем видеть в процессе хореографического воспитания особенных детей. В теоретических трудах по коррекционной педагогике мы встречаем тому подтверждение. Например,

исследователь Речицкая Е.Г. (Прил.10.) пишет: «*Во внеурочной работе глухим и слабовидящим можно предложить занятия ритмикой и танцами, которые способствуют не только развитию творческих возможностей, но и активизации общения ребенка с педагогами или в группе в целом для более ясного, точного выражения своих проблем, переживаний внутренних противоречий*» [14]. Важно отметить, что дети, страдающие нарушением слуха, попадая в группу, не могут адаптироваться сразу. Постановка групповых номеров позволяет им найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец. В общении с другими детьми они становятся более открытыми и изыскивают новые пластические способы для выражения своих эмоций. У детей с различными физическими недостатками наблюдается положительная динамика уже после нескольких занятий хореографий. Хореографическое воспитание особенных детей должно быть ориентировано на создание у них положительного эмоционального настроения. Занятия в обязательном порядке должны проводиться в группе для того, чтобы ученики как можно больше общались между собой. Работа с учащимися может проводиться в форме постановки танцевальных композиций и импровизации. Особенные дети видят в занятиях танцами первобытный смысл движения, для них не важно, как они двигаются, главенствующую роль играют ощущения, чувства и мысли, навеянные им.

Главной целью таких занятий является развитие духовных и физических качеств особенных детей посредством хореографического искусства.

2.2. Современные формы и методы работы педагога-хореографа с детьми с нарушением слуха

Известно, что танец отражает личностные особенности и поведенческие модели человека, структуру и характер его межличностных коммуникаций, то есть отношения к себе, другим и своему месту в мире. Изучение социально-психологических характеристик влияния методов танцевально-двигательной терапии на личностные особенности и межличностные коммуникации позволяет грамотно использовать данные методы в социальной, социально-психологической и коррекционной работах работе специалистами разного уровня и профиля [13].

В настоящее время можно выделить три группы методологических подходов в танцтерапии:

1. Клиническая танцевальная терапия - в данном случае, **танцтерапия** - чаще используется как вспомогательная терапия, совместно с лекарственной. Она особенно эффективна для пациентов, имеющих проблемы с нарушениями речи и проблемами в сфере межличностных коммуникаций. Существует с 1940-х годов прошлого века, проводится на базе клиник и, порой может длиться несколько лет.
2. Танцтерапия для людей с психологическими проблемами (танцевальная психотерапия) - один из видов психотерапии, ориентированный на решение конкретных запросов клиентов. Чаще всего здесь используется психодинамическая модель сознания (психоанализ) или подход аналитической психологии К. Г. Юнга. Работа может проходить как в групповой, так и в индивидуальной формах. И в этом случае требуется довольно много времени для достижения устойчивого результата.
3. Танцевально-двигательная терапия, осуществляется для личностного развития роста и самосовершенствования. Это занятия для людей, которые не страдают от проблем, но хотят чего-то большего в своей жизни. В данном случае танец становится способом узнавания себя, своих особых индивидуальных качеств, с его помощью становится возможным вывести

неосознанные истории своего тела на свет осознания, возможностью расширить представление о самом и себе, найти новые пути самовыражения и взаимодействия с другими людьми.

Такое деление на группы, как и все классификации, достаточно условно, но оно отражает различные требования к образованию танцевального терапевта и реальные ограничения применения тех или иных техник.

Обучение хореографии неслышащих детей - сложный и многогранный процесс, который включает в себя развитие слухового восприятия и физических качеств, духовно-нравственное воспитание, обогащение личного опыта, социально-культурную адаптацию.

В своей работе педагогу-хореографу необходимо учитывать степень потери слуха и особенности развития особенного ребенка. Это поможет педагогу спланировать занятия так, чтобы они проходили наиболее продуктивно. На сегодняшний день существует бесчисленное множество танцевальных направлений, и дать детям информацию об их особенностях, входит в задачу хореографа. Это не только обогащает хореографическую лексику, техничность и исполнительское мастерство детей, но и дает дополнительный стимул педагогу для самосовершенствования и саморазвития [18].

Важно включать в свою работу изучение народного танца, а также танца народно-сценического. В процессе овладения основами этих танцев, дети получают знания о традициях, культуре и истории не только жителей разных регионов России, но и разных народов мира. Эти знания обогащают внутренний мир детей, воспитывают в них толерантность. Занятия народным танцем знакомят детей с такими понятиями, как «манера» и «характер». Но, вне зависимости, от выбранного стиля, нужно помнить, зачем мы это делаем, и ставить перед собой выполнимые цели и задачи, которые будут по силам таким детям. И занимаясь, например, упражнениями балетной гимнастики, которая способствуют развитию гибкости позвоночника, выворотности ног,

укреплению мышц тела, увеличению амплитуды шага, что в целом, конечно, плодотворно влияет на здоровье ребенка, педагог должен учитывать ограничения по медицинским показаниям, если таковые имеются. Важно понимать, что занятия в хореографическом ансамбле с неслышащими детьми существенно отличаются от занятий в обычной школе искусств. Педагог должен заниматься со всеми желающими, не проводя отбор детей по физическим, музыкальным и исполнительским данным. В связи с этим, главной целью таких занятий является, прежде всего, коррекция психического и физического развития детей с нарушениями слуха.

Достижение данной цели предполагает решение следующего ряда задач для хореографа:

- уметь грамотно и доступно объяснить движение, показать технику его исполнения;
- вырабатывать навыки владения мышцами тела;
- вырабатывать навыки самоконтроля;
- развивать у детей интерес к хореографическому творчеству.

Наряду с вышеперечисленными общими педагогическими задачами, стоит ряд специфических задач:

- умение применять на занятиях методики компенсирующего обучения;
- способствовать развитию слухового восприятия и речи, научить учащихся воспринимать материал на слух;
- способствовать физическому развитию учащихся;
- способствовать социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Хореографы-практики [17] отмечают, что успешность решения этих задач напрямую зависит от выбранных педагогом методов и приемов общения с детьми, подачи информации, соответствия предъявляемых требований возможностям детей. В основе такой работы лежит принцип компенсирующего обучения. Суть данного принципа заключается в замещении слухового восприятия, которое происходит на основе зрительного

восприятия и вибрационно-тактильной чувствительности. Таким образом, на первый план выступает наглядный метод обучения детей с нарушениями слуха. Нужно отметить, что данный метод подразумевает не только просмотр фото и видео материала, но и постоянное использование педагогом карточек с названиями элементов и фразами, которые дети впоследствии должны будут научиться воспринимать на слух и произносить. Примерами таких карточек могут служить как приветственные слова «Добрый день», «Здравствуйте», «До свидания», так и названия танцевальных элементов. На карточках с хореографическими терминами вначале пишутся название на принятом языке (для классического танца - это французский язык, для современных направлений хореографии - английский), затем транскрипцию на русском языке и перевод. Для сложных элементов добавляются изображение данного элемента (пиктограмма), что существенно облегчает восприятие. Исходя из того, что у детей с нарушенным слухом зрительное восприятие преобладает над слуховым, педагогу необходимо постоянно поддерживать зрительный контакт с детьми. В связи с этим, нельзя что-либо говорить и, тем более, объяснять, повернувшись к детям спиной. Дети с нарушенным слухом очень хорошо считывают с губ, поэтому очень важно, чтобы артикуляция была четкой, а речь - не слишком быстрой. Развитие вибрационно-тактильной чувствительности является неотъемлемой частью при работе с музыкальным материалом. Восприятие внешних звуков происходит не только на основе остаточного слуха (для слабослышащих детей и детей после кохлеарной имплантации), сколько на основе резонанса воздуха, а также различных поверхностей, в частности пола и стен. Основываясь на вибрационно-тактильной чувствительности, необходимо, чтобы музыкальные колонки в репетиционном зале и на сцене стояли на полу рядом с задней кулисой. В этом случае звук распространяется равномерно и через поверхность пола и через воздух, что способствует большей музыкальности при исполнении хореографической постановки. Развитие музыкальности неразрывно связано с развитием слухового восприятия. При

этом важно понимать, что когда речь идет о развитии слуха, подразумевается не то, что слух к ребенку вернется, или он станет лучше. В данном случае речь идет о том, чтобы помочь ребенку научиться распознавать звуки по силе, длительности звучания, темпу, ритму и т. д. Данную работу важно вести с самых первых занятий. Учитывая возрастные особенности незаменимыми становятся слухо-речевые игры. Например, игра «Громко, или тихо?». В этой игре педагог стоит за спиной ребенка, которому необходимо услышать звук и определить силу его звучания. Услышав, ребенок говорит, как он его услышал: «Громко», или «Тихо». Педагог может использовать для этой игры практически любые музыкальные инструменты. По аналогии проводится игра «Справа, или слева?», в которой ребенку необходимо определить направление звука. Развитие слухового восприятия неразрывно связано с развитием речи. С первых занятий каждое движение важно сопровождать речью. Как известно, занятие хореографией начинается и заканчивается поклоном. При этом поклон сопровождается речью (доброе утро, добрый день, добрый вечер, здравствуйте) и карточкой с написанным приветствием. Овладение хореографической терминологией также происходит на основе слухо-зрительного восприятия. Используя карточки, можно проговаривать с детьми название движения на принятом языке, объяснять значение перевода, просмотреть картинки, или видео с правильным исполнением разучиваемого движения и лишь после этого педагог может сам исполнить движение, объясняя его. После дети исполняют изучаемое движение сначала вместе с педагогом, затем уже самостоятельно. Впоследствии, на каждом занятии важно соблюдать схему «слово–движение–слово», т. е. проговорили название, затем исполнили элемент, в заключении повторили название. В своей методике преподавания хореографического искусства педагог Черепанова Наталья Юрьевна пишет [18]: *«Безусловно, это занимает большое количество времени, но лишь на начальном этапе, когда дети знакомятся с основами хореографии и основными терминами. До определенного этапа я сомневалась: «Так ли это необходимо?», «Может*

быть, можно как-то обойтись без терминов?». Нет, нельзя. Во-первых, знание профессиональной терминологии — необходимое условие для взаимодействия хореографа с детьми. Во-вторых, это способствует общению детей с нарушениями слуха со слышащими ровесниками в условиях совместной творческой деятельности. Воспитанники ансамбля часто выступают вместе со слышащими детьми, воспитанниками хореографических коллективов нашего города. В начале такого сотрудничества дети вовсе не общались и не разговаривали друг с другом. Но, зайдя за кулисы на одном из концертов, я застала своих детей вместе с воспитанниками школы искусств. И что вы думаете, они делали? Они общались. Мои дети, которые до этого боялись произнести даже одно слово в присутствии незнакомого человека, общались на профессиональном языке хореографии. Таким образом, овладение хореографической терминологией, понимание значения отдельных терминов не только обогащает активный словарь детей с нарушениями слуха, но и способствует их адаптации в социум. Конечно, овладение хореографическим искусством невозможно без развития танцевальных данных таких, как устойчивость, координация, сила ног, гибкость. Здесь тоже есть некоторые особенности. Сила ног дает возможность свободного движения и достигается постоянным тренингом, повторением основных движений, влияющих на выработку силы ног, а также постепенным увеличением количества движений. Гибкость подразумевает подвижность тела, которая зависит от амплитуды движений в суставах спины (позвоночный столб), стоп, лопаток, тазобедренных суставов и т. д. и позволяет исполнителю двигаться пластиично и грациозно. Развитие силы ног и гибкости традиционно. Единственное, на что стоит обратить внимание, работая над техникой исполнения и развитием физических данных, так это на то, что физическая нагрузка должна быть дозированной, необходимо чередовать allegro и adagio, не допуская перегрузки детей. Устойчивость (aplomb) - является залогом техничности исполняемых движений и зависит от правильности постановки корпуса и ног. Вырабатывается aplomb с первых

занятий, начиная с изучения и отработки выворотного положения стоп и позиций ног, вначале на двух ногах, затем на одной. В силу особенностей развития детей с нарушениями слуха устойчивость и координация является наиболее трудным участком в работе педагога - хореографа. В связи с этим уже с первых занятий необходимо учить детей не только согласовывать движения рук, ног, головы, корпуса и т. д., но и координировать свои движения в пространстве, т. е. учить детей двигаться по балетному залу, сцене, сохраняя рисунок танца. Незаменимыми в работе над устойчивостью и координацией являются различные формы *port de bras*, которые исполняются, как в экзерсис на середине, так и в экзерсис у станка. Хореографы, прекрасно понимают, что без бесконечного повторения и усложнения отдельных танцевальных элементов невозможно совершенствовать исполнительское мастерство. Но в понимании детей (особенно младшего школьного возраста) экзерсис, балетная гимнастика и т. д. - это тренинг, не связанный с танцем. Для детей «танцы» - это уже готовая хореографическая композиция, с которой они обязательно будут выступать на сцене. И в работе над композицией также есть свои особенности. Во-первых, это знакомство с музыкальным материалом. Во время первичного прослушивания детям необходимо услышать темп, длительность, постараться определить характер музыки. Впоследствии, необходимо запомнить темп. Для этого предлагает детям положить ладонь на музыкальную колонку и одновременно отхлопывает ритм по свободной ладони, или грудной клетке. На следующем этапе можно познакомить воспитанников с идеей и сюжетом композиции. Чем понятнее детям будет содержание композиции, тем легче будет работать над образами, характером, рисунком танца, музыкальностью и лексикой. Разучивание лексического материала основывается на темпо-ритме музыки с соблюдением всех музыкальных особенностей (пауза, затихание, усиление, смена темпо-ритма и т. д.). При знакомстве с лексическим материалом, а также на стадии разучивания и отработки хореографической композиции нельзя пренебрегать четким соблюдением музыкального ряда. В работе с

детьми с нарушениями слуха весь лексический материал должен даваться строго на счет. Кроме того, психологические особенности детей с нарушениями слуха таковы, что эти дети запоминают сложнее. Если они уже выучили определенную часть хореографической постановки, то переучить или что-либо переделать будет крайне трудно. Поэтому, прежде чем давать материал ученикам, педагогу-хореографу крайне важно продумать всю композицию. Занятия хореографией требуют от детей сосредоточенности, внимательности, настойчивости, терпения и трудолюбия. Комплексный подход к обучению детей с нарушениями способствует развитию слухового восприятия и речи, обогащению словарного запаса, коррекции психического и физического развития детей, духовно-нравственному воспитанию. Все эти качества являются неотъемлемым условием для успешной социальной адаптации детей. Участие в концертах и конкурсах способствует общению детей с нарушениями слуха с окружающими их взрослыми и слышащими сверстниками на профессиональном языке. Владение специальной терминологией, осознание того, что их слышат, понимают и принимают, помогает им поверить в себя, в свои силы. Именно эта вера стирает границы и рамки, делает детей свободными от комплексов и предубеждений, вселяет в них понимание того, что нет людей с ограниченными возможностями, есть люди с ограниченным желанием.

2.3. Современные требования к личности педагога – хореографа

Помочь детям с ограниченными возможностями поверить в себя является неотъемлемой задачей педагога, а в нашем случае педагога – хореографа.

По мнению Ивлевой Л.Д. [18], современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастаёт потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива.

Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии. Кроме отличной физической подготовки и непосредственно умений разучить с воспитанниками хореографический материал, педагогу необходимо знать - теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства актера; историю отечественного и мирового хореографического искусства, музыки, сценографии, костюма. Также педагог должен владеть методикой преподавания различных жанров хореографии: классического, народно-сценического, историко-бытового, современного. Владеть современными знаниями педагогики, психологии, физиологии, анатомии и т.д.

Как балетмейстер, педагог должен быть высокообразованным человеком, который не только владеет профессиональным секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства - драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Обладать широким кругозором балетмейстера, то есть знаниями, помогающими ему в его профессии сочинителя, создателя хореографического произведения.

Педагог-хореограф, как «художник», должен мыслить хореографическими образами. Особенno должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, как творческие, коммуникативные и организаторские способности, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Говоря о многогранности балетмейстерского творчества, полезно вспомнить теоретические положения, сформулированные выдающимися деятелями хореографии. В древности греческий писатель Лукиан говорил о том, что балетмейстеру необходимо изучать историю, мифологию, поэтические творения и различные науки; он должен сочетать талант поэта с талантом живописца, а знакомство с геометрией даст ему возможность создавать четкие формы и фигуры [12]. Приступая к работе, педагог-хореограф должен точно знать, какую цель перед собой ставит, к чему стремится, обязан четко продумать драматургию будущего сочинения. Движения должны выражать мысли и чувства. Совершенная техника - лишь средство для выражения мысли.

Педагог-хореограф должен создавать в коллективе творческую атмосферу, чтобы, несмотря на большую затрату физических сил, труд участников коллектива был радостным, чтобы все воспитанники видели цель, к которой нужно прийти в результате репетиций, и конечную цель всей работы. Особенno важно это в работе с детьми с ограниченными

возможностями. Педагогу-хореографу необходимо хорошо знать свой танцевальный коллектив и особенности здоровья своих подопечных. Только при глубоком знании характера, склонностей, возможностей каждого члена коллектива можно добиться наилучших результатов в работе.

Педагог-хореограф должен быть человеком эмоциональным, уметь зажечь исполнителей темой, идеей номера, иногда с помощью темпераментного показа исполнения тех или иных движений. И в целом педагог-хореограф должен быть не только профессионалом в своем деле, но и инициатором новых творческих идей. Тем более в работе с детьми с ограниченными возможностями, где педагог должен обладать еще и большим любящим сердцем, и огромной душой.

2.4. Опыт работы педагогов-хореографов со слабослышащими детьми в современных условиях

В последнее время все больше становится случаев ненаследственной врожденной глухоты. Педагоги, работающие с данной категорией детей, отмечают, что большинство детей, приходят к ним из слышащих семей. Родители особенных детей, чаще всего, оказываются в психологически сложной ситуации: они испытывают горе, чувство вины, боль, беспомощность и множество других смешанных чувств. Таким семьям необходима комплексная психолого-педагогическая помощь. Важно ориентировать родителей на опережающую подготовку ребенка к обучению, формировать позитивные перспективы его развития, вырабатывать у него умения и навыки, необходимые для полноценной жизни. Современные гуманистические идеи к воспитанию и адаптации в социум детей с проблемами развития предполагают активное участие семьи в процессе развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Психологическая помощь взрослым и детям с ограниченными

возможностями является одним из важных звеньев в системе их реабилитации[6].

Вопрос адаптации семьи с неслышащим ребенком в социуме для меня не случаен. Мой старший брат потерял слух в возрасте 1,5 лет. И все вопросы, связанные с его адаптацией в социум мои родители решали, преодолевая большие трудности. В конце 20 века в России происходили перемены, было не до особенных детей, считалось, что проще закрыть их в специализированном учреждении (сначала детский сад, затем школа) и сделать вид, что в нашей стране инвалидов просто нет. И если в Москве, Санкт-Петербурге, Тольятти и еще некоторых крупных городах были созданы условия для реабилитации таких людей, то достаточно долгое время родители и учителя – энтузиасты на периферии всеми силами пытались помочь своим не слышащим детям, искали способы реабилитации и интегрирования их в социум. Пока ребенок маленький он посещает детский сад и школу, чаще всего, круглосуточные. В таких учреждениях есть спортивные мероприятия, музыкальные занятия. Когда вырастает, он остается один на один со своей проблемой, неслышащие друзья разъезжаются по домам, и если он не умеет общаться со слышащим окружением, то такой человек остается в вакууме. Поэтому важно, даже жизненно необходимо, чтобы у такого человека еще в детстве был широкий круг общения. Чтобы у него были друзья знакомые не только среди людей с ограниченными возможностями по слуху. Необходимо, чтобы общество не относилось к ним с недоумением и непониманием или еще хуже, с опаской. Родителям и учителям таких детей надо быть особенно внимательными и чуткими. Иногда, с особенными детьми нужно быть даже более требовательными, чем с обычными, не имеющими проблем со здоровьем. Современный опыт работы с неслышащими детьми показывает, как многое можно достичь в процессе воспитания и интегрирования таких детей в общество. Например, в Барнауле творческая студия «BROOKLYN» несколько лет назад открыла набор танцевальных групп для глухих и

слабослышащих детей и подростков[24]. Хореографы предлагают ребятам освоить такие популярные стили танца, как хип-хоп и брейк-данс. Началось все с мечты двух девочек: семиклассницы Валерия и Влада хотели стать участницами любимого шоу «Танцы». Благодаря их мечте и родился барнаульский проект по обучению танцам детей с инвалидностью. Руководитель студии танца «BROOKLYN» Диана Наушева, признает, что сначала немного растерялась, узнав, что девочки практически ничего не слышат, но потом решила попробовать. Сразу обговорили с родителями все нюансы, предупредили, что начинать придется все с нуля, учиться будут путем проб и ошибок. Сегодня в танцевальной студии занимаются 40 слабослышащих детей, но число желающих растет с каждым месяцем. Танцы требуют достаточно серьезной физической подготовки и выносливости, а когда ты еще и не слышишь музыку - дополнительной сосредоточенности и внимательности. Но в группах для слабослышащих и глухих детей принято негласное правило: никаких поблажек. Требования те же, что и к обычным детям (Прил.11.).

«Наши воспитанники не слышат или практически не слышат музыку, но они могут ощущать ее вибрацию. Чтобы усилить этот эффект, мы приобрели профессиональные музыкальные колонки и сабвуфер, басовые звуковые дорожки на низких частотах. Дети также ориентируются на преподавателя и учебные видеоролики с сурдопереводом, которые мы разработали сами. Большое значение имеет подбор музыкального репертуара. Мы отобрали те треки, которые дают максимальную вибрацию на низких частотах. Причем экспертами в этом вопросе выступили сами дети, определив те музыкальные композиции, которые они чувствуют», - рассказывают преподаватели. Оснастить студию всем необходимым оборудованием для обучения танцам слабослышащих и глухих детей удалось за счет господдержки. Прошедшим летом студия вошла в число победителей краевого конкурса лучших социально значимых бизнес-проектов и получила грант в размере 300 тыс. рублей.

Пожалуй, самым сложным в эксперименте, по мнению преподавателей, было научиться понимать друг друга без слов.

«Проблема в том, что терминология в хип-хопе и брейк-данссе на английском языке, который слабослышащие дети не изучают в коррекционной школе. Их названия пишем на карточках русскими буквами. Сначала мы использовали спонтанно придуманную систему жестов. Это были простые обозначения, такие как "Ты молодец", "Все хорошо", "Повторим еще", "Медленно", "Быстро". Сейчас я уже неплохо освоил язык жестов — ему меня научили дети, и теперь мы можем даже немного поболтать», — улыбается тренер Максим Моисеенко. По мнению тренеров, ученики с нарушением слуха вполне могут добиться высоких результатов в танцах. «У них огромная мотивация и стремление добиться успеха. Для этого они готовы выкладываться на занятиях и продолжать работать самостоятельно дома. Их преимущества - это трудолюбие, собранность, высокая дисциплинированность, ответственность. Они не опаздывают на тренировки, не прогуливают без причины. От них не услышишь слов "не могу", "не хочу" или "не буду". С этими ребятами нам комфортно работать, и у них есть чему поучиться», - рассуждает Максим Моисеенко.

«Главный наш успех — это то, что мы научились понимать друг друга. Ребята рассказывают нам о своей жизни, успехах и неудачах в школе, делятся секретами, советуются. А мы учимся у них терпению и трудолюбию», - добавляет Диана Наушева.

Коллектив творческой студии намерен вывести проект на всероссийский уровень. Пока через интернет: для этого каждое занятие записывается на видео и сопровождается сурдопереводом. Эти видеоуроки будут выкладываться в социальную сеть, чтобы дети с нарушением слуха по всей России могли учиться танцам, не выходя из дома, в онлайн-режиме.

В Белгородской школе-интернате для детей с нарушениями слуха, уже 10 лет существует ансамбль эстрадного танца «Школа». За прошедшее время ансамбль становился лауреатом, дипломантом и победителем

международных и всероссийских фестивалей и конкурсов не только среди детей с нарушениями слуха, но и среди детей без отклонений в развитии[21]. В своей программе «Школа» наибольшее количество часов руководитель ансамбля, Черепанова Наталья Юрьевна, отводит на овладение техникой классического танца. Обучение классическому танцу, считает педагог, способствует развитию физических данных, формированию навыков исполнительского мастерства, техничности [20]. Важно понимать, что занятия в школьном хореографическом ансамбле существенно отличаются от занятий в школе искусств. В школе занимаются со всеми желающими, не проводя отбор детей по физическим, музыкальным и исполнительским данным. В связи с этим, главной целью занятий в ансамбле является, прежде всего, коррекция психического и физического развития детей с нарушениями слуха (Прил.12).

Волгоградский воспитатель специальной коррекционной школы-интерната № 7 Елена Издебская (Прил.13.) при помощи танцев приобщает воспитанников к «большому миру». В соавторстве с директором школы Людмилой Башировой разработала специальную методику активного развития своих подопечных с помощью танцевальных номеров. В школе-интернате весь учебный год в режиме нон-стоп проводятся конкурсы на лучшую танцевальную группу. Два года назад «запустили» проект «Танцы с будущими звёздами». Погружённые в мир безмолвия, ребята и девушки с удовольствием учат сложнейшие танцевальные па, готовы часами повторять элементы вальса, эстрадного диско, фольклорные номера (Прил.13.).

«Танец — «инструмент вхождения» воспитанников в будущую жизнь, — пояснила воспитатель. — Человеку без слуха очень трудно даётся правильная координация движения. Профессионально поставленные танцы — словно палочка-выручалочка, придают человеку уверенность в себе» ...

«Наши выпускники — лёгкие на подъём, если надо для жизненного устройства, не мучаются долго сомнением, легко меняют город проживания и даже страну, — с улыбкой поясняет Антонина Кондрашова, хореограф ансамбля. — Из наших способных ребят рождаются пусть и не «звезды эстрады», зато добрые массажисты, программисты, промышленные рабочие и строители. Главное, они становятся достойными людьми».

Заключение

Как люди становятся глухими? Это врождённая патология или приобретённое несчастье? Никто не задумывается о том, как это происходит, если только эта беда вдруг не коснётся вас или ваших близких. Существует множество причин потери или нарушений слуха. Но по какой бы причине это не происходило, главное, что ребёнок лишается возможности общения, глухота подвергает опасности его здоровье. По статистике принято считать, что количество людей с различными дефектами слуха составляет 4-6 % от всего населения. Конечно, современные достижения медицинской техники могут компенсировать слух всевозможными звукоусиливающими аппаратами, но это касается только людей с частичной потерей слуха. А если это врождённая, тяжёлая форма глухоты? Что тогда? Ребёнок обречён жить в полной звуковой изоляции? Французский философ, гуманист Мишель Монтель в XVI веке писал: *«Глухота – более тяжкий физический недостаток, чем слепота. Он лишает человека главного его качества – способности быстрого и свободного общения. Глухота – недостаток социальный по преимуществу. Он прямее, чем слепота, нарушает социальные связи личности»*. Композитор Людвиг Ван Бетховен пять симфоний из девяти сочинил, будучи абсолютно глухим. Кто знает, смог бы талант Бетховена проявиться с такой силой, если бы не вечная тишина, которая оставляла его наедине с собственной музыкой. Неизвестно, какие шедевры создал бы великий Гойя, если бы не глухота и связанное с ним одиночество. Э.К. Циолковский признавался: *«Глухота заставляла непрерывно страдать моё самолюбие, была моим погоняем, кнутом, который гнал меня всю жизнь»* [21]. Л.С. Выготский назвал дефект «социальным вывихом»: *«Физический дефект вызывает как бы социальный вывих, совершенно аналогично телесному вывиху, когда повреждённый член – рука или нога – выходят из сустава, когда грубо разрываются обычные связки и сочленения, и функционирование органа сопровождается болью и воспалительными процессами... Если психологически телесный недостаток*

означает социальный вывих, то педагогически воспитать такого ребёнка – это значит вправить его в жизнь, как вправляют вывихнутый и больной орган. В связи с тем, что глухой ребёнок овладевает речью не так, как слышащий, он нуждается в специальной системе обучения и воспитания. Чем раньше обнаружена глухота, чем раньше начато обучение, тем больше шансов на успех. Занятия хореографией очень важны для детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху, так как они помогают решать целый комплекс проблем в их физическом, эмоциональном и творческом развитии.

«Танец – это уникальная демонстрация человеком своих физических способностей, выражаящая как неуемную энергию, так и нежные чувства... Танец является воплощением безукоризненного баланса, полного мышечного контроля, грации, ритма и скорости», – писал Жаки Грин Хас в книге «Анатомия танца».

Коррекционная хореография - относительно новый педагогический метод работы с особенными детьми. Несомненно, что у данного направления есть большой потенциал для помощи детям, которые ограничены в физическом развитии. Танец способствует не только терапевтической динамике ребенка, но и формированию его как полноценной личности. Движение – это жизнь, движение – это то, что жизненно необходимо как здоровым, так и особенным детям. Хочется надеяться, что в скором времени коррекционная хореография получит должное научное признание и займет свое достойное место в ряду с другими эффективными способами лечения и поддержания детей с ограниченными возможностями.

Таким образом, в ходе работы над курсовой работой нами была подтверждена гипотеза исследования.

Список использованных источников

1. Алексеева В.И., Циолковский К.Э. Философия космизма. – М.: Самообразование , 2007. – 320 с.
2. Андреева Л. В. Сурдопедагогика: Учебник для студ. высших учебных заведений под науч. ред. Н.М. Назаровой, Т.Г.Богдановой. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с. Стр. 89-95
3. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия»,2002.224с.
4. Боскис, Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. М., Просвещение, 1988.- 128 с.
5. Ветер А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения М., Просвещение 1972,- 143 с.
6. Воячек, В.И. Основы оториноларингологии.Л., Медгиз, 1963.- 348 с.
7. Выготский Л. С. Основы дефектологии Собр. соч.: В 6 т. — М., 1983. — Т. 5
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
9. Выготский, Л.С. Дефект и сверхкомпенсация . Умственная отсталость, слепота и глухонемота. М,- № 4,- 1934,- С. 56 - 68.
- 10.Гончарова, О. И. Кукушкина Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования: сборник научных трудов и проектных материалов ИПИ РАО. М. : ИПН РАО, 1996. – С. 105-112.
11. Дети с нарушениями в развитии. Хрестоматия. Сост.В.М.Астапов, - М.. 195.с.204
- 12.Дьячков, А. И. Воспитание и обучение глухонемых детей: историко-педагогическое исследование М.: АПН РСФСР, 1957. – 348 с.
- 13.Интегративная танцевально-двигательная терапия. В.В. Козлов, А.Е.Гиршон, Н.И. Веремеенко. М.,2005. Издание 2-е, расширенное и дополненное

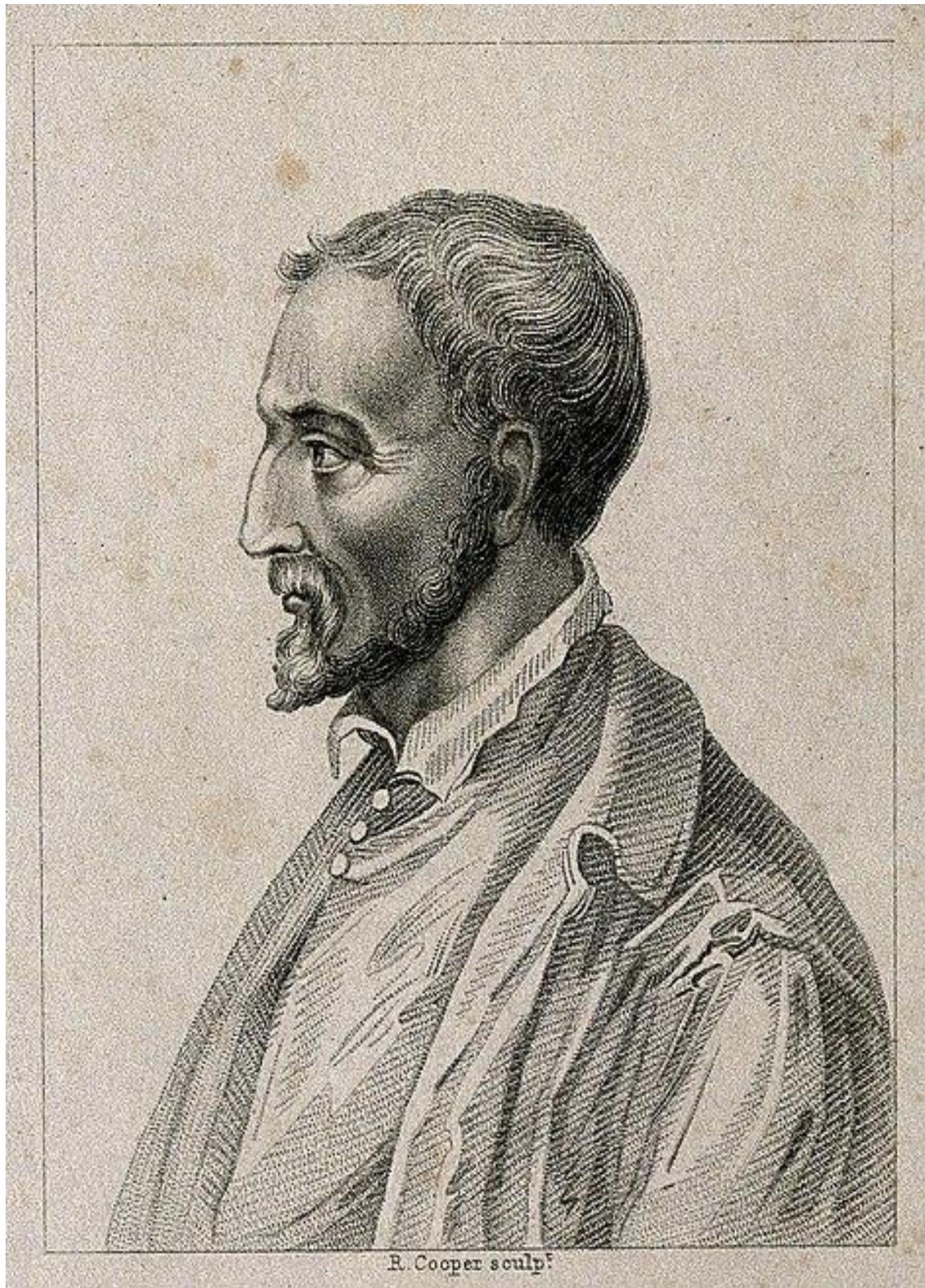
14. Речицкая Е.Г. Развитие младших школьников с нарушениями слуха в процессе внеклассной работы. М., 2004. -156 с.
- 15.Руленкова, Л.И. Обучение и реабилитация детей с нарушением слуха. Инновации в российском образовании. 1999.- 141 с.
16. Соловьев, И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей / И. М. Соловьев. - М. : Просвещение, 1966. - 222 с.
17. Сурдопедагогика: учебник для студ. высших педагогических учебных заведений / под ред. Е. Г. Речицкой. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 655 с.
- 18.Черепанова Н. Ю. Специфика педагогической деятельности хореографа в работе с детьми, имеющими нарушения слуха (из опыта работы) // Образование и воспитание. — 2018. — №3. — С. 52-56.
19. Черепанова Н.Ю., Карпенко В.Н. Педагогическое значение занятий хореографией с детьми с ограниченными возможностями здоровья по слуху в системе общего коррекционного образования // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XLIII международная науч.-практическая конференция. № 12(43). – Новосибирск: СибАК, 2014.
20. Шматко, Н. Д. Интегрированный подход к обучению детей с нарушениями слуха в России Интегрированное обучение: проблемы и перспективы. СПб., 1996. С. 13-19.
21. Шматко, Н.Д. Если малыш не слышит. Книга для воспитателей. М.: Просвещение, 1995.- 201 с.

Интернет-ресурсы:

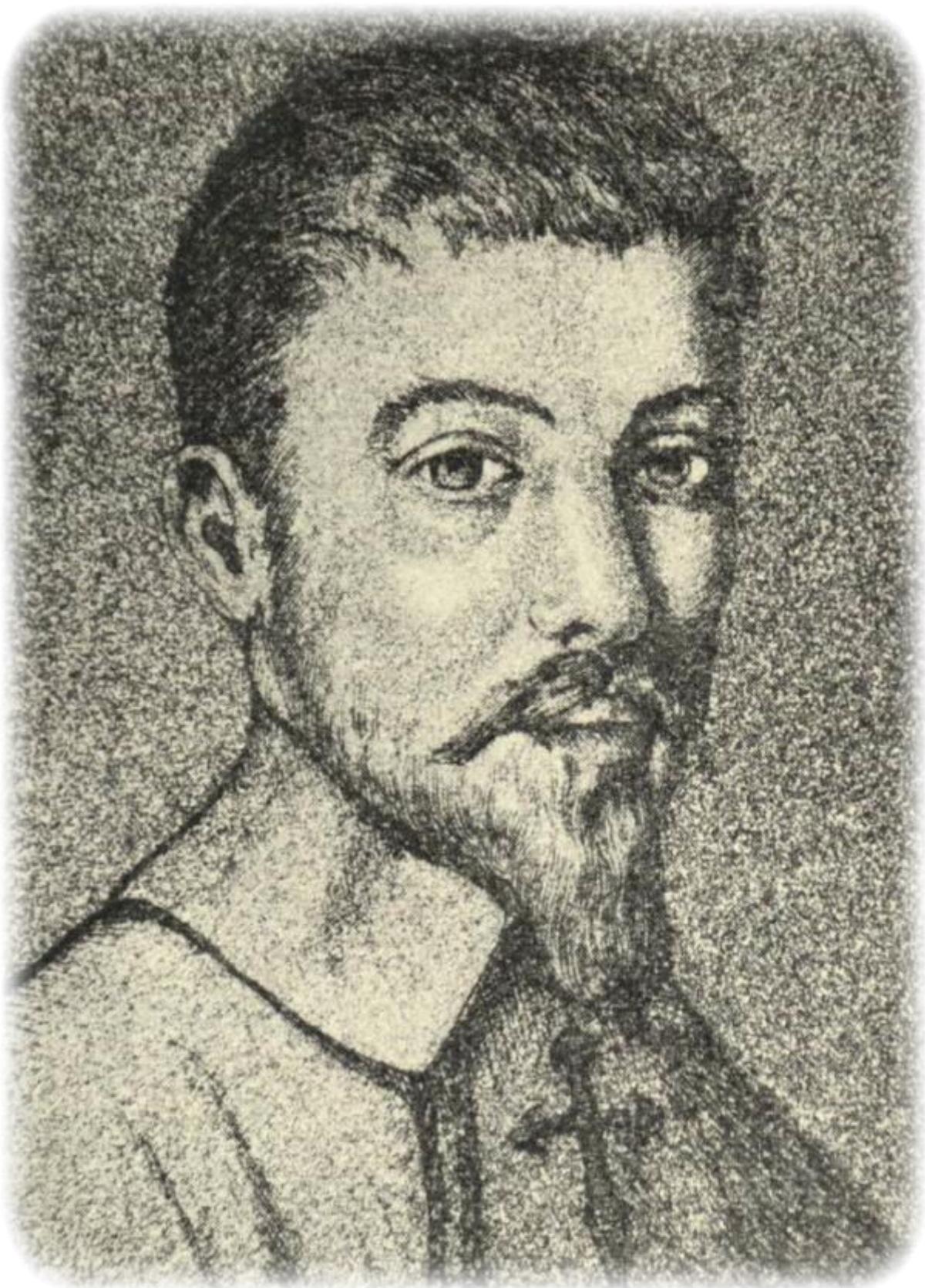
1. История развития коррекционной педагогики (Электронный ресурс) –
Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy>
2. Особенности образования детей с нарушением (Электронный ресурс) -
Режим доступа: <http://refleader.ru/polatybewpolpol.html>
3. Образовательные учреждения для глухих, слабослышащих
(Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.deafnet.ru/new>
4. Большая медицинская энциклопедия www.neuro.net.ru



Педро Понсе де Леон (1508-1584)



Джероламо Кардано (1501-1576)



Хуан Пабло Бонет (1579-1633)



Флери Виктор Иванович (1800-1856) - российский сурдопедагог

Приложение №5



Pay Фёдор Андреевич (1868 -1957) - педагог-дефектолог

Pay Наталья Александровна (1870-1947). - сурдопедагог



Сергей Александрович Зыков (1907-1974) - советский сурдопедагог, доктор педагогических наук, профессор

Классификация тугоухости по Л.В. Нейману

Критерий: средняя потеря слуха в *речевом диапазоне* (на частотах от 500 до 4000 Гц.). Выделяют три степени тугоухости:

I-я ст. – снижение слуха **до 50 дБ** (для ребёнка остается доступным речевое общение. Он может разборчиво воспринимать речь разговорной громкости на расстоянии более 1-2 м, шёпот около уха);

II-я ст. – средняя потеря слуха **от 50 до 70 дБ** (речевое общение затруднено, так как разговорная речь воспринимается на расстоянии до 1 м, шёпот не воспринимается);

III-я ст. – потеря слуха **от 70 до 85 дБ** (общение нарушено, т.к. речь разговорной громкости воспринимается не всегда разборчиво даже у уха, шёпот не воспринимается. Снижение слуха выше 85 дБ рассматривается как глухота).

Международная классификация нарушений слуха.

- 1-я степень тухости – снижение слуха не превышает 40 дБ;
- 2-я степень – от 40 до 55 дБ;
- 3-я степень – от 55 до 70 дБ;
- 4-я степень – от 70 до 90 дБ.
- Снижение слуха более 90 дБ определяется как глухота.

Приложение №9



Выготский Лев Семёнович (1896 - 1934) - советский психолог

Приложение №10



Екатерина Григорьевна Речицкая

Речицкая Екатерина Григорьевна- кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой инклюзивного образования и сурдопедагогики Московского педагогического государственного университета (МПГУ) с 1991 г., Академик МАНПО, отличник народного просвещения, заслуженный лауреат проекта Персона России

Приложение №11



Проект «Танцующие в тишине» Барнаул

Приложение №12



Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 23
Ансамбль «Школа» под руководством Н.Ю. Черепановой

Приложение №13



Руководитель ансамбля - воспитатель специальной коррекционной школы-интерната № 7 Елена Издебская



Конкурс танцев «Глухихнет» г. Волгоград