Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования

Кафедра психологии и педагогики и начального образования

Курсовая работа

**ТЕАТР ТЕНЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

Исполнитель: Комарова

Людмила Александровна,

студентка НТ — 406 ПСДО группы

Руководитель: Ческидова И.Б.,

к.п.н., доцент кафедры психологии

и педагогики дошкольного и

начального образования

Нижний Тагил

2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ ...……………………………………………………..................... | 3  |
| Глава 1  | ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА ТЕНЕЙ…............................................. | 7 |
| 1.1. | Развитие воображения детей среднего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема……................................. | 7 |
| 1.2. | История театра теней……………………………………................ | 13 |
| 1.3. | Возможности театра теней в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста……………………....................... | 17  |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 …............................................................................... | 20 |
| Глава 2 | ОПИСАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА ТЕНЕЙ................................................................................................ | 22  |
| 2.1. | Описание методик и результатов диагностики уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возврата…………………………………………..…………............. | 22 |
| 2.2. | Педагогический проект занятий «Театр теней», направленный на развитие воображения детей среднего дошкольного возраста…........................................................................................... | 29 |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 ………………………………………....................... | 34 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ …………………………………………………….................. | 36 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ….... | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. | Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста……………................................ | 41 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. | Конспекты занятий с детьми среднего дошкольного возраста……………........................................................ | 43 |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность.** На сегодняшний момент определяющими факторами в дошкольном образовании с точки зрения гуманистической психологии и педагогики являются внутренняя творческая активность личности ребенка, его потребности и способности к саморазвитию, самосовершенствованию.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов, в частности воображения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте, в качестве основной задачи дошкольного детства определяют» сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала» [1]. Достижение данной цели возможно посредством развития основного компонента творческих способностей — воображения. Развитые творческие способности ребенка играют важную роль в предстоящей учебной деятельности, ставящей перед детьми задачу грамотного и эффективного усвоения знаний. Воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека на всех этапах его жизни. Особенно значимым становится развитие воображения и творчества в дошкольном детстве, так как именно в этот период закладываются основы их развития.

Вопросы изучения воображения находят свое отражение в работах таких педагогов и психологов как: Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Э. В. Ильенков, Л. С. Коршунова, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Д. Н. Узнадзе и др.

Одним из эффективных средств развития воображения детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность состоит в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик.

Одним из наиболее привлекательных и незаслуженно забытых в современном образовании является театр теней. Отличительной чертой театра теней является условность изобразительных средств. Выразительные свойства театра теней достаточно скупы и обусловлены магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ. Теневая фигура — это визуальный образ. Она может трансформироваться, причудливо изменяться на экране на глазах у зрителей. Плоскую фигуру в театре теней зрители наблюдают опосредованно, сквозь полотно экрана, они видят размытую тень от цветных фигур, или черный силуэт. Таким образом, на экране создается иллюзия реальности и у зрителей появляется возможность до фантазировать, домыслить увиденное [7].

Театр теней в дошкольной образовательной организации рассматривали в своих работах такие исследователи как (Т. Н. Доронова, И. А.  Лыкова).

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов Л. П. Бочкаревой, Л. В. Ворошниной и др.

Проведенный анализ исследований позволяет выделить противоречие между необходимостью развития воображения у детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью средств для реализации данного процесса.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: поиск эффективных средств развития воображения детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, актуальность проблемы и выявленное противоречие обусловило выбор темы исследования «Театр теней как средство развития воображения детей среднего дошкольного возраста».

**Объект:**  развитие воображения детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: возможности театра теней в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста.

**Цель исследования**: выявить возможности театра теней в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста и разработать педагогический проект занятий.

**Гипотеза**: предполагаем, что театр теней может быть эффективным средством развития воображения детей среднего дошкольного возраста, поскольку:

* использование словесных, бессловесных, зрительных образов, объектов в пространстве, а также игровой методики театральной деятельности при проведении этюдов будет способствовать созданию новых образов;
* работа над спектаклем будет побуждать проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании образа.

**Задачи исследования**:

1. На основании анализа психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы выявить основные понятия исследования: «воображение», «средний дошкольный возраст», «театр теней».
2. Охарактеризовать театр теней как вид театра.
3. Раскрыть возможности театра теней в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические методики и определить уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста.
5. Разработать педагогический проект занятий театра теней, направленный на развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Использованы следующие **методы исследования**:

* теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;теоретический анализ.
* эмпирические: наблюдение, беседа,педагогическое тестирование.

Практическая значимость исследования: разработанный нами педагогический проект занятий может быть использован в практике педагогов дошкольного образовательного учреждения для развития воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством театра теней.

База исследования: Детский сад № 209 МАДОУ РАДОСТЬ города Нижний Тагил.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников и приложения. Объем курсовой работы составляет 53 страницы. В работе 5 таблиц и 5 рисунков. Список литературы включает 34 источника.

**Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА ТЕНЕЙ**

## 1.1 Развитие воображения детей среднего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

## В связи с введением **Федерального государственного образовательного стандарта** одной из задач познавательного **развития детей**, является формирование общей культуры воспитанников, **развитие их нравственных**, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, **развитие воображения дошкольников** является одним из приоритетных направлений в работе педагогов дошкольной образовательной организации [1].

Как российскими, так и зарубежными учеными уделялось и уделяется много внимания исследованиям творчества, развитию творческого начала, творческих способностей, изучению воображения.

Воображение — способность человека к спонтанному возникновению или преднамеренному построению в сознании [образов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7), [представлений](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), [идей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D1%8F) объектов, которые в опыте в целостном виде не воспринимались или не могут восприниматься посредством органов чувств, способность сознания создавать [образы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7), [представления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), [идеи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D1%8F) и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих [психических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%BA%D0%B0) процессах: [моделирование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [планирование](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), творчество, игра, [память](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C). В широком смысле, всякий процесс, протекающий «в образах» является воображением [31].

Воображение — [психические процессы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81), заключающиеся в создании новых образов (представлений) путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте [31]. Отечественными авторами это явление также рассматривается как способность.

По мысли С. Л. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [25].

При помощи воображения человек выделяет те свойства, которые хотя и скрыты, но специфичны для данного объекта и наиболее рельефно отражают его общую, целостную природу (они могут или сформироваться в процессе развития объекта, или не возникнуть вообще, так и не претворившись в действительность, оставшись в сфере возможного). Воображение и творчество — не произвольное «вламывание» в объект, не разрушение его целостности; наоборот, это ее достраивание в согласии с особенностями объекта.

Л. С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [20].

Воображение — одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Философ Э. В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве… Без сил воображения невозможно было б перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету» [19, с. 35].

Функция воображения — построение и создание образов — была признана важнейшей человеческой способностью. Ее роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения.

Монополистами в области изучения воображения и творчества детей дошкольного возраста, отмечает В. В. Синельников, являются исследователи, работающие (прямо или косвенно) в рамках теории креативного интеллекта. До сих пор распространен взгляд на воображение как на выдумывание того, чего в действительности не бывает, как на пренебрежение реальностью, отлет от нее. И чем дальше этот «отлет», тем более творческим по своей оригинальности считаются образы воображения [28].

При рассмотрении сущности воображения исследователи отмечают, прежде всего, наличие преобразования образов.

«Воображение, — пишет С. Л. Рубинштейн, — связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение — это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [25, с. 245].

Процессы воображения, отмечал Л. С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция-преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счете, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Разбирая механизм воображения, необходимо подчеркнуть, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия — это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях [8].

Учеными подчеркивается и такая характеристика функционирования воображения, как схватывание целого раньше частей.

Так, Э. В. Ильенков сущность воображения видит в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Он подчеркивает, что воображение противостоит произволу, который выражается в наделении предмета любыми свойствами без всякого на то объективного основания [19].

Сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства, и переносить их на другие предметы. Выделяют несколько техник создания образов.

Комбинирование — сочетание отдельных элементов, различных образов, предметов в новые, более или менее необычные комбинации. Комбинирование — творческий синтез, а не просто сумма уже известных элементов, это процесс существенного преобразования элементов, из которых строится новый образ.

Частный случай комбинирования — агглютинацию, выделяет Л. С. Выготский, способ создания нового образа путем соединения, склеивания совершенно разных объектов или их свойств.

В акцентировании подчеркиваются те или иные черты (например, образ великана). Этот способ лежит в основе создания карикатур и дружеских шаржей (умный — очень высокий лоб, недостаток ума — низкий).

По данным О. М. Дьяченко, акцентирование проявляется в нескольких специфических действиях [16]:

* утрирование — намеренное подчеркивание особенностей внешнего облика человека;
* преувеличение или преуменьшение (Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка);
* типизация — обобщение и эмоциональная насыщенность образа».

О. М. Дьяченко отмечала, что образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются глубокому изменению. Представления памяти — это образы предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но когда-то воспринимались. Но мы можем исходя из знаний и опираясь на опыт человечества, создать себе, представление о таких вещах, которых никогда раньше сами не воспринимали. Тем не менее, все новое, созданное в воображении, всегда, так или иначе, связано с реально существующим предметом [16].

Воображение тесно связано с мышлением. Мышление лишь определяет, что нужно сделать, но как осуществить, как сделать реальным то, что находится лишь в области воображения, это уже не дело мышления [12]. И мышление, и воображение возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребности личности, основу их составляет опережающее отражение. Но опережающее отражение действительности, осуществляемое в процессе воображения, происходит в виде ярких представлений, в то время как опережающее отражение в процессах мышления происходит путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и посредственно познать окружающее [9].

В. В. Синельников полагает, что типы воображения различаются по способам функционирования образов: наиболее простая форма — спонтанное воображение — связана с прямым копированием образов; наиболее сложная — комбинирующее воображение — обусловлена использованием абстрагирования, синтеза и символического замещения [28].

Л. С. Выготский выделяет следующие виды воображения:

* непроизвольное или пассивное: сновидения, грезы, галлюцинации (слуховые и зрительные);
* произвольное или активное воображение;
* продуктивное;
* репродуктивное [8].

В отечественной психологии наряду с остальными психическими функциями воображение выступает в качестве отражения окружающей действительности, являясь социальным по своей природе, и активно развивается именно в дошкольном возрасте. Так, Л. С. Выготский считает, что воображение априори связано с реальностью, и указывает на различные формы связи воображения с реальностью. Первая форма заключается в том, что любой образ воображения строится из элементов действительности и прошлого опыта человека. Второй формой является связь между продуктом воображения и явлением действительности. Третья форма характеризует связь с эмоциями. И, наконец, четвертая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что продукт воображения может не соответствовать реально существующему предмету, но, обретя материальное воплощение, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [8].

В среднем дошкольном возрасте воображение существенно изменяется. В связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов, усложнением его деятельности воображение приобретает более творческий характер.

Сюжеты детских игр, рисунков, самостоятельных рассказов становятся богаче и разнообразнее. В них ребёнок отображает уже не только то, что происходит в его ближайшем окружении, но и значительно более далёкие события из жизни.

В своём воображении ребёнок этого возраста достигает значительно большей самостоятельности и инициативы. Он уже не просто воспроизводит с некоторыми вариантами темы, заимствованные у взрослых или старших детей. Он творчески их видоизменяет, дополняет новым, сам начинает искать способы осуществления своих творческих замыслов.

Даже воссоздавая в своём воображении образы героев и событий, описанных в прослушанных рассказах и сказках, дошкольник является не пассивным слушателем, а активным участником воспринимаемых истории, вмешивается в повествование, жестикулирует и отпускает различные реплики, гладит рукой изображения положительных героев, пытается карандашом зачернить физиономии отрицательных персонажей и пр. Он не умеет ещё воображать, так сказать, про себя, внешне оставаясь бездеятельным, как это делает школьник или взрослый [16].

Л. С. Выготский прямо указывает на возникновение воображения из самого существа игры, а не как следствия проявления особенностей поведения ребенка в ней. Такое понимание природы воображения акцентирует внимание на его активном, действенном характере.

Некоторые исследователи отмечают, что специально развитие воображения в игре дошкольника практически не изучалось. Но при исследовании самой игры выявлялись значимые для развития воображения моменты.

В игре зарождаются другие виды деятельности, имеющие существенное значение для развития воображения ребенка. Как указывает Л. С. Выготский, игра «служит подготовительной ступенью художественного творчества ребенка». Из нее выделяют отдельные, более или менее самостоятельные виды детского творчества (рисование, драматизация, сочинения). Он полагал, что любой вид детского творчества сходен с игрой по своему характеру (одномоментность творческого акта, отсутствие длительной работы над произведениями) и по связанности с эмоциями ребенка. Но при общем происхождении от игры каждый вид продуктивной деятельности имеет свои специфические особенности, которая заключается в том, что их выполнение позволяет прямо ставить перед ребенком творческую задачу (придумать, сочинить, сделать самостоятельно). Это позволяет наиболее полно актуализировать воображение и всецело проявить творческий потенциал ребенка.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками» [1].

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности [30].

Таким образом, в данном параграфе нами рассмотрено понятие «воображение», приведены определения воображения Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, О. М. Дьяченко, В. А. Запорожца, Э. В. Ильенкова, С. Л. Рубинштейна, В. В. Синельникова, рассмотрены виды воображения. Мы считаем, что развитие воображения у дошкольников будет наиболее успешно проходить в театрализованной деятельности.

## 1.2 История театра теней

Теневой театр — театр, зрелища, в котором сюжет раскрывается с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных пленок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол (иногда используется система управления с помощью нитей).

Первые театры теней появились еще во втором тысячелетии до нашей эры в Китае и Индии. Затем воины Чингисхана распространили эту необычную форму искусства по другим странам Азии. В XVI веке театр теней получил широкое признание в Турции. В Европу эти увлекательные шоу проникли лишь ко второй половине XVIII-го века. Известно, что сам И. В. Гете в 1770-х годах организовывал выступления в театре теней [21].

Тени воспроизводят фантастические, фольклорные или мифологические сюжеты, но стиль и культурные особенности таких необычных пьес зависят страны, где проводятся выступления. Китайские тени предпочитают исторические сцены, индийские — религиозные или эпические, а турецкие обращаются к комедийному жанру.

Театр теней в Китае. Считается, что именно в Поднебесной появился первый театр теней. Удивительный факт, но благодаря личной трагедии императора, опечаленного смертью жены, возник такой незаурядный вид искусства. Все дело в том, что сановник, наблюдавший как дети на улице играют с собственной тенью, решил подобным образом утешить императора. Правитель был настолько потрясен, увидев «ожившую» тень любимой, что тот час же забыл о скорби.

Довольно быстро театр теней распространился по всем провинциям Китая. Первые фигурки рисовали на рисовой бумаге и уплотняли ослиной кожей. Для управления использовались бамбуковые, деревянные или металлические палочки. В те времена необычный театр называли «Люй Пи-ин», что в дословном переводе означало: «фигурки из ослиной кожи» [21, с. 97].

Завораживающие представления под традиционную музыку быстро обрели заслуженную популярность. Кукловоды и музыканты работали бок о бок, оживляя народные сказки и притчи. Ныне Китай обсуждает возможность включения национального театра теней в Список Всемирного наследия [специализированное учреждение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9E%D0%9E%D0%9D) «[Организации Объединённых Наций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9) по вопросам образования, науки и культуры».

Власти подчеркивают, что такой театр — особая форма искусства, имеющая большую историко-культурную ценность.

Театр теней в Турции. Турецкое искусство кукольного театра теней было основано на «экранизации» многочисленных похождений одного персонажа — Карагоза (от тур. Karagöz, дословно «черный глаз»). Он изображался в виде уродливого маленького человечка с большим носом и огромными черными глазами.

Начиная с XVI века Карагоз — несомненный весельчак и добродушный неудачник — стал частым гостем на праздничных представлениях. Сатирические пьески разыгрывались в частных домах, кофейнях, на улицах и площадях. Но самым любопытным являлось то, что постановки такого театра теней были полной импровизацией.

Позднее один из видов турецкого театра теней так и стали называть — «карагоз». Представления проходили даже при дворе султана. Со временем благосклонность правителя и народное признание позволили кукольникам организовать свою собственную гильдию. Остроумные сюжеты незамысловатых пьес карагоза были живым воплощением городской сатиры. В настоящее время традиционный театр теней пришел в упадок, его вытеснило кино и телевидение. Ныне выступления карагоза в Турции можно увидеть лишь в праздники.

Театр теней в Индонезии. Индонезия свято чтит и очень бережно относится к своим культурным традициям. Одной из них является удивительный яванский театр теней — ваянгкулит (wayang — означает любое зрелище, дословно переводится как «кукла», kulit — «буйволиная кожа»). Разновидностей индонезийского театра несколько: ваянг кулит — с плоскими марионетками из кожи буйвола, а ваянгголек — с объемными. В Джакарте, столице Индонезии, обычно говорят просто «ваянг», имея ввиду привычный нам театр теней. Считается, что ваянг возник в XI веке вместе с подъемом индонезийской литературы. С тех пор традиции и особенности «теневых представлений» практически не изменились: зрители садятся по обе стороны экрана, действом управляет один человек (даланг), а повествование сопровождается игрой оркестра (гамелана) [21].

Ки Мантеб Сударсоно — один из самых известных далангов в современной Индонезии. Его рекорд по продолжительности непрерывного показа составляет 24 часа и 28 минут. Ки Мантеб отзывается о своей работе так: «Я вообще считаю, что ваянг — не для дураков. Он для умных, для интеллектуалов. Ваянг заставляет думать. Глядя в телевизор, думать не надо: палец покажут, и уже смешно. В ваянге такое невозможно, там надо размышлять, чувствовать…» [21].

Театр теней в современной России. Театр теней в России — редкий жанр. Традиционным считается кукольный театр, где главные действующие лица — марионетки, а не их тени. В 1920-е годы персонажей театра теней создавали известные художники-кукольники И. С. Ефимов и Н. Я. Ефимова. Чуть позже, в 1937 году, был основан уникальный «Московский театр теней». Практически все приемы для его постановок были заимствованы у традиционного китайского театра. «Теневые» представления ориентированы на юных зрителей. Спектакли российских театров теней опираются на народный фольклор, сказки, басни и т.п. Несомненно, одно: такое необычное развлечение всегда интересно и детям, и взрослым. Всем известные сказки — «Конек-горбунок», «Золотое руно», «Маленький принц» — в новом прочтении выглядят еще более волшебно. Различные изобразительные приемы с использованием силуэтных, цветных или черно-белых кукол наполняют спектакли театров теней магией сцены. В представлениях участвуют теневые куклы, объемные куклы и живые актеры, также активно используются светотеневые эффекты.

Таким образом, можно сделать вывод, что театр теней — древнейший вид традиционного восточного искусства, обладающий широким спектром выразительных средств. Основные выразительные средства театра теней, связанные с магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ, со способностью теневых фигур создавать иллюзорно-фантастический мир, будоражащий человеческую фантазию.

**1.3 Возможности театра теней в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста**

С. А. Шмаков писал: «Все дети — замечательные актеры, лицедеи с сотнями масок. С помощью воображения они выстраивают образ средств и результатов своей предметной деятельности, создают программы своего поведения, придумывают заменители деятельности, т. е. представляют результаты деятельности, творчества еще до их начала. И если про человека говорят, что он без воображения, без полета мысли, значит, он в детстве не доиграл, мимо него прошел «театр жизни»[35].

Воображение дошкольника развивается постепенно, по мере накопления им определенного опыта. Все образы воображения, какими бы причудливыми они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые он получает в реальной жизни. Иными словами, чем больше и разнообразнее его опыт, тем выше потенциал его воображения.

Игровая методика театральных занятий дает ему эту возможность и ребенок многократно может проигрывать сюжеты любимых сказок, историй, чтобы пережить еще и еще раз удовольствие победы своего успеха хоть в чем-нибудь. Этот тренинг обогащает внутренний мир ребенка.

С помощью программы курса «Театр» для дошкольного образования И. А. Генераловой детей знакомят с театром теней.

Одним из самых простых для освоения ребенком дошкольником теневого театра является театр ручных теней. Для оборудования и проведения нами данного вида театра нужны лишь настольная лампа, экран (белый лист бумаги, светлая ткань или просто стена) и актер (человек, который размещается между экраном и лампой и показывает театр ручных теней).

На первых занятиях с детьми разучивается показ с помощью рук некоторых животных (собака, петушок, зайчик и др.), которые использовали для показа самых первых теневых представлений, в основу которых легли малые формы фольклора (потешки, пестушки, поговорки, загадки и др.). Поскольку в данном виде теневого театра задействованы руки, то перед каждым показом с детьми проводится пальчиковая гимнастика.

После того, как дети овладели техникой показа ручных теней, задачу усложнили: нужно было показать мини-спектакль с участием двух или более детей. А значит, нужно договориться, кто какую роль исполняет, занять нужное место между экраном и лампой, чтобы не мешать друг другу. Сначала детьми были разыграны маленькие диалоги. Например, показывая собаку и зайчика, персонажи здороваются друг с другом и знакомятся. После этого детьми разыгран спектакль на основе литературного текста («Кисонька-мурысонька», «Курочка-рябушечка», «Зачем ежику колючки?» и др.).

И еще очень важный момент театральных занятий, который работает на развитие воображения ребенка. Психологи установили такую интересную закономерность: пока образ не сформирован или недостаточно отчетлив, попытки вербализовать его (описать словесно) ведут к его распаду, а при повторном воссоздании облечение его в словесную форму ведет к повышению устойчивости этого образа. Это говорит о том, что в закреплении образов важную роль играет речь. Поэтому наша задача — научить ребенка грамотно и точно излагать свои мысли и переживания. С другой стороны, надо иметь в виду, что уровень развития речи и способность воображать прямо не связаны друг с другом, и слабое развитие речи не означает слабости воображения. Поэтому на занятиях театра созданные образы не распадаются, ребенок всегда их может реализовать с помощью невербальных средств общения, т.е. бессловесного поведения. А если эти образы бессловесного поведения переплетаются с музыкой, то мы увидим огромное количество неожиданных, необычных, нестандартных, и оригинальных образов.

Хотелось бы отметить, что на занятии не используется музыкальный материал, так как музыка может помешать восприятию и не дать ребенку самостоятельно вспомнить и воспроизвести звуки, голоса, шумы, подобрать их в соответствии с характером персонажа.

Так как специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый ребенок пробует, учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами, используя в своей работе инструменты, которые ему дала природа: тело, движение, речь, голос, жест, мимика. А также ум, память, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т. п.

Для создания и вербализации образа применяем упражнения «На пять органов чувств», «Шумы», «Что здесь лежит?», игры на представление слуховых, осязательных, зрительных, вкусовых образов.

Для оперирования в уме образами объектов в пространстве мы используем следующие игровые задания:

«Откуда кусочек» — игра предназначена для развития умения представлять целый предмет на основе восприятия его частей, а также умения абстрагироваться от величины предмета и выделять его существенные признаки.

«Собери картинку» — игра на умение конструировать целое из частей. С помощью этой игры идет распределение детей на группы.

Используя, таблицы «Позы», «Мимика» «Жест» дети устанавливают сюжетную связь через движение тела, лица, жеста. Строят сюжет этюда, при этом можно менять картинки местами и получаются интересные истории, на которых так же строятся этюды.

Порой рассказ дает большой простор для работы воображения, чем этюд, так как позволяет вводить дополнительные персонажи, изменять время и место действия, т.е. вносить в него то, что невозможно непосредственно показать, но этюд дисциплинирует и концентрирует воображение.

Считаем, что с помощью наглядного материала идет развитие воображения у детей по определенной системе, что делает их образы более красочными, объемными, реалистическими, отсюда они становятся устойчивыми и точными. Обогащается речь, дети сочиняют этюды, и эти этюды отличаются, по своему содержанию.

Таким образом, можно уверенно сказать, что создание спектакля с помощью театра теней для детей самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. Известно, что совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев.

Дети сами устанавливают линию поведения каждого персонажа, они возникают по инициативе детей, все опирается на их воображение и не корректируется взрослым.

Дети не повторяют поз, жестов, интонаций, а ищут свои собственные варианты, фантазируют, воображают. Также дети придумывают роли, сюжеты, средства перевоплощения.

Рассмотрев возможности тетра теней в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста. Мы считаем, что развитие воображения у средних дошкольников будет наиболее успешно проходить в театрализованной деятельности.

**ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Нами рассмотрено понятие «воображение», приведены определения воображения (С. Л. Выготского, В. В. Давыдова, О. М. Дьяченко, В. А. Запорожца, Э. В. Ильенкова, С. Л. Рубинштейна, В. В. Синельникова, Д. Н. Узнадзе) рассмотрены виды воображения.

Также в среднем дошкольном возрасте происходит становление особой деятельности воображения — фантазирование, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов, воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию, воображение переходит во внутренний план, так как отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Театр теней — древнейший вид традиционного восточного искусства, обладающий широким спектром выразительных средств. Основные выразительные средства театра теней, связанные с магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ, со способностью теневых фигур создавать иллюзорно-фантастический мир, будоражащий человеческую фантазию.

Рассмотрев возможности тетра теней в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста, можно сказать, что создание спектакля с помощью театра теней для детей самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. Известно, что совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность. Рассказ педагога, использование игр и упражнений, выполнение ребенком пластических этюдов способствует возникновению образов и их воплощению в представлениях театра теней.

Театр теней развивает главным образом воображение и фантазию, действия направлены на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т. е. придуманной ситуации.

Мы считаем, что развитие воображения у средних дошкольников будет наиболее успешно проходить в театрализованной деятельности.

**ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА ТЕНЕЙ**

**2.1 Описание методик и результатов диагностики уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста**

С целью проведения диагностики были обследованы 12 детей группы среднего дошкольного возраста — 6 мальчиков и 6 девочек. Возраст детей — от 4 до 5 лет, воспитанники Детского сада № 209 МАДОУ РАДОСТЬ города Нижний Тагил.

Рассмотрим методики, вошедшие в диагностическую программу.

1. «Придумай рассказ» Р. С. Немова. Ребенку нужно придумать рассказ о ком — или о чем-либо за минуту, а затем пересказать его за две минуты. Ребенок может придумать как рассказ, так и историю или сказку.

Критериями оценки воображения выступают такие параметры рассказа, как: скорость придумывания; необычность, оригинальность сюжета; разнообразие используемых образов; проработанность и детализация образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

Каждый признак оценивает от 0 до 2 баллов в соответствии с выраженностью перечисленных признаков.

По итогу подсчитывается и сравнивается с предложенной шкалой количество полученных баллов по всем критериям.

При выполнении задания один ребенок смог почти за минуту придумать небольшой рассказ про зайчика, который, гуляя по лесу, подружился с лисой, волком и мишкой. Персонажи были описаны довольно детально, по несколько слов было сказано об их характере (лисичка — хитрая, волк — страшный, злой, мишка — добрый, большой, помогает маленьким зверям). Рассказывал ребенок довольно эмоционально. В итоге за выполнение задания он набрал 8 баллов, что говорит о высоком уровне развития воображения.

Еще двое детей за минуту придумали рассказ, в котором использовались персонажи мультфильма «Маша и медведь». Дополнительных персонажей в рассказе не было, но сами Маша и мишка были описаны подробно. Рассказ был довольно эмоциональным. В итоге за выполнение задания дети получили по 6 и 7 баллов, что говорит о среднем уровне развития воображения.

Двое детей к рассказу приступили, подумав несколько секунд. В рассказе использовали персонажей мультфильма «Смешарики» и «Фиксики». Было, похоже, что они пересказывают какой-то небольшой фрагмент мультфильма. Персонажей использовалось несколько, но детально дети их не описывали. Рассказ не сопровождался ярко выраженными эмоциями. По итогу дети получили по 3 балла, что говорит о низком уровне развития воображения. Данные представлены на рис. 1. и в приложении 1.

Рис. 1. Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

Из рисунка видно, что у 40% детей воображение развито на низком уровне, у 40% детей — на среднем, у 20% — на высоком. В связи с этим рекомендуем проводить с детьми работы по развитию воображения.

1. «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова. Ребенок получает лист бумаги и фломастеры. Он должен придумать и нарисовать что-либо необычное. Работа длится четыре минуты. После этого производится оценка рисунка в баллах по заданным критериям, среди которых оригинальность рисунка, его проработанность и детальность, красочность, эмоциональность.

По итогу подсчитывается и сравнивается с предложенной шкалой количество полученных баллов по всем критериям.

В процессе выполнения методики одна девочка нарисовала красивую куклу, прорисовав детально ее наряд и лицо, нарисовав рядом столик с чайничком и чашечками. Один мальчик нарисовал замок, дорисовав рядом солнце и деревья, людей. В целом, рисунки довольно проработанные, содержат несколько частей. За них дети получили по 8 баллов, что говорит о высоком уровне развития воображения.

Двое детей нарисовали довольно простые рисунки, на которых изображены машинки и животные. В целом рисунки не слишком оригинальные, но детали их хорошо прорисованы. Сами рисунки дополнены мелкими деталями. За них дети получили по 6 баллов, равных среднему уровню развития воображения.

Одна девочка нарисовала рыбку, не слишком стараясь ее детально прорисовать. Дополнительных предметов и объектов на рисунке нет. За выполнение задания ребенок получил 4 балла, что говорит о низком уровне развития воображения.

Данные представлены на рис. 2. и в приложении 2.

Рис. 2. Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

Из рисунка видно, что у 20% детей воображение развито на низком уровне, у 45% детей — на среднем, у 35% — на высоком. Рекомендуем уделить внимание работе с детьми по развитию воображения.

1. «Придумай игру» Р. С. Немова. Ребенок должен за пять минут придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней. Психолог помогает ребенку наводящими вопросами: Как называется игра? В чем она состоит? Сколько человек необходимо для игры? Какие роли получают участники в игре? Как будет проходить игра? Каковы ее правила? Чем должна будет закончиться игра? Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Оценке подлежит содержание придуманной игры. Она производится по таким критериям, как: оригинальность и новизна; продуманность условий; наличие в игре различных ролей для разных ее участников; наличие в игре определенных правил; точность критериев оценки успешности проведения игры.

Каждый признак оценивает от 0 до 2 баллов в соответствии с выраженностью перечисленных признаков.

По итогу подсчитывается и сравнивается с предложенной шкалой количество полученных баллов по всем критериям.

Один мальчик придумал игру «Передай мяч». Он сказал, что в нее могут играть все, с кем он дружит. Дети должны стоять в кругу и передавать один мяч по кругу, а второй — в любом порядке. Тот, кто не поймает мяч, выходит из игры. В целом за выполнение задания мы поставили 8 баллов, что соответствует высокому уровню развития воображения.

Один ребенок придумал игру под названием «Магазин». Название довольно простое. Новизной игра не отличается. При этом ребенок сказал, что в нее может играть много детей, кто-то будет покупать у него продукты, кто-то будет покупать у него одежду, а еще ему понадобятся водители, которые смогут перевозить купленную еду. Для игры нужно из бумаги вырезать деньги, а в качестве товара использовать игрушечные овощи. По итогу за выполнение задания он получил 7 баллов, что соответствует среднему уровню развития воображения.

Трое детей придумали игры, схожие с уже существующими играми «салочки», а также игры, в которых имитируется деятельность докторов и салона красоты. Ни правила, ни роли, ни критерии успешности проведения игры не отличаются оригинальностью и новизной. За выполнение задания дети получили по 4, 4 и 3 балла соответственно, что соответствует низкому и очень низкому уровням развития воображения. Данные представлены на рисунке 3 и в приложении 3.

Рис. 3. Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

Из рисунка видно, что у 20% детей воображение находится на очень низком уровне развития, еще у 40% детей — на низком уровне. У 20% оно развито на среднем уровне, у 20% — на высоком. В связи с полученными результатами рекомендуем уделить внимание работе с детьми по развитию воображения.

1. «Заданные фигуры» Р. С. Немова. Детям даются листы с изображением геометрических фигур: круга, квадрата, трапеции, прямоугольника, треугольника. Они должны дорисовать фигуры так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета, среди которых: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. Фигуры можно использовать неоднократно, комбинировать, изменять размеры, иные фигуры или линии добавлять запрещается.

Результаты оцениваются по критериям: изображены ли все заданные объекты; реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект); уникальность изображения; использование в изображении всех предложенных фигур.

Затем в зависимости от соответствия этим критериям выставляется от одного до четырех баллов по каждому из них. По сумме баллов делаются выводы в соответствии со шкалой.

В ходе выполнения данной методики двое детей изобразили практически все заданные объекты, использовав все предложенные геометрические фигуры. Некоторые фигуры комбинировались. Изображения получились довольно реалистичными. Рисунки у детей получились достаточно уникальные. За выполнение задания детям выставлено по 23 и 25 баллов, что соответствует высокому уровню развития воображения.

Двое детей использовали все геометрические фигуры, не комбинируя их. В целом изображения получились реалистичными, были изображены не все заданные объекты. За выполнение задания дети получили по 17 баллов, что соответствует среднему уровню развития воображения.

Один ребенок использовал не все геометрические фигуры, в целом изображения получились довольно реалистичными. Не все заданные объекты были изображены. Изображение у ребенка получилось не уникальным. Ребенок получил 8 баллов, что соответствует низкому уровню воображения. Данные представлены в приложении 4 и на рисунке 4.

Рис. 4. Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

Из рисунка видно, что у 20% детей воображение находится на низком уровне развития, еще у 40% детей — на среднем уровне, у 40% — на высоком. В связи с полученными результатами рекомендуем уделить внимание работе с детьми по развитию воображения.

Далее рассмотрим результаты по трем методикам.

Рис. 5 Распределение испытуемых по уровням развития воображения по результатам трех методик

Таким образом, данные полученные по трем методикам свидетельствуют о том, что в среднем высокий уровень показали 20% детей, со средним уровнем воображения оказалось 50%. К низкому уровню воображения отнесены 25% детей среднего дошкольного возраста.

По итогам проведенной диагностики установлено, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения. Исходя из этого, мы разработали проект «Театр теней как средство развития воображения у детей среднего дошкольного возраста».

**2.2. Педагогический проект занятий «Театр теней», направленный на развитие воображения детей среднего дошкольного возраста**

На основании изученного нами теоретического материала и результатов проведенной диагностики мы пришли к выводу о необходимости работы в данном направлении и разработали педагогический проект занятий театра теней для детей среднего дошкольного возраста.

Пояснительная записка

**Цель:** развитие воображения у детей посредством теневого театра.

**Задачи:**

1. Формирование представлений детей о теневом театре.
2. Создать условия для развития воображения у детей среднего дошкольного возраста.
3. Развить артистические способности, исполнительские умения и эмоциональную сферу дошкольника.

**Участники проекта:**

Дети средней группы, воспитатели, родители.

Сроки проекта: январь — март

Принципы реализации проекта:

1. Доступность: учет возрастных особенностей детей; адаптированность материала.

2. Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных знаний, правил и норм.

3. Наглядность и занимательность: предлагаемый материал должен быть понятным, нести занимательное начало, быть игровым или с элементами игры.

4. Динамичность: интеграция проекта в разные виды деятельности.

5. Дифференциация: создание благоприятной среды для усвоения, предложенного к изучению материала каждым ребенком.

Форма: коллективный проект.

Методы: наглядный (просмотр презентации); словесный (опрос и беседа после просмотра видеофрагментов); практический (работа с текстом на этапе открытия нового знания; словесные, бессловесные, зрительные образы, игра.

Приемы: театральные этюды и упражнения, дидактические игры,гиперболизация.

**Предполагаемый результат:**

1. Овладение навыками работы теневого театра.
2. Повышение уровня развития воображения.
3. Развитие коммуникативных способностей, взаимодействия со сверстниками.
4. Желание детей заниматься театрализованной деятельностью (дети стали активнее играть в теневой театр, самостоятельно проигрывают сказки, придумывают свои сказки, активно просят дать им роль в новых постановках и др.).
5. Повышение интереса родителей к работе дошкольной образовательной организации.

Срок реализации проекта: 2 месяца.

Условия реализации: количество детей в группе 6−8 человек в возрасте 5−6 лет, во второй половине дня, два раза в неделю с 16:00 до 16:20.

Таблица

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема занятия | Кол-во часов | Содержание деятельности |
| 1. Знакомство с театром теней | 3 | Проведение беседы с детьми об истории теневого театра Беседа о театральных профессиях (актер, кукловод, режиссер, светооператор, художник) Беседа с детьми о правилах поведения в театре, видео-презентации о **теневом театре**Знакомство детей с оборудованием теневого театра.Знакомство детей с теневыми фигурками (подвижность деталей) Проведение с детьми сюжетно-ролевой игры «В театре» в дошкольной образовательной организацииСоздание словесных, бессловесных, зрительных образовОбучение детей кукловождению (движение теневых фигурок при ходьбе, беседе), смена декораций, их крепление на экранеПоказ презентации о театре теней |
| 2. Знакомство с сюжетом и персонажами сказки  | 3 | Чтение детям русской народной сказки «Лиса, заяц и петух»Беседа по содержанию и обсуждение характеристик каждого персонажаПросмотр мультфильмаРисование и раскраски по сказкеРассматривание с детьми иллюстраций к сказке Драматизация сказки «Лиса и заяц» |
| 3. Создание персонажей  | 2 | Изготовление атрибутов, декораций для постановок, теневых фигур для сказки |
| 4. Постановка спектакля | 2 | Разработка сценария спектакля «Лиса и заяц»Распределение и работа над ролью. Отработка речевых диалогов с детьмиРепетиция спектакля «Лиса и Заяц» |
| 5. Показ | 1 | Показ спектакля «Лиса и заяц» воспитанникам и родителям, анализ и подведение итогов реализации проекта |
| Итого | 12 |  |

Содержание

Тема 1 Знакомство с театром теней (3 часа).

Занятие 1. История театра теней.

Цель: формирование представлений о театре теней.

Деятельность: на данном занятии проведение беседы с детьми об истории теневого театра.

Беседа о театральных профессиях (актер, кукловод, режиссер, свето-оператор, художник).

Беседа с детьми о правилах поведения в театре, видео-презентации о **теневом театре.**

Знакомство детей с оборудованием теневого театра.

Знакомство детей с теневыми фигурками (подвижность деталей).

Методы и приемы: беседа, объяснение, просмотр презентации, словесные образы, зрительные образы.

Тема 1: Знакомство с театром теней.

Занятие 2. Ознакомление детей с театром теней.

Цель: формирование представлений о проведении театра теней.

Деятельность: на данном занятии будет проходить обучение детей кукло-вождению (движение теневых фигурок при ходьбе, беседе), смена декораций, их крепление на экране.

Так же будет проведена сюжетно-ролевая игры «В театре».

Методы и приемы: беседа, объяснение, обсуждение, проведение игры.

Тема 2: Разработка сценария, знакомство со сказкой.

Занятие 3. Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц».

Цель: формирование представления о сказке.

Деятельность: на данном занятии педагог познакомит детей со сказкой.

Методы и приемы: беседа, Чтение воспитателя по книге, словесные образы, бессловесные образы.

Тема 2: Разработка сценария, знакомство со сказкой (3 часа).

Занятие 4. Знакомство с сюжетом.

Цель: знакомство с сюжетом сказки, характеристика персонажей.

Деятельность: Беседа по содержанию и обсуждение характеристик каждого персонажа. Просмотр мультфильма. Рисование и раскраски по сказке. Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке,

Методы и приемы: обсуждение, просмотр мультфильма, зрительные образы.

Тема 3. Создание персонажей и локаций (2 часа).

Занятие 5. Создание персонажей и локаций.

Цель: развитие воображения при создании локаций из различных материалов.

Деятельность: дети под руководством педагога придумывают объекты и предметы, которые будут окружать героев, рисуют или изготавливают их из разнообразного материала.

Развитие воображения при создании персонажей из различных материалов. Педагог с детьми вспоминают героев сюжета и обговаривают особенности внешности героев, после рисуют или изготавливают их из разнообразного материала.

Методы и приемы: агглютинация, гиперболизация, зрительные образы.

Тема 4: Сюжет.

Занятие 6. Проигрывание истории.

Цель: формирование представлений у детей о последовательности действий в сочиненном сюжете.

Деятельность: На данном занятии происходит проигрывание истории, отработка действий и движений. Вносятся поправки в сюжет.

Методы и приемы: сочинение рассказа, проигрывание истории.

Тема 4: Сюжет.

Занятие 7. Создание персонажей.

Цель: развитие воображения при создании персонажей.

Деятельность: на данном занятии дети совместно с педагогом создают персонажей для спектакля.

Тема 4: Постановка спектакля (2 часа).

Занятие 8. Постановка.

Цель: развитие воображения в процессе постановки спектакля.

Деятельность: Разработка сценария спектакля «Лиса и заяц».

Распределение и работа над ролью. Отработка речевых диалогов с детьми.

Репетиция спектакля «Лиса и заяц».

Методы и приемы: Инсценирование, театральные этюды, зрительные образы.

Тема 5: Показ (1 час).

Занятие 9. Просмотр готовой работы.

Цель: развитие интереса детей к театру теней.

Деятельность: просмотр и обсуждение получившегося спектакля. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок в работе. Опрос детей о том, что им понравилось, в чем была сложность для каждого ребенка.

Методы и приемы: обсуждение.

Литература:

1. Елькина М. А., Ялымова Э. К. «Путешествие в мир театра» – «Олма-Пресс», Гранд, Москва, 2002 — 157 с.
2. Барков В. И. «Световое оформление спектакля» –– М., «Искусство», 2001г. — 98 с.

Дальнейшие перспективы проекта:

Продолжение работы по проекту: ввести в традицию ежегодного проведения недели театра в детском саду, «Вечер со сказкой» показ теневой сказки для детей других групп,

Для полноценного развития детей в теневом театре необходим научный подход к организации, содержанию и методам работы с детьми.

В заключение необходимо отметить, что теневой театр главным образом влияет на развитие воображения детей среднего дошкольного возраста.

**ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

В первой части второй главы была описана и проведена методика по уровню развития воображения детей среднего дошкольного возраста. Данная методика проводилась в Детском саду № 209 МАДОУ РАДОСТЬ города Нижнего Тагила, среди детей среднего дошкольного возраста. С целью проведения исследования были обследованы 12 детей среднего дошкольного возраста — 6 мальчика и 6 девочки. Возраст детей — от 4 до 5 лет.

Для исследования уровня воображения у детей среднего дошкольного возраста были использованы такие методики как «Придумай рассказ» Р. С. Немова, «Придумай игру» Р. С. Немова, «Заданные фигуры» Р. С. Немова.

По окончании работы были выявлены и систематизированы результаты исследования, которые показали, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения, высокий уровень показали 20% детей, со средним уровнем воображения оказалось 50%. К низкому уровню воображения отнесены 25% детей среднего дошкольного возраста.

По итогам проведенной диагностики установлено, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения.

Во второй части второй главы был предоставлен разработанный педагогический проект. В ходе реализации данного проекта обязательно учитываются индивидуальные особенности и способности каждого ребенка. В связи с этим подбираются оптимальные задания, и составляется их очередность и вариативность.

Реализация проекта показала, что атмосфера теневого театра, тем более театра детей — это стихия, которая естественна для ребенка. Именно театр теней позволяет реализовать и развивать огромные, не востребованные обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности детей.

Для полноценного развития детей в теневом театре необходим научный подход к организации, содержанию и методам работы с детьми.

Разработанный проект поможет в работе по организации занятий по развитию воображения с детьми среднего дошкольного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данной работе, согласно цели и задачам исследования, было изучено развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством театра теней.

Цель работы — выявить возможности театра теней в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста и разработать педагогический проект занятий — достигнута.

Нами рассмотрено понятие «воображение», приведены определения воображения (Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, О. М. Дьяченко, А.В.. Запорожца, Е. И. Игнатьева, Э. В. Ильенкова, С. Л. Рубинштейна, В. В. Синельникова, Д. Н. Узнадзе) рассмотрены виды воображения.

Рассмотрены возможности тетра теней в развитии воображения у детей среднего дошкольного возраста. Мы считаем, что развитие воображения у средних дошкольников будет наиболее успешно проходить в театрализованной деятельности.

Проведена диагностика по уровню развития воображения детей среднего дошкольного возраста.

Для проверки гипотезы нашего исследования, мы спланировали практическую работу, которая была проведена с участием 12 детей, возраст от 4 до 5 лет.

С целью проведения диагностики использовались такие методики как: «Придумай рассказ» Р. С. Немова, «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова, «Придумай игру» Р. С. Немова, «Заданные фигуры» Р. С. Немова.

Диагностируя группу детей по выявлению уровня развития воображения, мы определили проблему нашего исследования, а именно, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения. По окончании работы были выявлены и систематизированы результаты исследования, которые показали, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения, высокий уровень показали 20% детей, со средним уровнем воображения оказалось 50%. К низкому уровню воображения отнесены 25% детей среднего дошкольного возраста.

По итогам проведенной диагностики установлено, что для большинства детей среднего дошкольного возраста, характерен средний и низкий уровни развития воображения.

Исходя из этого, мы разработали проект «Театр теней как средство развития воображения у детей среднего дошкольного возраста».

С детьми и их родителями нами была проведена работа по развитию воображения у детей среднего дошкольного возраста и оказанию информационной помощи родителям по данной проблеме.

Результаты, полученные в ходе исследовательской работы, позволили сделать нам вывод, что театр теней играет важную роль в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста. Итак, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Предложенный нами проект направлен на повышение уровня развития воображения у детей группы среднего дошкольного возраста, по средствам театра теней. Применение разработанного нами проекта по развитию воображения у детей группы среднего дошкольного возраста на практике в дошкольных учреждениях поможет воспитателям в повышении уровня воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Мы считаем, что цель исследования достигнута, задачи реализованы. Работа не претендует на полноту исследования и может быть продолжена в дальнейшем.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ**

**Законодательные и нормативные акты и документы:**

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательский дом Ажур. — 2017. — 23 с.

**Литература:**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. — Ульяновск, ИПКПРО, 2014. — 251 с.
3. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка/ Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина. — М.: Логос, 2011. — 151 с.
4. Веселый театр. / Сост. А. Розанова. — М.: Детгиз, 2014. — 247 с.
5. Ворошнина Л. В. Формирование творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх / Л. В. Ворошнина // Игровая деятельность в дошкольных учреждениях: сб.науч.тр. — Ульяновск, 1989. — С. 18–25.
6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Смысл, изд. Эскмо, 2004. — 512 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Студия АРДИС, 2014. — 239 с.
8. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками. — М.: Логос, 2015. — 152 с.
9. Гальперин П. Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка // Вопросы психологии. — 1969. — № 1. — С. 10–15.
10. Давыдов В. П. Основы методологии, методики и технологии педагогических исследований: Научно-методическое пособие. — М.: Центр «Академия». — 2001. — 173 с.
11. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду./В. И. Логинова, Т. И. Бабаева и др./ Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. — М.: Логос, 2016. — 173 с.
12. Доронова Т. Н., Доронова Е. Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. — М.: Логос, 2015. — 184 с.
13. Доронова Т. Н., Голубева Л. Г., Гордова Н. А. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей «Из детства в отрочество» — М.: Логос, 2016. — 134 с.
14. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. — М.: Логос, 2014. — 136 с.
15. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: в 2-хт. М.: — 1986 — 223 с.
16. Иванова Г. П. Театр настроений. — М.: Логос, 2016. — 98 с.
17. Ильенков, Э. В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. — М.: ТЦ Сфера, 2002. — С. 91–94.
18. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. — М.: МГУ, 1989. — 273 с.
19. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр вчера и сегодня: Учебно-методическое пособие. — М.: Цветной мир, 2012. — 94 с.
20. Немов, Р. С. Общая психология: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 261 c.
21. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. С. А. Козлова, Н. К. Ледовских, В. Д. Калищенко. — М.: Академия, 2016. — 192 с.
22. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. / Под ред. Дубровина И. В. и др. — М.: Академия, 2015. — 160 с.
23. Психология человека в современном мире. Том 2. Проблема сознания в трудах С. Л. Рубинштейна, Д. Н. Узнадзе, Л. С. Выготского. Проблема деятельности в отечественной психологии. Исследование мышления и познавательных процессов. Творчество, способности, одаренность. / Ответственные редакторы: А. Л. Журавлев, И. А. Джидарьян, В. А. Барабанщиков, В. В. Селиванов, Д. В. Ушаков — М.: «Институт психологии РАН», 2009. — 404 с.
24. Психотерапия / под ред. Б. Д. Карвасарского — М.: Академия, 2004. — 544 с.
25. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. — М.: АРКТИКА, 2011 — 208 с.
26. Синельников В. В Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. — 2013. — № 10. — С. 2–6.
27. Сорокина Н. Ф. Театр — творчество — дети. // Дошкольное воспитание. — №7.— 2015. — С. 32–36
28. Стрельцова Л. Е. Литература и фантазия. — М.: АРКТИКА, 2007. — 217 с.
29. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности в детском саду: развивающая программа. — М.: СПб., 2016. — 261 с.
30. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: СПБ.: 2016 — 251 с.
31. Ярославцева И. Слагаемые успеха кукольной педагогики. // Дошкольное образование. — №21.— 2013. — С. 24–25

**Интернет — источники**

1. Шмаков С. А. «Досуговая деятельность детей» [Электронный ресурс] / Шмаков С. А.. – URL:://goo.gl/541Isu(дата обращения: 05.11.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2

Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

| № п/п | баллы | Уровни развития воображения |
| --- | --- | --- |
| очень низкий | низкий | средний | высокий | очень высокий |
| 1 | 7 |  |  | + |  |  |
| 2 | 8 |  |  |  | + |  |
| 3 | 3 |  | + |  |  |  |
| 4 | 6 |  |  | + |  |  |
| 5 | 3 |  | + |  |  |  |
| 6 | 8 |  |  | + | + |  |
| 7 | 6 |  |  |  |  |  |
| 8 | 7 |  |  | + |  |  |
| 9 | 3 |  | + |  |  |  |
| 10 | 3 |  | + |  |  |  |
| 11 | 6 |  |  | + |  |  |
| 12 | 5 |  |  | + |  |  |

Таблица 3

Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Баллы | Уровни развития воображения |
| Очень низкий | Низкий | Средний | Высокий | Очень высокий |
| 1 | 8 |  |  | + |  |  |
| 2 | 8 |  |  |  | + |  |
| 3 | 6 |  |  | + |  |  |
| 4 | 6 |  |  |  | + |  |
| 5 | 4 |  | + |  |  |  |
| 6 | 4 |  |  |  |  |  |
| 7 | 8 |  |  |  | + |  |
| 8 | 8 |  |  |  | + |  |
| 9 |  6 |  |  | + |  |  |
| 10 | 6 |  |  | + |  |  |
| 11 | 8 |  |  |  | + |  |
| 12 | 6 |  |  | + |  |  |

Таблица 4

Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Баллы | Уровни развития воображения |
| Очень низкий | Низкий | Средний | Высокий | Очень высокий |
| 1 | 7 |  |  | + |  |  |
| 2 | 8 |  |  |  | + |  |
| 3 | 4 |  | + |  |  |  |
| 4 | 4 |  | + |  |  |  |
| 5 | 3 | + |  |  |  |  |
|  | 3 | + |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  | + |  |  |
|  | 7 |  |  | + |  |  |
|  | 7 |  |  | + |  |  |
|  | 8 |  |  |  | + |  |
|  | 7 |  |  | + |  |  |
|  | 6 |  |  | + |  |  |

Таблица 5

Уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Баллы | Уровни развития воображения |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | 17 |  | + |  |
| 2 | 25 |  |  | + |
| 3 | 17 |  | + |  |
| 4 | 23 |  |  | + |
| 5 | 8 | + |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта

проведения сюжетно-ролевой игры «Театр»

Цель:

Продолжать формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет;

Закреплять представление детей о театре;

Формировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах, употребляя в речи вежливые слова;

Расширять представления детей о труде работников в театре;

Развивать умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке, выразительно передавая в речи образы героев сказки;

Воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Словарная работа.

Афиша, фойе, буфет, зрительный зал, гардероб, вахтер, сцена.

Подготовка к игре.

Беседы о театре, рассматривание иллюстраций про театр, посещение театра «С чего начинается театр?» (обмен впечатлениями об увиденном), проведение акции «Соблюдай правила поведения в общественных местах», совместное (родители, дети) изготовление атрибутов для игры, чтение художественной литературы, просмотр слайдов и видеороликов о театре.

Игровые роли. Водитель автобуса, кондуктор, кассир, вахтер, гардеробщик, продавец цветов, работник кафе, артисты, зрители.

Игровое оборудование. Афиша, театральные билеты, билеты для проезда в автобусе, ширма, витрина в кафе, бирки, игрушечная посуда, муляжи продуктов, стулья, где отмечены ряд и место, руль, крупный строительный материал для постройки автобуса.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, я хочу загадать вам загадку, вы внимательно послушайте и догадайтесь о чём идёт речь?

Что за дом, что за дом

Сказку ты увидишь в нем,

Танцы, музыку и смех

Представление для всех.

Еще в этом заведении

Всегда работают актеры.

И спектакль идет на сцене,

А встречают нас вахтеры.

Если купишь ты билет,

То можешь посмотреть балет.

Там еще антракт бывает-

Перерыв, чтоб отдохнуть,

И не просто отдохнуть

А в буфетик заглянуть.

Здесь можно пьесу посмотреть.

Что за дом такой, ответь?

Дети: театр.

Воспитатель: все верно это театр. Ребята, я недавно была в городе и видела афишу спектаклей в театре. И там мне понравилась одна из афиш, кукольный спектакль «Хорошо, когда мама рядом».

Ребята, а вы хотите поехать в театр и посмотреть спектакль? (ответы детей)

А как вы думаете, на чем мы можем добраться до театра? (на автобусе)

Так давайте же построим с вами автобус.

А кого нам не хватает в автобусе? (кондуктора, водителя)

Дети выбирают водителя и кондуктора.

Шофер: Кто заказывал автобус для поездки в театр? Пожалуйста, проходите, садитесь в автобус.

Кондуктор: Уважаемые пассажиры, приобретайте, пожалуйста, билеты.

Пока дети едут в автобусе, воспитатель ведет беседу:

В каждом театре работает много людей, которые готовят спектакль.

Как называют людей, которые показывают спектакль, находятся на сцене? (Артисты)

Что должен уметь делать артист? (Предположения детей)

Как вы думаете, кроме артистов, в театре ещё кто-нибудь работает? (Предположения детей)

Дети: кассир — он продает билеты. Вахтер — встречает и проверяет билеты, следит, чтобы никто не прошел без билета. Гардеробщик — принимает и вешает одежду, дает бирки. Артисты — показывают сказку, спектакль.

Воспитатель: — А как можно поблагодарить артистов после просмотра спектакля? (аплодисментами, крикнуть «Браво», «Бис», подарить цветы. — А перед спектаклем, где можно купить шоколадку, попить чай? (в буфете). — А где мы можем купить цветы? (в цветочном магазине).

(Дети распределяют роли с помощью картинок с изображением людей разных профессий, кто кем будет работать в театре, а кто будет зрителем).

Воспитатель: — Ребята, посмотрите мы подъехали к зданию театра. Но прежде чем пройти в театр, мы зайдем с вами в цветочный магазин.

Продавец цветов: — Здравствуйте, проходите, пожалуйста.

Дети: Мы идем смотреть спектакль и хотели купить букет цветов. Какие цветы у вас имеются?

Продавец цветов: Вот красивый букет из роз, а здесь у нас красивые тюльпаны. – Спасибо за покупку! Приходите еще. Мы вас ждем.

Воспитатель: Ребята, а сейчас давайте с вами пройдем в фойе. Посмотрите, а вот и афиша, про которую я вам говорила. Сегодня в театре показывают кукольный спектакль «Приключения Буратино» по мотивам сказки А.Толстого.

Перед тем как нам с вами пройти в зрительный зал, давайте вспомним правила поведения в театре (Мобиль «Наши правила»).

А теперь давайте пройдем в кассу, купим билеты и посмотрим спектакль.

Дети покупают билеты, заходят в зрительный зал и занимают место, согласно цифре на билете.

Актеры — дети начинают показ кукольного спектакля. Зрители аплодируют.

После звонка начинается представление. После представления зрители аплодируют, артисты выходят на поклон. Зрители дарят цветы.

Воспитатель: Дорогие зрители, понравился вам спектакль? (ответы). Замечательно. А нам пора возвращаться в детский сад. Нас ждет автобус.

Шофер: Уважаемые пассажиры, остановка детский сад. Будьте осторожны, двери открываются.

Воспитатель: Вот мы и в детском саду. Выходите из автобуса. Где мы с вами сегодня побывали? (ответы детей). Да, верно в театре. А что вам больше всего запомнилось, что больше всего понравилось? А как вы считаете, все сегодня справились со своей ролью?

**Конспект беседы с детьми среднего дошкольного возраста**

**«Театральные профессии»**

**Цель**: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

**Задачи**:

1. Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра
2. Познакомить детей с театральными профессиями

**Оборудование**: иллюстрации с изображением помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

**Воспитатель:** Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? (ответы детей).

Театр — искусство сцены — родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр — это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

**Виды театра**

Театр — удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр — особое искусство. Есть театры разные.

Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное — музыка. В опере (музыкально — драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии.

Есть театр оперетты. Оперетта — весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство — такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». А в драматическом театре главное средство — слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» — по-гречески обозначает «действие». Драматические спектакли бывают разные — комедия, трагедия, мелодрама. Комедия — спектакль весёлый, трагедия — серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама — пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо — добрые герои становятся счастливыми, а злые — получают по заслугам. Какой театр самый необычный? Таких театров много. Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.  Есть ещё один театр — кукольный.

Театры всякие бывают, И чего в них только нет! Здесь спектакли вам сыграют, Драму, оперу, балет. Здесь на сцене можно встретить разных кукол и зверей. Театр очень любят дети, Так пойдём туда скорей.

**Актёр, артис**т Искусство актёра — искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить. Сценическая речь — особое искусство, которое преподают в театральных учебных заведениях. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются мимикой. На сцене мимика — важная часть актёрского искусства.

Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Но есть примеры, когда актёр из маленькой роли делал шедевр. Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он — главное лицо в спектакле. Театр — искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Гримёрные — комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим — раскрашивает лицо. Гримёр — интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра — может использовать накладные усы, бороды, брови, носы; из молодого сделать старичка — нарисовать морщины, приклеить бороду. В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра. Гримёр надевает артисту на голову парик. Разные парики, усы, бороды делают в постижёрном цехе мастера — постижёры.

Костюм помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская.

Художник нарисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань — этим занимаются художники по росписи ткани.

Актёры делают всё, что скажет им режиссёр. Но каждый вносит в роль что — то своё. В театре все должны быть талантливыми.

Чтоб состоялась в театре премьера,

Долго готовят её костюмеры,

А отвечает за всё режиссёр.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (Ответы детей). **Оркестровая яма** — специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (Театральные профессии)

* Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов.**
* Бутафория — поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется **бутафором.**
* Звук к спектаклю — фонограмму — готовит**звукооператор.**Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.
* Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется «**костюмер».**
* Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим.** Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.
* Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене — **режиссер.**
* **Актер** — человек, который играет в спектакле какую-либо роль.
* Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам — **суфлер.**
* Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер.**

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом.** В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Вам понравился рассказ о театральных профессиях? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, **аплодисментами!** Аплодисменты — форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров — поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

**Воспитатель:** Много интересного мы узнали сегодня о театре, о театральных профессиях, надеюсь, вам было интересно.

Конспект занятия чтение сказки «Лиса, заяц и петух»

Задачи:

1. Познакомить детей с новой сказкой. Учить эмоционально, воспринимать содержание сказки.
2. Учить показывать чувства героев сказки мимикой лица.
3. Активизировать словарь детей. Развивать речь детей, память, воображение.
4. Развивать внимание, умение двигаться в соответствии со словами подвижной игры.

Оборудование:

Иллюстрации к сказке «Лиса и заяц», Игрушки — лиса, заяц; Сундучок.

Ход занятия:

Ребята, посмотрите, что я сегодня нашла около нашей группы. Что это? (Сундучок)

Он не простой, большой, красивый, волшебный. Ой, не могу открыть, надо, наверное, вежливые слова сказать. Какие вежливые слова вы знаете? ( Ответы детей: спасибо, пожалуйста)

Ой, сундучок наш открылся (вытаскиваю лису). Кто это?

Лиса. Какая красивая, рыжая, хвост пушистый.

А это кто?

Дети заяц (беленький, пушистый с большими длинными ушами).

Посмотрите, какой красивый петушок, красный гребешок.

Ребята, а вы хотите послушать сказку об этих животных?

Чтение сказки. Во время чтения — показ иллюстраций по сюжету сказки.

А теперь давайте покажем, какие были лиса и зайчик в сказке.

Лису, когда она выгоняла зайца (сердитая);

Зайчика, когда его выгнали из его избушки (грустный, плачет);

Лису, когда петушок её выгнал из домика зайчика (Испуганная)

Зайчика, когда он вернулся в свой домик. (Веселый, радостный)

Хорошо зайчику весело, уютно в своём домике. А лисичка испугалась и убежала в лес. И опять будет хитрить, кого-то обманывать.

А это хорошо? Конечно, плохо. Но может быть лисичка-то и не совсем плохая? Она, наверное, не ходила в детский садик, может быть мама не читала ей добрых сказок. Она и не знает, что нельзя строить избушку изо льда, не знает добрых слов, не умеет дружить. А как было бы хорошо помирить лисичку с зайчиком. Но для этого надо лисичке исправиться. Надо научить её быть доброй.

Поможем лисичке? Давайте ей расскажем, как правильно себя вести чтобы иметь много друзей. Слушай, лисичка и запоминай (обращается к игрушке). Ответы детей. (Не обманывать, не хитрить, делиться игрушками, помогать, быть весёлой, не злой, вежливо разговаривать…).

А теперь давайте доброй лисичке скажем ласковые слова. Как её можно назвать ласково? (Лисонька, умница, красавица, лисичка-сестричка, лиса Патрикеевна, пушистохвостая).

Молодцы, дети. Я думаю, что лисичка всё запомнила, она обязательно станет доброй, у неё будет много друзей и с зайчиком обязательно помирится.

Какую, сказку мы прочитали?

Вам понравилась, эта сказка?

(Ответ детей).

На этом мы закончим наше занятие.