Министерство образования и науки Республики Казахстан

Восточно-Казахстанская область

Направление: Исторические памятники Казахстана и перспективные

 туристические маршруты

Секция: Краеведение

Тема: Сакральные места Восточного Казахстана

Автор: Каримова Фируза, 8 класс, СОШЛ № 38, г. Семей

Руководители: Галушко Валерий Иванович,

 учитель истории, СОШЛ №38, г. Семей

 Садвакасова Гульжан Жакыпжановна,

 учитель истории, СОШЛ № 38, г. Семей

Научный консультант: Евлампиева Е.П.,

 кандидат биологических наук,

и.о. доцента кафедры химии

 и защиты окружающей среды,

 руководитель Научной библиотеки Государственного университета

 имени Шакарима города Семей

2019 год

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………………..3

Глава 1. Теоретические аспекты исторических процессов и формирование сакральных мест в Восточном Казахстане ………………………………………….5

Глава 2. Визитная карточка моего края: краеведческая база данных………………7

Глава 3.

3.1.Этапы исследования и прогнозируемые результаты…………………...15

Заключение …………………………………………………………………………....16

Список литературы ………………………………………………………………..….18

Приложения …………………………………………………………………………...19

**Введение**

Культура – сконцентрированное выражение мысли и чаяний, результат векового труда народа; и, прежде всего, это – социальный феномен. На просторах Казахстана к сегодняшнему дню зафиксировано более 40 тысяч историко – культурных памятников старины.

История культуры и искусства кочевых народов, населявших в древности территорию нынешнего Казахстана, до сих пор недостаточно изучена и представлена в трудах ученых. Тем не менее, многочисленные памятники культуры, обнаруженные в разных уголках нашей республики, наглядно и убедительно свидетельствуют в пользу того, что реальная история культуры казахского народа была богатой и многообразной; и тут есть над чем поработать историкам, искусствоведам, этнографам. Однако, при этом за всю историю Казахстана, не создано единое поле, единая цепочка этих важных с точки зрения культуры и духовного наследия святых мест.

Вопрос даже не в реставрации памятников, зданий, сооружений. Вопрос в том, чтобы увязать в национальном сознании воедино комплекс памятников вокруг Улытау и мавзолея Кожа Ахмета Яссауи, древние памятники Тараза и захоронения Бекет-Ата, древние комплексы Восточного Казахстана и сакральные места Семиречья, и многие другие места. Все они образуют каркас нашей национальной идентичности.

Когда сегодня говорят о воздействии чуждых идеологических влияний, мы не должны забывать, что за ними стоят определенные ценности, определенные культурные символы других народов. А им может противостоять только собственная национальная символика.

Лидер нации, Н. А.Назарбаев сказал «У каждого народа, у каждой цивилизации есть святые места, которые носят общенациональный характер, которые известны каждому представителю этого народа. Это одно из оснований духовной традиции».

**Целью данного проекта** является

-Изучить историю сакральных мест региона, на которых живут ребята из моего класса, и историю их происхождения в рамках реализации проекта «Рұхани жаңғыру» и «Туған жер».

- Составить карту – схему экскурсионных и туристических маршрутов;

**Гипотеза исследования.** Разработать карту – схему развития туризма в регионе через воплощение в жизнь ряда проектов «Духовные святыни Казахстана», или «Сакральная география Казахстана» на примере внеклассных занятий с учащимися школы – лицей №38.

Изучение истории края будет наиболее успешной, если развивать туристические и экскурсионные навыки среди учащихся школы – лицее №38 через посещение сакральных мест региона.

В соответствии с гипотезой определяем следующие **задачи данного проекта.**

1. Разыскать и изучить теоретический материал по данной тематике.
2. Собрать часть информации при помощи опроса старожилов региона.
3. Побывать на исторических объектах и сделать снимки расположенных на них достопримечательностей
4. Рассказать одноклассникам и их родителям истории сакральных мест, региона в котором они живут.
5. Предложить конкретные практические рекомендации по развитию туристической и экскурсионной работе в школе-лицее №38 города Семей.

Для решения поставленных задач нами были использованы теоретические и эмпирические **методы исследования:** изучение и анализ литературы по теме исследования; беседы, анкетирование, тестирование учащихся и жителями региона; наблюдение деятельности учеников во время уроков и внеклассной работе; рефлексивный анализ результатов наблюдений.

**Научная новизна и теоретическая значимость** состоит в том, что сформирована совокупность теоретических положений, являющихся основой развития туристических и экскурсионных маршрутов по сакральным местам в нашем регионе; разработана система внеклассной работы по внедрению туризма в школьное образование и в частности среди учащихся школы-лицея №38.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что проведено анкетирование, диагностика по уровню знания истории края методом «Незавершенные предложения», апробированы методические рекомендации по подготовке и развитию туристических маршрутов, изучения истории сакральных мест Восточно- Казахстанской области, представлены образцы и фотографии посещенных сакральных мест нашего региона .

Первая глава посвящена исследованию теоретических вопросов. В ней раскрываются понятия «культура», «сакральные места» и вехи становления краеведения в Восточном Казахстане.

Во второй главе дана подробная характеристика этапов исследования и прогнозируемые результаты: освоение диагностики по « Незавершенные предложения», анализ этнокультурных факторов, циклограммы мониторинга результативности внеклассных мероприятий по формированию знаний на основе краеведения.

Заключение содержит основные выводы и предложения, направленные на реализацию потребностей каждого ученика в выборе таких приемов и форм работы, которые обеспечат индивидуальный путь в развитии туристических и экскурсионных маршрутов. В результате работы над проектом наблюдается интерес ребят к истории сакральных мест, что является гарантом развития туризма через воплощение в жизнь проектов «Духовные святыни Казахстана», или «Сакральная география Казахстана».

Материал данной работы можно использовать на уроках истории Казахстана, географии, во внеклассных мероприятиях по краеведению, вариативных часах в общеобразовательных учреждениях.

**Глава 1. Теоретические аспекты развития культуры и формирование сакральных мест в Восточном Казахстане**

В программной статье «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев выделил важный ориентир по формированию патриотизма среди детей и подростков через призму изучения в школах истории родного края: «Необходимо организовать серьезную краеведческую работу в сфере образования, экологии и благоустройства, изучение региональной истории, восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба».[ 1]

Сакральные места - это почитаемые среди населения страны памятники культурного наследия, светской и религиозной архитектуры мавзолей и природные ландшафты, кроме того, места с устойчивыми историческими ценностями связанные со значимыми политическими событиями. Объекты, занимающие важное место в общественно – политической жизни Казахстана, как символы историко-культурного наследия и национального единства.

В Восточном Казахстане есть все, что позволяет назвать его цивилизационным феноменом. Сакральные места и объекты региона имеют глубокое значение для науки, поэтому он является центром притяжения историков и археологов со всего мира, – считает Мансур Аргимбаев,сотрудник Риддерского историко-краеведческого музея*.* [ 2 ]

История сакральных мест Восточно- Казахстанской области включает в себя - такие места, как пещера Коныр Аулие, памятник Козы-Корпеш и Баян Сулу, музей Абая, мавзолей Ыргызбай ата, Берельские курганы, Святой ключ в окрестностях Старой крепости, развалины буддийского монастыря Аблайкит и многими другими. [ 3 ]

**Зачастую историки, археологи и другие ученные обращаются к легендам и сказаниям как источникам. В легендах и сказаниях зафиксированы многие значимые события из жизни народа.**

**В фонде библиотеки имени Абая города Семей, хранится один из выпусков «Записок Семипалатинского подотдела императорского Русского географического общества», где в 1912 году была опубликована статья чиновника Виктора Брюханова , побывавшего в окрестностях пещеры Коныр Аулие. Абай и Мухтар Ауэзов не раз посещали пещеру святого Коныра в Семипалатинской области. В свое время эту пещеру посетили, а затем и исследовали, геологи М.П. Разумовский, Н.И. Наковник.**

 **Одна из последних новинок в медицине, специальная область – спелеотерапия - эффективно используется в борьбе с различного рода сердечными заболеваниями. Спелеология родной земли прежде всего позволяет установить и изучать истоки духовного богатства народа. Она призвана пролить свет на многие загадочные явления на стыке между мифом и реальностью, представить картину реальной древней истории, быт и идеологию этноса.**

 **В рамках программы «Рухани жаңғыру», идея создания книги по легендам и сказаниям области на основе историко-литературных данных и результатов археологических исследований,воплощена в «Антология легенд о сакральных местах Восточного Казахстана»**. **Книга представляет собой антологию рассказов о 15 сакральных местах области. Авторами стали Алибек Кантарбаев, Марина Юрченко, Кулмай Сембаева.** Спелеология – учение о пещерах.В книгу вошли 15 сакральных мест ВКО: река Иртыш, урочище Киин-Кириш, озеро Маркаколь, Рахмановское озеро, гора Белуха, Коныр-Аулие, Святой ключ, мавзолей Ыргызбай ата, Берельские курганы, Некрополь Шиликты, мазар Енлик-Кебек, мавзолей Козы-Корпеш и Баян Сулу, Кушикбай, крепость Аблайкит, Ак-Баур.

**Одним из способов изучения истории родного края является туризм – путешествие за пределы постоянного места жительства с целью узнать новое о природе, истории и культуре.** [ 4]

**Глава 2. Визитная карточка моего края: краеведческая база данных**

**1 направление. Семей. Музей Абая.** К 100-летнему юбилею Абая зимовка поэта Жидебай стала функционировать как Дом-музей. В преддверье 125-летнего юбилея поэта в 1970 году музей был реконструирован. Архитектурный облик здания сохранил свой первоначальный вид. В пяти комнатах и трех залах музея представлены вещевые материалы, переданные родственниками и друзьями Абая. Среди них – книги на арабском, персидском, турецком, русском языках, фотодокументы тех лет, трехструнная домбра Абая, предметы быта и т.д. Экспонаты, представляющие большой этнографический интерес, знакомят посетителя с эпохой Абая. Здесь же фотографии ссыльных друзей Абая – Михаэлиса, Гросса, Долгополова, Лобановского. В канун 150-летия Абая было решено внести коррективы в общий облик местоположения музея. Само здание музея было оставлено в былом его виде, но было объединено в единый архитектурный ансамбль со зданием администрации (старинный двухэтажный особняк) и мечетью с медресе Ахмета Ризы, где учился в свое время Абай.В медресе Ахмета Ризы Абай учился в 1854-1859 гг. Теперь здесь воспроизведен дух мусульманских духовных училищ Востока. Здесь можно увидеть древнейшие книги и рукописи на арабском, фарси, чагатайском, турецком и татарском языках.

Ныне это – Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей Абая в Семипалатинске.[ 5]

**Святой Ключ.** Культовое место в городе Семее. История Святого Ключа начинается в далеком 1719 году с чудесного явления Семипалатинско-Абалацкой иконы Божией Матери. В тот год из Тобольска вверх по Иртышу отправилась экспедиция под руководством гвардии майора И. Лихарева, ставившая своей целью исследование устья практически неизвестной в то время реки, закладку и обустройство прииртышских крепостей для защиты дальних рубежей Российской империи от джунгарских набегов. Будучи человеком верующим и сознавая, какие опасности могут его подстерегать в дальнейшем пути, Лихарев, добравшись до Абалацкого монастыря под Тобольском, просил местное духовенство отслужить на его кораблях напутственный молебен перед образом Абалацкой Божией Матери. Для этого на его суда внесли список с чудотворного образа, который обычно носили по окрестным селениям. Современные православные горожане посещают Святой Ключ и хранят память о стоявших на этом месте монастыре и монастырской церкви. Постепенно возрождается традиция проведения крестных ходов, и с каждым годом количество их участников растет. Несколько летних сезонов на раскопках монастыря работала школьная археологическая экспедиция под руководством энтузиастов своего дела В. Колбина и А. Долгушева. Было точно определено место часовни над ключом (сегодняшнее его положение не соответствует первоначальному, Иртыш смыл примерно 80 метров берега), обнаружены остатки монастырских подвалов. Их стены возводили из сланца на известковом растворе с добавлением яиц, что придавало строению особую прочность. [ 6]

Интерес участников экспедиции вызвала находка фрагмента стеклянной бутылочки с изображением Абалацкой иконы «Знамение» и надписью «Святой Ключ».

**2 направление. Семей- Абайский район. Комплекс батыра Кушикбая Канайулы.** Памятник возведен рядом с могилой Кушикбая батыра, в 50 км от города Семей.

Согласно местным преданиям, Кушикбай батыр принимал активное участие в сражениях против джунгар в XVIII веке. Несмотря на свой юный возраст, он проявил отвагу и стал известным в степи благодаря своему милосердию к врагу. Кушикбай батыр чтил кодекс победителя и был против унижений пленных джунгар, его великодушие воспевалось степными акынами. Кушикбай погиб в возрасте 21 года, однако продолжает жить на страницах книг. Его подвигам посвящены книга Мухтара Ауэзова и рассказ Роллана Сейсенбаева «Честь».

Место, где похоронен батыр, часто посещают паломники, которые читают молитвы. Примечательно, что рядом с могилой батыра находится родник, который не замерзает даже в самые лютые морозы, что в народе воспринимается как добрый знак.

**Мавзолей Енлик – Кебек.** Мавзолей-обелиск Енлик - Кебек посвящен памяти трагической любви юноши и девушки, соединивших свои судьбы вопреки степным обычаям и воле родственников во второй половине XVIII века.

Памятник выполнен из белого мрамора и установлен в 1960 году недалеко от дороги между городом Семеем и поселком Караул в горах Шынгыстау Абайского района. Легенда гласит о тяжелом выборе между обычаем и счастьем молодой пары, о том, как одна случайная встреча может перевернуть жизнь и повлечь за собой жестокое наказание в виде смертной казни. Суровый бий назначил кару в назидание другим, утверждая тем самым степной закон. Побег сосватанной за другого Енлик и юноши Кебека остался в устной традиции казахского народа, чтобы потом, почти полтора века спустя, воплотиться в литературные шедевры Шакарима Кудайбердыулы и Мухтара Ауэзова.

**Мемориал Абай – Шакарим.** Место расположения: Восточно-Казахстанская область, Абайский район, урочище Жидебай Кенгирбайбийского сельского округа**.** Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный заповедник-музей Абая «Жидебай-Борили» был организован постановлением Совнаркома Казахской ССР от 1 апреля 1940 года в канун празднования 95-летия со дня рождения поэта и открылся для посетителей 16 октября.В 1991 г. был объявлен Республиканский конкурс на создании на территории Государственного историко-культурного и литературно-мемориального заповедника-музея “Жидебай-Борили” мемориального ансамбля. В конкурсе приняло участие несколько групп архитекторов Казахстана. Победителем стала творческая группа во главе с Беком Ибраевым, членом Союза архитекторов СССР, Лауреатом Международных конкурсов в Японии и Болгарии. Строительство комплекса было начато в 1993 году.В основу концепции мемориала приняты традиционные космогонические представления казахов, наиболее полно и емко выражающие их мировосприятие. Урочище Жидебай - родина великого казахского поэта Абая (Ибрагима) Кунанбаева. Абай, как Пушкин для России, национальная гордость Казахстана. В урочище, на специально отведенных местах проходят Абайские чтения, включающие концерты, конкурсы чтецов, конференции и выставки, посвященные творчеству Абая. Жители района отличаются особым, трепетным отношением к литературному наследию своих знаменитых земляков.

Платформа длиной 200 метров, шириной 65 метров и высотой 5 метров по замыслу объединяет два захоронения – Абая и Шакарима – в единое целое, а расстояние между двумя захоронениями 140 метров. Эта платформа по высоте расчленена на три яруса, соотносимые с тремя уровнями Вселенной в мифологии казахов.

Мавзолеи имеют башнеобразные формы, отличаются друг от друга пластикой фасада и завершением куполов. Высота башни Абая составляет 32,5 метра, а башня Шакарима имеет высоту 31,5 метра. На поверхности стен и переходных граней по белому известняку вырезаны росписи девяноста девяти имен святых пророков. Пол внутри мавзолеев выложен в технике мраморной мозаики.

Общую композицию завершают четыре угловых башни. Их функция – возможность проведения казахского ритуала испрашивания здоровья и удачи у великих духов-аруахов. Обряд рассчитан на проведение ночи в специальном помещении башен, чтение молитв и совершение ритуалов.

Мемориальный комплекс “Абай-Шакарим” – уникальный объект как по архитектурному замыслу, так и по техническому его решению и исполнению.

Руководил работой строительства мемориального комплекса Абая и Шакарима талантливый архитектор из Мангистау Жолдымурат Косшанов.

Исторические места и памятники, входящие в заповедную зону: дом-музей Абая, мавзолей Зере и Улжан, бабушки и матери Абая, могила брата Абая – Кудайберды, мавзолейный комплекс «Абай – Шакарим», могила Еркежан - жены Абая, мавзолей Кенгирбая, озеро Оспанколь, могилы Шаукенбая и Габитхана.

Расположенный в центре евразийского континента, Жидебай стал центром притяжения всех интеллектуальных сил, своеобразной литературной Меккой.

**Мавзолей Кингирбай Ата.** Еще одно место - мавзолей предка Абая, почитаемому как святого Кингирбай Ата. По легендам Кингирбай бий или Кингирбай Ата, Святой в религиозных представлениях казахского народа, излечивает неизлечимые болезни, помогает в юридических делах. Для получения, желаемого нужно посетить его мавзолей и попросить о помощи. А лучше - переночевать у его изголовья.Паломники не забывают Святого, не смотря даже на то, что долгое время имя Кингирбай Ата был запрещено в казахском обществе. Мавзолей находится на высокой горе, у подножия - построена дом-гостиница, где прямые потомки этого человека в седьмом-восьмом поколениях привечают гостей, приехавших издалека. Нас встретил пожилой мужчина, проводил в мавзолей и рассказал о Святом. Выяснилось, что самого Абая, будучи маленьким ребенком, отец привел к Кингирбаю для излечения хилости здоровья.

**Школа-медресе Ескитам.** В районе Шынгыстау, в местности Ескитам, установлена мемориальная доска в память о просветительской деятельности казахской элиты XIX века.

Здесь стараниями Кунанбая Оскенбайулы было построено первое в регионе медресе. Сейчас эту местность можно найти в Абайском районе, в 15 километрах к западу от мемориального комплекса Жидебай. Местность Ескитам удобна для летних пастбищ, а также выпаса скота осенью. Учитывая эти особенности, Кунанбай Оскенбайулы построил школу, которая действовала в летне-осенний период. Из всех аулов здесь собирали детей и обучали их.

Известно, что будучи старшиной Кишик-Тобыктинской волости, Кунанбай Оскенбайулы в январе 1845 года направил местным представителям царской администрации прошение. В этом документе он просил дать разрешение на строительство училища, а также предоставить учителей, знающих казахский язык.

Первым преподавателем религиозной школы-медресе был широко известный по роману «Путь Абая» мулла Габитхан. В медресе учились дети Кунанбая: Танирберди, Абай, Ыскак, Оспан, Халиолла, Смагул. Таким образом, первая школа-медресе, вошедшая в биографию великого философа-просветителя Абая Кунанбаева, имеет историческое значение в области абаеведения и краеведения, став сакральным местом в контексте казахской национальной культуры. Школа-медресе в местности Ескитам является местом памяти.[ 7]

**Пещера «Коныр Аулие».** Маршрут:

1.От областного центра города Усть-Каменогорска до пещеры «Қоңыр әулие» - 500 км (по асфальтированной дороге 400 км, по грунтово-гравийной дороге 100 км);

2. От города Семей до пещеры «Қоңыр әулие» - 280 км (по асфальтированной дороге 180 км, по грунтово-гравийной дороге 100 км).

3.От города Семей до Дома-музея Абая в Жидебай - 180 км.

Географическое месторасположение: Казахстан, ВКО, Абайский район, урочище гор Шынгыстау, у подножия горы Актас (белый камень).В Казахстане встречаются пещеры, отличительной чертой которых является их огромная величина и некоторые специфические моменты в строении. Например, пещера Коныр аулие, на берегу реки Шаган близ Чингизских гор в ВКО. Вход в пещеру достаточно широк. Высота внутри достигает местами 7-16 метров, ширина – 40-50 метров, длина 120-150 метров. В глубине пещеры имеется большое пресное озеро. Как говорят местные жители, в глубинах пещеры много разных скелетов и огромных, с человеческий рост, костей. Проверить это на деле – дело из нелегких.

Вблизи села Токтамыс (Бестамак, Саргалдак, Кызылту) Абайского района ученые-краеведы нашли 40 пещер. Эти места так и называются «Қырықүңгір» (Сорок пещер) - «Коныр аулие», «Кызыл аулие», «Киши аулие», «Шанырак аулие» и др.

Пещера Коныр-Аулие, наверное, с момента своего возникновения окутана мифами и легендами. По преданиям, обнаружил ее пророк Коныр. А было это в давние. Согласно легенде, в спасительный Ноев ковчег не успели попасть три пророка земли казахской, и пришлось им все время потопа провести на бревнах, которые были привязаны к ковчегу. Когда вода стала спадать, и показалась суша, бревно Коныра зацепилось за хребет Актас (Белый Камень), в расщелине которого и находится пещера. Внутри нее находится каменная чаша, наполненная водой, которая обладает целебными свойствами.Для того, что бы попасть в пещеру, нужно подняться по лестнице длиной 110 метров. Для облегчения подъёма, через каждые 10 – 15 метров оборудованы площадки для отдыха.

Гора Актас с пещерой «Коныр-Аулие» считается третьей по счёту меловой горой в нашей стране. За сводом пещеры открываются два зала, после которых ходы расходятся дальше, сужаясь в некоторых местах, а ее длина не установлена. Примерные размеры «пещерного» водоёма - 17-18 на 12-15 метров. Глубина - до пяти метров. Вода кристально чистая с известковым привкусом и холодная (температура воды всего 4 С ). На расстоянии 50 м. о т берега озера свод пещеры опускается очень низко над водой. По словам местных аксакалов (старейшин) о б э т о й уникальной воде знали их далекие предки, приезжавшие сюда залечивать раны после кровопролитных стычек с джунгарами, , именно здесь спустившись вниз не могут найти края озера или реки, именно сюда приходят страждущие с верой в исцеление, именно здесь хранится множество таинственных вещей, именно в этом сакральном месте иногда появляются мерцающие фантомы в кромешной тьме, и наконец, именно здесь находится эпицентр Евразии, и кто знает, не здесь ли захоронен великий Чингисхан. Согласно преданиям, под 15-метровой толщей воды на дне пещеры есть потайная дверь, за которой и скрыта главная пещера, ставшая склепом - последним местом упокоения загадочного хана.

Когда-то давно в одном из залов нашли каменную статую хранителя пещеры «Коныр аулие», который являлся талисманом или оберегом. Со слов аксакалов таких каменных изваяний было 15, по истечении времени они терялись и пропадали, или же попросту не сохранялись.

Пещера уникальна тем, что во-первых, целебные свойства воды привлекают паломников, во-вторых, пещера заинтригует и заинтересует любого посетителя. В наше время пещера «Коныр – Аулие» является одним из мест, куда стараются попасть тысячи туристов. [ 8]

**3 направление. Семей- Тарбагатайский район. Мавзолей Ыргызбай-ата. Маршрут:**

**1. От областного центра города Усть-Каменогорска до Мавзолея Ыргызбай Досканаулы – 420 км (через Калбатау, Кокпекты по Зайсанской трассе поворот направо в Пикете Богас, поворот направо по Аягузской трассе, далее по указателю до мавзолея);**

**2. От города Семей до Мавзолея Ыргызбай Досканаулы – 460 км (через Калбатау, далее по вышеуказанным маршрутам).Мавзолей Ыргызбай-ата, сер. ХIХ века с последующими перестройками (архит.). Находится в 63 км к северо-западу от райцентра Аксуат (N48 08.939 E82 10.231). Досканаулы Ыргызбай, 1787 – 1850 гг., (род кыржи) был знаменитым лекарем, сыныкши (костоправ), лечил травами, диагноз ставил по пульсу, денег не брал. Вылечил Кунанбая, когда тот серьезно заболел. Кунанбай подарил лекарю кобылу с жеребенком со словами: «Если позволит Аллах с этой кобылой ты не будешь знать нужды» и его слова сбылись. Некто Шиныбай в 1924 году кочевал возле могилы Ыргызбая, однажды ему приснилось, что лекарь просит построить ему памятник, а за это у него родятся дети. Шиныбай построил каменную ограду и у него родилось трое сыновей взамен трех умерших. Памятник неоднократно перестраивался, в 1990 году был построен мавзолей из силикатного кирпича (первоначальная ограда осталась внутри).**

**Мавзолей Ыргызбай-ата расположен в юго-западной части комплекса, состоящего из погребальных сооружений и хозяйственных построек. Кухня и помещение для ритуального сна, функционировавшие еще в 90-х гг. ХХ века находятся к северо-востоку от мавзолея. В связи с резко возросшим количеством паломников комплекс расширяется и по сей день ( последний раз реставрирован в 2014 г.).**

**Мавзолей выполнен из силикатного кирпича. Корпус мавзолея квадратный в плане с полукруглым выступом на главном фасаде (размеры в плане 6,20 х 5,55 м, высота 8,0 м), перекрыт полусферическим куполом, в основании которого заделан ряд стеклоблоков и устроены отверстия для вентиляции. Первоначальный купол из силикатного кирпича на цилиндрическом подкупольном барабане, к настоящему времени покрыт листовым металлом, окрашенным в синий цвет, над куполом установлен металлический позолоченный шпиль, увенчанный полумесяцем. Переход от квадрата основания камеры к кругу купола был осуществлен посредством парусов, выведенных напуском кладки. В центре камеры, в каменной ограде, было установлено прямоугольное надгробие, облицованное серым мрамором.**

**На главном фасаде, на подкупольном барабане красным цветом выведена надпись «ЫРГЫЗБАЙ», входная часть и углы мавзолея декорированы красным кирпичом. С обеих сторон от входа в арочных нишах вставлены мраморные таблички с надписями.**

**Перед мавзолеем установлены две колонны из асбестоцементных труб, каждая из которых увенчана шаром, аналогичные шары установлены на углах корпуса мавзолея. Перед входом в мавзолей забетонированная площадка была огорожена металлической оградой, дорожка к мавзолею покрыта мраморными плитками.**

**Мавзолей имеет большое значение как широко известный и почитаемый в народе памятник. [ 9]**

**4 направление. Семей - Усть- Каменогорск. Аблайкит - крепость-монастырь. Руины средневекового буддийского культового сооружения XVII века находятся в периметре Сибинских озер, в Калбинских горах Уланского района, в 70 км к юго-востоку от города Усть-Каменогорска.Согласно восстановленной С. Алтайбеком и Г. Ивановым хронологии джунгарского нашествия, территория казахов Среднего жуза подверглась массированному нашествию калмыков в 1628 и 1643 годах. После этого джунгары попытались обосноваться в казахской степи.**

**Буддийский монастырь Аблайкит возведен в 1654 году джунгарским Аблаем (Абдулай, Абла, Абулай, Обла, Облай) - крупным ойратским феодалом, тайшой, сыном хошоутского хана Байба- гиша, женатым на дочери джунгарского контайши Эрдени Батура. Монастырь был расположен на прямоугольной платформе размером 80x45 м. Крепостная стена по периметру - 2125 м, ширина - 3,4-3,6 м. В течение второй половины 50-60-х годов XVII века Аблайкит являлся одним из самых крупных религиозных центров и хранилищем ценнейших буддийских манускриптов.**

**Аблайтайша вместе со своим свекром, контайши Эрдени Батуром, в 1643-1644 гг. участвовал в походе против казахских ханов и потерпел поражение. Позднее Аблайтайша ушел со своими людьми к Едилю (р. Волга), где попытался захватить владения дербетских тайш, но был разбит в сражении с предводителем волжских калмыков Аюкой. Победитель отослал его пленником в Москву, где он и умер в 1674 г. Подробное описание и рисунки монастыря были сделаны участниками научных экспедиций Г. Ф. Миллером и П. Палласом, путешественниками Е. Мейером, П. Чихачевым и другими.**

**5 направление. Семей- Аягоз. Святой шаман Баянбай Ата. Захоронение шамана Баянбай Ата, признанного Святым. В этом месте очень сильная энергетика, поэтому люди оставляют на сутки фотографии близких, личные вещи для энергетической зарядки. Говорят, что после этих мест уходят сглазы, порча и прочая нечисть. Это, конечно, кто во что верит.По легендам, или может уже и нет (в ряду впечатлений и событий, которые происходят здесь, в действительности начинаешь верить в то что это все настоящая правда!), на этой поляне, на этом кругу, вычерченным 99 колышками Баянбай Ата три дня и три ночи дрался со злыми духами и победил! Баянбай Ата, как считается, был легендарной личностью. Например, мог превращаться в волка и преодолевал в таком виде большие расстояния, он излечивал людей от самых сложных недугов и спасал мир от нашествия нечестивого. В Казахстане он Святой или, как говорят казахи, Аулие.** Возле шаманского круга находится шаманский трон и лавочки для паломников, ожидающих своей очереди, именно сюда, т.е на лавочки, нам и предложил присесть шаман. Кстати, шаман является потомком знаменитого Святого БаянбайАта. И как свой знаменитый предок, в обрядах он использует стиль волка (быстрота, резкость движений, вой). **По мнению шаманов, грязь в этом месте обладает лечебной силой и избавляет от многих болезней.**

**Мавзолей Козы Корпеш и Баян Сулу.**

**На излучине высокого правого берега речки Аягоз в Аягозском районе Восточного Казахстана, напротив аула Тансык (Тарлаулы), величественно возвышается мавзолей над могилой влюбленных Козы Корпеш и Баян Сулу.**

**К входу пристроено крыльцо с тремя ступенями, вокруг памятника произведено мощение камнем с ведущей к входу дорожкой. Древним сооружением, его необычной формой и историей, интересовались многие исследователи, историки, писатели. Сохранились записи исследователей 19 века, посещавших памятник.**

**Шокан Валиханов, побывавший у памятника в 1856 году, был поражен его высотой: «Девять человек должны были встать друг на друга, чтобы верхний дотянулся до купола». Большую ценность для современников представляют сделанные им зарисовки стоявших у памятника каменных изваяний. По рисункам Чокана Валиханова рядом с мавзолеем располагались каменные фигуры трех женщин, держащих священную посуду, и один мужчина. По преданию одна из женщин - Баян Сулу, вторая - её сестра Айгыз, третья - старшая сестра Тансык, мужчина - Козы Корпеш. Но эти каменные не сохранились.**

**Старинная легенда о трагической любви Козы-Корпеша и Баян-Сулу гласит, что друзья с детства Сарыбай и Карабай поклялись поженить своих детей, которых еще до появления на свет обручили. Не дождавшись рождения сына, умирает во время охоты Сарыбай. Подрастающие Козы и Баян, еще не видевшие друг друга, но связанные узами брачного договора, наконец, полюбили друг друга. Проходит время и Карабай меняет жизненные планы.Он обещает отдать свою дочь за местного палуана Кодара, спасшего однажды его отары от джута. Кодар становится преградой между влюбленными. В этом вечном треугольнике первым погиб Козы. Баян, чтобы отомстить убийце, прибегает к хитрости. Она обещает выйти замуж за Кодара, если тот выроет для нее колодец с ключевой водой. Кодар принимается за работу, углубляясь, держась за волосы Баян. Девушка неожиданно отрезает косы: Кодар проваливается в бездну и погибает. Козы Корпеш отомщен. На его могиле героиня легенды закалывает себя кинжалом.**

**Свет любви, оставленный двумя любящими сердцами, многие века вдохновлял поэтов и писателей. Говорят даже, что Пушкин, бывая в степях Оренбуржья, слышал и записал эпос о трагической любви казахских Ромео и Джульетты.**

**Мавзолей Козы Корпеш и Баян Сулу имеет выдающееся значение, являясь редким образцом раннесредневековой архитектуры, связанной с широко распространенными у разных народов преданиями, аккумулируя в себе целый ряд культурологических аспектов.**

**Социальный проект « Сакральные места малой родины ».**

 Работа шла по трем направлениям:

1) определение конкретного экскурсионного маршрута по историческим местам региона в рамках реализации проекта «Рұхани жаңғыру», с проектом «Туған жер»;

2) социальное взаимодействие с органами местной власти с целью привлечения к проблеме сохранения памятников на территории нашего края;

3) историческое просвещение детей и родителей.

**План работы над проектом:**

"Кто? Где? Когда?". Опрос местных старожилов, обработка полученных данных.

"Что в имени тебе моём?". Как появлялись сакральные места Восточного Казахстана.

"Давайте познакомимся". История сакральных мест ВКО

"Мы и наша история". Составление интерактивной карты-схемы «Сакральные места ВКО».

**Выводы:**

1.  История сакральных мест тесно связаны с историей нашего региона и нашей страны.
2.  С их помощью можно проследить ход и этапы развития истории и культуры Казахстана и развивать туризм в нашем регионе.
3.  Сакральные места тесно связаны с именами выдающихся людей нашей страны и отражают отзвуки знаменательных событий.
4.  Изучаемая информация становится намного интересней, когда она связана с людьми, с которыми ты знаком и тесно общаешься.

 В ходе выполнения цель и задач, поставленных, в данной работе мы узнали, что: cакральные места Восточного Казахстана - это исторические места, связанные с конкретными людьми и местами захоронений, являются местом паломничества в настоящее время. [ 10]

**Заключение:**

Анкетирование на предмет знакомства с историей нашей малой Родины

Я захотела узнать, а знают ли мои одноклассники об истории появления сакральных мест ВКО. С этой целью я провела анкетирование.

В анкете было всего 6 вопроса. Для тех кто хорошо знает историю региона затруднений не возникло.

Вопросы анкеты

1. Сакральное место – это ...... ?

2. Какие места часто посещают и почитают в вашем регионе?

3. Кто из вас бывал в сакральных местах?

4. Как Вы считаете зачем нужно знать историю своего региона?

5. «Туризм и сакральные места ВКО» выразите свое мнение

6. Расскажите вкратце об истории посещенного вами интересного исторического места.

После опроса я сделала для себя следующие выводы:

На первый вопрос ответило 23 человека из 27

На второй вопрос 27 человек из 27

На третий 12 из 27

На четвертый 4 из 27

На пятый 19 из 27

На шестой 1 человек из 27

Карта-схема, являющаяся результатом моего проекта, представляет практическую ценность для моих одноклассников, их близких и друзей и жителей региона. С ее помощью они смогут ближе познакомиться с историей малой Родины, посетить интересные места своего региона, о людях и событиях, оставивших свой след в истории. Я намерена продолжить изучение истории не только, где живут мои одноклассники, но и мои учителя, надеюсь, в ближайшем будущем познакомить вас с другими интересными и полезными фактами. [11]

 Благодаря работе ученных, писателей удалось донести историю, культуру для общества наглядно, что восхищает ещё более, ведь увидеть1 раз, куда лучше чем 100 раз услышать. А нам важно учиться не бросаться из крайности в крайность, а уважать своё прошлое, то время, в которое жили наши деды, прадеды, уважать так, как мы должны почитать старших .

Используемая литература

1. Программа «Рұхани жаңғыру».

2.Антология легенд о сакральных местах Восточного Казахстана.

Авторы :Алибек Кантарбаев, Марина Юрченко, Кулмай Сембаева.

3. План мероприятий по реализации программы модернизации общественного сознания

4. Назарбаев Н.А.: « ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ»

5.Зданович Г. Б., За тысячу лет до Трои, Вокруг света № 3, 1989. http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/4110/

6.Зданович Г. Б. «Страна городов» // Родина. 2001. № 11.

7.Лобачева, 1998 - Лобачева Н.П. Мусульманская религия в традиционной обрядности семейного цикла у народов среднеазиатско-казахстанского региона // Ислам и народная культура. М., 1998. С. 22-131.

8.Прозоров, 2004 - Прозоров С.М. Ислам как идеологическая система. М.: Восточная литература РАН, 2004. 471 с.

9. Прозоров, 1998 - Ислам на территории бывшей Российской империи.

10.Энциклопедический словарь. Вып. 1. М., 1998. С. 4-6. Мустафина Р. М., профессор кафедры археологии и этнологии Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева.

11. Ссылки:Источник: https://e-history.kz/ru/contents/view/1331