Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

государственный социально-педагогический институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования

Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

профилю подготовки «Психология и педагогика дошкольного образования»

Нижний Тагил

2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования

Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

|  |  |
| --- | --- |
|  | Работа допущена к защите  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /М. В. Ломаева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**Выпускная квалификационная работа**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,**

**профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исполнитель:  студентка группы  Нт-505 ПСДО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /подпись/ | Селезнева Татьяна Николаевна |
| Руководитель: доцент кафедры ППО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /подпись/ | Ческидова И. Б.,  кандидат педагогических наук |
| Рецензент: доцент кафедры ППО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /подпись/ | Трофимова Е. Д., кандидат педагогических наук |
| Нормоконтролер:  доцент кафедры ППО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /подпись/ | Зубарева Е. С., кандидат педагогических наук |

Нижний Тагил

2019

# Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования

Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ППО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В.Ломаева

ЗАДАНИЕ

**на подготовку выпускной квалификационной работы**

Студентке 5 курса Селезневой Татьяне Николаевне

Направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль: «Психология и педагогика дошкольного образования»

Руководитель ВКР: Ческидова Ирина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального

образования

Срок выполнения ВКР: с 18.10.2018 г. по 13.03. 2019 г.

Тема ВКР «Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста»»

Утверждена приказом по НТГСПИ: № 161 - 3 от 16 октября 2018 г.

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и изученного психолого-педагогического опыта выявить сущность и особенности развития

эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

2. Описать возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

Содержание практической части ВКР:

1. Выявить характер развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста и разработать педагогический проект.

Основная литература и исходные данные к работе:

* + - 1. Гаивороновская Т. А., Деркунская В.А. «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности», «Центр педагогического образования», Москва, 2007 г. — 143с.
      2. Запорожец А. В, Неверович Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика,1986. — 176 с.

**План-график выполнения ВКР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы выполнения ВКР | Сроки их  выполнения | Подпись  руководителя |
| Ознакомление с положением о подготовке и защите ВКР обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программой ИГА | 16.10.2018 |  |
| Составление совместно с руководителем плана работы | 18.10. 2018 |  |
| Представление студентом списка источников информации и анализа существующей практики по исследуемой проблеме | До 20.10.2018 |  |
| Разработка и согласование с руководителем введения | До 27.10.2018 |  |
| Разработка и согласование с руководителем первой главы ВКР | До 03.11.2018 |  |
| Разработка и согласование с руководителем второй главы ВКР | До 10.11.2018 |  |
| Разработка и согласование с руководителем заключения | До 17.11.2018 |  |
| Оформление работы | До 24.11.182018 |  |
| Корректировка ВКР | До 15.02.2019 |  |
| Подготовка доклада и его презентации | 01.02 – 14.02.2019 |  |
| Проверка текста на объем заимствований | До 15.02.2019 |  |
| Проведение предварительной защиты дипломной работы | 15.02.2019 |  |
| Устранение замечаний, написание автореферата ВКР | 16.02- 28.02.2019 |  |
| Нормоконтроль | 01.03 - 07.03.2019 |  |
| Предоставление ВКР руководителю для написания отзыва | До 11.03.2019 |  |
| Предоставление ВКР рецензенту для написания рецензии | 11.03.2019 |  |
| Предоставление ВКР на подпись заведующему выпускающей кафедрой | 14.03.2019 |  |
| Представление ВКР в ГЭК (секретарю ГЭК) | 14.03-15.03.2019 |  |
| Защита выпускной квалификационной работы | 20.03-29.03.2019 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание  получил: |  | /Селезнева Т.Н./ | 18.10.2018 г. |
|  | *(подпись студента)* |  | *(дата)* |

Решением кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального

образования от 15.02.2019 г., протокол № 6, выпускная квалификационная

работа студента:

|  |
| --- |
| Селезневой Татьяне Николаевне |
| *(Фамилия И. О. студента)* |

признана завершенной и допущена к защите в государственной

экзаменационной комиссии (ГЭК).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Заведующий  кафедрой | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | /Ломаева М.В./ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | *(подпись)* |  | *(дата)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель ВКР | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | /Ческидова И.Б./ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | *(подпись)* |  | *(дата)* |

**АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа выполнена на 69 страницах, содержит 1 таблицу, 32 источникалитературы, также 6 приложения на 9 страницах.

Ключевые слова: эмпатия, театрализованная деятельность, средний дошкольный возраст.

Библиографическое описание ВКР

Селезнева, Татьяна Николаевна. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста : выпускная квалификационная работа / исполн.: Т. Н. Селезнева ; рук.: Ческидова И.Б. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. психол.-пед. образования, Каф. психологии и педагогики дошкол. и нач. образования. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2019. – 69 л. – Библиогр.: л. 57-60.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.

Основной темой выпускной квалификационной работы является развитие эмпатии средствами театрализованной деятельности, в работе рассмотрено понятие эмпатии, выявлены возможности театрализованной деятельности для развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

Проблема исследования связана с поиском эффективных средств развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

2. Цель работы.

Цель исследования — выявить возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии дошкольников и разработать педагогический проект.

3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.

В первой главе нами рассмотрены проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста, выявлены возможности ее развития, рассмотрена театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации. Во второй главе нами был изучен уровень развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста. Результаты диагностики показали, что большая часть исследуемых (56,7%) обладают низким уровнем развития эмпатии. По нашему мнению, такие результаты обусловлены возрастными особенностями (явление децентрации) и отсутствием систематической работы по развитию эмпатии. Результаты исследования послужили обоснованием для разработки педагогического проекта, направленного на развитие эмпатии детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению, заключается в том, в данном исследованиирассматриваются возможности именно театрализованной деятельности как средства развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ ………………………………………………………………….... | | | 9 |
| Глава 1 | ТЕОРЕТИЧЕСКИЕОСНОВЫ РАЗВИТИЯЭМПАТИИ  ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ  ДЕЯТЕЛЬНОСТИ………………………………………………...... | | 12 |
| 1.1. Развитие эмпатии детей среднего дошкольного возраста как  психолого-педагогическая проблема……………........................... | | | 12 |
| 1.2. | Театрализованная деятельность в дошкольном  образовательном учреждении………………………..…..….…...... | | 18 |
| 1.3.Возможности театрализованной деятельности в развитии  эмпатии детей среднего дошкольного возраста……….…..………  ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1…………………………………...….………………. | | | 24  32 |
| Глава 2 | ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО  РАЗВИТИЮ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…...……………....... | | 34 |
| 2.1. | Изучение уровня развития эмпатии детей среднего  дошкольного возраста…………………………...………...……….. | | 34 |
| 2.2.Педагогический проект, направленный на развитие эмпатии  среднего дошкольного возраста посредством  театрализованной деятельности …………………...……….….......  ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2…………………………...……....…………………. | | | 41  53 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………..……….………....... | | | 55 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ...…... | | | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. | | Результаты диагностики детей среднего  дошкольного возраста с использованием  проблемных ситуаций (беседа)………….………......... | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. | | Результаты диагностики эмпатии у детей среднего дошкольного возраста по методике  Т. П. Гавриловой «Неоконченные рассказы»...……… | 62 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3. | | Результаты диагностики эмпатии у детей среднего дошкольного возраста по методике  А.  М.  Щетининой «Характер проявлений  эмпатических реакций и поведения у детей»…….…... | 63 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4. | | Технологическая карта непосредственнообразовательной деятельности (конструкт)…….…... | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5. | | Технологическая карта непосредственнообразовательной деятельности (конструкт)…...…...... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6. | | Технологическая карта непосредственнообразовательной деятельности (конструкт)...……...... | 68 |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Согласно Федеральному государственному образовательному стандартудошкольного образованияобразовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлена на «...развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания» [1, с. 4].В соответствии с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования ребенок «…способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявлять свои чувства» [1, с. 28].

Дошкольник на этапе завершения дошкольного образования должен обладать эмпатией —способностью сопереживать и сочувствовать. Исследованием эмпатии занимались такие психологи как Т. П. Гаврилова, Ю.  Б.  Гиппенрейтер, А.  В.  Запорожец, Е.  Н.  Козлова, Т.  Д.  Карягина, А.  Д.  Кошелева, Я.  З.  Неверович, К.  Роджерс.

Многие современные примерные и парциальные образовательные программы дошкольного образования не включают в свои цели воспитания данного качества в детях. Существуют отдельные программы по театрализованной деятельности, но недостаточно разработан вопрос развития эмпатии дошкольников посредством театрализованной деятельности.Театрализованную деятельность в дошкольной образовательной организации изучали педагоги Т. А. Гаивороновская, О.  В. Гончарова, Т.  А. Деркунская, М.  Д. Маханева и другие.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью в развитии эмпатии у дошкольников и недостаточным количеством методических рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**Проблема исследования**связана с поиском эффективных средств развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и, исходя из проблемы, мы определили тему нашей работы: «Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста».

**Объект исследования**: развитие эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: театрализованная деятельность как средство развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

**Цель**: выявить возможности театрализованной деятельностив развитии эмпатии дошкольников и разработатьпедагогический проект.

**Гипотеза**: предполагаем, что театрализованная деятельность является средством развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста, поскольку:

— способствует проявлению сопереживания героям художественного произведения в момент его восприятия;

— вызывает сочувствие и побуждает к содействию в игре-драматизации.

**Задачи исследования**:

1.На основе анализа психолого-педагогической литературы и изученного психолого-педагогического опыта выявить сущность и особенности развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

2.Изучить возможности современных примерных общеобразовательных и парциальных программ дошкольного образования в развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

3.Описать возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

4.Выявить уровеньразвития эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

5.Разработать педагогический проект по развитию эмпатии детей среднего дошкольного возрастасредствами театрализованной деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

— теоретические: анализ психолого-педагогической литературы и обобщениепсихолого-педагогического опыта по проблеме исследования, беседа, количественная и качественная обработка результатов исследования;

— эмпирические: наблюдение, тестирование.

Исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждениядетский сад «Академия детства» структурное подразделение «Детский сад № 15» города Нижнего Тагила. Исследованием было охвачено 10 детей среднего дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования:**разработанный нами педагогический проект поразвитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности может быть использован педагогами дошкольной образовательной организации.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы и шесть приложений.

**Глава 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫРАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ**

**ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ**

**ТЕАТРАЛИЗОВАНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

* 1. **Развитие эмпатиидетей среднего дошкольного возраст как**

**психолого-педагогическая проблема**

Понятие эмпатии появилось, а затем и прочно обосновалось в психологии благодаря исследованиям американского психолога К. Роджерса. Он писал, что проявлять эмпатию —значит воспринимать мир другого человека,для этого нужно попытаться «стать тем человеком», занять его место. Понимать боль и радость, «как будто» свою. Такое состояние К. Роджерс называл идентификацией. Психолог описывает эмпатию как процесс понимания другого человека. К. Роджерс отмечал, что для проявления эмпатии нужно как бы оставить свое «Я»[9].

Советский психолог и философ С. Л. Рубинштейн занимался изучением вопроса человеческих отношений. Всвоем труде«Проблемы общей психологии», автор пишет, что моральное отношение к другому и окружающим —это отношение к нему с любовью. Что именно это чувство и делает нас людьми, именно оно является «утверждением бытия» [22, с.373].

С. Л. Рубинштейн также рассуждал об этической стороне человеческих отношений. Так как человек проявляет себя в отношении к людям, он должен относиться к другим так, как к самому себе [20]. Психолог не использует термин «эмпатия» как таковой, но из его рассуждений можно сделать вывод, что любовь человека к человеку есть основополагающее чувство: «Смысл человеческой жизни — быть источником тепла и света для других людей» [22, с. 384].

Д. Б. Эльконин считал эмпатию главным условием в формировании социальной децентрации, Он говорил, что эмпатия — это эмоциональный отклик на переживания других членов социума. Ученым было отмечено, что развитие эмпатийных отношений происходит через преодоление феномена «познавательного эгоцентризма», посредством которого формируется аффективный и когнитивный компоненты децентрации [27]. Современных исследователей, изучающих эмпатию, можно поделить на две группы. Одни рассматривают феномен «эмпатии» как некое социальное явление, формирующиеся под влиянием общества, жизненного опыта.Психолог А.  Д. Кошелева рассматривает эмпатию как присоединение к другому человеку. И данное переживание, способность к присоединению к другому человеку формируется уже в младенческом возрасте, через контакт матери и ребенка. Именно в это время появляется потребность в другом человеке, и способы этого «присоединения» развиваются от тех эмоциональных стереотипов, заложенных при общении в младенчестве [16].

Психологи Е. Н. Козлова, Т. Д. Карягина, Ю. Б. Гиппенрейтер изучают эволюцию понятия эмпатия в отечественных и зарубежных исследованиях.Авторы вводят такое понятие как «конгруэнтная эмпатия». Под ним подразумевают истинную эмпатию: способность человека к последовательному пониманию и переживанию, искреннее выражение своих чувств по отношению к другому[8].

В советскую психологию понятие «эмпатия» вошло благодаря исследованиям Т.  П.  Гавриловой. Автор анализировал это понятие, разрабатывал подходы к проблеме генеза эмпатии и предлагается ее методическое решение. Эмпатия понимается автором как переживание и устойчивое свойство личности, как эмоциональное явление; определяется как специфическая способность человека эмоционально отзываться на переживания другого. В исследовании Т. П. Гавриловой подчеркивается различная направленность сопереживания и сочувствия, которая объясняется лежащими в их основе разнонаправленными потребностями: потребностью в благополучии другого при переживании сочувствия и потребностью в своем благополучии — при сопереживании [24].

Исследователи В. И. Долгова, Е. В. Мельникпишут, что развитие эмпатии становится актуальным вопросом, определяют эмпатию как способность к сопереживанию и сочувствию [10].

Другая группа исследователей относят эмпатию к психическим процессам, имеющим сложную структуру. А. В. Козина определяет эмпатию какпсихический процесс, имеющий несколько составляющих. Этот процесс включает в себя три компонента: когнитивный, аффективный, поведенческий. Когнитивный компонент заключается в возможность понять и принять мнение другого, аффективный —сочувствие и сопереживание, поведенческий компонент проявляется в помощи нуждающемуся [10].

В своей статье «Проблема формирования эмпатии» Т. Д. Карягина рассматривает эмпатию как высшую психическую функцию. По мнению автора, она формируется на протяжении всей жизни. Изначально теорияразвития высших психических функций рассматривает такие процессы — речь, память, внимание, мышление, восприятие, которые развиваются под влиянием использования знаковых систем. И в настоящее время к«высшим» функциям стали относить сложные психологические образования: эмоции и аффективная сфера[13].

Психолог Т. Д. Карягина отмечает, что огромное значение имеют способы, которыми взрослые выражают свое понимание состояния ребенка. Они интериоризуются и пополняют арсенал его эмпатии. Постепенно в ходе общения свзрослыми происходит усвоение форм проявления «разделенных» эмоций, причем как предписаний, так и запретов в этой области: «Давай пожалеем киску!», «Представь, как малышу страшно» или «Не обращай внимания на плаксу!» [13].

Таким образом, постепенно в ходе интериоризации культурнознаковых средств ребенок начинает дифференцировать свое и чужое состояние, привлекать для понимания других свой собственный эмоциональный опыт, называть свои эмоции сопереживания, выражать их и частично управлять [13].

Л. Н. Галигузова и Е. О. Смиронова отмечают, что умение понимать и любить — это одна из важнейших составляющих человеческого общения. Такие умения развиваются под воздействием определенных факторов, а не являются врожденными [7].

Существует модель эмпатии, представленная И. М. Юсуповым. Суть ее заключается в том, что весь спектр эмпатических отношений организуется в целостную систему за счет выделения определенных факторов. Основывая данную модель на представлении о целостности психики, которая обладает регуляторной, отражательной и коммуникативной функцией, автор выделил четыре эмпатийных процесса, которые имеют различные формы и выполняют заданные функции:

1. Аффективное (реактивное) регулирование. Осуществляется главным образом через сочетание механизмов аттракции (отклонения), синтонии (соответствия) и сопереживания.
2. Подсознательное отражение. Проходит через социальную сензитивность, интроекцию (включением в свой внутренний мир чужих установок и взглядов) и сочувствие.
3. Опережающее отражение. Включает в себя интуицию, проекцию и атрибуцию.
4. Произвольное регулирование. Происходит путем интеракции (коммуникации), рефлексии, и только после этого путем содействия [19].

В своих исследованиях Н. Н. Обозов рассматривает эмпатию с точки зрения механизма взаимосвязанной трехуровневой системы.

Первый уровень в иерархии системы составляет когнитивная эмпатия, который заключается в том, что индивид принимает и понимает психическое состояние других и при этом, не меняя своего состояния.

Второй уровень предполагает эмпатическое отреагирование, то есть на этом уровне происходит не только понимание состояния другого субъекта взаимодействия, но и уже сочувствие, сопереживание. Во второй уровень эмпатии входят два ее варианта. Первый вариант включает в себя простейшее сопереживание, но на основе эгоистических потребностей. Второй вариант включает сочувствие как потребность в благополучном состоянии другого человека.

Третий уровень включает еще и поведенческий компонент. На этом уровне поведение и деятельность индивида направлены на оказание реальной помощи субъекту, которое вызвало чувство эмпатии. Данный уровень эмпатии называют действенным и связывают с нравственностью человека [19].

Исследователи Л. Н. Галигузова и Е. О. Смиронова пишут об особенностях проявления эмпатии у дошкольников. Они отмечают, что есть дети, которые обладают добрым нравом от рождения. В дошкольном возрасте они уже отличаются от ровесников, так как могут сопереживать и сострадать другим. Но это не проявляется просто так, стихийно, а являются следствием воспитания [7].

К дошкольному возрасту у ребенка появляется возможность поставить себя на место другого, дети начинают воспринимать себя и своих сверстников как самостоятельную личность, способную иметь свои переживания. Такую способность (к сопереживанию и сочувствию, сформированные под влиянием социума) называют аффективной децентрацией. Именно она позволяет переключаться со своих эмоций и переживаний на переживания другого человека, сначала это происходит непроизвольно, а затемуже осознано. Аффективная децентрация лежит в основе возникновения и развития эмпатии [6].К четырем годам окружающий мир освоен ребенком, пространство вокруг него изучено. Для него наступает время осваивать психический мир, мир отношений и эмоций, образов, сюжетов и ролей. В это время дошкольник впитывает в себя культуру общества, в которой он живет, культуру социальных связей и представлений. Л. В. Петрановская пишет об этом периоде в жизни ребенка: «Он покорил мир вещей и входит вмир людей. Поэтому самое интересное и важное для него теперь — люди и отношения.Дети в этом возрасте — как антенны, чутко ловящие состояния, реакции, правилавзаимодействия. Они уже хорошо знают, что с кем можно, а с кем нет, кто кого любит,кто кого не любит, кто с кем в ссоре» [21, с.51]. То есть, средний дошкольный возраст — это тот возрастной период, когда важно и нужно развивать эмпатию, так как у ребенка появляется возможность понимать эмоции окружающих его людей. Если взрослые говорят с ним о его чувствах и освоих, он может узнать, как называется то или иное состояние и настроение. Детям становятся интересны мультфильмы, сказки, спектакли, имеющие более сложный сюжет. В возрасте пяти лет ребенок, который до этого был больше сконцентрирован на себе и своих желаниях, постепенно как бы разворачивается к людям, начинает интересоваться их состояниями и чувствами, делает попытки поставить себя на их место[21].

В дошкольные годы эмпатия становитсяосознанной, ребенок не просто «отражает» чувства другого, он их начинает распознавать иназывать. Эмпатия является важным составляющим эмоционального и социального интеллекта [21].

Советский психолог А. В. Запорожец первый выявил динамику прохождения процесса формирования эмпатии у дошкольников: от сопереживания к сочувствию и к реальному действию. На ранней стадии психического развития ребенка формируется первый компонент эмпатийного процесса — сопереживание. Такое возможно благодаря способности отождествлять себя с взрослыми («буду смелый как папа», «доброй как мама» — идентификация). При становлении другого компонента (сочувствия) важны моральные знания и социальные установки, что более характерно для детей пятилетнего возраста. На этой основе у дошкольника возникает стимул к совершению реальных поступков [11].

Развитие эмпатии у дошкольников возможно с помощью таких видов деятельности, которые могут вызвать эмоциональный отклик у детей. Во-первых, это может быть игра. Л. Н. Галигузова и Е. О. Смирнова пишут, что обучение добру происходит не на словах, а в повседневном опыте ребенка. Для дошкольника важно, чтобы он участвовал в «...добрых делах, видел их результат и получал от этого радость. А для этого нужно так организовать жизнь ребенка так, чтобы он не только совершал хорошие поступки, но и получал от этого удовлетворение. Это можно сделать опять же в игре» [7, с. 137].Во-вторых, восприятие литературного произведения. Сказка для малышей может стать первым художественным произведением, которое позволит ребенку пережить сопричастность к горю и радостигероев, осудить жадность и подлость. «Эмоциональное восприятие происходящих в сказке событий делает ее героев любимыми или презираемыми и вполне реальными существами, поступки которых можно проецировать на собственную жизнь» — пишут Л. Н.  Галигузова, Е.  О. Смирнова [7, с. 139].

Театрализованная деятельность—эффективное средство развития у детей эмпатии, так как она учит распознавать эмоциональное состояние человека по его жестам, интонации, умению ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Такой вид деятельности может быть наиболее удачным выбором для работы с детьми среднего дошкольного возраста, так как ребята любят отождествлять себя с любимыми героями сказок. Н. Г. Тагильцева отмечает, что предрасположенность к ощущению себя как другого, особая психологическая черта у дошкольников. Корни этой предрасположенности лежат в подражательности детей действиям взрослого человека. Эта способность подрожать позволяет дошкольникам легко представить себя в роли любимого героя литературного произведения, что способствует проектированию поведения ребенка [17].

Такими образом, в данном параграфе нами рассмотрена сущность понятия эмпатия, точки зрения К. Роджерса, А. Д. Кошелевой, Е. Н. Козловой, Т.  Д.  Карягиной, Ю. Б. Гиппенрайтер, Т. П. Гавриловой, А. В. Козиной на этот феномен.В нашей работе мы будем опираться на определениеВ. И. Долговой, Е.  В. Мельник (эмпатия — способность к сопереживанию и сочувствию).Также нами рассмотрены проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста, выявлены возможности ее развития. Мы считаем, что одним из эффективных средств развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста являетсятеатрализованная деятельность. Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации будет рассмотрена нами в следующем параграфе.

**1.2.Театрализованная деятельность в дошкольной**

**образовательной организации**

Приоритет на нравственное развитие личности и развитие эмпатии как составляющей личностного развития провозглашает Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования [1].Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: «…обладание ребенком установками положительного восприятия мира, положительное отношение к различным видам деятельности, к окружающимлюдям и самому себе; умение договориться, умение сообразовывать свои собственные интересы и интересы окружающих других, сопереживание неудачам, способность адекватно воспринимать успехи друзей, родственников и окружающих, соответственно проявлять свои эмоции, в том числе уверен в себе» [1, с. 28]. Педагогическая теория и практика предлагает множество средств, направленных на развитие эмпатии в дошкольном возрасте. Но наиболееэффективным средством является театрализованная деятельность как форма реализации, ведущей на этом возрастном этапе игровой деятельности. Следовательно, необходимы программы для развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованнойдеятельности в дошкольной образовательной организации.

В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой) в образовательной области художественно-эстетическое развитие авторы выделяют несколько направлений работы:

1. приобщение к искусству;
2. изобразительная деятельность;
3. конструктивно-модельная деятельность;
4. музыкальная деятельность [4].

Проанализировав содержание Программы, можно сказать, что работа в области театрализованной деятельности не предусмотрена. В образовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие работа ведется по таким направлениям: приобщение детей к восприятию искусства, развитие интерес к нему, знакомство с жанрами и виды искусства, учить выделять и называть основные средства выразительности, развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Авторы Программы рекомендуют познакомить детей среднего дошкольного возраста с профессиями артиста, художника и композитора [29].

Таким образом, в примерной общеобразовательной Программе «От рождения до школы» предусмотрено знакомство с театром как с видом искусства, активизацию познавательной сферы.

В примерной образовательной Программе Т. И. Бабаевой «Детство» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (развитие продуктивной деятельности и детского творчества) для детей среднего дошкольного возраста предполагается участие в играх-драматизациях и театрализованных играх по мотивам художественных произведений. Одна из задач образовательной деятельности по разделу «Художественная литература» поставлена так: поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации[3].

В примерной образовательной Программе «Детство» представлен раздел «Игра как особое пространство развития ребенка от трех до семи лет». Согласно данному разделу, педагог продолжает обогащать игровой опыт детей в соответствии с задачами развития игровой деятельности для каждого возрастного периода. В данном разделе представлены несколько видов игр: сюжетно-ролевые, режиссерские, игровые импровизации и театрализованные игры, игра-экспериментирование, дидактические. Дети среднего дошкольного возраста, участвуя в театрализованных играх, могут: передавать разное эмоциональное состояние персонажей, используют жесты и движения для передачи особенностей героев, участвуют в театрализациях по мотивам любимых сказок, проявление желания самостоятельно воспроизводить в играх-драматизациях эпизоды сказок[28].

Таким образом, в примерной общеобразовательной Программе «Детство» представлена работа по театрализованной деятельности, направленная на развитие игровой деятельности и творческого потенциала дошкольников. Но театрализованная деятельность не используется для развития эмпатии у дошкольников.

Общеобразовательная Программа «Вдохновение»под редакцией И. Е. Федосовой ставит перед собой целью целостное и разностороннее развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей [32].

В содержательном разделе область«Социально-коммуникативное развитие» подробно описанвопрос формирования эмоционального интеллекта дошкольников.Программа рассматривает решение задач социально-коммуникативного развития внеразрывной связи среализацией принципа участияили содействия. Реализация данного принципа заключается в создании педагогом условий для свободного выражения своих мыслей и взглядов дошкольниками во всех видах совместной деятельности.

В Программе показана важность роли коммуникации «ребенок — взрослый» в развитии эмпатии. С помощью такой коммуникации дошкольник учится адекватно выражать свои чувства: «Я грустный, потому что…», «меня это расстраивает, потому что…» Так же ребенок учится определять словами и выражать чувства окружающих его людей, сопереживать (например, сочувствует, если сделал другому больно), помогать своим товарищам.

Важным условием полноценной реализации Программы в области социально-коммуникативное развитие является позитивное отношение педагога к противоречиям, спорам и конфликтам среди детей, так как любые разногласия неизбежны и необходимо учить дошкольников конструктивно решать возникшие противоречия. Авторы Программы «Вдохновения» считают, что посредством конфликтов можно научить дошкольников управлять сложными ситуациями, так как умение спорить и договариваться важные условия позитивной и успешной социализации [32].

Примерная Программа «Вдохновение» предусматривает использование таких форм организации детей как «Детский совет», «Детская философия», «Карапуши» и другие, направленные на развитие эмпатии и эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей. Эти формы организации дошкольников подразумевают активное участие ребенка в этих мероприятиях.

Например, во время проведения «Детского совета» авторы программы рекомендуют приветствовать всех присутствующих, обязательно проговаривать имена тех, кто не пришел в детский сад сегодня. Организовывать беседы о традициях в семье, о том, как разные семьи проводят выходные. Во время «Детского совета нужно обсудить с детьми, что они пережили в детском саду, что им особенно удалось, а что нет, подвести итоги деятельности за день. Педагог внимательно слушает каждого ребенка и отвечает на вопросы [32].

Также, в разделе целевые ориентиры, появляется подраздел: целевые ориентиры в области эмоционального развития (эмоциональная компетентность).Согласно данному подразделу, на этапе завершения освоения Программы, дошкольник способен идентифицировать и выражать чувства, уметь понимать чувства и состояния других и адекватно на них реагировать[32].

Примерная образовательная Программа «Вдохновение» является единственнойпроанализированной нами Программой, в которой развитию эмпатии у дошкольников отведен раздел, определены целевые ориентиры в области эмоционального развитии и эмпатии. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии в Программе не рассматривается.

Парциальная Программа «Театральная мозаика» разработана для детей от четырех до семи лет. Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности. Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. В Программе представлено тематическое планирование, раскрыто содержание образовательной деятельности по каждой теме в соответствии с возрастными категориями. Для детей среднего дошкольного возраста важно создать благоприятный настрой во время проведения игр-драматизаций, учить дошкольников выражать свои эмоции в соответствии с выбранной ролью, взаимодействовать с партнером. Перспективное планирование парциальной программы состоит из четырех модулей: художественная игра, культура и техника речи, основа театральной культуры и работа над спектаклем. Последний модуль базируется на сценариях ипредполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых, включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного спектакля. В Программе разработано тематическое планирование для модуля «Работа над спектаклем» только для старших дошкольников. Например, детям предлагают разыгрывать русскую народную сказку «Гуси лебеди» под руководством педагога. Предварительная работа заключается в восприятии сказки, отгадывании загадок, игре-имитации. Разработано занятие «Игровой урок»: ребята выполнять определенные упражнения на выразительность основных эмоций. Для детей среднего дошкольного возраста разработаныигры-имитации «Покажи свое настроение» и пантомические этюды, которые используются во время работы над сюжетом сказок. Например, после прочтения сказки «Лисичка со скалочкой» ребятам предлагают изобразить хитрую лисичку.Такие упражнения могут быть использованы для развитию эмпатии у детей [18].

В методическом пособии Т. Е. Гаиворонской, В. А. Деркунской «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности» авторы поднимают вопрос развития эмпатии у дошкольников. Т. Е. Гаиворонская, В. А Деркунская рассматривают нравственные проблемы нашего общества. Особое вниманиеуделено работе с детьми дошкольного возраста, так какэто период формирования личности [6].

Исследователи Т. Е. Гаиворонская, В. А. Деркунская средством развития эмпатии выбирают именно театрализованную деятельность, так как считают, что театр имеет огромную воспитательно-образовательную роль.Участвуя в игре-драматизации, спектакле,дошкольник ощущает эмоциональную связь со своим персонажем. Авторы представляют педагогическую технологию, которая реализуется воспитателем в совместной деятельности с детьми в течение года. Эта деятельность представляет собой цикл театрализованных игр-путешествий. Педагог проводит шесть игр-путешествий в страну «Эмпатию». Основные темы: «Знакомство со страной Эмпатией», «Путешествие в город Сорадости», «Путешествие в город Согрусти, «Путешествие в город Взаимопомощи» и другие. Даны подробные конспекты театрализованных игр-путешествий с условиями организации игр и методикой их проведения. Во время «Путешествия в город Сострадания» ребята слушают веселый музыкальный фрагмент, отгадывают загадки, смотрят кукольное представление, разыгранное двумя взрослыми. Затем беседуют с персонажами спектакля, обсуждая проблемную ситуацию, отвечают на вопросы Во время второй встречи «Навстречу Сорадости» взрослый предлагает детям прогуляться по улицам города. Педагог драматизирует стихотворения Э.  Макгомерти и А. Л. Барто. Затем проводит обсуждение и разыгрывание этих произведений [6].

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду может осуществляться в форме театрализованной игры, драматизации сказок. Применяются такие методы работы как беседа,чтение по книге и наизусть, рассказывание, инсценирование.

В данном параграфе нами рассмотрены понятие театрализованной деятельности. В нашей работе мы будем опираться на определение театрализованной деятельности, данноеавторами Т. Е. Гаиворонской, В. А. Деркунской, так как считаем, что театрализованная деятельность — многокомпонентный процесс, включающий в себя несколько этапов работы (восприятие художественного произведения, анализ сюжета и характера героев, разыгрывание сказок, игры-драматизации). Также нами проанализированы примерные общеобразовательные программы дошкольного образования («От рождения до школы»,под редакцией Н.  Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.  А. Васильевой; «Детство», под редакцией Т. И. Бабаевой; «Вдохновение»И. Е. Федосовой) и парциальные Программы дошкольного образования («Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности», «Театральная мозаика»), рассмотрены возможности данных программ по развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

В данных программах театрализованная деятельность направлена на художественно-эстетическое развитие, расширение кругозора, на активизацию познавательной сферы у дошкольников. Театрализованной деятельности как средство развития эмпатии не используется. Следовательно, необходимо разработать эффективные психолого-педагогические средства развития эмпатии, описание которых будет представлено в следующем параграфе.

**1.3. Возможности театрализованной деятельности в**

**развитии эмпатии детей среднего дошкольного возраста**

Советскими психологами А. В. Запорожцем и Я. З. Неверович был проведен ряд исследований по изучению эмпатии у детей дошкольного возраста. Основной задачей такого исследования являлось выявление сдвигов в мотивационно-эмоциональной сфере ребенка под влиянием восприятия сказки и участия в игре-драматизации. Материалом для проведения эксперимента послужила сказка О. Уайльда «Звездный мальчик»: записанный на пластинку музыкальный спектакль. Ребятам предлагали прослушать только первую часть сказки, где звездный мальчик прогоняет свою мать-нищенку, которая искала его по всему свету десять лет. Дошкольники с интересом слушали незнакомую для них сказку. Далее детям предлагали выразить свою симпатию более понравившемуся герою сказки: матери-нищенке или звездному мальчику. Процедура проходила строго индивидуально, ребенок подходил к панно, на котором были изображены персонажи и дарил бумажное сердце выбранному герою. После процедуры выбора у каждого ребенка состоялась беседа с экспериментатором, во время которой дошкольники рассказали о своих предпочтениях. Потом испытуемым было предложено еще раз «встретиться» с теми же персонажами, однако герои сказки теперь сами желают сделать детям подарок. Экспериментатор напомнил, что подарок можно принять от одного героя, от того, кто им нравится. При проведении этого опыта, представлявшего игру-драматизацию, исследователи хотели выяснить глубину и устойчивость эмпатии, вызванной восприятием ранее прослушанного произведения. Трудность для испытуемого в данном случае состояла в том, чтобы устоять перед ценным подарком, не взять его (декоративный яркий значок с изображением сказочных героев): ведь дарил этот подарок ребенку отрицательный персонаж. Отказавшись от него, ребенок должен был предпочесть ничем не привлекательный подарок положительного героя (бумажный ромбик). Большая часть испытуемых взяла подарок у звездного мальчика, хотя многие из них впоследствии стыдились своего поступка. Некоторые дети, изначально отдавшие свое «сердец» звездному мальчику на панно, решение меняли и принимали подарок от матери-нищенки. С особенной гордостью дошкольники показывали вечером своим родителямпростенькийподарок,полученный от матери.

Многие испытуемые, взявшие ценный подарок от звездногомальчика,спрятали егои нерешались показать своимродителям;троевыбросилиподарок звездного мальчика, объяснив это тем, что сами не понимают, как они могли принять подарок от такого злого ребенка.

Результаты, полученные в результате этого и других экспериментов,продемонстрировали огромные воспитательные возможности такого рода ролевой игры как игра-драматизация по сюжету художественного произведения. Гибкие формы игр-драматизаций, разнообразные приемы их проведения, рассмотренные выше, не только позволяют экстериоризовать и затем проанализировать, особенности той внутренней деятельности сопереживания, которая сопровождает процесс восприятия худо­жественного произведения детьми, но и создают необ­ходимые условия для обучения дошкольников сочув­ствию, содействию тем, кто в них нуждается и, кто их вызывает. Также А. В. Запорожец и Я. З. Неверович выявили следующие элементы данного процесса: сопереживание, сочувствие, содействие [11]. Данные элементы рассматриваются исследователями как звенья одной цепи и должны следовать в определенной последовательности: сначала важно вызвать у детей сопереживание, эта эмоция должна перейти в сочувствие, а затем перерасти в реальное содействие.

В своей работе Л. П. Стрелкова так же отмечает, что развитие эмпатии —это многокомпонентный однонаправленный процесс «…где каждое предшествующее звено готовит появление последующего» [24, с. 2].

Таким образом, чтобы развить эмпатию у детей среднего дошкольного возраста нам нужно выстроить свою работу в несколько последовательных этапов, чтобы вызвать:

1. сопереживание (переживание ребёнком тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек);
2. сочувствие (переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека);
3. содействие (оказание реальной помощи).

Развивать эмпатию у детей среднего дошкольного возраста мы будем посредством театрализованной деятельности. Такая деятельность увлекательна для детей среднего дошкольного возраста, они с удовольствием перевоплощаться в различных персонажей с помощью переодевания, любят изображать животных, людей разных профессий, принимать участие в играх-драматизациях с переодеванием. Дошкольники четырех-пяти лет уже способны понимать характер персонажа сказки или рассказа и, под руководством педагога, передавать его.Исследователи В. А. Деркунская и Т. А. Гаивороновской разъясняют определение театрализованной деятельности так: «…это системный процесс, который начинаетсяс ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовкой детского восприятия, сопровождается подробныманализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегии их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли,самостоятельном воплощении образа героя…» [6, с. 15].

Из данного определения можно сделатьвывод: театрализованная деятельность —это многокомпонентный процесс, который начинаетсяс восприятия литературного произведения, анализом образов героев, их поступков. В. А. Деркунской, Т. А. Гаивороновскойв театрализованной деятельности выделяют несколько составляющих: ознакомление с литературной основой (сказкой, рассказом, повестью), подготовкой детского восприятия (предполагает анализ сюжета, действий персонажей), пробы в желаемой роли (можно использовать игру-драматизацию), самостоятельное воплощение образа героя (показ спектакля). Следовательно, составляющие эмпатийного процесса (сопереживание, сочувствие, содействие) должны быть вызваны конкретной составляющей театрализованной деятельности. Поэтому развивать эмпатию у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности будем осуществлять в три этапа.На перовом этапе работы нужно вызвать сопереживание у детей. Для этого необходимо подобрать соответствующее литературное произведение. Для детей среднего дошкольного возраста лучше выбирать народные сказки. Их читают в детском саду и дома, герои имеют яркие образы и у ребят не возникнет сложностей с идентификацией персонажей. Детибыстро поймут, кто добрый, а кто злой, кого нужно пожалеть икому посочувствовать. Поступки персонажей сказок дошкольнику понятны, их легче проанализировать и объяснить.

Знакомство дошкольников с произведение осуществляется в спокойной и доброжелательной атмосфере. Это может быть выразительное чтение сказки или ее показ с помощью кукольного театра.Восприятие художественного произведения является особой внутренней творческой деятельностью ребенка, в результате которой у дошкольников появится новое эмоционально отношение к героям.Например, во время прочтения сказки «Гуси-лебеди» дошкольники будут переживать за маленького братца, которого унесли гуси-лебеди, волноваться за сестру, которая отправилась спасать его, радоваться, когда печка, яблонька и речка прячут беглецов. То есть, сопереживание при восприятии сказки дошкольниками заключается в переживании ребенком тех же эмоциональных состояний, что и герой произведения.

На первом этапе нашей работы, после восприятия сказки, с детьми нужно провести беседу. Это важно сделать для того, чтобы дошкольники верно поняли сюжет сказки. Будем обсуждать поступки героев, рассуждать, почему они поступили именно так (например, зачем сестрица выручает своего брата, почему печка и яблонька помогала ребятам и так далее).

Вторым этапом работы по развитию эмпатии станет «сближение» дошкольника с персонажем произведения, которое поможет вызвать сочувствие к персонажу. Особенно важно подчеркнуть, что ребенок, идентифи­цируя себя с каким-то персонажем, не «растворяется» в нем, а как бы одновременно сосуществует с ним рядом (более или менее приближаясь к персонажу), а потому он не только сопереживает герою, но еще и относится к нему определенным образом, сочувствует. В этом мы ви­дим суть различия между сопереживанием и сочувст­вием. Для этого проводим игру-драматизацию по мотивам произведения, ребята будут перевоплощаться в персонажей сказок. Дошкольник, взяв на себя определенную роль, сможет проникнуться чувствами своего героя, станет отождествлять себя с ним. А. В. Запорожец, Я. З. Неверович пишут: «В игре-драматизации дети, взяв на себя роли главных полярных персонажей, по нашему мнению, должны будут действовать сначала как бы за другого, проникнуться его чувствами, идентифицируя себя с героем» [11, с. 80]. То есть, игра-драматизация предоставляет широкие возможности дочувствовать то, что не было понято во время восприятия сказки.

Например, во время игры-драматизации по мотивам сказки «Заюшкина избушка»дошкольникам будет предложено исполнить роль зайки, которого выгнала из дома хитрая лисичка, и зверей, которые хотели помочь горю главного героя. Во время исполнения роли медведя, волка и петуха ребята могут пожалеть зайку, посочувствовать его беде, оценить несправедливость поступка лисички. Роль лисички, возможно, стоит дать дошкольнику с низким показателем уровня эмпатии, так как это поможет ребенку дать моральную оценку ее поступку.

В своих исследованиях Л. П. Стрелкова также отмечает, что для того, чтобы усвоить мораль художественных произведений, нужны определенные благоприятные условия. И такими условиями называет «сближение» с персонажами произведения игру-драматизацию, в которой дети реально воспроизводят действия и события художественного произведения [24].

Дети на пятом году жизниуже имеют определенный жизненный опыт, сформировавшийся в условиях деятельности семьи и детского сада. Этот опыт они переносят на события, которые изображаются в художественном произведении.Учитывая свой жизненный опыт, дошкольники так или иначе идентифицируют себя с персонажами.Педагогу важно представлять себе, какой у ребенка есть «эмоциональный багаж», для того чтобы участие в игре-драматизации положительно влияло на дошкольника. Например, в игре по мотивам сказки «Гуси-лебеди», ребенку с низкимуровнем развития эмпатии, можно предложить е роль печки, яблоньки или речки, то есть персонажей, которые помогают главным героям уйти от преследователей. Это даст им возможность почувствовать радость, чувство удовлетворения от совершенного поступка, оказанной ими помощи.

Во время игры можно предложить дошкольникам исполнить разные роли,То есть, испытать эмоции разных героев, как бы осмыслить ситуацию с разных точек зрения. Так у ребенка появится возможность оценить достоинства и недостатки персонажа, появиться собственное отношение к каждому герою. Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его.

Таким образом, участвуя в игре-драматизации, у ребенка появляется возможность понять чужие эмоции. Такое «сближение» с персонажем должно вызывать сочувствие к нему. «Включение в процесс когнитивных элементов, вызываемое желанием разобраться в ситуации, ослабляет идентификацию, способствуя тем самым переходу на свою собственную позицию, а также обусловливает переход ко второму этапу процесса — сочувствию. Сочувствие, таким образом, является уже эмоционально-когнитивным единством, в отличие от первого звена — эмоционального; сочувствие (адекватное) требует от субъекта эмпатии определенного интеллектуального развития и способности в социально-ориентировании» — объясняет возникновение сочувствия Л.  П.  Стрелкова [24, с. 21].

Сочувствие и анализ ситуации вызывают импульс к содействию, а результатом эмпатийного процесса, является реальное содействие.иначе говоря, импульс к содействию реализовался здесь в реальном поступке).

И именно сочувствие должно побудить дошкольников к проявлению определенных действий по отношению к персонажам игры-драматизации. В этом и будет заключаться третий этап работы: нужно предоставить детям возможность сделать нравственный выбор: помочь нуждающемуся, то есть проявить содействие. Для того чтобы у дошкольников была возможность проявить содействие, педагог не должен самостоятельно заканчивать игру-драматизацию. Это должны сделать сами дети, руководствуясь своими переживаниями.

То есть, сочувствие проявляется в появлении собственных чувств по отношению к эмоциям персонажа. Во время восприятия художественного произведения дошкольник воспринял эмоции героев (расстроились, испугались) понял их, при сочувствии у ребенка появляется собственное отношение к этим эмоциям (пожалел), содействие выражается оказании реальной помощи (пригласить в рукавичку, прогнать лису, спрятать от преследователей).

Например,дошкольникам будет предложено разыграть сказку «Рукавичка». Восприятие сказки вызовет сопереживание, адальнейшая беседа поможет разобраться, почему звери хотели жить в рукавичке, как они чувствовали себя в своем «домике», почему не жалели места друг для друга. То есть, проявлением содействия будет являться реальная помощь дошкольника другим участникам игры-драматизации (ребята будут приглашать других зверей к себе).Руководя игрой-драматизацией, нужно помочь дошкольникам определиться с ролью, подготовить костюмы и реквизит.Дошкольники сами должны решить, пускать ли новых «постояльцев» в свой домик. Такая свобода действий дает возможность оценить, появился ли импульс к содействию у детей. Особое внимание нужно уделить дошкольникам с низким уровнем развитием эмпатии. Возможно предоставить им роль мышки, которая стала первой хозяйкой рукавички. Просить остальных участников драматизации, рассказать, почему они хотят жить вместе с мышкой (им холодно зимой, одиноко). То есть, вызвать у мышки сочувствие к менее «удачливым» персонажем сказки, вызвать желание обогреть их.

Участвующим в игре-драматизации по мотивам сказки «Заюшкина избушка», дошкольникам будут предложены роли добродушного зайца, хитрой лисички, волка, медведя и собаки. Во время третьего, заключительного этапа работы, педагог не будет определять действия ребят во время встречи зайца сдругими персонажами. Предполагается, что дошкольники сами посочувствуют обманутомузайке и будут предлагать ему свою помощь. Такое сочувствие станет импульсом для дальнейшего содействия. После такой работы можно провести рефлексию с дошкольниками. Уточнить, что им понравилось, почему они совершали определенные действия, какие чувства и эмоции при этом испытали.

Данный этап в работе необходим для того, чтобы понять усвоили ли ребята что-то новое для себя, прониклись ли они чувствами персонажей, стали ли сочувствовать, проявить эмпатию —способность человека к последовательному сопереживанию и сочувствию. После завершения такой поэтапной работы, можно выбрать наиболее понравившуюся сказку и организовать спектакль с участием дошкольников.Предполагается, что такой педагогический проект будет долгосрочным (четыре месяца). Также можно привлечь детей к изготовлению реквизита и костюмов к спектаклю.

Таким образом, в данном параграфе, мы рассмотрели возможности развития эмпатии средствами театрализованной деятельности у детей среднего дошкольного возраста. Изучили точку зрения исследователей А. В. Запорожеца, Я. З. Неверович, которые рассматривали эмпатию как эмпатийный процесс, состоящий из сопереживания, сочувствия и содействия.Мы предполагаем, что развитию эмпатии детей среднего дошкольного возраста будет способствовать театрализованная деятельность, направленная на проявление сопереживания, сочувствия, содействия. В соответствии с нашей гипотезой будет разработан педагогический проект, направленный на развитие эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

**ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

В первой главе нами рассмотрен психолго-педагогический феномен эмпатии, изучены точки зрения Т. П. Гавриловой, Ю. Б. Гиппенрайтер, Т. Д. Карягиной, А. В. Козиной, Е. Н. Козловой,А. Д. Кошелевой, К. Роджерса и других.В нашей работе мы будем опираться на определение эмпатии, данное исследователями В.  И.  Долговой,Е. В. Мельник (эмпатия — способность к сопереживанию и сочувствию).

Нами рассмотрены проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста, выявлены возможности ее развития. Мы считаем, что наиболееэффективным средством развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста станет театрализованная деятельность.

Изучив театрализованную деятельность в дошкольном образовательном учреждении, мы будем опираться на определение, данное Т. Е. Гаиворонской, В. А. Деркунской (театрализованная деятельность — многокомпонентный процесс, начинающийся с восприятия художественного произведения, беседа о героях произведения, участие в играх-драматизациях, спектакле). На основе анализа целей, задачи содержания примерныхобщеобразовательныхПрограмм дошкольного образования («От рождения до школы»,под редакцией Н. Е.  Вераксы, Т. С. Комаровой, М.  А. Васильевой; «Детство», под редакцией Т. И. Бабаевой; «Вдохновение»И. Е. Федосовой) и парциальныхпрограмм дошкольного образования («Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности», «Театральная мозаика») мыобозначили их возможностипо развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

В рассмотренных нами Программах театрализованная деятельность направлена на художестенно-эстетическое развитие и активизацию познавательной сферы, а не на развитие эмпатии или эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, нами сделан вывод онеобходимости разработкипедагогическогопроекта по развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.В соответствии с нашей гипотезой, мы изучим характер проявления и уровень развития понимания эмоциональных состояний других людей дошкольниками как проявления эмпатии.Нами будет разработанпедагогический проект, направленный на развитие эмпатии у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО**

**РАЗВИТИЮ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО**

**ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**2.1. Изучение уровня развития эмпатии детей среднего**

**дошкольного возраста**

Базой исследования для проведения диагностики выбраноМуниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Академия детства» структурное подразделение «Детский сад № 15» города Нижнего Тагила. В исследовании приняло участие 10 человек: 5 мальчиков и пять девочек среднего дошкольного возраста.

Целью диагностического исследования стало изучение характера и уровня развития понимания эмоциональных состояний других людей дошкольниками как проявления эмпатии.

Для решения поставленных задач использовались методы:

1) беседа;

2) тестирование;

3) математическая обработка;

4) интерпретация результатов.

Диагностическая работа осуществлялась в три этапа:

1. Подготовительный. В соответствии с целью и задачами были отобраны методики для проведения диагностики уровня развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.
2. Проведениедиагностик. На данном этапе проводилась диагностика с помощью выбранных методик.
3. Обработка полученных данных. Проводилась обработка результатов диагностики. Были сделаны выводы по каждой методике, определен уровень развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста нами были выбраны следующие методики:

— беседа с детьми (с использованием проблемных ситуаций);

— проективная методика «Неоконченные рассказы»;

— опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей».

Методика 1. Беседа с детьми (с использованием проблемных ситуаций) [6].

Авторы: Т.А Гаивороновская, В.А. Деркунская.

Цель: изучить понимание эмоциональных состояний других людей дошкольниками.

Оборудование: протокол фиксации ответов детей (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Содержание методики: анализ ответов детей на заданные вопросы.

Инструкция испытуемому: «Что будет чувствовать человек, если...».

Обработка результатов: при анализе ответов учитывается: соответствие ответов предложенным ситуациям, понимание эмоциональных состояний других людей, их правильная интерпретация.

Результаты исследования.

При проведении беседы с детьми (с использованием проблемных ситуаций) получены такие результаты:

40% дошкольников способны адекватно интерпретировать состояние окружающих, понять их состояние.

40% испытывают некоторые затруднения при интерпретации эмоционального состояния других людей.

20% в большинстве случаев не понимают эмоционального состояния окружающих.

Рисунок 1. Уровень понимания эмоциональных состояний других людей дошкольниками.

Данное исследование показало, что 40% дошкольников обладают высоким уровнем развития эмпатии. Средним уровнем развития эмпатии обладают 40%, а низким — 20% (рис. 1).

Ребенок 6. Имеет высокий уровень развития эмпатии, так как адекватно интерпретировал эмоциональные состояния, проявлял сочувствие. Мог подробно описать свои и чужие эмоции.

Ребенок 10. Имеет высокий уровень развития эмпатии. Он правильно описывал эмоциональное состояние людей в предложенных ситуациях, адекватно интерпретировал ситуацию, охотно отвечал на вопросы.

Ребенок 4. Имеет низкий уровень развития эмпатии, потому что в большинстве случаев неправильно интерпретировал передоложенные эмоциональные состояния, отказывался идти на контакт.

Методика 2. Проективная методика «Неоконченные рассказы» [26].

Автор: Т.П. Гаврилова.

Цель: изучение характера эмпатии: эгоцентрическая, гуманистическая

Оборудование: протокол фиксации ответа детей (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Содержание методики: исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я расскажу тебе истории, а ты, послушав их, ответишь на вопросы». Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурирует девочка.

Обработка результатов: если ребенок решает ситуацию в пользу кого то другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; если ребенок решает ситуацию в свою пользу, то это говорит об эгоцентрическом характере эмпатии.

Результаты исследования.

При проведении исследования выявлены следующие результаты:

30% диагностируемых решали проблемные ситуации в пользу других;

70% опрошенных решали ситуацию в пользу себя.

Рисунок 2. Характер проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

Так как 30% опрошенных имеют высокий уровень развития эмпатии, то есть эмпатия имеет гуманистический характер, 70% обладают эмпатией эгоцентрического характера (рис. 2).

Ребенок 1. Имеет высокий уровень развития эмпатии (гуманистический тип), потому что решал проблемные ситуации в пользу других: вернул бы собаку хозяевам в первой ситуации, попросил бы бабушку остаться с ним, простил бы Ваню в третьей ситуации.

Ребенок 2. Средний уровень развития эмпатии (эгоцентрический тип). Оставил бы собаку себе в первом случае, извинился бы перед бабушкой и не простил бы товарища.

Методика 3. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» [26].

Автор: А. М. Щетинина.

Цель: изучить понимание эмоциональных состояний других людей дошкольниками.

Оборудование: протокол фиксации ответов детей (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Содержание методики: анализ поведения детей.

Инструкция испытуемому: педагог самостоятельно заполняет опросник исходя из своих наблюдений.

Обработка результатов:

— если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;

— если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то

ему присваивается за каждую по 5 баллов;

— если форма поведения ребенка часто адекватна в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;

— если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;

— если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;

— если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов. В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда» и типа этого, если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов. Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии. Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Результаты исследования.

Результаты по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» получены такие результаты:

10% исследуемых дошкольников набрали по 19 баллов, имеют смешенный тип развития эмпатии;

60% диагностируемых набрали от 12 до 16 баллов, то есть они проявляют эгоцентрическую эмпатию;

10 % исследуемых набрали от 9 до 11баллов, то естьразвитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической;

20 % исследуемых набрали от 1 до 8 баллов, следовательно, имеют низкий уровень развития эмпатии.

Рисунок 3. Тип развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

Важно отметить, что никто из испытуемых не имеет гуманистической формы (высокой) развития эмпатии. Большая часть детей 60% проявляют эгоцентрическую эмпатию, либо ее развитие так же идет по эгоцентрическому типу 10%, то есть дошкольники склоны сопереживать другому для того, чтобы заслужить похвалу взрослого (рис. 3).

Ребенок 8. Имеет смешанный тип развития эмпатии, то есть направление формы развития эмпатии — гуманистическое. Часто проявляет внимание к эмоциональному состоянию окружающих, ярко реагирует на плачущих, старается их утешить, активно включается в ситуацию сам: жалеет, хвалит, делиться игрушками, конфетами.

Ребенок 2. Эгоцентрическая эмпатия. Часто совершает хороший поступок, чтобы заслужить одобрение взрослого, редко бывает инициатором. Может специально обращать внимания на свои действия или слова.

Ребенок 5. Имеет низкий уровень развития эмпатии. Не проявляет инициативу самостоятельно, не интересуется эмоциональным состоянием другого, часто может пройти мимо плачущего, обозвать плаксой. На просьбы о помощи может не реагировать, оставаться равнодушным.

Исходя из проведенных исследований, получили такие данные: высоким уровнем развития эмпатии обладают 23,3 % детей, средним уровнем развития эмпатии —20%, у 56,7% исследуемых эмпатия имеет низкий уровень развития, обобщенные результаты представлены на сводной диаграмме (рис. 4).

Рисунок 4. Уровень развития эмпатии у детей среднего дошкольного

возраста.

Проведенные исследования показали, что большая часть дошкольников показали низкий уровень развития эмпатии, либо эмпатию эгоцентрического характера, то есть пытались заслужить одобрение взрослого.

Мы считаем, что это обусловлено отсутствием какой-либо систематической работы по развитию эмпатии детей среднего дошкольного возраста и возрастными особенностями развития дошкольников (явление децентрации). Таким образом, появляется необходимость в разработке педагогического проекта по развитию эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

**2.2. Педагогический проект, направленный на развитие**

**эмпатии у детей среднего дошкольного возраста посредством**

**театрализованной деятельности**

Изучив и проанализировав теоретический материал и практический опыт, накопленный в области развития эмпатии детей на основе исследований советских психологов А.В.ЗапорожцаиЯ.З. Неверович, мы разработали педагогический проект, направленный на развитие эмпатии у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Пояснительная записка

В последние годы наблюдается всплеска агрессии среди детей. Остро стоит вопрос нравственного воспитания, как в школе, так и на самой первой ступени дошкольного образования — в детском саду. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования изменились требования к образовательным программам. По окончанию освоенияобразовательной программы в детском садудошкольник способен к последовательному сопереживанию и пониманию, искреннему выражению своих чувств по отношению к другому, то есть ребенок способен проявлять эмпатию.

Театрализованная деятельность помогает решать многие педагогические задачи, в том числе развивает эмпатию у детей (исследования А.В.Запорожца, Я.З. Неверович, Долгова, Мельник). Участвуя в театрализованных играх, дети могут стать участниками событий из жизни людей, животных, растений, перенестись в сказку, стихотворение, рассказ. В дальнейшем эти знания дают им возможность познать окружающий мир, познакомиться с таким ярким и сложным миром человеческих эмоций.

Театрализованная деятельность служит важнейшим средством развития эмпатии — качества, необходимого для дальнейшей жизни человека, становления его как личности. Дошкольник, проявляющий эмпатию, способен понять других, сопереживать, оказать помощь. Развивая эмпатиюу детей, мы учим их выстраивать отношения с людьми, находить выходы из конфликтных ситуаций.

В этой связи нами был разработан педагогический проект, направленный на развитие эмпатии у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель проекта: создание условий для развития эмпатии дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

—вызывать сопереживание, к героям художественного произведения в момент его восприятия;

— вызывать сочувствие у дошкольников и побуждать их к содействию во время игры-драматизации;

— учить детей анализировать поступки и чувства героев.

Этапы реализации проекта:

* организационный: постановка цели и задач, входная диагностика уровня развития эмпатии у детей, подготовительная работа с детьми;
* практический: реализация содержания педагогического проекта;
* итоговый: рефлексия, разработка тактики дальнейшей работы.

В педагогическом проекте, направленном на развитие эмпатии детей среднего дошкольного возраста, большое внимание будет уделяться играм-драматизациям и эмоциональному состоянию героев эти игр.

Планируемые результаты:

— повышение уровняразвития эмпатии дошкольников, эмоциональной

отзывчивости;

— развитие интереса к эмоциональному состоянию другого человека;

— активизация эмпатийных форм поведения.

Условия реализации проекта:

Срок реализации — 4 месяца.

Периодичность — 1–2 в неделю.

Продолжительность занятия — 20 минут.

Форма проведения — индивидуальные и групповые занятия.Предлагаемое содержание работы может реализовываться в ходе специально организованных занятий с указанным содержанием и сохранением их последовательности.

Организуя работу с дошкольниками по проекту, необходимо соблюдать следующие принципы:

Принципы реализации проекта:

— принцип гуманизации, реализующий идею самоценности дошкольного возраста и личности каждого ребенка, уважения его прав и свободы саморазвития, регламентирующий доверительные, доброжелательныеотношения педагогов и воспитанников;

— принцип педагогического оптимизма, опоры на позитивное в личности ребенка, оказание педагогической поддержки и помощи воспитанникам;

— принцип прогностичности, ориентирующий на осознанное восприятие воспитанниками предлагаемого содержания.на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков;

— принцип целесообразности — соответствие выбранных способов деятельности и конечной цели.

Прогнозируемые результаты: предполагаем, что разработанный нами психолого-педагогический проект будет способствовать повышению уровня развития и изменению характера проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста, расширит представления о способах выражения сочувствия и сопереживания, будет побуждать к содействию, активизирует эмпатийные формы поведения, расширить представления детей среднего дошкольного возраста об эмоциях и способах их проявления, будет способствовать их моральному становлению. Разработанный нами проект долгосрочный, содержит 16 занятий, рассчитан на четыре месяца.

В таблице представлено тематическое планирование психолого-педагогического проекта занятий по развитию эмпатии детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Таблица

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Методы | Количество минут |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | «Добро пожаловать в страну волшебных сказок» | Вводная беседа | 20 |
| 2 | Чтение сказки «Рукавичка» | Чтение по книге | 20 |
| 3 | Беседа о героях произведения | Беседа | 20 |
| 4 | Проведение игры-драматизации по мотивам сказки «Рукавичка» | Инсценирование | 25 |
| 5 | Беседа по итогам игры-драматизации | Беседа | 20 |
| 6 | Рассказывание сказки «Гуси-лебеди» с использованием иллюстраций | Рассказывание | 20 |
| 7 | Беседа и анализ сказки с дошкольниками | Беседа | 20 |
| 8 | Проведение игры-драматизации по мотивам сказки «Гуси-лебеди» | Инсценировка | 25 |
| 9 | Беседа по итогам игры-драматизации | Беседа | 20 |
| 10 | Чтение сказки «Заюшкина избушка» | Чтение по книге | 20 |
| 11 | Беседа и анализ сказки | Беседа | 20 |
| 12 | Организация игры-драматизации по мотивам сказки «Заюшкина избушка» | Инсценирование | 25 |
| 13 | Беседа по итогам игры-драматизации | Беседа | 20 |
| 14 | «Наша добрая сказка» | Итоговая беседа | 20 |
| 15 | Подготовка к спектаклю: распределение ролей, обсуждение характера персонажа, его поступков | Беседа | 20 |
| 16 | Драматизация сказки | Инсценирование | 25 |
| Итого | | | 340 минут  (5 часов 40 минут) |

Содержание занятий

Тема 1. Вводная беседа «Добро пожаловать в страну волшебных сказок» (занятие 1).

Цель: обогащение представлений детей о народных сказках.

Задачи:

— образовательные: формировать интерес к образам и действиям героев сказок, формировать умение анализировать поступки героев сказок;

— развивающие: развивать воображение, способность анализировать поступки героев, словарный запас;

— воспитательные: воспитывать положительное отношение к эмпатийному поведению, добрым и отзывчивым героям произведения, интерес к народным сказкам.

Беседа с детьми о народных сказках, о ее героях (какие они, какие поступки совершают, почему помогают другим персонажам сказки)о качествах, которые присущи доброму и герою.

Задания для детей: выбрать изображения героев, совершающих хорошие поступки и разместить их на стенде.

Метод: беседа.

Зрительный ряд: изображения персонажей различных сказок.

Тема2. Чтение сказки «Рукавичка» (занятие 2).

Цель: активизация у дошкольников эмоций, схожих с эмоциями героев произведения.

Задачи:

— образовательные: формировать умение сопереживать героям художественного произведения;

— развивающие: развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников;

— воспитательные: воспитывать интерес к художественной литературе.

Метод:чтение по книге.

Тема 3. Беседа о героях произведения (занятие 3).

Цель: формировать представление о положительных образах и поступках героев сказки.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений об эмоциях и чувствах героев сказки, способах их проявления, формировать представление о сопереживании и эмпатии;

— развивающие: развивать способность анализировать поступки героев, их действия, развивать умение сопереживать;

—воспитательные: воспитывать умение участвовать в беседе, выражать свою точку зрения;

Беседа о героях произведения, об их поступках. Рассуждение о том, как зверятам жилось в домике. Было ли им тесно, почему мышка-норушка пустила других жить к себе.

Задания для детей: представить себя на месте мышки и расскажите, кого бы вы стали приглашать в свой «домик».

Метод:беседа.

Тема 4. Проведение игры-драматизации по мотивам сказки «Рукавичка» (занятие 4) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Цель: развитие эмпатии посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

— образовательные: формировать умение передавать образ персонажа сказки, умение сочувствовать героям произведения;

— развивающие:развиватьвоображение, связную речь, мышление;

— воспитательные: воспитывать отзывчивость, побуждать к содействию.

Педагог предлагает ребятам поиграть: сначала дети подбирают соответствующие костюмы, затем воспитатель читает произведение, побуждая детей изображать действия героев, ярко проявлять их эмоции. Определять действия детей во время игры-драматизации не следует, можно побуждать их к содействию.

Метод:инсценирование.

Реквизит: костюмы зверей (мышка, лягушка, заяц, волк, медведь), домик.

Тема5. Беседа по итогам игры-драматизации (занятие 5).

Цель: обогащение представлений детей о сочувствии, сопереживании, содействии.

Задачи:

— образовательные: формирование умение рассказывать о своих эмоциях, полученных во время игры-драматизации, формировать умение анализировать своих действия;

— развивающие: развитие мышление, память, воображение, связную речь;

— воспитательные:воспитывать желания помогать участвовать в беседе, вести диалог с педагогам.

Педагог обсуждает с ребятами игру-драматизацию. Выясняет, что понравилось, что нет. Просит детей, имеющих низкий уровень развития эмпатии, рассказать о своих эмоциях вовремя игры. Обсуждает с дошкольниками окончание игры, почему они так поступили.

Метод:беседа.

Тема 6. Рассказывание сказки «Гуси-лебеди» с использованием иллюстраций(занятие 6).

Цель: способствовать проявлению сопереживания героям художественного произведения при его восприятии.

Задачи:

— образовательные: формировать умение понять эмоциональное состояние героя художественного произведения;

— развивающие: развивать способность к сопереживанию у детей, развивать мышление, воображение, обогащать словарный запас;

— воспитательные:воспитывать положительное отношение к проявлению эмпатии.

Педагог рассказываетсказку «Гуси-лебеди», показывая соответствующие иллюстрации.

Метод:инсценирование.

Зрительный ряд: иллюстрации.

Тема 7.Беседа и анализ сказки дошкольниками (занятие 7).

Цель:дать оценку действиям герое сказки.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений о сопереживании, содействии, формировать умение анализировать поступки героев сказки;

— развивающие: развивать способность к сопереживание, развивать способность аргументировать свою позицию;

— воспитательные: воспитать положительное отношение к проявлению эмпатии, воспитывать стремление к участию в коллективном обсуждении художественного произведения.

Педагог просит рассказать, о чем был спектакль, кто его герои, какие они, как выглядели, что случилось с братом и сестрой. Почему девочка решила вернуть брата. Обсудить, почему она так поступила, какие качества характера она проявила.

Метод: беседа.

Тема 8. Проведение игры-драматизации по мотивам сказки «Гуси-лебеди» (занятие 8) (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Цель: активизация у дошкольников эмоций, схожих с эмоциями героев произведения.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их проявления;

— развивающие: развивать интерес к инсценированию сказки, развивать способность понимать и оценивать поступки героев, сопереживать и сочувствовать им;

— воспитательные: воспитание положительного отношения к эмпатийномуповедению, активности во время проведения игры-драматизации.

Педагог предлагает дошкольникам инсценировать сказку «Гуси-лебеди», дошкольникам с низким уровнем развития эмпатии предложить роли яблоньки, печки, речки, то есть роли героев-помощников. Педагог начинает читать сказку, ребята инсценируют действия персонажей, дошкольникам готовых решений не предлагать, важно дать им возможность самим определять действия героев.

Метод:инсценировка.

Тема 9. Беседа по итогам игры-драматизации (занятие 9).

Цель: обогащение представлений детей о сочувствии, сопереживании, содействии.

Задачи:

— образовательные: формировать умение анализировать поступки героев сказки, обогащение эмпатийного опыта;

— развивающие: развивать мышление, память, связную речь, развивать умение поставить себя на место героя сказки;

— воспитательные: воспитывать желание участвовать в коллективной беседе, умение выслушать мнение своих товарищей.

Педагог просит поделиться своими впечатлениями от участия в игре-драматизации, рассказать, что понравилось больше всего. Порассуждать с ребятами, почему яблоня, печка и река помогали ребятам спрятаться от преследователей. Выслушать мнения ребят, исполнявших данные роли.

Метод:беседа.

Тема 10. Чтение сказки «Заюшкина избушка» (занятие 10).

Цель: способствовать появлению сопереживания при восприятии сказки.

Задачи:

— образовательные: формировать умение сопереживать героям произведения, расширять представление о способах проявления эмоций;

— развивающие: развивать мышление, воображение, обогащать словарный запас;

— воспитательные: воспитание положительного отношения к эмпатийномуповедению, интерес к художественной литературе.

Метод: чтение по книге.

Тема 11. Беседа и анализ сказки(занятие 11).

Цель: формировать образ доброго героя сказки.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их проявления, формировать образ доброго героя сказки (отзывчивого к чужой беде);

— развивающие: развивать сопереживание, сочувствия, мышление и воображение, связную речь;

— воспитательные: воспитание положительного отношения к эмпатийномуповедению, интерес к художественной литературе.

Беседа о героях сказки, педагог просит рассказать о персонажах, какие они, что делали, как поступали. Обсуждение поступков и действий персонажей сказки.

Задание для детей: «Представьте, что вы встретили зайчика. Как бы вы могли ему помочь?»

Метод:беседа.

Тема 12.Организация игры-драматизации по мотивам сказки «Заюшкина

избушка» (занятие 12) (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

Цель: обогащение эмпатийного опыта дошкольников.

Задачи:

— образовательные: формировать умение предавать образ персонажа, умение сочувствовать другим персонажам сказки;

— развивающие: развивать способность оценивать и анализировать действия и поступки героев сказки, развивать способность вести диалог самостоятельно в игре-драматизации;

— воспитательные: воспитывать желание принимать участие в коллективных играх, формировать желание помогать другим.

Педагог предлагает дошкольникам инсценировать сказку «Заюшкина избушка», дошкольникам с низким уровнем развития эмпатии предложить волка, медведя и петуха. Педагог начинает читать сказку, ребята инсценируют действия персонажей.

Метод: инсценирование.

Реквизит: костюмы персонажей сказки, избушка.

Тема 13. Беседа по итогам игры-драматизации (занятие 13).

Цель: обогащение представлений детей о сочувствии, сопереживании, содействии.

Задачи:

— образовательные: формировать умение участвовать в обсуждении игры-драматизации, делиться своими переживаниями и эмоциями;

— развивающие: развитие способность анализировать поступки героев произведений и свои действия в игре-драматизации, развивать способность оценивать свое поведение;

— воспитательные:воспитывать желания активно участвовать в обсуждении игры-драматизации, желание делиться своими впечатлениями.

Педагог обсуждает с ребятами игру-драматизацию. Обсуждает впечатления дошкольников после игры-драматизации, их эмоциональное состояние. Просит детей, имеющих низкий уровень развития эмпатии, рассказать о своих эмоциях вовремя игры.

Метод: беседа.

Тема 14. «Наша добрая сказка» (занятие 14).

Цель: анализ деятельности по сказкам, обогащение представления об эмпатийном поведении.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их проявлений, закрепление представлений о сочувствии и сопереживании;

— развивающие: развитие способности анализировать поступки героев произведений, развивать способность оценивать свое поведение, развивать эмпатию у дошкольников;

— воспитательные:воспитывать желание помогать другому, воспитывать интерес к русской народной сказке.

Педагог предлагает ребятам вспомнить разыгранные сказки, героев этих сказок. Поразмышлять с детьми, какие поступки совершили персонажи этих сказок, какие чувства они испытывали. Педагог предлагает детьми рассмотретьпанно «Наша добрая сказка», на котором размешены герои этих сказок. Предложить детям рассказать какие чувства побудили персонажей совершать хорошие поступки (сочувствие, сопереживание, доброта, отзывчивость). Педагог рассказывает детям об эмпатии, просит назвать наиболее понравившуюся сказку и по ней подготовить спектакль.

Метод: беседа.

Тема 15. Подготовка к спектаклю (занятие 15).

Цель: формировать умение работать в коллективе, развивать эмпатию

Задачи:

— образовательные: формировать умение принять на себя роль выбранного персонажа, расширение представлений об эмоциях и чувствах героев сказки, способах их проявлений, формировать умение передавать образ героя;

— развивающие: развитие способности анализировать поступки героев произведений, развивать опыт эмпатийного поведения;

— воспитательные: воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Педагог распределяет роли, обсуждает с детьми характер персонажей, их поведение. Проводит игру-драматизацию по выбранному произведению. Предлагает детям попробовать себя в разных ролях, придумать свое окончание игры-драматизации.

Метод:беседа.

Тема 16. Драматизация сказки (занятие 16).

Предварительная работа: подготовка реквизитов и костюмов в соответствии с выбранным произведением.

Цель: формировать умение выступать перед публикой.

Задачи:

— образовательные: формировать умение коллективной работы, умение принять на себя роль выбранного персонажа, расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их проявлений;

— развивающие: развитие способности анализировать поступки героев произведений, развивать опыт эмпатийного поведения;

— воспитательные: воспитывать интерес к театрализованной деятельности, участие в игре-драматизации, интерес к народной сказке.

Ребята под руководством педагога проводят игру-драматизацию по выбранной сказке для другой группы.

Метод:инсценировка.

Список используемой литературы:

1. АртемоваЛ. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспи­тателя детского сада [Текст]:/ Л. В. Артемова.— М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
2. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А.Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной дея­тельности. Методическое пособие[Текст]:/ Т.  А.  Гайворонская, В. А. Деркунская.— М.:Центрпедагогического образования, 2007. — 144с.

**ВЫВОДЫ ПОГЛАВЕ 2**

Для исследования эмпатии детей среднего дошкольного возраста были выбраныметодики:беседа с детьми с использованием проблемных ситуаций Т. А. Гаивороновской, В. А. Деркунской, проективная методика «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой и опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей А. М. Щетининой.

Базойисследованиядля проведениядиагностики выбраноМуниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Академия детства» структурное подразделение «Детский сад № 15» города Нижнего Тагила. В исследование приняло участие 10 человек: 5 мальчиков и пять девочек среднего дошкольного возраста.

Как показали результаты проведенных диагностик, низким уровнем развития эмпатии обладают 56,7% исследуемых детей, средний показатель развития эмпатии у 20%, высокий уровень развития эмпатии у 23.3% дошкольников.

Таким образом, проведенные исследования показали, что большая часть диагностируемых дошкольников имеют низкий уровень понимания эмоционального состояния других, либо эмпатию эгоцентрического характера. Мы предполагаем, что это обусловлено отсутствием систематической работы по развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста и возрастными особенностями развития дошкольников (явление децентрации). Следовательно, появляется необходимость в разработке психолого-педагогического проекта по развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

Изучивпсихолого-педагогическую литературу и результаты исследований характера проявления и понимания эмоциональных состояний других людей как способа проявления эмпатии, мы разработали педагогический проект, направленный на повышение уровня развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Срок реализации проекта составляет четыре месяца, особое внимание в нем уделяется играм-драматизациям и эмоциональным состояниям героев. Данный проект рассчитан на шестнадцатьзанятий. Театрализованная деятельность будет осуществляться в форме игр-драматизаций (театрализованные игры), с использованием методов беседа, инсценирование, чтении по книге, рассказывание.

Предполагаем, что реализация данного педагогического проекта будет способствовать повышению уровня развития эмпатии детей у среднего дошкольного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта мы выяснили, что развитие эмпатии у детей среднего дошкольного возраста является актуальной задачей в современной дошкольной педагогике.Исследованием данного психолого-педагогического феномена занимались Т. П.  Гаврилова, Ю. Б. Гиппенрайтер, Т. Д. Карягина,А. В. Козина, Е. Н. Козлова, А. Д. Кошелева, К. Роджерс и другие. Каждый исследователь дает свое определение эмпатии, но все они подчеркивают, что это сложное образование, которое включает в себя несколько составляющих.В нашей работе мы опираемся на определение, данное В. И. Долговой, Е. В. Мельник: эмпатия — способность к сопереживанию и сочувствию.

Также нами рассмотрены проявления эмпатии у детей среднего дошкольного возраста, выявлены возможности ее развития. Мы считаем, что наиболееэффективным средством развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста станет театрализованная деятельность.

В своей работе,затрагивая понятие «театрализованная деятельность», мы будем опираться на следующее его определение В. А. Деркунской, Т .А. Гаивороновской: «Театрализованная деятельность — системный процесс,который начинаетсяс ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовкой детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегии их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя».

Изучив театрализованную деятельность в дошкольном образовательном учреждении и проанализировав примерные и парциальные Программы дошкольного образования, мы установили, что театрализованная деятельность в основном направлена на художественно-эстетическое развитие, исделали вывод, чтонеобходимо разработать педагогический проект, направленный на развитие эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

Для исследования эмпатии детей среднего дошкольного возраста были использованы три методики:беседа с детьми с использованием проблемных ситуаций, проективная методика «Неоконченные рассказы» и опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей.Как показали результаты проведенных диагностик, низким уровнем развития эмпатии обладают 56,7% исследуемых детей, средний показатель развития эмпатии у 20%, высокий уровень развития эмпатии у 23.3% дошкольников. Таким образом, проведенные исследования показали, что большая часть диагностируемых дошкольников имеют низкий уровень понимания эмоционального состояния других, либо эмпатию эгоцентрического характера. Следовательно, появляется необходимость в разработке психолого-педагогического проекта по развитию эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.

Нами был разработан педагогический проект, направленный на повышение уровня развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Проект содержит 16 занятий, направленных на повышение уровня развития эмпатии у детей среднего дошкольного возраста.Срок реализации проекта составляет четыре месяца, особое внимание в нем уделяется играм-драматизациям и эмоциональным состояниям героев. Педагогический проект рассчитан на шестнадцать занятий.Театрализованная деятельность будет осуществляться в форме игр-драматизаций (театрализованные игры), с использованием методов беседа, инсценирование, чтении по книге, рассказывание.Предполагаем, что реализация педагогического проекта будет способствовать повышению уровня развития эмпатии детей среднего дошкольного возраста.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ**

**Законодательные и нормативные акты:**

* + - 1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования приказ министерства образования и науки РФ от17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г.pdf](https://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf) (дата обращения 20.11.18).

**Литература:**

* + - 1. Акулова О. В. Театрализованные игры[Текст] / О. В. Акулова // Дошкольное воспитание. —2005. — № 4. — С. 24–25.
      2. Бабаева Т. И. Комплексна образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2016. — 352 с.
      3. Веракса Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования[Текст]/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.— М.: Мозаика Синтез, 2014. — 368 с.
      4. Гаврилова Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего возраста[Текст]: авторефир. дис. На соиск. Учен. степениканд.психол. наук. : 19.00.07 : защищена 1977 / Татьяна Павловна Гаврилова ; АПН Науч.-исслед. ин-т общей и пед. психологии.—М: 1977. — 23с. — Библиогр. :с. 21– 22.
      5. Гаивороновская Т. А., ДеркунскаяВ. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности[Текст] / Т. А. Гаивороновская, В. А. Деркунская— М.: Центр педагогического образования, 2007. — 143с.
      6. [Галигузова](http://ruknigi.net/authors/8072-lngaliguzova/) Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет[Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. — М.: Просвещение, 1992.—143 с.
      7. Гиппенрейтер Ю. Б., Карягина Т. Д., Козлова Е Н. Феномен конгруэнтной эмпатии [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова // Вопросы психологии. — 1993. — №4. —С. 61–67.
      8. Гиппенрайтер Ю. Б. Психология мотивации и эмоций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрайтер, М. В. Фаликман— М.: Астрель, 2009. — 704 с.
      9. Долгова В. И. Эмпатия [Текст]: монография / В. И. Долгова, Е. В. Мельник. — М.: Перо, 2014. — 185 с.
      10. Запорожец А. В, Неверович Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования[Текст] / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович ; Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика,1986. — 176 с.
      11. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности[Текст] : Обзор программ дошкольного образования/М. Б. Зацепина. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
      12. Карягина Т. Д. Проблема формирования эмпатии[Текст]/ Т. Д. Карягина// Консультативная психология и психотерапия. — 2010. — № 1— С. 38–54.
      13. Карягина Т. Д.Некоторые проблемы изучения эмпатии в контексте психологического консультирования и психотерапии [Текст]/ Т. Д. Карягина // Культурно-историческая психология. — 2009. — № 4. — С. 115–124 .
      14. Козлова С. А. Дошкольная педагогика[Текст]: Учебное пособие для студентов сред, пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова — М: Академия. 2000.**—** 416 с.
      15. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников[Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева ; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. — М.: Академия 2003. — 176 с.
      16. Кусова М. Л.Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста [Текст]/ М. Л. Кусова//Филологические исследования: теория и практика.— 2013. — № 6.—. С. 143–148.
      17. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду[Текст]: Пособие для работников дошкольныхучреждений /М. Д. Маханева. — М.:ТЦ «Сфера». — 2001. — 128 с.
      18. Менджерицкая Ю. А. Особенности эмпатии субъекта затрудненного общения [Текст] / Ю.А. Менджерицкая // Прикладная психология. — 1999. — №4 — С. 54–63.
      19. ОхлопковаМ. В. Психолого-педагогическиеподходыктеатрализованнойдеятельностидетейдошкольноговозраста[Текст]/ М В. Охлопкова // Педагогическое мастерство: материалы Междун. науч. конфер. — М.: Бука-Веди,2013.— С. 48–52.
      20. Петрановская Л. П. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка[Текст]/ Л. П. Петрановская.— М.:АСТ— 2015. — 99 с.
      21. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей педагогики[Текст]/ С. Л. Рубинштейн ; под ред. Е.В. Шорохова —М.: Педагогика,1973. — 214 с.
      22. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — СПб: Питер, 2003. — 512 с.
      23. Стрелкова Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников[Текст] : автореферат дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07: защищена : 1987/ Людмила Петровна Стрелкова ; науч. рук. А. В. Запорожец ; Науч. исслед. инст. дошк. восп. АПН СССР —. Москва, 1987. — 27 с. — Библиогр.: с. 23–26.
      24. Тагильцева Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей[Текст] / Н. Г. Тагильцева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2009. — № 3 (67). — С.45–51.
      25. Щетина А. М. Диагностика социального развития ребенка[Текст]: Учебно-методическое пособие / А. М. Щетинина. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. — 88 с.
      26. Эльконин Д. Б. Детская психология[Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб / Д. Б. Эльконин ; 4-е изд. — М.: Академия, 2007. — 194 с.

**Источники из интернета:**

* + - 1. Бабаева Т. И. Комплексна образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» [Электронный ресурс] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2016. — 352 с.—Режим доступа: (Дата обращения 20.11.18)
      2. Веракса Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»[Электронный ресурс]/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез, 2014. — 368 с.— Режим доступа:

<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf> (Дата обращения 20.11.18)

* + - 1. Гусева Н. В. Театрализованная деятельность в контексте ФГОС ДО [Электронный ресурс]/ Н. В. Гусева // Педагогический мир.2015. —№ 4 —С.13–15.—Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id>(Дата обращения 20.11.2018).
      2. Самсоненко Л. С. Развитие эмпатии дошкольников посредством театрализованной деятельности [Электронный ресурс]/Л. С. Самсоненко// Вопросы дополнительного профессионального образования. — 2016. — № 2(6)— С.1–6. — Режим доступа:

<http://orenipk.ru/nauka/jour/vdpo_2(6)_r2.7_Sams_Akim.pdf>(Дата обращения 20.11.18).

* + - 1. Федосова И. Е. Образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» [Электронный ресурс] / Под ред. И. Е. Федосова—М.: Национальное образование», 2015. — 368 с.— Режим доступа:

<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Vdohnovenie1.pdf> (Датаобращения 20.11.18).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Результаты диагностики детей среднего дошкольного возраста с

использованием проблемных ситуаций (беседа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопрос/Реб. | Реб. 1 | Реб.2 | Реб. 3 | Реб. 4 | Реб. 5 | Реб. 6 | Реб. 7 | Реб.8 | Реб.9 | Реб.10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Что будет чувствовать человек, когда над ним смеются? | Злость | Обиду | Заплачет | Обидно | Обиду | Расстроится | Грусть | Будет  обзываться | Плакать | Обидится |
| Что почувствует человек, если у него пропадетсобака? | Искать ее будет | Печаль | Плохо  будет | Искать будет | Расстроится | Будет  плакать | Заплачет | Расстроится | Испугается | Плакать будет |
| Что почувствует мальчик, упав в лужу? | Расстроится | Расстроится | Что ему грязно | Плакать станет | Испугается | Расстроится | Боль | Что он грязный | Больно будет | Расстроится |
| Когда человеку стыдно? | Не знаю | Плохо сделал | Поступил плохо | Не знаю | Не знаю | Сделал плохое | Не знаю | Не знаю | Не знаю | Если поступил не так |
| Почему мы плачем? | Не играют | От обиды | Обижают | Если больно | Если обидно | Если  обидели | Обижают | Если больно | Обиду | Обижают |
| Что почувствует девочка, если с ней не хотят играть? | Плакатьстанет | Плакать | Грусть, обиду | - | Грустить будет | Плачет | Маме расскажет | Расстроится | Заплачет | Злость |
| Что почувствует мальчик, еслиему подарят игрушку? | Радость | Обрадуется | Радость | Радость | Обрадуется | Ему будет хорошо | Радость | Спасибо скажет | Обрадуется | Радость |
| Когда человеку страшно? | От темноты | Один останется | Ночью | Не знаю | Не знаю | В темноте | Не знаю | - | Не знаю | Когда он один |
| Когда человек получает удовольствие? | Не знаю | Игрушек | Подарков | Игрушку дарят | - | Купят игрушку | Праздника | Не знаю | От хорошего | Радуют |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Результаты диагностики эмпатии у детей среднего дошкольного возраста по методике Т.П. Гавриловой «Неоконченные рассказы»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ребенок | Пол | Ответы дошкольников на вопросы по рассказам | | | Характер  эмпатии |
| №1 | №2 | №3 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | М | «Мальчик должен вернуть собаку» | «Нужно просить прощения» | «Простить друга» | Гуманистический |
| 2 | М | «Оставить себе собаку» | «Извинится перед бабушкой» | «Не прощать!» | Эгоцентрический |
| 3 | М | «Оставить собаку дома» | «Котенка заберет себе» | «Думаю, Андрей простил Васю» | Эгоцентрический |
| 4 | Ж | «Девочка вернет собаку хозяевам» | «Бабушку обижать нельзя, котенка вылечить» | «Андрей простил девочку» | Гуманистический |
| 5 | Ж | «Девочка вернет собаку хозяевам» | «Девочка заберет котенка себе» | «Мальчик не простил Машу» | Эгоцентрический |
| 6 | Ж | «Девочка забрала собаку себе» | «Девочка попросила прощения у бабушки» | «Андрей не простил девочку» | Эгоцентрический |
| 7 | Ж | «Хочу, чтобы собаку оставила девочка себе» | «Котенка оставит девочке» | «Простить девочку» | Эгоцентрический |
| 8 | Ж | «Отдать собаку ее хозяину» | «Котенка оставить себе» | «Мальчик не простил Машу» | Эгоцентрический |
| 9 | М | «Оставить собаку мальчику» | «Котенка заберет себе мальчик» | Мальчик не простил друга» | Эгоцентрический |
| 10 | М | «Вернуть собаку хозяевам» | «Котенка вымыть, с бабушкой не ругаться» | «Простит друга» | Гуманистический |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Результаты диагностики эмпатии у детей среднего дошкольного возраста по

методике А. М. Щетининой «Характер проявлений эмпатических реакций и

поведения у детей»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ребенок | Тип развития  эмпатии | Баллы |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Развитие по эгоцентрическому типу | 10 |
| 2 | Эгоцентрический | 13 |
| 3 | Эгоцентрический | 14 |
| 4 | Эгоцентрический | 15 |
| 5 | Низкий уровень развития | 7 |
| 6 | Эгоцентрический | 13 |
| 7 | Эгоцентрический | 15 |
| 8 | Смешанный | 18 |
| 9 | Эгоцентрический | 15 |
| 10 | Низкий уровень | 8 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

# Технологическая карта непосредственно образовательной

# деятельности (конструкт)

# Тема занятия: «Организацияигры-драматизации по мотивам

# сказки «Рукавичка».

Группа: средняя.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: чтение сказки «Рукавичка», обсуждение произведения и анализ поступков героев, подготовка костюмов, реквизита (домик-рукавичка).

Цель: развитие эмпатии посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

— образовательные: формировать умение передавать образ персонажа сказки, умение сочувствовать героям сказки;

— развивающие: развивать воображение, связную речь, мышление;

— воспитательные: воспитывать отзывчивость, побуждать к содействию

Предметно-раздаивающая среда: домик-рукавичка, костюмы мышки, лягушки, волка, собаки, лисы и медведя, шапка и рукавичка для деда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Конструкт непосредственной образовательной деятельности | | | | |
| Этап | Деятельность воспитателя | Деятельность  детей | Методы обучения, приемы | Планируемый результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.Подготовительный этап.Эмоциональный настрой | Ребята заходят в групповое помещение и видят «домик-рукавичку».  Воспитатель: Ребята, я хочу вас позвать в путешествие в сказку! Вы хотите стать ее героями?» | Внимательно слушают, эмоционально реагируют, надевают костюмы. | Сюрпризный момент | Эмоционально настраиваются на занятие |
| 2. Основной этап. Игра-драматизация | Воспитатель начинает читатьсказку, предлагая дошкольникам самим говорить от лица персонажей сказки:«Шел дед лесом, обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит»  Воспитатель спрашивает у «мышки»: «Как тебе в рукавичке живется, тепло ли тебе?»Педагог: «А в это время лягушка — прыг-прыг! — спрашивает у мышки»Воспитатель: «Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке»  Педагог: «Бежит лисичка. Подбежала к рукавичке». Воспитатель: «Бежит волчок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает. А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревёт»  Воспитатель: «Влез и этот, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвётся. А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он тогда вернулся искать её. А собачка вперёд побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда: — Гав-гав-гав!Звери испугались, из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу» | Дошкольники одевают соответствующие костюмы, вступают в действии в соответствии со своей ролью  Дети самостоятельно ведут диалог  Диалог между героями  Действуют согласно сюжету | Инсценирование | Дети имеют представление об окружающем мире, способны выполнят указания педагога, принимать на себя роль персонажа, передавать образ героя. Дошкольники способны сопереживать и сочувствовать героям |
| 4.Заключительный этап. | Ребят, а где мы с вами побывали?Вам понравилась играть персонажей этой сказки? Вы такие молодцы, у вас так здорово все получилось! | Делятся впечатлениями | Рефлексия | Эмоциональная отзывчивость |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 5

# Технологическая карта непосредственно образовательнойдеятельности (конструкт)

# Тема занятия: «Организацияигры-драматизации по мотивам

# сказки «Гуси-лебеди».

Группа: средняя.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», обсуждение произведения и анализ поступков героев, подготовка костюмов, реквизита.

Цель: активизация у дошкольников эмоций, схожих с эмоциями героев произведения.

Задачи:

— образовательные: расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их проявления;

— развивающие: развивать интерес к инсценированию сказки, развивать способность понимать и оценивать поступки героев, сопереживать и сочувствовать им;

— воспитательные: воспитание положительного отношения к эмпатийному поведению, активности во время проведения игры-драматизации, воспитывать интерес к народной сказке.

Предметно-раздаивающая среда: костюмы персонажей сказки, макет печки, яблоньки, речки, избушки Бабы-Яги.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Конструкт непосредственной образовательной деятельности | | | | |
| Этап | Деятельность воспитателя | Деятельность детей | Методы обучения, приемы | Планируемый результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.Подготовительный. Эмоциональный настрой | Педагог: «Ребята, сегодня мы с вами отправимся еще в одну волшебную сказку. Она называться «Гуси-лебеди». Хотите там побывать?»  Педагог распределяет роли (роль печки, яблоньки, речки следует предложить детям, имеющим низкий уровень развития эмпатии) | Внимательно слушают, эмоционально реагируют | Сюрпризный момент | Эмоционально настраиваются на занятие |
| 2. Основной.Игра-  драматизация | Педагог: «Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький. Отец с матерью ушли, а дочка посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась девочка, глядь — братца нету!»  Воспитатель спрашивает «девочку»: «Что ты почувствовала, когда поняла, что братца унесли гуси-лебеди? Что ты будешь делать?»  Воспитатель: «Бросилась девочка догонять их. Видит — стоит печь».Педагог: «Побежала девочка дальше — стоит яблоня…течет молочная река в кисельных берегах. Добралась до избушки Бабы-Яги, братца схватила и домой бежать. Гуси-лебеди за ними в погоню.Сестра с братцем добежала до молочной реки». Педагог: «Девочка с братцем опять побежали. А гуси-лебеди воротились навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Стоит яблоня. Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Добежала девочка до печки. Гуси-лебеди полетали, покричали и улетели к Бабе-Яге.Тут и отец с матерью пришли» | Действуют  согласно сюжту, передают переживания и волнения героя  Действуют по своему выбору | Инсценирование | Дети имеют представление об окружающем мире, способны выполнят указания педагога, принимать на себя роль определенного персонажа, передавать образ героя. |
| 4.Заключительный | Вы такие молодцы, у вас так здорово все получилось! | Делятся впечатлениями | Рефлексия | Веселое настроение детей |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 6

# Технологическая карта непосредственно образовательнойдеятельности (конструкт)

# Тема занятия: «Организацияигры-драматизации по мотивам

# сказки «Заюшкина избушка».

Группа: средняя.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкинаизбушка», обсуждение произведения и анализ поступков героев, подготовка костюмов, реквизита.

Цель: обогащение эмпатийного опыта дошкольников.

Задачи:

— образовательные: формировать умение предавать образ персонажа, умение сочувствовать другим персонажам сказки;

— развивающие: развивать способность оценивать и анализировать действия и поступки, развивать способность вести диалог самостоятельно в игре-драматизации;

— воспитательные: воспитывать желание принимать участие в коллективных играх.

Предметно-развивающая среда: макеты ледяной и лубяной избушек, костюм зайца, лисы, собаки, медведя и петуха, возможно использование масок.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Конструкт непосредственной образовательной деятельности | | | | | |
| Этап | Деятельность воспитателя | Деятельность  детей | | Методы обучения, приемы | Планируемый результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| 1.Подготовительный.Эмоциональныйнастрой | Воспитатель: «Ребята, я хочу отправимся в сказочное путешествие. Хотите стать героями сказки?» Педагог распределяет роли, детям с низким уровнем развития эмпатии лучше дать сыграть собаку, волка и петуха | Эмоционально реагируют | Сюрпризный момент | | Эмоционально настраиваются на занятие |
| 2. Основной. Игра-драматизация | Педагог: «Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная,у зайца — лубяная. Пришла весна—у лисы избушка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Лиса попросилась у него переночевать, да из избушки и выгнала. Идёт зайчик, плачет. Навстречу ему собака.  Воспитатель: «Подошли они к избушке. Собака забрехала: « Поди, лиса, вон!» А лиса им с печки: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» Собака испугалась и убежала. Зайчик опять идёт плачет. Ему навстречу медведь». Ребята самостоятельно ведут диалог и решают, как медведь будет помогать зайцу.  Педагог: «Идёт опять зайчик, плачет пуще прежнего. Ему навстречу петух».  Воспитатель: «Подошли они к избушке. Петух сапогами затопал, крыльями захлопал: «Ступай, лиса, вон!Лиса услыхала, испугалась и говорит: «Обуваюсь…» Петух опять: Поди, лиса, вон! Лиса опять говорит: «Одеваюсь!» Петух в третий раз: — Кукареку! Лиса без памяти выбежала. И стали они с зайчиком жить — поживать в лубяной избушке» | Действуют согласно сюжету, самостоятельно ведут диалог | Инсценирование | | Дети имеют представление об окружающем мире, принимать на себя роль определенного персонажа, передавать образ героя. Дошкольники способны проявляют эмпатию |
| 4.Заключительный. | ?Вам понравилась играть персонажей этой сказки?Вы такие молодцы, у вас так здорово все получилось! | Делятся впечатлениями | Рефлексия | | Хорошее настроение |