**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»**

**Чистопольского муниципального района РТ**

**Этимология мифологических существ и их названий**

**в фэнтези о Гарри Поттере.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовила ученица 8 б классаМБОУ «СОШ №5» г.Чистополь Аникина Анастасия Руководитель Хуснуллина И.Г. |

Чистополь, 2020

**Гипотеза исследования**: если проанализировать происхождение мифических существ и их названий, упомянутых в произведении «Гарри Поттер», то можно выявить мифических существ, придуманных самой Джоан Роулинг, а также возможно , что имена собственные дают характеристику герою, создают образ и имеют разные источники.

**Методы используемые в исследовании**: для проведения исследования, нами были использованы следующие методы:

* Теоретический анализ изучения литературы.
* Вероятность
* Аналогия
* Обобщение

При использовании метода анализа литературы, были собраны признаки, параметры и характеристики мифологических существ, наиболее часто упомянутых в произведении. При помощи метода анализа литературы, была установлена этимология происхождения, а также упоминания перечисленных существ в других литературных произведениях.

Метод вероятности был использован при выдвижении гипотезы исследования, метод позволил нам предположить возможность принадлежности мифологических существ из произведения фантазии Джоан Роулинг.

Метод аналогии установил сходство перечисленных мифологических существ из произведения с другими существами из фольклора разных народов..

Метод обобщение позволил нам собрать воедино всю имеющуюся информацию, что позволило нам утверждать, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение

**Цель исследования**: выявление и анализ этимологии мифологических существ и их названий , упомянутых в произведении о Гарри Поттере, на основе проведенного анализа выявить мифологических существ, придуманных самой Джоан Роулинг.

**Актуальность:**

Гарри Поттер - литературный персонаж, сотворенный воображением талантливой Джоан Роулинг. Ученик школы магии Хогвартс, сирота, спасшийся от Темного Лорда - по популярности превосходит многих суперзвезд, певцов, шоуменов. Начиная с выпуска первого романа «Гарри Поттер и философский камень» 30 июня 1997 года, книги серии приобрели не только огромную популярность, но и признание критиков и коммерческий успех во всем мире. В июне 2011 года количество проданных книг составило около 450 миллионов экземпляров, и серия вошла в список литературных бестселлеров. Романы переведены на 67 языков, в том числе на русский. Последние четыре книги одна за одной поставили рекорды, как наиболее быстро продаваемые литературные произведения в истории. В своих произведениях Джоан Роулинг не просто описала приключения юных волшебников в школе волшебства, а сделала эту историю более яркой и живой, описав в своих романах множество мифических существ, а также значение мифических существ в романе, не подлежит сомнению.

Достижение данной цели, предполагает ряд **задач**:

* Изучить историю создания «Гарри Поттера».
* Рассмотреть историю происхождения мифологии.
* Рассмотреть роль мифологии в литературе.
* Составить список мифических существ, наиболее часто встречающихся в произведении «Гарри Поттер».
* Рассмотреть и проанализировать этимологию мифологических существ, упомянутых в произведениях Джоан Роулинг.
* На основе анализа истории происхождения мифологических существ, упомянутых в произведении «Гарри Поттер», выявить мифологических существ, придуманных самой Джоан Роулинг.

**Объектом исследования является**: прообразы мифологических существ в произведениях «Гарри Поттер».

**Предметом исследования является** роман «Гарри Поттер»

**Содержание**I. Введение. Причина популярности произведения.

II. Основная часть. Мифология в романе.

А) Связь фэнтези о «Гарри Поттере» с мифом.

Б) Связь фэнтези с фольклорной сказкой.

III. Происхождение имен и названий.

А) Имена ведьм;

Б) Имена великанов;

В) Имена оборотней;

Г) Имена таких существ как вампиры.
VI. Заключение .

 VI. Список литературы.

1. **Введение.** **Причина популярности.**

Едва ли в мире осталась еще страна или даже город в котором не слышали о Гарри Поттере, не читали эту серию романов или хотя бы не смотрели фильм снятый по книге. Наоборот, этот удивительный роман Джоаны Роулинг заполнил собой книжные прилавки и более того, наполнил мысли и сердца людей.

Гарри Поттер - литературный персонаж, рожденный воображением англичанки Джоаны Роулинг, ученик школы волшебства, сирота, чудом спасшийся от Темного Лорда - по популярности своей сегодня превосходит многих суперзвезд, шоумэнов, политиков. В чем причина столь феноменального успеха?

В феномене Гарри Поттера пытались разобраться многие и всех высказывающих свое мнение в адрес Гарри Поттера условно можно разделить на два лагеря: первые признают, что Дж. Роулинг написала детский бестселлер, что серия книг о Гарри Поттер достойна занять почетное место в ряду лучших детских книг; вторые утверждают, что феноменальный успех Гарри Поттера - лишь хорошо продуманная рекламная кампания. Однако более справедливымя считаю утверждение, что феномен Гарри Поттера - это совокупность факторов, способствующих популярности вымышленного Дж. Роулинг мира и персонажей, живущих в нем. **Необходимо обозначить эти факторы и попытаться разобраться в каждом из них.**

1) Первым составляющим феномена Гарри Поттера является литературно-художественное своеобразие цикла сказок о школе магии и чародейства. Неоспоримым сегодня является тот факт, что "Гарри Поттер" навсегда вошел в мир детской литературы и соседствует с "Винни-Пухом", "Питером Пэном", "Мэри Поппинс".

Попытаемся представить формулу литературного произведения для детей.

Герой в литературе для детей обычно ровесник читателя. Он наделен теми же привычками, слабостями, у него могут возникать такие же проблемы в отношениях с родителями, со сверстниками.

Читатель знакомится с Гарри Поттером в день, когда последнему исполняется одиннадцать лет. К концу всей истории главный герой предстанет перед читателем уже совершеннолетним . Основная масса читателей сказки - дети, и они растут вместе со своим героем. Но особенность литературной сказки Джоана Роулинг в том, что она вызывает интерес не только у детей, но и у взрослых.

Сюжет произведения очень динамичен, насыщен событиями, невероятными приключениями. Расследование загадок волшебного мира, а также невероятные чудеса не позволят читателю скучать.

Время в детской литературе, как правило, весьма условно. Однако события в книгах Ролинг происходят в современную эпоху, о чем свидетельствуют такие реалии как метрополитен, телефон, телевизор и тому подобное. Но волшебный мир Гарри Поттера сохраняет древние традиции. Использование Гермионой Грейнджер маховика времени в книге "Гарри Поттер и Узник Азкабана" - прием нарушения естественного хода времени, который выполняет сюжетоорганизующую функцию.

Пространственная организация детского произведения такова: мир делится на "свой" и "чужой", реальный и волшебный, причем границы этих миров прозрачны, они могут проникать друг в друга. Мир магов в "Гарри Поттере", противостоящий миру маглов, существующий параллельно с ним, - яркая тому иллюстрация.

Как мы видим, Джоана Роулинг создает произведение, отвечающее всем законом детского бестселлера.

· герой - ребенок;

· одна из центральных проблем - взаимоотношения взрослых и детей;

· разнообразие языковых приемов, словесная игра;

· заимствования

· отступление от правила "счастливого конца".

Итак, первый фактор, способствующий успеху книги Дж. Ролуинг о Гарри Поттере - ее литературно-художественные достоинства - действительно является основополагающим.

2) Вторым фактором феномена Гарри Поттере является история жизни автора - Джоана Кэтлин Роулинг. Мать-одиночка без гроша в кармане становится счастливой главой семейства и первой в мире писательницей миллиардершей. Так жизнь оказывается лучшим пиар-менеджером, а простое стечение обстоятельств - лучшим пиар-проектом. Знатоки биографии Роулинг утверждают, что если бы у автора мирового детского бестселлера не было такой истории жизни, то ее надо было бы придумать. (В основе биографии Роулинг тот же архетипический сюжет о Золушке; линии жизни Гарри Поттера и его создательницы очень похожи: будучи никем, прозябая "в чулане под лестницей", они в один прекрасный день просыпаются богатыми и знаменитыми).

Фактор самой Джоана Роулинг важен еще и потому, что она оказывается связанной с такой особенностью британской традиции как дамы-писательницы. Пожалуй, ни одна страна Европы не дала миру столько замечательных женских имен в области литературы: от сестер Бронте, Джейн Остен, Джордж Элиот до Виржинии Вульф и Джоана Роулинг.

3) Третьим составляющим феномена Гарри Поттера стоит назвать рекламную кампанию и производную продукцию, к которой относятся фильма Криса Коламбуса, компьютерные и ролевые игры, фанфики, футболки, плакаты с изображением главных героев книги и тому подобное.

Конечно же, пиар-кампания способствовала популяризации книги, но вероятнее всего, что это произведение нашло бы путь к сердцам читателей и без столь мощной рекламной поддержки, пусть на это было бы затрачено чуть больше времени.

**Вывод:**

Секрет популярности книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере кроется в следующем:

- привлекательности главного героя для современных подростков;

- динамичность произведения, насыщенность событиями, невероятными приключениями;

- литературно-художественные достоинства произведения, схожесть линии жизни Гарри Поттера и его создательницы;

- пиар-кампания;

- психологическая составляющая популярности данного произведения.

**II. Основная часть.**

**Мифология в романе.**

**А) Связь фэнтези о «Гарри Поттере» с мифом**.

В фэнтези о «Гарри Поттере» некоторые особенности, связанные с мифом, нашли отражение в системе образов романов.

Имя лучшей подруги главного героя – **Гермионы Грейнджер** – истоком имеет греческую мифологию, где Гермиона была дочерью прекрасной Елены и царя Спарты Менелая.

 Имя школьного врага Гарри – **Драко Малфоя** – происходит от слова «дракон»: в греческой мифологии это крылатое огнедышащее чудовище с гигантским змеиным туловищем. Характер Драко вполне соотносим с его именем: жестокий, заносчивый и завистливый, он вступил в ряды злейшего врага Гарри – Волан-де-Морта, и лишь в конце седьмой книги, осознав свою ошибку, принял сторону Поттера.

 В книгах неоднократно упоминаются **кентавры**. Согласно древнегреческой мифологии, они являлись потомками царя многочисленного племени гигантов-лапифов Иксикона .

В первой книге цикла герои случайно попадают в запретный кабинет замка «Хогвартс» и видят огромного **трехголового пса**, охраняющего вход в подземную комнату, где хранится философский камень, дарующий вечную молодость и богатство. Вскоре Гарри узнает, что можно усыпить пса при помощи музыки. Очевидна параллель с древнегреческой мифологией: трехголовый пес Цербер (иногда с пятью или с сотней голов, увитых змеями), который охранял подземное царство Аида и был усыплен Орфеем своим напевом.

**Василиск**, чудовище из тайной комнаты, упоминается во второй книге цикла. Плиний Старший в книге «естественная история» описывал его как «небольшую змею… Нет в природе существа злее, страшнее василиска. Одним взглядом своим убивает он людей и животных… Происхождение василиска – из яйца, снесенного старым петухом, положенного в навоз и высиженного жабой»

Также в романах фигурирует еще одна змея – слуга Волан-де-Морта по **имени Нагайна**. Имя змеи восходит к древнеиндийскому языку санскриту, где слово «нага» эквивалентно лексеме «змей»

В третьей книге Гарри учится сражаться с **боггартом** – существом, которое принимает форму того, чего человек больше всего страшится. В кельтской мифологии боггарт (или богле) – это дух, постоянно живущий в доме и способный на злые проделки . В пятой книге упоминается боггарт, забравшийся в письменный стол и надоедавший Гарри и его друзьям постоянным стуком.

**Гипогриф** (греч., от hippos - конь, и gryps, grypos - гриф). Баснословное животное: лошадь с крыльями и головой грифа. Туловище, задние ноги и хвост коня, передние лапы, крылья и голова — орлиные; сильный стального цвета клюв и огромные блестящие, как апельсины, глаза.

Но, наряду **с** особенностями, связанными с мифом, есть существа, выдуманные самой писательницей.

 **Фестрал -** целиком плод фантазии Роулинг и нигде ранее эти существа не упоминаются. Скорее всего слово "thestral" произошло от английского слова "thester" - темнота, мрак, темный. Слово это редкое и встречается не во всех словарях. Фестралы, возможно, так же находятся в родстве с Кошмарами греческих мифов. Самыми знаменитыми из них являются те четыре особи, которые были впряжены в колесницу греческого бога войны Ареса.

**Дементоры –** придумала сама Роулинг, по её словам, дементоры - это воплощение жестокой депрессии, которую она пережила, когда ей было двадцать с небольшим лет. Ддепрессия, подобно поцелую дементора, лишает человека способности радоваться, надеяться, вообще действовать, словно высасывает из него душу.

**Феникс-** греч.- «пурпурный, багряный»-мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя и возрождаться. Популярна в мифологиях разных народов, часто ассоциируется с солнечным культом. Считалось, что феникс имеет внешний вид, похожий на орла с ярко-красным или золотисто-красным оперением. Чувствуя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец.

**Сову, в качестве почтальона.** У наших предков сова ассоциировалась с тайными знаниями и богатством. В мифах славян мудрая птица играет роль хранительницы легендарной разрыв-травы, дающей способность герою найти спрятанные под землей сокровища и завладеть зачарованными кладами.

В христианстве сова считалась спутницей ведьм, символом магии и темных сил, воплощением трех смертных грехов: чревоугодия, похоти и лени. В христианской иконографии ночная птица, якобы слепнущая при дневном цвете, часто была связана с язычеством.

**Вывод:**

- Из перечисленных мифологических существ, упомянутых в произведениях «Гарри Поттер», большинство были взяты Джоан Роулинг из мифологии, фольклора разных народов, придуманные столетия назад. Такие как: василиск, гиппогриф, единорог, тролль, феникс, гоблин, кентавр.

- из перечисленных мифологических существ не выявлена история происхождения, кроме как в книгах Джоан Роулинг, это позволяет нам сделать вывод, что данные мифологические существа придуманы самой Джоан Роулинг. Такие как: дементор, фестрал. Сову, в качестве почтальон, рассматривала только Джоан Роулинг, другие источники, упоминающие сову в качестве почтальона, нами не найдены.

**Б) Связь фэнтези с фольклорной сказкой.**

.Можно выделить несколько сходных элементов, которые роднят фольклорную волшебную сказку и фэнтези:

- обоим жанрам присуще наличие элемента «чудесного».

Фольклорная сказка знает и собственно волшебные чудеса, совершаемые чудесными предметами и помощниками. В книгах о «Гарри Поттере» чудесное является непременным элементом повествования (например, превращение людей в животных – анимагия, мгновенное перемещение в пространстве – трансгрессия). Любопытно, что каждому явлению Дж.К. Роулинг дает созданное ею самой наименование.

- точка зрения автора и героя на «возможность» / «невозможность» существования сказочного мира. Изображаемое чудесно именно с точки зрения читателя, а для героя мир сказки – вполне обыкновенный. Отношение героев волшебной сказки к миру, в котором они живут, как к обычному, не вымышленному, создаёт иллюзию достоверности существования изображаемого мира. Такова особенность и мира «Гарри Поттера»: герои книг, волшебники, живут в вымышленном мире магии, однако они воспринимают его как сам собой разумеющийся, реальный.

 - волшебная сказка предполагает наличие действующих лиц: героя (протагониста), антагониста (вредителя), дарителя, помощника и др. Любая волшебная сказка предполагает прохождение героем множества испытаний, а обязательными атрибутами являются волшебные (чудесные) предметы, лица, явления. Мотив борьбы добра и зла является основополагающим в фольклорной сказке. Многие из этих элементов присутствуют в «Гарри Поттера».

- завязка в волшебной сказке непременно связана с каким-то видом недостачи или нарушения привычного хода событий, результатом которого является наступление беды. В романах о Гарри Поттере такая же завязка: повествование в первой книге начинается со дня трагической смерти родителей Гарри Поттера.

- в волшебных сказках обязательным является чудесное рождение героя. В романе таким элементом считается чудесное спасение Гарри Поттера от смертельного проклятия Тёмного Лорда;

- чтобы попасть в другой, волшебный, мир, герой сказок должен пройти испытание. Основным испытанием является победа Гарри над Волан-де-Мортом. Подобно финалам сказок, добро, вечно борющееся со злом, в итоге одерживает победу.

**Но при всем этом эта книга совершенно не имеет признаки сказки.**

- Нет зачина

-Нет власти тёмной и светлой сторон.

-Нет исходного существования запрета. Соответственно нет нарушения и его последствия.

-Не идёт поиск спасительной магии. Нет спасения с помощью этой магии.

**Вывод:**

Можно сказать, что Гарри Поттер является приключенческим произведением с элементами психологической фантастики, но никак не сказкой, но сохранила некоторые её признаки.

**III. Происхождение имен и названий.**

Мир, созданный Дж. Роулинг, населяют не только магглы (обычные люди) и волшебники, но и волшебные существа, которых писательница делит на различные расы:

-гоблины,
- великаны,

-кентавры,

-вампиры,

-оборотни,

-эльфы-домовики,

- русалки и русалы

А) Отдельное место среди таких существ занимают **ведьмы -** hag. (hag от англ. — ведьма, карга, колдунья, чародейка, землеройка). Само слово hag вероятно произошло от древнеангл. hægtesse (в значении witch — «старая ведьма»). Они отличаются от цивилизованных волшебниц тем, что живут не в Обществе Волшебников, а уединяются в менее людном месте, чаще в пещере или глухом лесу, некоторые вырывают себе в земле пещерку, промышляют людоедством. Зачастую этого духа изображали в виде старухи с синим лицом и железными когтями.

Б) Имена **великанов** (giants). Великаны — человекоподобные существа огромных размеров. Обычно описываются как существа, враждебные людям. Само слово giant происходит от древнегреч. gigantes (гигианты) — в древнегреческой мифологии гиганты это дети Земли (Геи) — змееногие человекообразные существаMorholt — в мире Гарри Поттера его изображение помещается на одной из карточек «Знаменитые Волшебники», описывается как брат короля Ирландии, великан, ранивший кельтского героя Тристана ядовитым мечом (согласно Дж. Роулинг).

 В) Имена **оборотней** (werewolves). В именах оборотней чаще всего имеют есть сходство с персонажами, которые имеют отношение к волкам. Так, например, имя профессора Люпина (Remus) отсылает нас к древнеримской легенде о братьях основателях Рима — Ромуле и Реме.

Г) Имена таких существ как **вампиры** (vampires). Миф о вампирах, появился в Восточной Европе из славянского фольклора, где вампирами были существа, убивающие людей выпивая их кровь, либо их душу. Этимология темная. Существует версия о связи с тюркскими языками (татарск. убырь «ведьма») Хотя в произведениях Роулинг вампиры представлены менее кровожадными существами, чаще всего их имена связаны с понятием «кровь», «алый», как цвет крови.

**Вывод:**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что имена собственные играют в произведении немаловажную роль. Они не только называют героя, позволяя читателю отличать его от других персонажей, но также дают некоторую его характеристику, создают образ, используя при этом весьма обширный лингвистический инструментарий. Создавая имена для своих героев — волшебных существ в цикле книг о «Гарри Поттере», Дж. К. Роулинг пользовалась совершенно разными источниками: это и библейские тексты, и языческие мифологии разных народов, и литература, как современная, так и более ранняя. Многие из имен являются говорящими. Анализ имен собственных в произведениях Дж. К. Роулинг оценить многоплановость ее книг, увидеть взаимосвязь культур.

**IV. Заключение .**

Проанализировав этимологию мифологических существ и их названий из произведения «Гарри Поттер» сделаем следующие выводы:

* Из перечисленных мифологических существ, упомянутых в произведениях «Гарри Поттер», большинство были взяты Джоан Роулинг из мифологии, фольклора разных народов, придуманные столетия назад. Такие как: василиск, гиппогриф, единорог, тролль, феникс, гоблин, кентавр.
* Из перечисленных мифологических существ не выявлена история происхождения, кроме как в книгах Джоан Роулинг, это позволяет нам сделать вывод, что данные мифологические существа придуманы самой Джоан Роулинг. Такие как: дементор, фестрал. Сову, в качестве почтальон, рассматривала только Джоан Роулинг, другие источники, упоминающие сову в качестве почтальона, нами не найдены.
* Создавая имена для своих героев — волшебных существ в цикле книг о «Гарри Поттере», Дж. К. Роулинг пользовалась совершенно разными источниками: это и библейские тексты, и языческие мифологии разных народов, и литература, как современная, так и более ранняя. Многие из имен являются говорящими

Проведенное нами исследование позволяет утверждать, что выдвинутая нами гипотеза, нашла подтверждение.

**V. Список использованной литературы.**

Библиографический список

1. Антонова И.А. каталог картинной галереи. -М.: Изобразительно искусство,1986.
2. Андерсен Г. сломанный Меч.- М.: АО издательская группа «Прогресс»,1993.
3. Асбьерсен П.К., Любарская А. вороны Ут-Реста: норвежские сказки и предания. -М.: Детгиз,1962
4. Бердников Г.П. Энциклопедический словарь юного литературоведа. –М.: Педагогика,1988.
5. Большая Советская Энциклопедия. Гл.ред. Прохоров А.М. –М.: Советская энциклопедия,1974.
6. Вельтман А.Ф. Предки Камероса.- М.: В тип.М. Степанова,1936.
7. Гербер Хелен. Мифы Сеаерной Европы.- М.: LITRES, 2013.
8. Джоан Роулинг. Гарри Поттер.- М.: РОСМЭН,2015.
9. ИБСЕН г. Пьер Гюнт.- М.: Проспект,2013.
10. Канаев И.И. Жорж Кювье.- М.: Наука, 1976.
11. Клиффорд Дональд Саймак. Заповедник гоблинов.- М.: ЭКСМО,2011.
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М.: Мартин,2001.
13. Платонов А. Легенды народов Скандинавии.-М.: Менеджер,2001.
14. Плиний Старший. Естествознание. Об исусстве.- М.: Просвещение,1994.
15. Райз Е.С. Еврейские народные сказки.- М.: Symposium, 2010.
16. Терри Пратчет. О плоском мире. – М.: Астрель,2011.
17. Толкиен Р.Р. Властелин колец.- М.: Астрель,2011.
18. Томилин А.Н. Полководцы и завоеватели.- М.: ОЛМА МЕДИА ГРУПП,2007.
19. Туве Янсон. Сказки Долины Муми-троллей.- М.: Азбука,2012.
20. Хорхе Луис Борхес. Книга Вымышленных Существ. – М.: Азбука,2004.
21. Элиан. Пестрые рассказы.- М.: Издательство Академии Наук СССР, 1963.
22. М. В. Бычкова, Т. С. Цвентух . ИМЕНА ВОЛШЕБНЫХ СУЩЕСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА КНИГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ.- Вестник Челябинского государственного университета. 2019. № 6 (428). Филологические науки. Вып. 117. С. 32—39.