**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №34 имени**

**Амелина Станислава Александровича»**

III Открытый международный конкурс междисциплинарных исследовательских проектов школьников

«Древо жизни»

Исследовательская работа

«Языковые особенности русских народных сказок»

Автор(ы) работы: **Доронгова**

**Екатерина Алексеевна**,

уч-ся 4 «Г» класса,

МБОУ «СОШ №34»

Руководитель: **Тарапкина**

**Татьяна Александровна**,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №34»

Кемерово, 2020

**Содержание**

**I. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**

**II. Основная часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4**

**2.1. Определение сказки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4**

**2.2. Виды русских народных сказок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5**

**III. Исследовательская часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7**

**3.1. Анализ текстов русских народных сказок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7**

**3.1.1. Традиционные зачины и финалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7**

**3.1.2. Троекратные повторы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9**

**3.1.3. Герои и персонажи русских народных сказок: имена, прозвища, описание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10**

**3.1.4. Сказочные клише и другие языковые средства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11**

**IV. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13**

**V. Список используемой литературы и источников информации\_\_\_\_\_\_14**

**VI. Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16**

**Введение**

Сказки знакомы каждому с раннего детства. Они открывают нам волшебный мир с удивительными превращениями и говорящими животными, небывалыми приключениями и чудотворными предметами. Именно сказки формируют первые представления о дружбе и взаимопомощи, коварстве и подлости, и, конечно, о добре, которое обязательно победит зло.

Даже если мы не видим теста, то уже на слух можем определить особое звучание сказок, чувствуем их напевный слог. Какими средствами достигается такой эффект? **Цель моей работы** — проанализировать и систематизировать языковые особенности русских народных сказок.

**Задачи исследования:**

* изучить литературу и другие источники информации по теме работы и объекту исследования,
* непосредственно изучить тексты русских народных сказок и их язык,
* выделить повторяющиеся слова, словосочетания и языковые приемы, характерные для разных сказок и их композиционных частей,
* проанализировать полученные результаты, сделать выводы и систематизировать их графически в виде диаграмм и таблиц.

**Объект исследования:** тексты русских народных сказок.

**Предмет исследования:** языковое разнообразие сказок.

**Методы исследования:** изучение литературы и других источников информации, изучение текстов художественных произведений (сказок), сравнительный анализ, составление таблиц и диаграмм.

**Практическая направленность** моей работы в том, что результаты исследования могут быть использованы на уроках литературного чтения и занятиях по внеурочной деятельности, а также могут помочь тем, кто сам захочет сочинять сказки. Работу можно продолжить на новом материале для анализа, включая фольклор других стран (сравнить, например, русские сказки с английскими, находя различные и аналогичные выражения и приемы).

**Основная часть**

**2.1. Определение сказки**

Слово «сказка» появилось в письменных источниках не ранее XVII века (до этого использовалось слово «баснь»[[1]](#footnote-1)), происходило от глагола «каза́ть»[[2]](#footnote-2) и имело значение: перечень, список, точное описание. В XVII-XVIII веках сказками в России называли различные документы делопроизводства учреждений: именные списки населения, записи показаний свидетелей, отчеты о событиях, происшествиях и другие[[3]](#footnote-3).

Позже этот термин приобрел современное значение. Согласно «Викисловарю», сейчас сказка воспринимается как «литературное повествовательное произведение с невероятным, обычно волшебным сюжетом»[[4]](#footnote-4). Энциклопедия «Кругосвет» характеризует сказку, как один из видов фольклорной прозы, «встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры (группы)»[[5]](#footnote-5).

Словарь литературоведческих терминов Книгина И.А. дает такое определение: «Сказка — древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантюрного или бытового характера»[[6]](#footnote-6). Аналогичные трактовки содержатся в словарях литературоведческих терминов под редакцией Шaбaнова H.A., Белокуровой C.П., а также в Большом энциклопедическом словаре[[7]](#footnote-7), «Современном толковом словаре»[[8]](#footnote-8), «Новом толково-словообразовательном словаре»[[9]](#footnote-9).

Давая определение сказки, некоторые филологи отмечают, что для этой формы устного народного творчества характерно наличие особых сил: «Это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил»[[10]](#footnote-10).

Раскрыть смысл термина «сказка», по мнению исследователей русского языка и литературы, позволяет подбор однокоренных слов: сказка — сказывать — рассказывать. Получается, по сути, сказка — это то, что рассказывается, устный рассказ «о чем-либо интересном как для исполнителя, так и для слушателя, несмотря на то, что она всегда ориентирована на вымысел»[[11]](#footnote-11).

**2.2. Виды русских народных сказок**

Единой научной классификации русских народных сказок до сих пор не существует, их жанры или группы с характерными для каждой действующими лицами и сюжетами исследователи выделяют по-разному. Профессор-фольклорист Померанцева Э.В. подразделяет их на сказки о животных, волшебные, авантюрно-новеллистические и бытовые[[12]](#footnote-12). Другой признанный исследователь жанра Пропп В.Я. делит сказки на волшебные; кумулятивные; о животных, растениях, неживой природе и предметах; бытовые или новеллистические; небылицы и докучные сказки[[13]](#footnote-13).

Наиболее универсальным и устоявшимся стало распределение сказок на три группы: сказки о животных, волшебные и бытовые.

Самыми древними и распространенными исследователи считают ***сказки о животных***. Сюжет их обычно прост, часто состоит всего из одного эпизода. При этом описываются удивительные ситуации, когда звери, рыбы и птицы разговаривают и встречаются друг с другом или с человеком, который играет второстепенную роль. Однако за олицетворенными образами зверей читатель угадывает скрытые человеческие качества и поступки. Мир животных в сказках воспринимается как иносказательное изображение человеческого, таким образом, высмеиваются разные людские пороки.

Мораль ***волшебной сказки*** определяется представлениями простого народа о добре и зле, то есть об идеале, воплощенном в образах положительных героев, которые неизменно выходят победителями в непримиримой борьбе со злом и несправедливостью. Волшебные сказки о змееборчестве, о мачехе и падчерице, неимоверно трудном добывании чудесных предметов получили всемирное распространение[[14]](#footnote-14). В таких сказках действуют необыкновенные существа с невероятной силой или чудодейственными предметами, а главный герой — простой человек: крестьянский сын, солдат, бедная девушка. В основе лежит преодоление трудностей, чтобы что-то найти или получить с помощью магических средств или волшебных помощников, а потом жить «долго и счастливо».

***Бытовые сказки*** появились позже других и отражают повседневный народный быт, реальную действительность. По своему строению они близки к анекдоту, персонажи взяты из жизни: люди, наделенные определенными постоянными чертами: поп — жадный, солдат — храбрый, купец — богатый и жестокий. Такие сказки высмеивают злых, корыстолюбивых людей. Герой оказывается в необычных ситуациях (или проблемы решаются каким-то неожиданным способом), но всегда выходит победителем в борьбе со своими врагами.

Важнейший характерный признак любой сказки, независимо от жанра и действующих лиц, — вымысел и фантастичность, то есть «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность событий, о которых повествуется»[[15]](#footnote-15). Именно это свойство отличает сказку от литературного повествования и определяет ее поэтику.

**Исследовательская часть**

**3.1. Анализ текстов русских народных сказок**

**3.1.1. Традиционные зачины и финалы**

Уже в Древней Руси сформировались основные особенности поэтики сказок, влиявшие на древнерусских книжников. В русских летописях можно найти много сказочных оборотов и образов[[16]](#footnote-16). Народные сказки исполнялись особыми рассказчиками, в устах которых одно и то же произведение могло трансформироваться, в зависимости от одаренности и пристрастий самого сказочника или от характера аудитории.

Нередко сказки начинаются словами: «Жили-были...», «В некотором царстве…». Начало произведения русской народной словесности называется ***зачин***[[17]](#footnote-17), который уже с первых слов настраивает читателя или слушателя на необычный лад и увлекательное повествование.

Зачин — традиционный элемент сказки, вводит в обстановку действия и круг персонажей[[18]](#footnote-18). Самый распространенный начинается со слов: «Жили-были». В проанализированных мною 30 сказках он встретился 15 раз, то есть в каждой второй (Приложение 2). Чаще всего героями таких сказок были дед да баба (старик со старухой) или животные.

У волшебных сказок более развернутые зачины: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь да царица», «В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор», «В некотором царстве жил богатый купец, помер он и оставил трех сыновей на возрасте».

Иногда сказки начинаются прямо с описания действия или места: «Стоит в поле теремок…», «Старый солдат шел на побывку», «Нашел петушок на дворе бобок и позвал курочку», «Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку» (6 из 30 сказок). Еще две сказки начинались с пословиц: «Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится», «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся».

Сказки имеют и своеобразные ***концовки***, которые подводят итог развитию всего сказочного действия (Приложение 3). Иногда финал сказки просто логически завершает сюжет: «Никто не обманул» (звери принесли угощения за освобождение от смоляного бычка), «Петушок напился водицы, зёрнышко и проскочило! Вскочил он и запел: «Ку-ка-ре-ку!», «Растаяла Снегурочка...».

Ряд сказок заканчивается наказанием отрицательных персонажей и похвалой героев положительных: «Тут собака ухватилась за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай ее трепать!», «Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле», «Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть», «Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!».

Практически все сказки завершаются победой добрых героев и их возвращением домой, где всех ждет прекрасное будущее. Например: «Лучше прежнего (теремок) выстроили!», «Иван-царевич с Василисой Премудрой воротились домой и жили долго и счастливо до глубокой старости». Однако две из выбранных мной сказок закончились гибелью главных героев: лиса съела Колобка, а Снегурочка прыгнула через костер и растаяла.

Иногда концовка формулируется как пословица, в которой высказывается общее суждение о содержании сказки: «У страха глаза велики — чего нет, и то видят!», «Битый небитого везёт», «С той поры все зайцы зимой ходят в белых шубках».

Особое место занимают концовки, представляющие собой традиционные сказочные формулы — ритмизованные прозаические фразы: «Прогнал Иван, крестьянский сын, царя с царицею да с царевной и с тех пор живёт-поживает, беды никакой не знает», «Пришел (старик домой) и стал со своей старухой жить-поживать, всех кормить-угощать». К этой же группе относятся сказки, в конце которых появляется рассказчик, шутливо заявляющий о своем участии в финальном торжестве: «И я у него был, мед-пиво пил, по губам текло, а в рот не попало!». Еще одно из анализируемых произведений закончилось присказкой: «Вот тебе сказка, а мне кринка масла».

**3.1.2. Троекратные повторы**

В сказках широко употребляются повторы. «Повторение — это фигура, состоящая в повторении слов, выражений, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание»[[19]](#footnote-19).

В каждом новом повторе есть детали, которые приближают сказочное действие к развязке, усиливают впечатление от действия. Например, курочка несколько раз просит помощи, потому что «подавился петушок бобовым зернышком»; каждый персонаж сказки спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живёт?»; колобок катится «дальше — только его и видели», а потом встречает зверей, которые угрожают ему: «Колобок-колобок! Я тебя съем!»; волк приговаривает: «Ловись, рыбка, и мала, и велика!». Зачастую повторяются не только конкретные действия, отдельные фразы или диалоги, но и стихотворные части или небольшие песенки: «Я колобок-колобок...», «Козлятушки, ребятушки...», «Ах, братец мой Иванушка!...», «Петушок, петушок, Золотой гребешок...», «Несет меня лиса // За темные леса...».

Повтор чаще всего бывает *троекратным*. Так, лисичка трижды просится переночевать и обещает: «Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку (курочку, гусочку) под печку»; Иванушка пытается напиться из коровьего, лошадиного и козьего копытцев; царь из сказки «Царевна-лягушка» дает три задания женам своих сыновей; Крошечка-Хаврошечка трижды обращается за помощью к корове (влезает ей в одно ушко, вылезает из другого).

Иногда в трижды повторяемых эпизодах меняются действующие лица: медведь, волк и заяц прилипают к смоляному бычку и потом каждый приносит деду гостинцы; зайчик, которого лиса выгнала из избушки, встречает собаку, медведя и петуха; заблудившейся в лесу Снегурушке пытаются помочь медведь, волк и лиса, во дворец Ивана-царевича прилетают сокол, орел и ворон, ударяются оземь, становятся добрыми молодцами, сватаются за его сестер и уносят их в свои царства, а сам он пощадил заморскую птицу, пчелиную матку и львицу, которые позже ему помогли. Трое животных-помощников также встречаются Ивану-царевичу в сказках «Царевна-лягушка» и «Кощей Бессмертный» (Приложение 4).

**​3.1.3. Герои и персонажи русских народных сказок:**

**имена, прозвища, описание**

В сказках действуют необыкновенные персонажи, волшебные существа, обладающие чудодейственными предметами или невероятной силой. Любимый герой русских сказок — Иван-царевич, Иван-дурак, Иван — крестьянский сын: смелый, добрый, честный и отзывчивый юноша, который помогает слабым, побеждает всех врагов и завоевывает собственное счастье (часто он младший из трех братьев).

В сказочной традиции сложились особые имена и устойчивые языковые формулы описания героев, которые повторяются из сказки в сказку: Василиса или Елена может быть Прекрасной или Премудрой, Баба Яга — костяная нога, Кощей Бессмертный. То же относится к животным: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик (или просто косой), лисичка-сестричка, волчок — серый бочок (серый волк), медведь косолапый, курочка-квохтушка, Кот-Баюн. Иногда звери имеют собственные имена (семья медведей Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка).

Важное место в русских сказках отведено девочкам и женщинам. Героини добрые, умные, находчивые, трудолюбивые, помогают будущим мужьям (выведывают, где спрятана смерть Кощея) и дружны с младшими братьями (Машенька вызволяет Ванюшку в сказке «Гуси-лебеди», Аленушка предостерегает Иванушку, чтобы не пил из копытца, а он позже спасает ее). Их образы в народном представлении необыкновенны: Василиса Премудрая такая «красавица — ни вздумать, ни взгадать, только, в сказке сказать»; Марья Моревна — «прекрасная королевна... во всем свете поискать — другой не найти!»; дед с бабой на Снегурочку «смотрят — не насмотрятся, любуются — не налюбуются» («как снежинка белая, глазки что голубые бусины, русая коса до пояса»).

Воплощением зла и темных сил в русских сказках чаще всего выступают Баба Яга, Кощей Бессмертный и Змей Горыныч.

Баба Яга — один из самых древних персонажей, злая и страшная старуха, живет в лесу в избушке на курьих ножках, летает в ступе, «пестом погоняет, помелом след заметает». Чаще всего она вредит героям, но иногда помогает, после того, как царевича «накормит, напоит и в бане выпарит».

Змей Горыныч — летающее огнедышащее чудовище с несколькими (от трех до 12) головами. Обычно он ворует коров и девушек, иногда их обольщает. Пленит девушек и Кощей Бессмертный, особо тщательно хранящий собственную смерть в сундуке или в ящике, в котором спрятан заяц, «в зайце утка, в утке яйцо».

Жестокость, жадность и коварство противников только сильнее оттеняет облик положительных героев и украшает их подвиг, возвеличивая победу светлых сил над темными.

**3.1.4. Сказочные клише и другие языковые средства**

Язык сказок образен и богат, в них активно используются традиционные художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, гиперболы, сравнения. В русских сказках часто встречаются повторяющиеся определения: добрый (богатырский) конь, серый волк, красная девица, добрый молодец, шелковые травы, лазоревые цветы, чистое поле, синее море (море-океан), дремучие леса, меч-самосек, гусли-самогуды, скатерть-самобранка, государь-батюшка. Такие словосочетания лингвисты называют устойчивыми фольклорными формулами или общефольклорными эпитетами. Часто в русских сказках прилагательное ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: сыновья мои милые, солнце (лето) красное, красавица писаная, сынки мои любезные.

Повествование обрамляется устойчивыми сказочными формулами или клише — готовыми речевыми оборотами, легко воспроизводимыми шаблонными фразами[[20]](#footnote-20). Например, это вопросы-ответы (куда путь-дорогу держишь, по своей воле аль по неволе (нужде), дело пытаешь или от дела лытаешь; встань, избушка, к лесу задом, ко мне передом); описание места (в некотором царстве, в тридесятом государстве, за тридевять земель), времени (долго ли, коротко ли), действия (буйну голову повесил, схватил и был таков, бросился в погоню, с одного маху, ударился о сырую землю) и перемещения героя (на ковре-самолете, вслед за клубочком — «куда он покатится, туда и ты ступай за ним смело», куда глаза глядят, на все четыре стороны).

Языку сказок также свойственно употребление имен существительных и прилагательных с различными суффиксами, которые придают им уменьшительно-ласкательное значение: пригоженький, румяненький, черненький, маленький, синенькая; петушок, курочка, зернышко, речка, липка, избушка, козочка, солнышко, детишки, матушка, батюшка, сестрица, братец, песенка, крылечко, яблонька, яблочко, березка, ведерки, ведерочки с наперсточек, лужица, копытце (копытечко), иголочка с ниточкой, лавочка, печка, пирожок, скатерочка, хозяюшка, мешочек, маслице, полянка, узелок, ребятишки, подруженьки, хлебец. Все это делает изложение плавным, напевным, эмоциональным.

**Заключение**

Сказки знакомы нам с раннего детства, их любят и дети, и взрослые. Они пришли к нам из глубокой древности и до сих пор вдохновляют поэтов и писателей, композиторов и художников. По их мотивам создаются оперы и балеты, ставятся спектакли, выпускаются журналы и игрушки. Согласно канонам этого жанра рождаются авторские сказки и оригинальные сценарии к фильмам и мультфильмам (например, «Последний богатырь», серия полнометражных мультфильмов про трех богатырей, «Иван-царевич и Серый волк» в четырех частях).

В ходе написания своей работы я выполнила ряд поставленных задач: изучила литературу и другие источники информации, а также тексты 30 русских народных сказок, выделила имена героев и прозвища персонажей, повторяющиеся слова, словосочетания и другие языковые приемы. Результаты анализа частично представлены в приложениях в виде диаграмм и таблиц.

Непосредственно анализируя тексты, я убедилась в разнообразии и богатстве языка русских народных сказок, у которых своеобразные зачины и концовки, встречаются присказки, пословицы, песенки, троекратные повторы. Из сказки в сказку кочуют особые имена и устойчивые языковые формулы описания героев и их действий, эпитеты, сказочные клише, а также существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Все это придает прозаическим текстам эмоциональность, плавность и особый ритм, что роднит сказку с душевными народными песнями.

Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплетается в них с реальностью, но всегда торжествует справедливость, а добро побеждало зло. Незнание сказок, как один из существенных недостатков воспитания, расценивал А.С. Пушкин: «Слушаю сказки — и вознаграждаю те недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!».

**Список используемой литературы и источников информации**

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов [Текст]. — CПб. — 2005.

2. Большой энциклопедический словарь (БЭС). Статьи на букву «С» (часть 29, «СИЦ»- «СКИ»). [Электронный ресурс]. — URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/big-encyclopedic/fc/slovar-209-29.htm#zag-59810>.

3. Василиса Прекрасная. Сказки. Серия «Лучшее для самых любимых». Редактор Гетцель В. [Текст]. — Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс». — 2014.

4. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково- словообразовательный [Текст]. — М., «Русский язык». — 2000.

5. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов [Текст]. — М., «ФЛИНТА: Наука». — 2002.

6. Малый академический словарь. Составитель: Евгеньева А. П. [Текст]. — Институт русского языка Академии наук. — 1957-1984.

7. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки [Текст]. — М., СПб., — «Академия исследований культуры», «Традиция». — 2005.

8. Многофункциональный многоязычный словарь и тезаурус «Викисловарь» [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/>.

9. Народные русские сказки Афанасьева А. Н. В 3 томах [Текст]. — Лит. памятники. — М., «Наука». — 1984-1985.

10. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]. — М., «Азъ». — 1992.

11. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре [Текст]. — М., «Наука». — 1975.

12. Померанцева Э. В. Русская народная сказка [Текст]. — М., — 1963.

13. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий Пешкова И. В. [Текст]. — М., «Лабиринт». — 2000.

14. Пропп В. Я. Русская сказка [Текст]. — М., «Лабиринт». — 2000.

15. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е [Текст]. — М., «Просвещение». — 1976.

16. Русские сказки для самых маленьких. Редактор Папилова Л. А. [Текст]. — М., «Оникс». — 2007.

17. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель: Книгин И. А. — Саратов, «Лицей» [Электронный ресурс]. — URL: <https://licey.net/free/16-kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/60-slovar_literaturovedcheskih_terminov.html>.

18. Словарь литературоведческих терминов под. ред. Белокуровой С. П. [Текст]. — М., — 2005.

19. Словарь терминов русского фольклора. Составитель: Н. Петров. [Электронный ресурс]. — URL: <https://arzamas.academy/materials/567>.

20. Современный толковый словарь. Издательство «Большая Советская Энциклопедия». [Электронный ресурс]. — URL: <https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-encycl-term-35239.htm>.

21. Структура волшебной сказки [Текст]. — М., Российский государственный гуманитарный университет. — 2001.

22. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.krugosvet.ru/>.

23. Устное народное творчество и древнерусская литература: учебное пособие. Издание 2-е [Электронный ресурс]. — Саратов, «Наука». — 2011. — Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.

24. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Перевод с немецкого и дополнения члена-корреспондента АН СССР О. Н. Трубачева. Издание второе, стереотипное. В четырех томах [Текст]. — М., «Прогресс». — 1987.

25. Фокеев А. Л. Детский фольклор: учебно-методическое пособие [Текст]. — Саратов, «Наука». — 2010.

26. Фокеев А. Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество [Текст]. — Саратов, «Лицей». — 2005.

27. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. Центр типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.ruthenia.ru/folklore/>.

28. Шaбaнoвa H. A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв [Текст]. — Коми, «Интa». — 2008.

29. Электронная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/>.

**Приложение 1**

***Список анализируемых сказок:***

1. Баба Яга

2. Баба Яга и ягоды

3. Бобовое зёрнышко

4. Волк и семеро козлят

5. Волшебные ягоды

6. Гуси-лебеди

7. Заяц-хваста

8. Каша из топора

9. Крошечка-Хаврошечка

10. Колобок

11. Кощей Бессмертный

12. Курочка Ряба

13. Лиса, заяц и петух

14. Лисичка со скалочкой

15. Лисичка-сестричка и волк

16. Марья Моревна

17. Маша и медведь

18. Мороз и заяц

19. Петушок - золотой гребешок

20. Сестрица Аленушка и братец Иванушка

21. Скатерть, барашек и сума

22. Снегурочка

23. Снегурушка и лиса

24. Смоляной бочок

25. Теремок

26. Три медведя

27. У страха глаза велики

28. Хрустальная гора

29. Царевна-лягушка

30. Чудесная рубашка

**Приложение 2**

***Зачины анализируемых русских народных сказок***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип зачина** | **Цитата** | **Название сказки** |
| «Жили-были...» | Жил-был старик со старухой | Колобок |
|  | Жила-была козочка белая и семь ее козлят | Волк и семеро козлят |
| Жили-были кот, дрозд да петушок — золотой гребешок | Петушок золотой гребешок |
| Жили себе дед да баба | Лисичка-сестричка и волк |
| Жили-были дедушка да бабушка | Смоляной бычок |
| Жили-были лиса да заяц | Лиса, заяц и петух |
| Жили-были дедушка да бабушка | Маша и медведь |
| Жили-были муж да жена | Гуси-лебеди |
| Жили-были старик да старуха | Скатерть, баранчик и сума |
| Жили-были дед да баба | Курочка Ряба |
| Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка | Сестрица Алёнушка и братец Иванушка |
| Жил-был заяц в лесу | Заяц-хваста |
| Жили себе дед да баба | Баба-яга |
| Жили-были старик со старухой | Снегурушка и лиса |
| Жили на краю деревушки в избушке бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-квохтушка да мышка-хлопотушка | У страха глаза велики |
| Более развернутые | В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь да царица | Волшебные ягоды |
|  | В старые годы у одного царя было три сына | Царевна-лягушка |
| В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор | Баба-Яга и ягоды |
| В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич; у него было три сестры: одна Марья-царевна, другая Ольга-царевна, третья — Анна-царевна | Марья Моревна |
| В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь; у этого царя было три сына, все они были на возрасте | Кощей Бессмертный |
| В некотором царстве жил богатый купец, помер он и оставил трех сыновей на возрасте | Чудесная рубашка |
| В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, у царя было три сына | Хрустальная гора |
| Начало или место действия | Стоит в поле теремок | Теремок |
|  | Нашел петушок на дворе бобок и позвал курочку | Бобовое зернышко |
| Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку | Лисичка со скалочкой |
| Старый солдат шел на побывку | Каша из топора |
| Одна девочка ушла из дома в лес | Три медведя |
| Повстречались как-то в лесу Мороз и заяц | Мороз и заяц |
| Пословица | Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится | Снегурочка |
|  | Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся | Крошечка-Хаврошечка |

**Приложение 3**

***Концовки анализируемых русских народных сказок***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип концовки** | **Цитата** | **Название сказки** |
| Сюжетная «точка» | Никто не обманул. | Смоляной бычок |
|  | Петушок напился водицы, зернышко и проскочило! Вскочил петушок и запел: «Ку-ка-ре-ку!». | Бобовое зернышко |
| Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, девочка выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее. | Три медведя |
| Разбежалась Снегурочка и прыгнула... Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную. Растаяла Снегурочка... | Снегурочка |
| Прибежала (Маша) домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села. Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостиницы привезли. | Гуси-лебеди |
| Наказание и похвала | Тут собака ухватилась за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай ее трепать! | Лисичка со скалочкой |
|  | Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле | Сестрица Аленушка и братец Иванушка |
| Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть | Маша и медведь |
| Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс! | Каша из топора |
| Принесли они молока, яиц и стали лисоньку потчевать. Вкусно накормили и в лес отпустили. | Снегурушка и лиса |
| Вот ты молодец, не хваста, а храбрец! | Заяц-хваста |
| Ругалась, ругалась (Баба Яга), да от злобы и лопнула, да с таким треском и грохотом, что вместе с ней рассыпалась и ее избушка. | Баба Яга и ягоды |
|  | Отец обрадовался Ивану-царевичу, узнал о лукавстве братьев и, как отпировали свадьбу, больших сыновей разослал в ссылку, а Ивана-царевича сделал наследником. | Кощей Бессмертный |
| А лиса его — гам! — и съела. | Колобок |
| «Лучше прежнего» | Лучше прежнего выстроили! | Теремок |
|  | Коза и козлята домой вернулись и зажили лучше прежнего. | Волк и семеро козлят |
| Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое! | Курочка Ряба |
| Иван-царевич с Василисой Премудрой воротились домой и жили долго и счастливо до глубокой старости. | Царевна-лягушка |
| Пословица | С той поры, с того времечка и говорят люди добрые: «У страха глаза велики — чего нет, и то видят!». | У страха глаза велики |
|  | Подарил Мороз зайцу белую шубку. С той поры все зайцы зимой ходят в белых шубках. | Мороз и заяц |
| Битый небитого везет. | Лисичка-сестричка и волк |
| Ритмические формулы | Прогнал Иван, крестьянский сын, царя с царицею да с царевной и с тех пор живёт-поживает, беды никакой не знает. | Волшебные ягоды |
|  | Приехали (в свое царство) и стали себе жить-поживать, добра наживать да медок попивать. | Марья Моревна |
| Иван, купеческий сын, Елену Прекрасную прогнал, а на ее служанке женился и стал с нею жить-поживать, добра наживать | Чудесная рубашка |
| Стала она (Хаврошечка) в добре поживать, лиха не знать | Крошечка- Хаврошечка |
| Взяли они петушка, посадили в лукошко и принесли домой. И с тех пор стали жить да быть, да и теперь живут. | Петушок — золотой гребешок |
| «И я там был...» | Пришел (старик домой) и стал со своей старухой жить-поживать, всех кормить-угощать. И я у него был, мед-пиво пил, по губам текло, а в рот не попало! | Скатерть, баранчик и сума |
|  | Тут их и обвенчали; на той свадьбе и я был, мед-пиво пил, по бороде текло, в рот не попало. | Хрустальная гора |
| Дед... с дочкою стал жить да поживать да добра наживать, и я там был, мед-пиво пил; по усам текло, в рот не попало. | Баба-яга |
| Присказка | Вот тебе сказка, а мне кринка масла | Лиса, заяц и петух |

**Приложение 4**

***Повторы и троекратность в русских народных сказках***

|  |  |
| --- | --- |
| **Название сказки** | **Троекратность и повторы** |
| Теремок | Терем-теремок! Кто в тереме живёт?  Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка...  Стали они вдвоем (втроем и т.д.) жить. |
| Колобок | Катится колобок по дороге, а навстречу ему...  Колобок, колобок! Я тебя съем!  Не ешь меня, я тебе песенку спою.  И покатился колобок дальше — только его и видели. |
| Бобовое зернышко | Дай мне... Подавился петушок бобовым зернышком. |
| Лисичка-сестричка и волк | Ловись, рыбка, и мала, и велика!  Мерзни, мерзни волчий хвост.  Битый небитого везет. |
| Сестрица Аленушка и братец Иванушка | Шли-шли, — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье (лошадиное, козье) копытце полно водицы.  — Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца!  — Не пей, братец, теленочком (жеребеночком, козленочком) станешь!  Аленушка, сестрица моя! Выплынь, выплынь на бережок...  Ах, братец мой Иванушка! Тяжел камень на дно тянет...  А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой. |
| Волк и семеро козлят | Козлятушки, ребятушки,  Отворитеся, отомкнитеся... |
| Лисичка со скалочкой | — Я лисичка-сестричка! Пустите переночевать!  — У нас и без тебя тесно.  — Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку (курочку, гусочку) под печку. |
| Маша и медведь | Сяду на пенек, // Съем пирожок...  Вижу, вижу! // Не садись на пенек, // Не ешь пирожок! // Неси бабушке, // Неси дедушке! |
| Волшебные ягоды | Съел ягодку — рог отпал, съел другую — второй отпал (то же было с царевной). |
| Курочка Ряба | Дед бил-бил, не разбил.  Баба била-била, не разбила.  Плачет дед, плачет баба... |
| Снегурочка | Пойдем да пойдем, Снегурочка! Пойдем да пойдем, подруженька! |
| Заяц-хваста | У меня не усы, а усищи, не лапы — лапищи, не зубы — а зубищи, я никого не боюсь. |
| Царевна-лягушка | У одного царя было три сына.  Царь сыграл три свадьбы.  Иван-царевич приходит домой, сел и голову повесил. Лягушка, по полу скачет, спрашивает его:  — Что, Иван-царевич, голову повесил? Или горе какое?  — Батюшка, велел тебе к завтрему рубашку сшить (хлеб испечь, явиться на пир). Лягушка отвечает:  — Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее.  Иван-царевич лег спать, а лягушка, прыгнула на крыльцо, сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась Василисой Премудрой... ударила в ладоши и крикнула: «Мамки-няньки, собирайтесь, снаряжайтесь!...».  Это моя лягушонка, в коробчонке едет.  Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного.  Отец велел ей три года быть лягушкой.  Медведь (селезень, косой заяц) говорит ему человеческим голосом:  — Не бей меня, Иван царевич, когда-нибудь тебе пригожусь. |
| Кощей Бессмертный | У этого царя было три сына.  — Фу, фу! Русской коски слыхом не слыхать, видом не видать, а русская коска сама на двор пришла!  Волчиха (ворона, щука): «Не тронь моего детища, я тебе пригожусь».  Для свадьбы нужно: обручальный перстень, подвенечное платье и нешитые башмаки. |
| Три медведя | Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки...  Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Ивановича; другой поменьше — Настасьи Петровны, а третий, маленький, с красненькой подушечкой — Мишуткин.  Там стояли три кровати: одна большая — Михаилы Иваныча; другая средняя — Настасьи Петровны; третья — Мишенькина.  Трижды:  — Кто хлебал в моей чашке?  — Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?  — Кто ложился на мою постель и смял ее? |
| Петушок золотой гребешок | Уходят — строго-настрого наказывают... голоса не подавай; когда придет лиса, в окошко не выглядывай.  Петушок, петушок, // Золотой гребешок, // Масляна головушка, // Шелкова бородушка, // Выгляни в окошко, // Дам тебе горошку.  Несет меня лиса // За темные леса, // За быстрые реки, // За высокие горы... // Кот и дрозд, спасите меня!..  ...Куры клюют, // Петухам не дают. |
| Марья Моревна | У Ивана-царевича было три сестры: одна Марья-царевна, другая Ольга-царевна, третья — Анна-царевна.  Только пришли во дворец — как грянул гром, раздвоился потолок, и влетел к ним в горницу ясен сокол (орел, ворон), ударился об пол (оземь), сделался добрым молодцем и говорит:  — Здравствуй, Иван-царевич! Прежде я ходил гостем, а теперь пришел сватом; хочу у тебя сестрицу посватать.  Как выпил Кощей третье ведро — взял свою прежнюю силу...  Идет день, идет другой, на рассвете третьего видит чудесный дворец, у дворца дуб стоит, на дубу ясен сокол (орел, ворон) сидит.  Погостил у них царевич три дня (денька).  Трудно тебе сыскать ее; оставь у нас серебряную ложку (вилку, табакерку): будем на нее смотреть, тебя вспоминать.  День шел, другой шел, а на третий добрался до Марьи Моревны.  — Что ты, несытая кляча, спотыкаешься? Али чуешь какую невзгоду? Отвечает конь:  — Иван-царевич приходил, Марью Моревну увез.  В третий раз берегись — на куски изрублю!  Я у ней (бабы-яги) три дня пастухом был...  У меня есть такой платок — как махну в правую сторону три раза, сделается высокий-высокий мост...  Заморская птица (пчелиная матка, львица): «Не тронь, Иван-царевич! В некоторое время я пригожусь тебе».  Погнал он кобылиц в поле, они тотчас задрали хвосты и все врозь по лугам разбежались (по дремучим лесам, забежали в сине море). |
| Хрустальная гора | У царя было три сына.  Живет у него неделю, другую и третью.  Коли прилетит змей о трех головах — дай ему три коровы, коли о шести головах — дай 6 коров, а коли о двенадцати головах — то отсчитывай 12 коров.  Я сам в суточки ем по одной уточке, а ты чего захотел! Не дам тебе ни единой! |
| Баба-яга | Матушка послала попросить иголочку и ниточку — мне рубашку сшить.  Приклони ухо к земле и, как заслышишь, что она близко, брось полотенце (гребешок).  — Я тебе сколько служу, - говорит кот, - ты мне косточки не дала, а она мне ветчинки дала.  — Мы тебе сколько служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлебца дала.  — Мы тебе сколько служим, ты нам водицы под пяточки не подлила, а она нам маслица не пожалела.  — Я тебе сколько служу, ты меня ниточкой не перевязала, а она меня ленточкой перевязала.  — Я тебе сколько служу, ты мне тряпочки не подарила, а она мне платочек подарила.  Баба-яга пустилась опять в погоню. |
| Чудесная рубашка | Помер купец и оставил трех сыновей на возрасте.  Стол накрыт на три прибора, на тарелках лежат три хлеба, перед каждым прибором по бутылке с вином поставлено.  Вдруг прилетел орел, ударился о землю и сделался молодцем; за ним прилетает сокол, за соколом воробей — ударились о землю и оборотились тоже добрыми молодцами.  — Сослужи нам службу — останься здесь и ровно через год в этот самый день собери на стол (трижды).  — Скажи, Иван — купеческий сын, где твоя мудрость, в чем твоя сила? (Трижды).  Трое суток лежало тело Ивана по чисту полю разбросано.  Иван обратился в коня, дерево и селезня, чтобы спастись и в итоге одолеть Змея Горыныча. |
| Снегурушка и лиса | Ay, ay, Снегурушка! // Ay, ay, голубушка! // У дедушки, у бабушки // Была внучка Снегурушка. // Ее подружки в лес заманили, // Заманили — покинули!  — О чем ты, Снегурушка, плачешь?  — Как мне, медведюшка (волк, лисичка), не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманили да покинули!  — Слезай вниз, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!  — Нет, я тебя боюсь: ты меня съешь! |
| Крошечка-Хаврошечка | А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая — Триглазка.  — Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню велено пять пудов напрясть, наткать, побелить и в трубы покатать.  — Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано...  — Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Поди, догляди, кто сироте помогает?  А Хаврошечка приговаривает: «Спи, глазок, спи, другой!». Пока она спала, коровушка все наткала и побелила. |
| Лиса, заяц и петух | Заяц встречает собаку, медведя и петуха.  — Что, зайчик, плачешь?  — Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала.  — Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу.  ... Поди, лиса, вон!  А лиса им с печки: «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!».  Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах, // Несу косу на плечах,// Хочу лису посечи, // Слезай, лиса, с печи, // Поди, лиса, вон! |

1. Пропп В. Я. Русская сказка. — М., «Лабиринт». — 2000. — С. 18-19. [↑](#footnote-ref-1)
2. Сказка // Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в четырех томах. Том III (Муза — Сят). — М., «Прогресс». — 1987. — С. 630. [↑](#footnote-ref-2)
3. Малый академический словарь. Составитель: Евгеньева А. П. — Институт русского языка Академии наук. — 1957-1984. [↑](#footnote-ref-3)
4. Электронный многофункциональный многоязычный словарь и тезаурус «Викисловарь». [↑](#footnote-ref-4)
5. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». [↑](#footnote-ref-5)
6. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель: Книгин И.А. Саратов, «Лицей». [↑](#footnote-ref-6)
7. Большой энциклопедический словарь (БЭС). Статьи на букву «С» (часть 29, «СИЦ»- «СКИ»). [↑](#footnote-ref-7)
8. Современный толковый словарь. Издательство «Большая Советская Энциклопедия». [↑](#footnote-ref-8)
9. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково- словообразовательный. — М., «Русский язык». — 2000. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.

    Малый академический словарь русского языка. Составитель: Евгеньева А. П. — Институт русского языка Академии наук. — 1957-1984. [↑](#footnote-ref-10)
11. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель: Книгин И.А. Саратов, «Лицей». [↑](#footnote-ref-11)
12. Померанцева Э. В. Русская народная сказка. — М., — 1963. Мифологические персонажи в русском фольклоре. — М., «Наука». — 1975. [↑](#footnote-ref-12)
13. Пропп В. Я. Русская сказка. — М., «Лабиринт». — 2000. [↑](#footnote-ref-13)
14. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель: Книгин И.А. — Саратов, «Лицей». [↑](#footnote-ref-14)
15. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — М., «Лабиринт». — 2000. — С. 113. [↑](#footnote-ref-15)
16. Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество. — Саратов, «Лицей».— 2005. [↑](#footnote-ref-16)
17. Фольклорный словарь // Фокеев А.Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество. — Саратов, «Лицей». — 2005. [↑](#footnote-ref-17)
18. Cловарь терминов русского фольклора. Составитель: Н. Петров. [↑](#footnote-ref-18)
19. Шaбaнoвa H.A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв — Коми, «Интa». — 2008.

    Бeлoкypoвa C.П. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв — CПб. — 2005.

    Kнигин И. A. Cлoвapь литepaтypoвeдчecкиx тepминoв — Capaтoв, «Лицей». — 2006. [↑](#footnote-ref-19)
20. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. — М., Просвещение. — 1976.

    Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — 1949-1992. [↑](#footnote-ref-20)