Государственное учреждение образования

«Фариновская средняя школа Полоцкого района»

**Этимология – помощница орфографии**

Автор работы:  
Подорская Екатерина Ивановна,

учащаяся 9 класса

Руководитель работы:  
Шикуло Ольга Степановна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Фариново, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ …………………………………………………………………………………………  1..ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ  1.1. Орфография. Принципы русской орфографии ……………………………..  1.2. Этимология как наука …………………………………………………………………..  2.. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ  2.1. Особенности работы со словарными словами на учебных занятиях по русскому языку …………………………………………………………………  2.2. Анализ словарного состава словаря «Пиши правильно» в школьных учебниках по русскому языку для учащихся 5 и 6 классов ……  2.3. Эффективность метода этимологического анализа слов (контрольный эксперимент) …………………………………………………………………..  ЗАКЛЮЧЕНИЕ …………………………………………………………………………………….  СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ  ПРИЛОЖЕНИЕ | 3  5  5  8  9  10  12 |

**Введение**

*Всему название дано – и зверю,*

*и предмету.*

*Вещей вокруг полным-полно,*

*а безымянных нету.*

*Язык – и стар, и вечно нов!*

*И это так прекрасно –*

*В огромном море – море слов –*

*купаться ежечасно!*

*А. Шибаев*

Русский язык – один из богатейших и красивейших языков мира; и в то же время он считается одним из самых трудных языков, ведь в нем очень много правил и немало исключений.

Наибольшее затруднение у всех людей вызывают непроверяемые написания, которые не связаны с произношением и не регулируются применением правил. Основной путь усвоения словарных слов – их запоминание. Однако механическое заучивание утомляет и не всегда помогает достичь нужного результата. Существуют ли способы более эффективного усвоения правописания словарных слов?

Как-то ведущая одной из программ на ОРТ рассказала о том, что словом «деревня» в старину называли место, на котором корчевали, дергали с корнем деревья, а потом строили дома, распахивали пашню. «Деревня», «дерево» … Получается, эти слова – «дальние родственники» и безударную гласную в слове «деревня» можно проверить!

Это открытие подтолкнуло меня к мысли о том, что, зная историю слова, его «дальних родственников», можно проверить непроверяемые, на первый взгляд, написания. Следовательно, установление связи между этимологией и орфографией поспособствует увеличению уровня орфографической грамотности. Эта ***гипотеза*** и подлежит доказательству в данной работе.

***Цель работы*** – изучить историю происхождения слов с непроверяемыми написаниями, подлежащих изучению в рамках предмета «Русский язык» в 5 – 6 классах, поскольку именно в этих классах закладываются основы грамотного письма, и доказать эффективность применения метода этимологического анализа слов для повышения грамотности.

Данная цель определила основные ***задачи*** исследования:

1. познакомиться с этимологией как наукой и этимологическими словарями;
2. проанализировать словарный состав словаря «Пиши правильно» в школьных учебниках по русскому языку в 5 и 6 классах, определить список слов с непроверяемыми написаниями;
3. определить пути заимствования русским языком словарных слов, выявить родственные связи различных, на первый взгляд, слов, объясняющие их орфографию;
4. составить для учащихся 5 – 6 классов словарь-справочник трудных в написании слов с этимологическими комментариями, объясняющими их правописание;
5. доказать эффективность анализа слов для повышения орфографической зоркости.

***Объектом*** исследования явились слова с непроверяемыми написаниями, включенную в программу по русскому языку для учащихся 5 – 6 классов.

***Предметом*** исследования стал процесс этимологического анализа данных слов и определение его роли в повышении орфографической грамотности.

***Актуальность*** темы исследования объясняется тем, что словарно-орфографическая работа занимает одно из главных мест в обучении русскому языку, а непроверяемые написания вызывают наибольшее затруднение у школьников; с помощью этимологического анализа, на наш взгляд, легче усвоить написание слов с непроверяемыми буквами.

***Практическая значимость работы*** состоит в том, что составленный нами словарик поможет интересно и с пользой организовать словарную работу на уроках, результаты исследования и языковой материал могут быть использованы и при изучении темы «Лексика» в школьном курсе русского языка, и во внеклассной работе.

В ходе исследования были применены следующие ***методы:*** изучение литературы и Интернет-ресурсов по заявленной теме; работа со словарями; сравнение, систематизация и классификация материала при составлении собственного словаря; анкетирование; обобщение полученных данных.

В своей работе мы прежде всего опирались на «Краткий этимологический словарь русского языка» и «Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов» Н.М. Шанского, «Этимологический словарь» В..Волиной, «Словарь русского языка» С.И. Ожегова и другие источники.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**
   1. **Орфография. Принципы русской орфографии**

***Орфография*** *–* это раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов. Само слово «орфография» имеет античные корни и происходит от древнегреческих слов «правильный» и «пишу». То есть важное значение орфографии проявилось тогда, когда люди стали записывать свою речь.

Своя орфография есть в каждом из современных языков, и это неудивительно, ведь иначе люди не смогли бы прийти к общему мнению, как правильно писать то или иное слово, перестали бы верно понимать написанное другим человеком определение.

Русская орфография славится длительной историей, отсюда и некоторые сложности правописания. В Древней Руси, к примеру, не было различий между написанием и произношением слов. А вот в современном русском языке часто наблюдается такая особенность, как расхождение между произношением звуков и обозначением их на письме буквами.

Все правила орфографии в современном русском языке строятся на четырех принципах: фонетическом, морфологическом, дифференцирующем и традиционно. Основным из них считается ***морфологический*** принцип, который предполагает одинаковое написание морфем независимо от их звучания (*ход – находить - выход*). При ***фонетическом принципе*** опорой для написания становится произношение слова (*издать, исписать*), но слов, подпадающих под этот принцип написания, не так уж и много. К ***дифференцирующему принципу*** относятся написания, служащие для различения на письме одинаково звучащих слов: (*балл – бал, кампания - компания*).

А вот ***традиционный принцип*** предусматривает написание слова так же, как оно писалось в древности или в языке, из которого заимствовано. Часто такие написания называют ***этимологическими***, потому что они отражают историю слова. К ним, прежде всего, относится правописание непроверяемых безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова (*славяне, собака, вокзал*). В приведенных примерах выделенные буквы не соответствуют произносимым звукам, объяснить написание именно этой буквы в слове затруднительно.

Все прочие принципы русской орфографии можно изучить, а вот слова, подчиняющиеся традиционному принципу написания, необходимо запомнить. Но словарных слов очень много, а память наша, к сожалению, не безгранична. И не всегда имеется возможность воспользоваться орфографическим словарем. Есть ли более эффективный способ усвоения написания словарных слов? Ученые-лингвисты утверждают, что в некоторых случаях хорошую службу орфографии может сослужить этимология.

* 1. **Этимология как наука**

***Этимология*** *–* раздел языкознания, который занимается изучением происхождения слова, исторических изменений в структуре слова и его значениях.

Этимология как наука возникла ещё в античной Греции. Доказательством этого может служить мифология. Так, всем известен миф о рождении из морской пена Афродиты – богини красоты и любви. Само имя *Афродита* было заимствовано греками у финикийцев, было им непонятно, и они попытались его объяснить, сопоставляя с греческими словами *aphros [афрос] «пена и duno* [дю:но:] «ныряю». Получилось что-то наподобие «вынырнувшая из пены». Свидетельства мифологии говорят нам о том, что уже в древние времена человек интересовался происхождением слов и пробовал объяснить их этимологию. А одним из первых ученых, который специально писал об этимологии, был древнегреческий ученый Платон (427 – 347 гг до н.э.).

Русским языком слово «этимология» было заимствовано в XVII веке из греческого языка, где *etymologia* – сложение двух корней: *etymos* – «истина» («исходное значение слова») и *logos* – «понятие, учение». Таким образом, этимология стремится к отысканию истинного значения слова, поэтому её нередко называют «наукой об истине, спрятанной в словах».

Открыть эту истину бывает непросто. Иногда слово за свою долгую жизнь меняется до неузнаваемости: становится иным его звучание, морфемный состав и даже лексическое значение. Никто, например, уже и не помнит, что слово *лебедь* скрывает в себе представление *о белизне,* что русское слово *река* связано с древним корнем, передававшим идею движения, и родственно слову *реять*. Чтобы разгадать тайны слова, порой нужно погружаться в древние языки, изучать жизнь людей прежних времен, привлекать знания по истории, археологии, географии и другим наукам. Но весь этот труд не напрасен: этимология может сообщить нам множество удивительных фактов об обычных, на первый взгляд, словах, установить между ними родство, рассказать, является слово исконно русским или пришло к нам из другого языка.

Об этимологии слов информируют специальные справочники – ***этимологические словари*** (приложение А). Этимологический словарь – это труд десятков, а то и сотен ученых. Традиция составления этимологий отдельных слов берет начало в древности, но этимологические словари в современном смысле этого слова появились лишь в конце XVIII века.

Ученые называют этимологические словари «путеводными звездами орфографии». Когда в учебнике нет правила, проясняющего правописание необходимого слова, можно найти тропинку для памяти по этимологическому словарю. Именно словари помогают восстановить забытые словообразовательные и смысловые связи между словами. Это позволяет во многих случаях сделать непроверяемые написания проверяемыми, а значит, и легко запоминающимися.

Например, без труда можно запомнить правописание слова *коньки,* установив историческую взаимосвязь: раньше коньки делали из дерева и часто украшали переднюю часть изображением коня. А в слове *котлета* никто не допустит ошибку, если будет знать, что оно заимствовано из французского языка и образовано от *cote [кот]* – «ребро», ведь первоначально котлета – это отбивная на ребрышке.

Этимологические словари расскажут, что исконно русские слова *кольцо, колесо, колея* ведут свое начало от древнерусского слова *коло,* которое означало «круг», что к ним примыкают и такие слова, как *около, околица.*

Таким образом, метод этимологического анализа слова дает возможность углубить и развить свое языковое чутье и орфографическую зоркость, помогает вырабатывать прочные орфографические навыки, которые лежат в основе грамотного письма.

Но следует сделать одну оговорку: при обращении к другим словарям за справкой мы получаем точный ответ на поставленный вопрос, а в этимологическом словаре зачастую мы находим лишь гипотезы о происхождении того или иного слова.

**2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1.Особенности работы со словарными словами на учебных занятиях по русскому языку**

По словам педагогов, в учебных программах по русскому языку в белорусских школах не отводятся отдельные часы на изучение такого раздела языкознания, как этимология. Следовательно, и в школьных учебниках не уделяется особого внимания этимологии «трудных» слов. Только учащиеся, которые изучают предмет на повышенном уровне, готовятся к олимпиадам и конференциям, более глубоко изучают это раздел языкознания и систематически работают с этимологическим словарями. А ведь все школьники должны усвоить написание достаточно большого количества непроверяемых слов, следовательно, надо искать способы их эффективного усвоения.

Чтобы подробнее узнать об особенностях работы со словарными словами на уроках русского языка, мы провели анкетирование среди учителей начальных классов и учителей русского языка, работающих в нашей школе. Всего в анкетировании приняли участие 8 человек. Нас интересовало, используют ли учителя на уроках во время словарно-орфографической работы метод этимологического анализа слова; если используют, то как часто и с какой целью; помогает ли, по их мнению, использование этимологического анализа слова усвоению и грамотному написанию словарных слов.

Респонденты одинаково ответили на предложенные им вопросы: все они убеждены в том, что использование этимологического анализа способствует грамотному написанию словарных слов, но применяют этот метод редко и, как правило, во время индивидуальной работы с сильными учащимися; если учитель и прибегает на учебном занятии к этимологическому анализу слова, то ученикам чаще всего отводится пассивная роль, слово предъявляется и анализируется самим учителем, а учащимся дается задание списать его, составить с ним словосочетания и заучить написание.

На следующем этапе нашей работы было проведено анкетирование среди учащихся 5 и 6 классов с целью выявления уровня их знаний по теме «Основы этимологии» и определения роли этимологии в выборе безударной гласной в корне слова. Всего в опросе приняли участие 40 человек.

Школьникам было предложено ответить на следующие вопросы: 1) Знаете ли вы, что изучает такой раздел языкознания, как этимология? 2) Можно ли каким-либо способом проверить написание словарных слов *алфавит, брошюра, медаль, ладонь, обаяние, обоняние, коричневый, баловать?*

Большинству учащихся (34 человека, 85%) ничего не известно об этимологии, и только 6 человек (15%) сумели дать правильное толкование этому термину.

22 школьника (55%) убеждены, что написание словарных слов объяснить невозможно, их нужно только заучивать.

Ни один человек не смог заполнить всю карточку без ошибок, правильные ответы были единичны; максимальное количество правильных ответов, данных одним респондентом, - 3. Учащиеся сумели подобрать этимологически связанные с орфограммой проверочные слова к словам *медаль* и *брошюра* – по 11 человек, *алфавит* – 10 человек, *ладонь* и *коричневый* – по 2 человека, *баловать* – 1 человек (приложение Б).

Таким образом, большинство школьников не знают, что основным приемом в работе над непроверяемыми написаниями является этимологический анализ слова, или же не владеют им в полной мере.

Проведенное среди учителей и среди учащихся анкетирование доказывает актуальность и значимость нашей работы.

**2.2. Анализ словарного состава словаря «Пиши правильно» в школьных учебниках по русскому языку 5 и 6 классов**

Нами были проанализированы словари «Пиши правильно» в школьных учебниках по русскому языку для учащихся 5 и 6 классов. В них приводится 235 слов, из них 143 слова (61%) с традиционным написанием (приложение В). Данные цифры подчеркивают важность усвоения школьниками написания словарных слов с целью овладения грамотным письмом. С этими словами и была проведена исследовательская работа: поиск информации о них в этимологических словарях и справочниках, ее анализ и заключение о том, может ли история происхождения конкретного слова помочь объяснить его написание.

Мы обнаружили, что не всегда этимологическая справка содержит слово, которое можно использовать в качестве проверяемого. Тем не менее изучение словарных статей позволило нам объяснить современное написание 67 из 144 слов (47%), которые раньше пришлось бы просто бездумно заучивать.

По своему происхождению эти слова делятся на исконно русские (24 слова, 36%) и заимствованные (45 слова, 64 %). Чтобы объяснить написание *исконно русского* слова, мы искали то слово, от которого оно было образовано несколько столетий назад, или родственное ему (хотя эта родственность теперь и утеряна), где интересующий нас гласный стоит в сильной позиции. Например, слово *печаль* исторически восходит к слову *печа –* «забота» (отсюда выражение *«печься о ком-либо»),* следовательно, написание гласной *е* в корне можно объяснить.

Этимологический анализ слов позволил узнать об удивительных исторически родственных связях в русском языке. К примеру, некоторые ученые придерживаются версии, что слово *корабль* можно проверить словами *корка, корочка*: когда-то судно выдалбливали из ствола дерева, покрытого снаружи корой, отсюда и произошло название. Удивительно, но эти же слова могут быть опорой и при написании слова *коричневый*, образованного от слова *корица* (красно-бурая пряность) – чисто русское слово и обозначает «маленькая *корочка*» (от слова «кора»).

Найти проверочное слово для заимствованных слов оказалось труднее, хотя тоже возможно. Так, мы выяснили, что пришедшее из французского языка существительное *брошюра* имеет этимологически общий корень со словом *брошь*, так как назначение обоих предметов *–* скреплять, соединять; следовательно, его можно применять в качестве проверочного.А многострадальное слово *винегрет* легко запомнить, если знать, что латинское *vin* означает «вино», *aigre* – «кислота», буквально – *«винный уксус».*

Рассмотрев происхождение заимствованных слов, мы увидели, насколько тесно русский язык связан с остальными языками. Поэтому нередко написание заимствований можно объяснить написанием исходного слова в языке-источнике. Например, слово *аккуратный* пришло к нам из польского языка, а восходит к латинскому *accuratu*s – «старательный»»; начальная буква *а* и удвоенное *кк* сохранились и в современном русском написании. А в существительном *футбол* в середине неизменно пишется *т,* как и в языке-источнике: оно образовалось от сложения английских слов *foot* – «ножной» и *ball..–* «мяч».

Также в школьном словарике встречаются слова, включающие в себя словообразовательные элементы из древнегреческого и латинского языков*: авиа-, авто-, аква-, аэро-, библио-, грамма-, теле-, терра-.* Этимологические сведения об этих словах помогают понять, что пишутся вышеперечисленные корни во всех словах одинаково, точно так, как в языке-источнике.

Итак, проведенное нами этимологическое исследование слов с проверяемыми написаниями действительно убедило нас в том, что этимологическая информация о первоисточниках в некоторых случаях помогает исключить «ошибкоопасные» места в словах.

Результатом проделанной работы стало создание удобного орфографического пособия на этимологической основе для учащихся 5 – 6 классов, ведь даже в лучших этимологических словарях, к сожалению, не ставится цель, чтобы учителя и тем более ученики могли быстро получить справку, поясняющую правописание (приложение Г).

**2.3. Эффективность метода этимологического анализа слов (контрольный эксперимент)**

На следующем этапе работы среди учащихся 5 – 6 классов был проведен контрольный эксперимент, подтверждающий нашу гипотезу относительно эффективности метода этимологического анализа слова в повышении орфографической грамотности.

Этапы эксперимента

1. Подготовка необходимых материалов: выбор слов для диктанта, подбор этимологических справок.
2. Решение организационных вопросов: формирование экспериментальной и контрольной групп, распределение карточек, назначение времени написания диктанта.
3. Проведение эксперимента (2 дня).
4. Анализ полученных результатов.

Суть эксперимента. Из учащихся 5 и 6 классов были сформированы две группы по 15 человек, примерно одинаковые по успеваемости и возрасту (консультационную помощь оказал учитель). Каждой группе учащихся было дано задание: выучить написание 20 словарных слов (*корабль, костер, ладонь, обаяние, область, славяне, брошюра, идеал, информация, карман, картина, каталог, клавиатура, легенда, медальон, павильон, солдат, ворота, жаворонок, праздник*). В контрольной группе учащимся были выданы карточки только со словарными словами. В экспериментальной группе к словарным словам прилагались еще и этимологические справки, объясняющие их написание. На следующий день в контрольной и экспериментальной группах был проведен словарный диктант.

Результаты эксперимента. В экспериментальной группе на «отлично» словарный диктант написали 12 учащихся (80%). Одну ошибку допустили 2 учащихся (13%), две ошибки сделал 1 учащийся (7%).

В контрольной группе на «отлично» написали 5 учащихся (33%). Одну ошибку допустили 5 человек (34%), 2 ошибки – 3 человека (19%), 4 ошибки – 1 человек (7%), 5 ошибок – 1 человек (7%).

Анализ и сравнение уровня написания словарного диктанта у учащихся контрольной и экспериментальной групп позволил сделать следующие выводы:

- у учащихся контрольной группы написание словарных слов вызвало наибольшее затруднение, что свидетельствует о недостаточном уровне развития языкового чутья и орфографической зоркости;

- учащиеся экспериментальной группы справились с заданием лучше по сравнению с контрольной группой, ошибки были единичными (приложение Б).

В итоговой беседе школьники подтвердили, что написание слов усваивается легче, если есть опорное слово для запоминания.

Таким образом, проведенный контрольный эксперимент продемонстрировал, что запоминание, основанное на понимании, продуктивнее, чем механическое заучивание; метод этимологического комментирования слова дает более прочные орфографические навыки, которые лежат в основе грамотного письма.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Этимология – один из интереснейших разделов науки о языке. Слово для нас является важнейшим средством общения, средством восприятия произведений художественной литературы. Но слово представляет интерес и само по себе: у каждого своя история, свой морфологический облик, свои этимологические родственники, свое происхождение. Слово может быть исконно русским, свое начало оно может брать и в иностранных языках. Но и в том, и в другом случае непроверяемые слова не всегда являются таковыми, если рассмотреть их этимологическую справку. Обратившись к истории слова, мы можем отыскать ту первоначальную основу, благодаря которой в нем и появилась непроверяемая гласная или согласная.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что даже не полный, а частичный этимологический анализ может упростить задачу по запоминанию словарных слов и улучшить орфографическую грамотность, так как задействуется не только механическое запоминание слов, но и логическое размышление.

Этимология пробуждает интерес к изучению русского языка, увеличивает наш словарный запас, развивает орфографическую зоркость и речь, позволяет с большей легкостью усваивать иностранные языки.

Таким образом, знать этимологию слова не только интересно, но и полезно.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Виноградов, В.В. История слов / В.В. Виноградов. – М.: Институ русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999. – Режим доступа: htt://www/wordhist.ru/pred.html#word. – Дата доступа: 02.02.2021.
2. Волина, В.В. Откуда пришли слова: занимательный этимологический словарь / В.В. Волина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1993. – 272 с.
3. Львова, С.И. Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. 2-изд. / С.И. Львова – М.: Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2001. – 35 с.
4. Русский язык: учебник для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / Л.А. Мурина, Ф.М. Литвинко, Г.И. Николаенко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2014. – Ч. 2 – 144 с.
5. Русский язык: учебник для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения /Л.А. Мурина, Ф.М. Литвинко, Г.И. Николаенко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2014. – 271 с.
6. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / П.Я. Черных. – М.: Русский язык, 1999. – Режим доступа: htt://www.twirpx.com. – Дата доступа: 05.02.2021.
7. Шанский, Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н.М. Шанский. – М.: Дрофа, 2004, - 155 с.
8. Этимологический словарь современного русского языка: [в 2 т.] / сост. А.К. Шапошников. – М.: Флинта: Наука, 2010.
9. Этимологический словарь М.Р. Фасмера [Электронный ресурс]. - – Режим доступа: htt://vasmer/narod/ru. – Дата доступа: 10.02.2021.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Список наиболее известных этимологических словарей и справочников**

1. Аникин А.Е. Русский этимологический словарь [Вып. 1 – 6; 2007 – 2012, PDF, RUS]
2. Арямова О.С., Мали Л.Д. «Этимологический словарь для младших школьников»
3. Волина В.В. «Веселая грамматика: лексика»
4. Ольгович С.И. «Этимология и орфография»
5. Откупщикова Ю.В. «К истокам слова»
6. Успенский Л.В. «Слово о словах»
7. Успенский Л.В. «Почему не иначе?»
8. Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка: В 4-х тт.
9. Этимологический словарь русского языка / Под ред. Н.М. Шанского
10. Этимологический словарь современного русского языка / Сост. А.К. Шапошников
11. Шанский Н.М., Иванов В.В. и Шанская Т.В. «Краткий этимологический словарь русского языка»
12. Шанский Н.М. «В мире слов»
13. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва
14. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2-х т.
15. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. (htt://www.twirpx.com)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

**Результаты анкетирования учащихся по теме «Понятие об этимологии»**

1. Знаете ли вы, то изучает наука этимология?
2. Можно ли каким-либо образом проверить слова *алфавит, брошюра, медаль, ладонь, обаяние, коричневый, баловать?*
3. Слова, которые учащиеся смогли проверить (в количественном соотношении)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

**Орфографический минимум для учащихся 5 – 6 классов**

1. ***Проверяемые написания (8 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| гигантский  звонить | мягкий  плетень | полоса  прелестный | сверкать  участвовать |

1. ***Непроверяемые написания (143 слова):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| агроном  айсберг  аккордеон  аккуратный  аллея  алфавит  аплодисменты  аппарат  аппаратура  аптека  аромат  архитектура  асфальт  аттракцион  багровый  базар  баловать  бассейн  батальон  бетон  библиотека  богатырь  брошюра  великолепный  вестибюль  ветеран  винегрет  вираж  вокзал  ворота  галерея  гараж  генерал  горизонт  группа  делегация | диван  директор  дискуссия  дисциплина  дрессировать  жаворонок  жюри  идеал  инженер  интеллигенция  информация  искусство  кабинет  карман  капитан  карниз  картина  картофель  кастрюля  каталог  кирпич  клавиатура  коллектив  колонна  комбинезон  комната  комплимент  корабль  коридор  коричневый  космонавт  костер  костюм  крапива  ладонь  лейтенант | легенда  лестница  лиловый  масса  матрос  матч  магазин  медаль  медальон  миллиард  миллион  монитор  натюрморт  обаяние  облако  область  обоняние  одиннадцать  оранжевый  павильон  панорама  парашют  пейзаж  планета  праздник  происшествие  профессия  профессор  портфель  прожектор  проспект  простыня  протокол  процент  район  ремень | ровесник  рояль  рюкзак  сервиз  сверстник  сиять  символ  сирень  скульптор  славяне  смородина  солдат  стадион  стакан  столяр  сувенир  талант  тарелка  театр  телевидение  телеграмма  термин  терраса  территория  трасса  тренер  тротуар  фарфор  фигура  фиолетовый  фломастер  фонтан  фортепиано  футбол  чемодан  чувствовать  экзамен |

1. ***Написание чередующихся гласных в корне слова (13 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вычитать  отрасль  пловец | пловчиха плывун  равнина | Ростислав  Ростов ростовщик | росток  скачок  скачу  сочетать |

1. ***Написание н и нн в словах различных частей речи (9 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ветреный  деревянный | кухонный  одиннадцать | оловянный  стеклянный | серебряный  утренний  юный |

1. ***Написание о/ё после шипящих (6 слов):***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| бечёвка  жокей | жонглёр  шоколад | шоссе  шофёр |

1. ***Написание имен числительных (4 слова):***

|  |  |
| --- | --- |
| двести  девяносто | триста  четыреста |

1. ***Дефисные и слитные написания слов (6 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| благодарить  вдали | впереди  день-деньской | изжелта-красный  иссиня-чёрный |  |

1. ***Написание имен собственных, собственных наименований (4 слова):***

|  |  |
| --- | --- |
| Беларусь  День защитника Отечества | День Победы  Солнечная система |

1. ***Написание слов на пре-, при- (19 слов):***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| пребывать (на работе)  преградить  предать (друга)  предел (мечтаний)  президент  преклонить (колени) | прекрасный  преступить (закон)  претворить (мечту)  преходящие (чувства)  прибывать (на работу)  пригородить (к дому) | придать (значение)  приклонить (голову)  приступить (к работе)  притворить (двери)  приходящий (юноша)  приятный |

1. ***Написание приставок и исключений из правил (7 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| здесь  здание | здоровье  исчезнуть | почерк  рассчитывать | расчет |

1. ***Сочетания букв, передающих звуки [шн], [чн], [щ] (6 слов):***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| веснушчатый  конечно | помощник  скворечник | счастье  щавель |

1. ***Другое (6 слов):***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| взимать  десятибалльный | достоин пурпурный | спортсмен  шествовать | январский |

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

**Словарик этимологически проверяемых слов русского языка**

Исконно русские слова

**Багровый** – от старославянского *багр* – «краска иного красного цвета, вплоть до коричневого»

**Баловать** – древнерусское образование от старославянской основы *бал*, этот же корень лежит в основе слова *байка*

**Богатырь** - древнерусское образование от *Бог* и *алатырь* (священный камень), трансформировавшегося в *–атырь* (Версия О.В. Фролова. Книга «О прошлом и настоящем». – М., Эдитус, 2015)

**Великолепный** – от двух старославянских основ: *великий (великъ) –* «очень» и *лепо (лепъ) –* «хороший»

**Ворота** – от праславянского*ворта*, имеет ту же основу, что и существительное *ворот* («то, что вертится»)

**Жаворонок** – общеславянское слово представляет собой сращение звукоподражательного *жа* (звук, произносимый птицей) и слова *ворон*

**Искусство** - от старославянского *искусъ* (однокоренное – *кусати*) – «испытание, проба, попытка»; путем присоединения суффикса –*ств* образовалось слово искусств, что обозначает *опыт, умение.* Таким образом, двойная согласная объясняется стыком морфем

**Корабль -** от исконно русского *корабь;* слово *кора, короб, корыто* имели общую основу; и короб, и корыто, и судно, названное потом кораблём, выдалбливали из ствола дерева, а снаружи такая посудина была покрыта корой. Таким образом, проверочными могут быть слова *корка, корочка*

**Коричневый -** от исконно русского *коричный*, т.е. «цвета корицы» - красновато-бурой пряности; *корица* – чисто русское слово и обозначает «маленькая *корочка*») (от слова «кора»)

**Костёр** - общеславянское слово, восходящее к *костерь* («жесткая кора растений, идущих на пряжу»), к той же основе восходит и *кость* («нечто острое, точащее)

**Ладонь** – возникло в результате закрепленья аканья на письме из древнерусского *долонь;* исторически родственными этому слову являются слова *лад, ладить,* т.к. на Руси все дела, которые решались мирно (в лад и себе, и другим) закрепляли рукопожатием ладоней

**Лестница** – суффиксальное образование от старославянского *лества*, а оно в свою очередь – от глагола *лезти*

**Обаяние** - - от древнерусского *баять* – «говорить» (обаять – «оговорить, околдовать словами»)

**Область** – от старославянского *обвласть –* «округа, подчиненные власти господина», т.е. исторически родственным является слово *власть*

**Обоняние** – от древнерусского глагола *обвоняти* («пахнуть»), а значит, при написании слова сохраняется графический облик корня исходного слова *вонь* («запах»)

**Одиннадцать** - от древнерусского словосочетания *один на дцать (десять),* т.е. «на единицу больше, чем десять»; т.о., в числительном сходятся два «н» - от слова *один* и от предлога *на*

**Праздник** – суффиксальное образование от старославянского *праздьнъ («праздень») – «праз»* («пустой, порожний») + *«день»*, т.е. «праздный, свободный от работы»

**Простыня** – суффиксальное образование от *простой*, первоначально означало «простое, нешитое полотно»; т.е. исторически родственными являются слова *пр~~о~~стенький, проще*

**Ремень** - суффиксальное образование от старославянского *ремы*, того же корня, что и слово *ярмо*, первоначальное значение – «*яремная* завязка из кожи на упряжке вола»

**Ровесник** - суффиксальное образование от *ровесный* – «одинаковый по годам»; того же корня, что *ровня, ровный*

**Сверстник** - суффиксальное образование от *съвьрстьный* – «равный по возрасту»; того же корня*,* что *верста*

**Славяне** – по версии Е.И. Классена, «славяне» - это люди, о которыхидет *слава*; есть версия, что слово образовано от топонима – названия реки *Славница*

**Смородина** – от древнего *смород*, того же корня, что и *смердеть, смрад* (название растению дано по сильному и терпкому запаху)

**Чувствовать** – от старославянского *чувъ* – «ощущать», сохранилось диалектное слово *учувать* – «услышать, заметить»

Заимствованные слова

**Агроном** – заимствовано из французского языка;образовано на основе греч.*агрос* («поле, земля») и *номос* («закон»), т.е. «знающий законы земледелия»)

**Алфавит** – образовано путем слияния первых двух букв греческого алфавита: *альфа* и *бета* (в греческом языке произносится «вита»); в древнерусском прочтении: альфа-вита

**Аромат** – от греч. слова *арома* («благоухание»), ср.: *ароматерапия*

**Архитектор** – заимствовано из латинского языка: образовано от двух греч. корней: *архи* («главный») и *тектон* («строитель»), т.е. «высшее строительство»

**Библиотека** – от греч. *библио* («книга») и *текста* («хранилище»)

**Брошюра** – заимствовано из французского языка, где *брошере –* «скреплять, соединять»; этимологически общий корень со словом *брошь* (назначение предмета – скреплять края одежды)

**Винегрет** - заимствовано из французского языка, где образовалось из элементов *vin* – «вино», aigre – «кислый» и изначално означало «*винный* соус»

**Ветеран** – от лат. *ветус* («старый»)

**Вокзал** - заимствовано из английского языка: предприимчивая дама Джейн Вокк в Лондоне превратила свою усадьбу в место для гуляний и назвала ее «Вокк-холл», т.е. «зал госпожи *Вокк*»; потом это слово стало нарицательным и приобрело значение «название станционного здания»

**Генерал** - заимствовано из французского языка через немецкий; образовано от фр. *генус* – «род», «родовой»

**Горизонт** – от греч. *ороз* – «предел»; если же допускается ошибка в написании *и,* то запоминается опорное написание *оризо* – «ограничиваю»

**Дискуссия** – из латинского языка, образовано сложением приставки *дис-* («врозь») и глагола *куатере* («исследователь»); по такому же принципу образовано слово *диспут*: общая для слов приставка *дис* + глагол *путарэ –* «думать»

**Дисциплина** - заимствовано из латинского языка, где *дисцэрэ* – «учиться»; *ципулюс* – «ученик» (слово сначала значило «обучение», затем приобрело смысл «строгий порядок»)

**Идеал** - заимствовано из немецкого языка, происходит от латинского *idea – «идея»* (т.е. «мысль», «образ»)

**Информация** - заимствовано из польского языка, происходит от лат. *in-formo* c первичным значением «придавать *форму*»

**Кабинет -** заимствовано из немецкого языка; восходит к французскому *cabine – «кабина»*

**Капитан** - заимствовано из итальянского языка: от древнекельтского *кап* («голова»). Данные русской этимологии говорят, что исторически родственными этому слову являются слова **капюшон, капуста***,* а также *капор* – «женский головной убор», которое может выступать в качестве проверочного

**Карман -** заимствовано из тюркского языка, образовано суффиксальным способом от слова *карма* – «то, в чем держат деньги и др.»

**Картина** - заимствовано из итальянского языка; от латинского *carta – «карта»,* что означает «бумага»

**Кастрюля** - заимствовано из немецкого языка через французский от *casse («кас») –* «сковородка с ручкой»)

**Каталог** - заимствовано из греческого языка, где *katalogos* – сложение *kata* («внизу») и logos («слово»); исторически родственными этому слову являются слова *катет, катакомбы, катаракта*

**Кирпич** - заимствовано из тюркского языка, где *кир* – «глина», «грязь», а *пиш* *(пич)* – «приготовленный»; исторически родственным этому слову является слово *кирка* – «орудие для обтесывания кирпичей, камней»

**Клавиатура** - заимствовано из итальянского языка, где *claviatura* – «ряд *клавиш* в *клавишном* музыкальном инструменте»

**Комната** - заимствовано из латинского языка, где *caminata («камината») –* «отапливаемое помещение»

**Легенда** – от латинского *lego («лего») –* «читаю», т.е. «легенда» - то, что должно быть прочитано

**Лиловый** – от французского *lilas («лилас»)* – название сирени

**Медаль, медальон** («большая медаль») - заимствованы из французского языка; восходит к латинскому *metallum* – «металлическая монета», которой награждали за особые услуги; исторически родственным этим словам является слово *медь*

**Миллион, миллиард** - заимствовано из французского языка, производное от *mille* – «тысяча»

**Павильон** - заимствовано из французского языка, где *pavilion –* «палатка, шатер»; к этому же слову восходит и слово **павлин** - «*павья* курица», *«пава»,* т.к. распущенный хвост птицы напоминает шатер

**Портфель** - заимствовано из французского языка; образовано сложением элементов *порт-* - «носить» и *фей* (*«feuille»* - «лист»); исторически родственными этому слову являются слова *паспорт, импорт, экспорт*

**Район** - заимствовано из французского языка; восходит к латинскому *radius (радиус)* и значит «луч»; т.к. средневековые города разрастались по расходящимся радиально улицам-лучам, слово *район* стало значить «часть города»

**Сирень** - заимствовано из немецкого языка; орфограмма проверяется латинским словом *syrins* – *«сиринкс»*, т.е. «трубка», «дудочка»

**Солдат** - заимствовано из итальянского языка; от слова *сольдо* (название итальянской монеты) и обозначает военнослужащего, получающего звание

**Телевидение, телеграмма** - заимствованы из английского языка; первая часть слов корень *теле-* греческого происхождения, имеет значение «далеко», «на расстоянии» и является первой частью многих сложных слов

**Терраса, территория** - заимствованы из французского языка; от латинского *terra –* «земля»

**Фиолетовый** - заимствовано из польского языка; от лат. *viole – (виола*), *т.е.* «фиалка»

**Фломастер** - заимствовано из английского языка; происходит от названия торговой марки *«Flow-Master»,* в котором прослеживаются два английских слова: *flow* («течь, струиться») и *master* («мастер»)

**Фонтан** - заимствовано из итальянского языка; орфограмма проверяется латинским словом *fons («фонс») –* «струя»

**Фортепиано** - заимствовано из итальянского языка; от *forte* – «сильно» и *piano* – «тихо**»;** *форте* сейчас активно используется в медицине при названии медпрепаратов («Черника-форте»)

**Футбол** - заимствовано из английского языка, где *football* – сложение *foot –* «нога» и *ball* – «мяч» («ножной мяч»)