

Проектирование ткани бытового назначения

Иванова С. В., Хайруллина Э. Р.

Казанский национальный исследовательский технологический университет

Лен является традиционной культурой, выращиваемой на территории России в течение многих веков. Ассортимент льняных тканей охватывает ткани самого различного назначения от бытовых и декоративных до технических. Наиболее широко льняная пряжа используется для выработки тканей повседневного назначения.

Ярко выраженная натуральная текстура льняной пряжи придает текстильным изделиям неповторимый шарм. В настоящее время пряжи, сочетающие в смесках льняное, хлопковое и шерстяное волокно, искусственные и синтетические нити; применяются для выработки широкого ассортимента тканей. При этом полученные ткани сохраняют оригинальные свойства льна и приобретают еще ряд качественных особенностей, улучшающих в целом свойства ткани.

Особенный колорит придает ткани художественно-колористическое ее оформление. В связи с этим целью данной работы является разработка текстильного принта для ткани бытового назначения.

Развитие современного искусства невозможно без глубокого изучения народных традиций. Народный орнамент бесценное неотъемлемое достояние культуры народа и не только яркий самобытный элемент, но и эстетические представления народа. В древние времена узоры имели глубокое сакральное значение. Для тех, кто почитает традиции предков и многовековую культуру славянских народов, орнамент представляет собой богатое наследие неисчерпаемой народной мудрости. Традиционный русский орнамент – это язык тысячелетий, который использовался нашими предками задолго до возникновения письменности.

Не случайно узоры появлялись на предметах одежды, текстильных изделий, предметах обихода и даже в виде филигранной резьбы в

архитектуре. Наши предки верили, что орнамент наделяет обычные вещи силами оберегов, составление декоративной композиции выстраивается по принципу чередования. Согласно древним поверьям, чем больше символического чередования и повторения, тем быстрее желание исполнится. Первое, что люди стали изображать на одеянии, рисовать на стенах своих жилищ и кухонной утвари, были именно дары природы. Постепенно простое проявление талантов народных умельцев переросло в настоящее искусство, которое является наибольшей культурной ценностью в современном мире [1].

Узорчатые мотивы в русском народном стиле – это всегда красиво, ярко и самобытно (рис. 1). Кроме выразительной эстетики, орнамент может не только украсить, но и защитить или исполнить заветные желания. К примеру, нанесенные на одежду орнаменты и символы должны были уберечь ее обладателя от невзгод. Законченный узор должен вызывать только положительные чувства и эмоции, рождая в душе гармонию и спокойствие. Формируя узор-оберег из определенной группы символов, важно иметь не только творческой настрой, но и мысленно заряжать орнамент благими замыслами [2].



Рисунок 1 – Образцы русского старинного народного орнамента

Источником вдохновения для разработки орнаментальной композиции взят образ богини - берегини, которая привлекает своей традиционной значимостью и красотой. В связи с тем, что люди начинают забывать о традициях наших предков тепло и уют в доме отсутствуют,

жизнь теряет эмоциональные краски. Создавая орнамент, основываясь на образе богини берегини, так же создается оберег. Обереги наших предков таят в себе глубокий сакральный смысл. За ними стоит сила, мощь рода, тесная связь с природой. Все талисманы обладали сильным защитным действием. Их брали с собой в дорогу, использовали в обыденной жизни в качестве оберега своего дома и семьи.

Куклы-обереги – немаловажная часть обережной магии, которой пользовались славянские женщины. Некоторые из них изготавливались для детей, существует также несколько вариантов оберега для защиты дома, легких родов и беременности. Берегиня Покосница – кукла-оберег для детей и молодых девушек (рис. 2).

Появление в орнаменте изображения человека историки связывают, прежде всего, с магическими религиозными ритуалами



Рисунок 2 - Кукла Берегиня Покосница

древних охотников и земледельцев. Древний антропоморфный орнамент служил отражением места человека в системе мироздания.

Использование в качестве источника вдохновения образа богини-Берегини, позволило разработать антропоморфный орнамент, в качестве мотива в котором применяются женские стилизованные фигуры. Мотив проектируемой орнаментальной композиции состоит из простых геометрических фигур: треугольник, круг, прямоугольник, трапеция (рис. 3). В зависимости от изображения, треугольник может иметь разное значение. Если вершина его стремится вверх, он символизирует жизнь, огонь и даже мужское начало. Если острый верх фигуры «смотрит» вниз – это женский символ, который олицетворяет материнскую любовь и защиту [4].

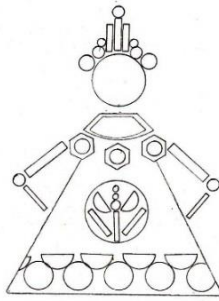


Рисунок 3 – Линеарный рисунок мотива

Подбор цветов основывался на цветовых символах славянской мифологии. Славяне очень ответственно относились к выбору в своей жизни того или иного цвета. Для повседневной жизни славяне выбирали одни цвета, для религиозно-обрядовой другие. Так же костюм цветовое решение применялось в соответствии с полом, социальным статусом и даже настроением.

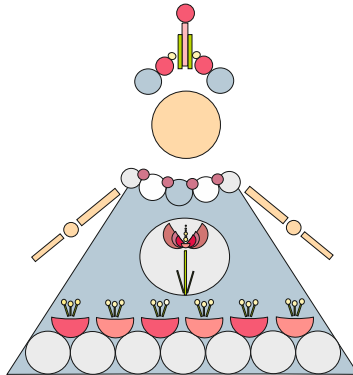


Рисунок 4 – Цветовое решение мотива

В пректировам мотиве основу составляет голубой цвет. Цвет платья богини ассоциировался у славян с днем, небом и жизнью. Исторически сложилось, что выбор одежды голубого тона характеризует, тот факт, что человек достиг удовлетворения или стремится не выделяться. Часто девушки использовали в своих нарядах голубые цвета. Кроме того, по голубому цвету глаз славяне выделялись из других народностей. В славянской мифологии небесно-голубой цвет называли сварог в честь поднебесного князя Сварога.

Серый это нейтральный цвет, обладающий утонченной красотой. Цвет неприметности, скрытности. Серый цвет практически так же хорошо сочетается с другими цветами как черный или белый, но при этом является зачастую более выразительным. Цвет некрашеного льна. Такие одежды носили Славяне в быту, и замарать не страшно, и не приметно. Такой цвет одежды подчёркивал повседневность. В мифологии эпитетом «серый» могут наделить и зайца, и волка. С одной стороны – трусливый зверёк, а с другой – хищник, и обоих наделяют одним и тем же эпитетом. Это связано с умением зверей сливаться с окружающим их миром. Серый – цвет Стрибога. Он максимально точно характеризует нейтралитет, цветовую незаметность ветра. Серые цвета в одежде предпочитают те, кому присуща повышенная чувствительность или грубость [4].

Раппортная композиция строилась по принципу вертикальной зеркальной симметрии разработанного мотива. По площади ткани раппортная композиция располагается линейно по горизонтали со смещением на один мотив в каждом последующем ряду (рис.5).

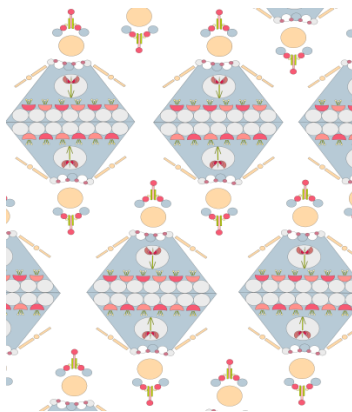


Рисунок 5 – Орнаментальная композиция

Символический женский образ, составленный из геометрических фигур, дает новое дыхание и современное простое решение новому народному орнаменту. Основываясь на традициях и собрав их воедино, в данной работе создана орнаментальная композиция для массового производства.

Список используемой литературы

1. Древние секреты русского народного орнамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ethnobofo.ru>.
2. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. - М. : Феникс., 2005. - 172 с.
3. Керлот Х. Э. Словарь символов. М.: «REFL — book», 1994. – 608 с.
4. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Лоренц. - СПб: Эксмо. – 2010. – 296 с.