**Подвижные игры эвенков: к вопросу об этнокультурном компоненте**

**на уроках физической культуры**

Современная система школьного обучения предусматривает реализацию этнокультурного компонента на уроках физической культуры. Это особенно актуально для регионов, где проживают малочисленные этносы – к сожалению, не везде широкая аудитория таких регионов знакома с культурой коренных народов. Привлечение элементов национальной культуры позволяет в доступной игровой форме познакомиться с культурными элементами и традициями этнических меньшинств. Народные игры и состязания изучаются на уроках в рамках освоения различных видов спорта в соответствии с учебной программой: «Игры и упражнения подбираются в зависимости от изучаемой темы и дополняют, расширяют, углубляют федеральный компонент учебной программы» [Асочаков, с. 12].

Наиболее простым способом реализации этнокультурного компонента на уроках физической культуры является использование подвижных игр и несложных состязаний. История эвенков на протяжении тысяч лет связана с кочевым образом жизни в тайге. Суровые условия жизни охотников и оленеводов выработали богатые исторические традиции физического воспитания, что наглядно проявляется в большом разнообразии видов состязаний и игр. В настоящей статье будут представлены примеры коллективных игр и состязаний эвенков, которые могут быть использованы в педагогическом процессе.

Некоторые игры эвенков весьма схожи с известными играми, которые применяются на уроках физической культуры. Такие игры могут быть использованы без затруднений, т.к. не требуют специальных знаний и сложного инвентаря.

1. *Игра «Олени и волки» («Орор тадук долбохик»)*:

Игра практически идентична вариантам игры «Волк и ягнята» и др. На расстоянии двух десятков метров чертятся круги. В одном кругу стоят участники-олени. Между кругами стоят два водящих «волки». По команде олени бегут в другой круг, волки стараются их поймать. Пойманные выбывают. Победители – лучшие олени, не пойманные волками. Варианты игры описаны Г.М. Василевич [1969, с. 177]. Специфика этой игры у эвенков – привитие практического навыка владения маутом (аркан для ловли оленей). На уроке физической культуры задача водящих может быть упрощена: вместо маута может использоваться веревка, а процесс ловли может быть заменен парным вождением – водящие, держа веревку за концы, стараются обхватить участников игры.

1. *Игра «Хэтэкэнивкэ» (от эвенк. слова «скакать»).*

Эта игра не существенно отличается от популярной игры с веревочкой на выбывание: Играющие встают внутри начерченного круга, вдоль линии. Ведущий держит в руках аркан (веревку), со связкой задних оленьих копытцев на конце. Задача ведущего – задеть играющих копытцами или арканом, вращая его не выше уровня середины голеней. Выбывает тот, кого задели. Победитель – последний оставшийся в кругу. В игре ведущему разрешено обманывать, ускоряя или замедляя вращение, резко останавливать аркан. Игра сложна не только для играющих, но и для ведущего, так как требует от него развитого вестибулярного аппарата. Игра развивает внимание, ловкость. Специфика эвенкийской игры заключается в этнографических традициях, которые так же связаны с культурой оленеводства. Впервые эту игру в виде сложного состязания в конце XI в. зафиксировал польский исследователь A-G. Kamenski-Dluzyk. Согласно описанию участники, стоящие в кругу, подпрыгивают и стараются избежать ударов по ногам камнем или частью рога, привязанного к веревке [Kamenski-Dluzyk, p. 384]. Водящий (крутящий веревку) сопровождает движения выкриком: «Мультак мутине!», что означает «ловить оленей [ЭРС, с. 374]. Каждого выбывшего (участника игры) зрители сопровождают неодобрительными возгласами». В случае использования эвенкийского варианта игры, учащиеся ознакомятся с этнографическими традициями, а использование эвенкийской речи положительно скажется на эмоциональном фоне учебного процесса.

1. *Игра «Сигачан тадук ныкил» (коршун и утки):*

Игра аналогична известной подвижной игре «Орел и цыплята». Варианты игры описаны Г.М. Василевич [1969, с. 177]. Играющие стоят друг за другом, держа за талию впереди стоящего. Впереди стоит «утка», загораживая разведенными в стороны руками путь коршуну, за ней утята. Последний держит «кисет коршуна».

Играющие кричат: «Сигачан! Сигачан! Каптургас бурурун!» (Коршун! Коршун! Ты потерял свой кисет)! После этого коршун старается схватить последнего. Если коршуну это удается, попавшийся выбывает. Через некоторое время коршуном становится другой игрок, так как переловить всех обычно не удается. Этнографическая специфика игры заключается в фольклорных традициях эвенков – существует миф, что коршун – это превратившийся юноша, не сумевший сберечь подарок своей невесты (кисет). Эвенки говорят, что коршун протяжно кричит в небе, потому что безуспешно ищет свой потерянный кисет [Кэптукэ, С. 23-25].

Таким же образом могут быть использованы несложные виды эвенкийских состязаний и упражнений. Приведем примеры:

1. *Прыжки через поленья:*

На расстоянии 0,5-1 м., в зависимости от возраста участников, ложатся параллельно 10 поленьев (палок). Участник держит левой рукой правое ухо, правой рукой сзади носок левой ноги. Не распуская захваты нужно прыгать через поленья на одной ноге (в обе стороны). Победитель – совершивший наибольшее количество прыжков, не задевший поленья и не распустивший захвата (маленькие дети состязались без захвата уха и ноги).

1. *«Тутулэн» (досл.: ползать):*

Состязание в гибкости и ловкости. Два человека держат на плечах шест. Участник должен пройти под шестом, прогнувшись назад, не задевая шест. Постепенно шест опускался все ниже и ниже. Побеждал участник, прошедший под шестом на самой низкой высоте [Варламов, с. 113]. Состязание в финальной стадии требует большой гибкости и координации. Этот вид состязания всегда интересен участникам, обеспечивает высокий эмоциональный фон.

1. *«Никимнакит» (перетягивание шеями):*

Перетягивание было весьма популярным состязанием эвенков и отличалось разнообразием видов – индивидуальных и коллективных [Василевич 1969, С. 178-179]. Один из таких видов вполне применим на уроках физической культуры:

Соперники вставали друг против друга, надев на шеи ремень. Побеждал тот, кто перетянет соперника через линию или сорвет ремень с шеи противника. Существует также перетягивание шеями в упоре на руках. Соперники встают на руки и носки друг напротив друга. Расстояние между ними ограничено двумя линиями. По команде соперники тянут пояс затылками. Победитель – перетянувший соперника за линию или сорвавший с головы соперника пояс [Варламов, с. 110].

Как видим, творческий подход к учебному процессу потенциально позволяет успешно реализовывать этнокультурный компонент на уроках физической культуры. Схожие правила с известными играми и состязаниями предоставляют возможность вводить этнокультурные элементы без затруднений. Взаимосвязь игры с устным народным творчеством способна обеспечить интерес учащихся и, как следствие, знакомство с этнокультурными традициями.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Асочаков А.В. Реализация этнокультурного компонента на уроках физической культуры // Вестник научных конференций. – 2017. № 6-2 (22). – С. 12-13.
2. Варламов А.Н. Игра в эвенкийском фольклоре. – М.: Спутник+, 2007. – 123 с.
3. Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII – начало ХХ в.). – Л.: Наука, 1969. – 304 с.
4. Кэптукэ Г.И. Имеющая свое имя Джелтула-река. – Якутск: Бичик, 2009. – 254 с.
5. Эвенкийско-русский словарь / сост. А. Н. Мыреева. – Новосибирск: Наука, 2004. – 798 с.
6. Kamenski-Dluzyk, A-G. Dyaryusz więzienia moskiewskiego miast i miejsc spisany przez Adama Kamieńskiego // Warta. Książka zbiorowa ofiarowana księdzu Franciszkowi Bаżyńskiemu proboszczowi przy kościele św. Wojciecha w Poznaniu na Jubileusz 50-letniego kapłaństwa w dniu 23. kwietnia 1874. – W Poznaniu. 1874. – S. 378-388.