**III Открытый международный конкурс инициативных научно-исследовательских проектов “High Goals – 2021”**

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ОПИСАНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

Евсеева Я. Э.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Николаева Е. В.

Чебоксары – 2021г.

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ 3**

ГЛАВА I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОЦИЙ5

* 1. Понятие эмоций5
  2. Классификация эмоций 6
  3. Роль отрицательных эмоций в современном мире7

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ГАРРИЕТ БИЧЕР-СТОУ «ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА» **8**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ11

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ12

**Введение**

В настоящее время происходит повышенный интерес к изучению эмоций в различных науках, например, в психологии, философии, культурологии, социологии и многих других. Так как эмоции являются одной из наиболее сложных систем, их изучение является многоаспектным, в том числе и лингвистического.

Эмоции являются неотъемлемой частью действительности, человеческого существования и играют важную роль в жизни общества. Они представляют собой систему духовной и познавательной деятельности человека, который реагирует, проявляет отношение в своих чувствах, реакциях.

Как положительные, так и отрицательные эмоции имеют большую значимость в современном мире. Но несмотря на свою негативную характеристику, отрицательные эмоции имеют свои положительные стороны, например: страх помогает людям защититься от опасности, беспокойство — двигаться вперед, действовать, гнев — бороться с трудностями, поэтому и являются важной частью жизни людей.

**Актуальность** данного исследования обусловлена тем, что современном обществе отрицательные эмоции являются неотъемлемой частью жизни человека, так как они воздействуют на все сферы общества в целом. Их можно увидеть в СМИ, и в художественных текстах, и в реальной жизни.

**Цель** работы заключается в выявлении языковых средств описания отрицательных эмоций в художественном тексте на английском языке.

**Задачи** исследования определяются ее целью:

1. Рассмотреть понятие «эмоция» и ее классификации с точки зрения лингвистики
2. Определить роль отрицательных эмоций в современном мире
3. Исследовать отрицательные эмоции в произведении Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

**Объектом** исследования являются отрицательные эмоции во время чтения произведения на английском языке.

**Материалом** исследования является текст, то есть само произведение Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Решение поставленных задач обеспечивается применением методов анализа, обобщения, сопоставления отрицательных эмоций в произведении.

**Глава I. Общая характеристика эмоций**

* 1. **Понятие эмоций**

Слово эмоция происходит от латинского глагола emovere – возбуждать, волновать. Эмоция – это особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни. Они являются главными регуляторами психической жизни и появляются практически в процессе любой активности людей. Эмоции появились в процессе эволюции: с помощью них животные оценивали биологическую значимость явлений окружающей среды и внутреннего состояния организма.

Одной из важнейших особенностей эмоций людей является их идеаторный характер, то есть способность формироваться по отношению к ситуациям и событиям, которые реально в данный момент могут не происходить, и существуют только в виде идеи о пережитых, ожидаемых и воображаемых ситуациях **[2]**. Другой важной особенностью является способность к общению и коммуникации (они могут передаваться между людьми и животными), из-за чего эмоциональный опят включает в себя не только индивидуальные переживания, но и эмоциональные сопереживания, возникающие в ходе общения, восприятия произведений искусства и тому подобного **[2].**

Существуют такие основные функции эмоций, как:

1. Сигнальные – это эмоции, которые сигнализируют о том, что не удовлетворяет потребностей людей или не способствуют достижению целей человека;
2. Регуляторная – это эмоции, которые регулируют общее состояние человека, благодаря которым появляются активность и пассивность при выполнении определенных действий.

Также есть следующие функции эмоций, которые вытекают из предыдущих:

1. Коммуникативная функция – это функция, с помощью которой люди устанавливают более глубокие взаимоотношения между друг другом, лучше понимают их (эмоции сигнализируют о состоянии другого человека, о ходе общения);
2. Оценочная – функция, благодаря эмоциональной реакции которой, человек оценивает объекты и явления реальности, которые являются значимыми и незначимыми, полезными и бесполезными с точки зрения удовлетворения потребностей или достижения целей.

Эмоции характеризуются следующими компонентами:

1. Переживаемым или осознаваемым в психике ощущением эмоции;
2. Процессами, происходящими в нервной, [эндокринной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0), дыхательной, пищеварительной и других системах организма;
3. Наблюдаемыми выразительными комплексами, в том числе изменениями на лице, жестами, характерами голоса **[1].**
   1. **Классификация эмоций**

Так как основы изучения эмоций были заложены в психологии, то многие классификации были составлены по психологическим критериям, а не лингвистическим. Рассмотрим классификацию, представленную ниже.

Классификация Додонова (распределение видов переживаний по функциям):

1. Коммуникативные (возникают в процессе общения);
2. Альтруистические (связаны с желанием приносить пользу людям);
3. Праксические (появляются при успешном выполнении запланированного);
4. Глорические (потребность в самоутверждении);
5. Пугнические (тяга к риску, опасности);
6. Романтические (предполагают стремление к новому и необычному);
7. Эстетические (возникновение определяется взаимодействием со сферой искусства);
8. Гностические (тяга к познанию);
9. Акизитивные (основаны на накоплении, собирательстве);
10. Гедонистические (направлены на испытание удовольствия).

Рассмотрим следующую классификацию, в которой типы эмоций разделяются из породившего источника.

Классификация Леонтьева.

Согласно данной классификации эмоции могут быть вызваны:

1. Степенью удовлетворенности тех или иных потребностей;
2. Чужими желаниями и отношением к ним индивида;
3. Взаимоотношениями;
4. Презрением;
5. Проведением аналогий между собой реальным и идеальным (соответствие личности внутренним требованиям, ожиданиям, нормам);
6. Сравнение своего «Я» с общественными стандартами.

Но в данной классификации появляются много вопросов, так как она является нечеткой.

Кроме видов эмоций, существуют и формы эмоциональных процессов такие, как:

• Эмоции (они появляются в столкновении как с реальными ситуациями, так и с воображаемыми, выражают удовлетворенность или неудовлетворенность к происходящему, дают оценку, основанную на личном опыте индивида);

• Чувства (они всегда устойчивы и ярко выражены, например, страсть, любовь, обида);

• Настроение (является самым длительным состоянием психики человека, влияющее на действия и самочувствие личности в течение долгого периода);

• Аффекты (крайняя форма выражения переживаний, которая побуждает краткосрочные неконтролируемые изменения в поведении, проходит бурно).

* 1. **Роль отрицательных эмоций в современном мире**

Эмоции имеют огромную роль в современном мире человеческого общения, свидетелями чего являются политическая, этническая, экономическая напряженность во взаимоотношениях власти и народа, различных народов, в групповых и межличностных отношениях.

Эмоции связаны с человеком, они образуют с ним нерасторжимое единство. Т.В. Семенова отмечает, что в лингвистике эмоции имеют двоякий способ обнаружения, то есть: а) они проявляются как эмоциональное сопровождение, эмоциональная окраска, которая возникает в результате выражения в речи адресанта его эмоционального состояния в виде эмоциональных оценок; б) эмоции отражаются языковыми знаками как объективно существующая реальность **[3].**

Отрицательные эмоции — эмоции, основанные на неприятных субъективных переживаниях, связанные с неудовлетворением тех или иных потребностей человека. Они появляются и усиливаются в тех случаях, когда возникает расхождение между ожиданиями человека и полученными результатами. К негативным эмоциям относятся обычно страх, гнев, печаль, чувство вины, стыд, отвращение.

В современной жизни отрицательные эмоции являются неотъемлемой частью жизни человека, так как они воздействуют на все сферы общества в целом.

**Глава II. Исследование отрицательных эмоций в произведении Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»**

Проанализировав текст, я нашла различные языковые средства описания отрицательных эмоций, которые использовал автор. Среди всех отрицательных эмоций наиболее популярными являются «злость», «сожаление» и «испуг».

Злость – это чувство, несущее в себе недоброжелательность, сердитость, выражающее злобу, враждебность, яростью, негодованием, неприятностью. Эмоция «злость» направлена на объект, состояние человека, которое может отражаться на его внешности. Переживание данной эмоции может сопровождаться такими чувствами, как «ярость», «гнев», «бешенство», «ненависть», «отвращение».

В проанализированном тексте было выявлено 6 примеров эмоции «злость». Языковые средства описания были сформированы в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Сердитость | “You’ve lost me three hours, with your nonsense,” said Haley in an *angry* voice «Ты потерял три часа из-за своей чепухи», - сердито сказала Хейли. It won’t help me, if he gets *angry* Мне это не поможет, если он рассердится. “The devil!” said George, very angry «Дьявол!», - сказал Джордж, очень рассердившись |
| Злость | He overheard something of these stories about ghosts and got very *angry* Он подслушал кое-что из этих историй о привидениях и очень разозлился |
| Гнев | She had never seen her husband so *angry* Она никогда не видела своего мужа в таком гневе. There was scorn and *anger* in her black eyes В ее черных глазах были презрение и гнев |

Злость – это эмоция, в определении которой всегда есть отрицание, плохое, негативное значение. Лексема *angry* почти во всех случаях является определением, которое выражено прилагательным. В последнем примере является подлежащим, которое выражено существительным.

Рассмотрим следующую отрицательную эмоцию.

Сожаление – это чувство грусти и стыда за то, что было сделано, жалость, грусть и сочувствие, чувство разочарования в чем-то и желание сделать что-то другое или не делать ничего. Оно передается как «огорченный», «разочарованный», «обманутый», «жалкий», «печальный», «грустный».

В проанализированном тексте было выявлено 11 примеров данной эмоции. Языковые средства описания этой эмоции представлены в таблице ниже.

|  |  |
| --- | --- |
| Прощение | “I'm *sorry*, very *sorry*, Emily,” said Mr. Shelby «Извините, очень жаль, Эмили», - сказал Мистер Шелби. “I’m *sorry*,” said Tom, “that Master George is away.” «Извините», - сказал Том, « что Мастер Джордж в отъезде» |
| Жалость | I am *sorry* to part with Tom, I must say Должен сказать, мне жаль расставаться с Томом. So he felt sure, after his conversation with the trader, that his wife would be very *sorry* if he sold Tom Поэтому после разговора с торговцем он был уверен, что его жена очень пожалеет, если он продаст Тома. “I’m *sorry* to say that I am,” said Mr. Shelby «Мне жаль говорить, что это так», - сказал Мистер Шелби |

Сожаление – это эмоция, имеющая негативный оттенок. В данных примерах лексема *sorry* выражена глаголом.

Следующая отрицательная эмоция «испуг».

Испуг – это чувство страха, боязни, которое может передаваться как «напуганный», «испуган», «страшащийся», «перепуганный».

В проанализированном тексте было выявлено 9 примеров эмоции «испуг».

*“How you frightened me!” –* *Как ты напугал меня!*

В данном примере автор показывает эмоцию Элизы. Она стояла на веранде, когда кто-то положил руку на ее плечо. Это был Джордж, который так сильно напугал ее. Эмоция Элизы передается через глагол *frightened,* который является сказуемым. На эмоциональную реакцию испуга влияет такое синтаксическое средство репрезентации эмоции, как восклицательное предложение. Также по переводу этой лексемы можно сказать, что это отрицательная эмоция.

*“Young Master Tom stood there, slashing his whip so near the horse that the creature was frightened.”*- *Молодой Мастер Том стоял, щелкая кнутом так близко к лошади, что животное испугалось.*

В данном случае речь идет о лошади. Джордж был занят погрузкой камней в телегу, возле которой стоял Мастер Том. Он настолько стоял близко и хлестал кнутом, что лошадь была столь напугана. Автор показывает отрицательную эмоцию через контекст, который играет важную роль в данном примере. Отрицательную эмоцию также усиливает наречие so. Лексема *frightened* является глагольным сказуемым, которая выражена глаголом.

*“From the moment that Tom saw him, he immediately felt horror that increased as he came near.” – С того момента, как Том увидел его, он сразу же почувствовал ужас, который усилился, когда он приблизился.*

В данном случае автор показывает эмоцию Тома. Он был в ужасе из-за того, что увидел мужчину, который хотел купить рабов. Автор показывает негативное отношение Тома на этого мужчину, тем самым и его эмоцию. Данная ситуация показывает, что это отрицательная эмоция, а наречие immediately усиливает данную эмоцию. Лексема *horror* является обстоятельством, которая выражена существительным.

**Заключение**

В ходе проведенного исследования было дано определение эмоция, роль отрицательных эмоций в современном мире, произведен выбор лексики в произведении Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», также определены языковые средства описания, служащие для выражения этих эмоций.

Существуют большое количество классификаций эмоций, так как эти эмоции различны. В данной работе были приведены такие классификации ученых, как Додонова и Леонтьева. В данной работе были выделены только отрицательные эмоции, к которым относятся злость, сожаление, испуг и ужас.

Лексемы являются базовым источником описания эмоций. Проанализировав произведение «Хижина дяди Тома», были рассмотрены примеры, когда лексема является различной частью речи, например, *“angry”* является прилагательным и существительным, *“sorry”* и *“fright”* - глаголами. Для усиления эмоций были использованы наречия *“immediately”, “so”.* В описании эмоции «злость» автор использовал наречие *“very”.* В некоторых предложениях автор использовал графическое средство, такое как восклицательный знак.

Самым распространенным средством описания эмоций служит лексема *sorry,* которая является глаголом.

Отрицательные эмоции оказывают огромное влияние на жизнь общества в современном мире. Несмотря на свою отрицательную характеристику, эмоция имеет свои положительные стороны, например: страх помогает людям защититься от опасности, беспокойство — двигаться вперед, действовать, гнев — бороться с трудностями, поэтому и являются важной частью жизни людей. В современной жизни отрицательные эмоции являются важной частью жизни человека, так как они влиют на все сферы общества в целом.

**Список используемой литературы:**

1. [Изард](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B4,_%D0%9A%D1%8D%D1%80%D1%80%D0%BE%D0%BB)К. Эмоции человека. — М.: МГУ, 1980. — 440 с.
2. [Леонтьев А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) Н.  [Потребности, мотивы и эмоции](http://flogiston.ru/library/leontev). — [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), 197 с.
3. Семенова Т.В. Вербализация эмоций человека в зеркале антонимии (на материале английского языка) / Филология // Вестник Челябинского государственного университета: Сб. статей – Челябинск: 2010. С. 156 – 159.

[Электронные ресурсы] :

1. URL: <https://www.psychologies.ru/glossary/27/emotsii/> (дата обращения: 7.05.2021).
2. URL: https//damienmilay.com (дата обращения: 7.05.2021).
3. URL: <https://www.eqspb.ru/o-kompanii/articles/negativnye-otricatelnyeemocii/#:~:text=Негативные%20(отрицательные)%20эмоции%20%20эмоции%2C,тех%20или%20иных%20потребностей%20человека> (дата обращения: 28.04.2021).