**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Майкопский государственный технологический университет»**

Кафедра общегуманитарных наук

Клеветова Кристина Игоревна

**Рим: расцвет и падение**

Выполнил:

Студент группы

АГ-21

Пивнев Данила

Проверила:

Кандидат биол. Наук, доцент,

Шаова Жанна Аскарбиевна

Майкоп 2020

**Содержание**

**Введение**………………………………………………………3

1. Расцвет Римской империи………………………………...4
2. Падение великой державы………………………………..9
3. Культура Древнего Рима………………………………....13

**Заключение**………………………………………………….16

Список использованной литературы……………………….17

**Введение**

Древний Рима – одно из крупнейших рабовладельческих государств, культурное наследие которого оказало глубокое влияние на все последующее развитие европейской цивилизации. История Рима – это последний этап в развитии древнего мира, который охватывает  период с 754/3 гг. до н.э. до конца 476 г. н.э. Древний Рим за свою почти  тысячелетнюю историю прошел путь от небольшого полиса до крупнейшей мировой державы античности. В период своего расцвета Рим подчинил колоссальную территорию, которая простиралась от Британии на севере до Северной Африки на юге и от Пиренейского полуострова на западе до Персидского залива на востоке.

Данная тема не теряет актуальности и по сей день, так как история Древнего Рима является завершающим этапом в развитии древнего мира.

Цель данного реферата заключается в том, чтобы раскрыть особенности Римской империи.

В работе стоят такие задачи: ознакомиться с правителями Римской империи, показать социальный, экономический и политический строй Рима, рассказать об особенностях римской культуры.

1. **Расцвет Римской империи**

В VIII в. до н.э. Римом называлась итальянская деревушка на Палатинском холме, состоявшая из хижин с соломенной кровлей.  
Рим получил имя в честь своего легендарного основателя Ромула и унаследовал традиции своих соседей – греков и этрусков. Так же он создал и свою культуру, имевшую городской характер и отличавшуюся большой утонченностью. За полтысячелетия эта деревушка превратилась в столицу государства, подчинившую себе большую часть Ближнего Востока, Северной Африки и Европы.

К периоду расцвета империи относится период с 68 по 235 гг. н.э. В Риме воцарился период мира и благоденствия: империя достигала своих наибольших размеров. Римляне построили множество великолепных сооружений: термы Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), форум Траяна, Пантеон и термы Каракаллы.

После низложения и гибели Нерона Римское государство на несколько лет погрузилось в анархию. Казалось, что вернулась эпоха гражданских войн, когда различные партии разрывали государство в погоне за властью. Так продолжалось до 69 года, когда восточные легионы, занятые войной в Иудее, провозгласили императором Тита Флавия Веспасиана, происходившего из римского плебейского рода Флавиев.

Благодаря энергичности, трезвости ума, осмотрительности и осторожности, Веспасиан не только благополучно пережил трех императоров, но и добился блестящего положения, венцом которого стал титул принцепса.

22 декабря 69 года сенат принял закон «О власти Веспасиана», в котором юридически закрепил за новым императором все те полномочия, которыми до него обладали Август, Тиберий и Клавдий. Новая династия начинала свое правление с издания документа, благодаря которому Веспасиан мог избежать каких-либо трений с сенатом. После периода войн и дворцовых переворотов Римское государство получило твердую правовую основу своего существования. Это не помешало императору провести чистку сената, введя в его состав верных ему людей. Тем не менее, Веспасиан смог установить взаимоприемлемый компромисс между рабовладельцами и земельными магнатами, раздававшими свои владения в аренду колонам.

Именно с него началась новая императорская династия Флавиев. Правление императора Веспасиана означало для Римского государства период процветания и относительного спокойствия, который длился почти столетие. Главной заботой нового императора стала стабилизация финансового положения государства и восстановление разрушенного его предшественниками.

Веспасиан запретил почитать себя как бога и не требовал отправления собственного культа. Он воспринимал свое положение как очередную должность, конечную ступеньку в длинном восхождении по служебной лестнице, и не более.

Император Веспасиан тихо скончался 23 июня 79 года, оставшись в памяти римлян одним из лучших императоров. Его сменил старший сын Тит, также славившийся умом и хорошим характером. Он продолжал управление государством, следуя заветам отца, однако правление Тита было недолгим и омрачилось тремя страшными бедствиями: извержением Везувия, большим пожаром в Риме и эпидемией чумы. По прошествии времени Тит был воспет римскими историками как «любовь и утешение всего человечества».

Его сменил у власти брат Домициан, самый деятельный император династии Флавиев. После некоторого затишья Римская империя вновь стала расширять свои границы. В 84 году он провел удачную военную операцию против германского племени хаттов, после чего в Верхней Германии началось строительство пограничной оборонительной линии. В 85 году Домициан предпринял попытку захватить Дакию (Румыния), где в Карпатских горах правил царь Децебал. Итогом боевых действий стал взаимоприемлемый мирный договор, подписанный в 89 году. Хотя император Домициан и разбил войска Децебала, он так и не смог покорить Дакию.

Принцепс заботился о своей армии, обеспечивающей стабильность его правления. Также он поощрял городской плебс и жителей провинций. И, напротив, в отношении сената проводил жесткую политику, направленную на полное подчинение своей власти. Так, в 87 – 89 годах император устроил несколько процессов над оппозиционными сенаторами по обвинению в «оскорблении величия», а с 92 года развернул настоящий террор. Пророческой стала его фраза: «Правителям живется хуже всего: когда они обнаруживают заговоры, им не верят, покуда их не убьют». 18 сентября 96 года Домициан был зарезан гладиаторами, которых подкупил управляющий императора, обвиненный в крупной растрате.

Новый император – Марк Кокций Нерва, правил недолго, так как осенью 97 года преторианцы, недовольные убийством Домициана, устроили мятеж. Они перебили убийц предыдущего императора и заставили Нерву усыновить Марка Ульпия Траяна, чрезвычайно популярного в армии наместника Германии. Через несколько месяцев Нерва умер, и императорская власть беспрепятственно перешла к Траяну.

Траян был первым императором – выходцем из провинции. Достигнув верховной власти, Траян сразу же прекратил рассматривать дела об «оскорблении величия», а всех доносчиков приказал утопить в море. В отличие от своего предшественника, новый император прекрасно ладил с сенатом и отличался предельной скромностью поведения. Он отказался от носилок и ходил по Риму пешком, как простой гражданин.

Во времена правления Траяна прошла 1-ая Дакская война. В ходе изнурительных боевых действий римляне подчинили войска даков. Подписанный в 102 году мирный договор закрепил зависимость этого царства от Рима. Территория Дакии значительно уменьшилась, и сразу после подписания мира римляне приступили к активному строительству укреплений, мостов и дорог на завоеванных землях. Не сумев смириться с поражением, Децебал еще раз напал на римлян, но даки были полностью разбиты. Сам Децебал был казнен, а Дакия полностью оккупирована уже к концу 106 года. Местное население жестоко истреблялось. Территорию даков заселили ветеранами армии и жителями Италии.

В 113 году Траян начал войну с Парфянским царством, которое уже несколько столетий успешно противостояло Риму. С большим трудом римляне сначала заняли Армению, затем Месопотамию и вышли к Персидскому заливу. Однако уже в 115 году в тылу римской армии началось восстание евреев, которые с симпатией относились к парфянам. Траян был вынужден оставить Южную Месопотамию.

Тем временем император тяжело заболел и умер. Еще при жизни Траян был признан лучшим императором за всю историю государства, и эта оценка сохранилась у потомков вплоть до развала Римской империи. Преемником стал его племянник Публий Элий Адриан.

Став императором, Адриан простил всем частным лицам и провинциям недоимки казне, увеличил привилегии сенаторам и подарил легионерам очень крупную сумму денег. Все это способствовало росту популярности нового принцепса и несколько сгладило неминуемое поражение в войне с Парфией. Адриан вынужден был вернуть парфянам всю Месопотамию и Армению. В отличие от Траяна Адриан отказался от завоевательной внешней политики и приступил к укреплению внутреннего положения империи.

В 122 году в Британии началось строительство грандиозного оборонительного сооружения, знаменитого Адрианова вала, который протянулся от западного до восточного берега Англии и изолировал северную часть острова от римской провинции. Также велось строительство фортификационных сооружений и в Германии.

После кончины Адриана в 138 году после новым императором стал Антонин Пий. Новый император имел миролюбивый характер, обладал незаурядным умом и был склонен к философии. Благодаря умению разбираться в людях Антонин Пий назначал на важные посты действительно талантливых людей. Он предпочитал не вести войны, поскольку считал, что лучше сохранить жизнь 1 римского гражданина, чем уничтожить 1000 врагов. Тем не менее, во время его правления восстания охватили Нумидию, Мавретанию, Иудею и Дакию, а активность британских племен вынудила реорганизовать систему приграничных фортификационных сооружений и построить в Шотландии новый оборонительный вал.

В 161 году его место занял Марк Аврелий. Почти сразу же Парфия начала боевые действия против Рима. В конце концов, римские легионы заняли всю Армению, Месопотамию и захватили Ктесифор. Однако начавшаяся эпидемия чумы вынудила императора прекратить войну. Победа обернулась страшной катастрофой – на протяжении последующих 20 лет чума унесла более миллиона жизней римлян.

В 166-180 вел Маркоманскую войну (1-ую и 2-ую). В 180 году Марк Аврелий заразился чумой и скончался в походном лагере недалеко от современной Вены.

После смерти Аврелия императором стал его сын Коммод, который еще с 177 года являлся соправителем отца. Вступив на престол, ввиду растущей эпидемии чумы он заключил мир с маркоманами. Установив мир на дунайском фронте, Коммод подавил восстания в Британии, Галлии, Германии и Африке. С тех пор он больше не проявлял интереса к внешней политике. Постепенно террор императора с сената перекинулся на его приближенных. В итоге, когда его любовница и начальник преторианцев узнали, что Коммод решил их казнить, они задушили его в ванне 31 декабря 192 года. Династия Антониев прервалась.

1. **Падение римской империи**

Падению державы предшествовал кризис, который длился с 235 – 305 гг. н.э.

После убийства Коммода Римская империя надолго погрузилась в смуты, которые резко обнаружили шаткость всего государства, строя и известны нам как эпоха солдатских императоров. Солдаты из выгоды или по капризу ставят и свергают императоров. Притом все более сказывается перевес провинциальных войск над римскими, объясняющийся упадком воинственности и политического духа в римлянах и италиках. Этот перевес обнаружился в том, что, начиная с Септимия Севера, на престол возводятся исключительно провинциалы, не-римляне. В связи с этим явлением стоит и другое – ослабление единства Римской империи, стремление провинций к главенству в государстве или к самостоятельности. В середине III в. Рим окончательно подпадает влиянию провинций: каждая провинциальная армия выдвигает своего императора, число императоров достигает 20 – наступает так называемая «эпоха 30 тиранов». Следствием такого положения дел была ужасная смута, которою не замедлили воспользоваться внешние враги: персы, готы, аллеманы со всех сторон нападают на империю, наносят поражения войскам, грабят города и села, и каждая провинция, со своим императором во главе, действует на свой страх и в своих интересах, нисколько не заботясь о целом. Великому полководцу Аврелиану удалось в 270 г. на короткое время восстановить единство Римской империи и отразить внешних врагов, но необходимость обширной реформы для сохранения государства была очевидна.

В 285 году на римский престол взошел Диоклетиан, правление которого открыло новую страницу в истории Римской империи. Он провел реформу в двух направлениях – с одной стороны установлением истинной монархии, с другой – введением системы деления империи на четыре части под управлением четырёх правителей. Эта система (тетрархия) устраняла соперничество между провинциями, их армиями и полководцами, и в то же время обеспечивала единство Римской империи, давала возможность лучше, чем при единоличном правлении, наблюдать за правильностью администрации и целостью границ. Проводя реформу империи, Диоклетиан отделил военную власть от гражданской. Поскольку теперь сенат не мог влиять на войско, а у правителей появилось множество новых полномочий, был создан довольно большой бюрократический аппарат управления со множеством чиновников. В соответствии с новым административным устройством Римская империя состояла из 12 диоцезов и 100 провинций. Данная реформа просуществовала 20 лет и дала хорошие результаты.

Одновременно с укреплением системы управления империей и попытками выйти из глубокого экономического кризиса Диоклетиан занялся восстановлением древнеримских традиций. Он считал, что именно в нарушении норм древнеримской морали и попрании традиционной религии скрыт корень всех проблем империи. Долгое время император весьма терпимо относился к христианам. Однако в конце III века Диоклетиан начал широкие репрессии против христиан, требуя от всех своих подданных почитания традиционных римских богов и совершения жертвоприношений.

В 313 году Диоклетиан покончил с собой, опасаясь жестокой расправы со стороны своих преемников.

Следующим императором стал Константин I Великий. В феврале 313 года в Медиолане (Милане), он принял эдикт, покончивший с гонениями христиан. Отныне христианство в Римской империи признавалось равноправной религией, которую можно было свободно исповедовать на всей территории государства. Спустя 10 лет Константин стал единовластным правителем Римской империи. Константин окончательно расстался с римской тогой, сменив ее на украшенные драгоценными камнями восточные одежды и драгоценную диадему – символ ничем не ограниченной царской власти. Более того, именно на Востоке на месте старого Византия была выстроена новая столица императора Константина, названная его именем. В 330 году Константинополь стал официальной столицей Римской империи.

Социальный и экономический строй Римской империи необратимо изменился. Города на западе почти полностью утратили свои земельные владения, которые поделили между собой магнаты. Городская рабовладельческая аристократия потеряла свое политическое влияние, а жители городов все чаще бежали в сельскую местность и выдавали себя за колонов. Однако рабочей силы в сельском хозяйстве катастрофически не хватало. Из-за многочисленных войн и эпидемий чумы население империи сильно уменьшилось. Плодородные земли особенно в Италии и Африке стало некому возделывать, и они оказались заброшенными. Императоры обещали раздать пустующие земли всякому, кто пожелает ее обрабатывать и освободить на несколько лет от налогов, но это не помогало. В итоге, римляне были вынуждены заселять брошенные земли пленными варварами, которые работали на ней на правах колонов. Теперь ветераны армии наделялись землей не в городских общинах, а получали пустующие, заброшенные или вовсе не обрабатывавшиеся ранее участки в императорских владениях. В итоге, отдельные ветераны со временем стали крупными землевладельцами, но большинство пополнили ряды колонов. Рабы во владениях магнатов также наделялись участками земли (пекуриями) и по своему положению ничем не отличались от колонов. В 332 году император Константин Великий специальным эдиктом прикрепил колонов к земле.

В 337 году Константин умер, после чего империя вновь оказалась разделенной.

В 364 году разделение Римской империи было снова восстановлено, на иных основаниях, но уже окончательно: Валентиниан I и Валент поделили государство на две части – на Восток и Запад. Все заботы последних западных императоров (Валентиниана I, Грациана, [Феодосия Великого](http://rushist.com/index.php/tutorials/kareev-tutanc/1050-feodosij-velikij), Гонория и Валентиниана III) были направлены к одной цели – сдержать напор варваров, уступками или оружием принудить их прекратить наступательное движение. И не только деятельность правительств – вся общественная жизнь была посвящена той же цели. Общество уподобилось лагерю, каждое сословие со страшным напряжением сил служило общему делу, каждый гражданин был прикреплен к своему занятию или званию, как солдат к своему посту, и на своем месте служил все той же задаче обороны.

Еще 100 лет просуществовала Западная Римская империя самостоятельно. За это время Рим дважды был разграблен варварами (410 г. и 455 г.). Империя еще держалась, но держалась силами самих [германцев](http://rushist.com/index.php/west/2077-drevnegermanskie-plemena), т. к. её войско состояло из германских наемников. В 455 году после смерти Валентиниана III престол становится игрушкой в руках предводителей этих наемников, так в 476 году, один из них, военачальник Одоакр, одел на себя корону, тем самым свергнув последнего римского императора, Ромула Августула. Тогда [Западная Римская Империя прекратила свое существование](http://rushist.com/index.php/tutorials/kareev-tutanc/1052-padenie-zapadnoj-rimskoj-imperii). Восточная Римская империя, Византия, просуществовала еще более тысячи лет и окончательно пала под ударами турок в 1453 году.

1. **Культура Древнего Рима**

Культура Древнего Рима связана с завершением истории античного общества. Она продолжала эллинистическую традицию и в то же время выступала как самостоятельное явление, определяемое ходом исторических событий, своеобразием условий жизни, религии и свойствами характера римлян. Для культуры Древнего Рима характерно усиление индивидуализма. Личность всё больше начинает противопоставлять себя государству, переосмысляются и критикуются традиционные античные идеалы, общество становится более открытым внешним влияниям.

Римская культура сохранила свой блеск и великолепие, а в некоторых отношениях и превзошла прежний  уровень.  Никогда раньше она не блистала таким созвездием имен: философы — Сенка, Эпитет, Марк Аврелий, Секст Эмпирек, Дион Хризостом.

Характерной чертой культурной жизни Рима эпохи ранней Империи являлось то, что в ее создании принимали активное уча­стие уроженцы не только города Рима, но и всей Италии и особенно римских провин­ций.

Большой популярностью в ранней Римской Империй пользовался эпистолярный жанр. Таковы, например, письма се­натора Плиния Младшего к друзьям и им­ператору Траяну. Новым был жанр романа, но из римских романов до нас дошел только один — «Метаморфозы» (или «Золотой осел») Апулея (II в.).

Нельзя не отметить римскую архитектуру. В эпоху Адриана воины созидали. Вся европейская цивилизация обязана своим рождением римским строителям, внедрившим множество новшеств и в самом Риме и за его пределами. Римляне изобрели бетон, использовали арку в качестве главного архитектурного элемента. Эти два новшества армия разнесла по всей империи. Инженеры одолевали любые реки и ущелья, строили мосты и мощные водопроводы. Так, до наших дней используется мост в испанском городе Сеговеш. Необычайно высокие и стройные столбы, сложенные из обтесанных и ничем не скрепленных гранитных глыб, и 128 изящных арок — это чудо инженерного искусства, построенное около 100 г. н.э. По мосту проходит водопровод, построенный римлянами.

Страх породил красоту, Рим преобразился, благодаря возведению стен. Построенная в III веке, стена вокруг Рима прослужила городу до XIX века, две трети ее стоят и поныне.

Одним из долговечных памятников древнего Рима стала сеть дорог. И даже если не все дороги вели в Рим, то все они были обязаны Риму — Вечному городу — своим происхождением, и в особенности Аппиевой дороге — этой «царице дорог».

К выдающимся достижениям римской архитектуры относятся и триумфальные арки, одно- трех- и пяти-пролетные, которые ставились в честь императора. Если греки объясняли военную победу доблестью всех воинов, то римляне приписывали ее лич­ным заслугам полководца. Выражением высших почестей императору-полководцу и служила триумфальная арка.

Во II в. в Риме появляются первые конные статуи. Такова конная статуя Марка Аврелия, которая до сих пор украшает Капитолийскую площадь.

Одним из наиболее замечательных римских сооружений являются термы (бани), которые играли большую роль в по­вседневной жизни римлян. Римские термы прошли долгий путь от республиканской простоты к роскоши и излишествам импе­раторской эпохи. Они принадлежали и ча­стным лицам, и государству, последние предназначались для общественных нужд.

В I-II вв. бурное строительство шло не только в Риме, но и в других городах Ита­лии и в провинциях. По всей империи можно найти остатки монументальных со­оружений и памятников того времени: большой храм Зевса в Афинах, амфитеатр в Вероне, порты в Остии и Геркулануме, амфитеатр в  Помпеях. И в Месопотамии, и в Египте, и в Галии, и в Испании сохрани­лись следы античной, греко-римской архи­тектуры: амфитеатры и цирки, термы и ак­ведуки, дороги и мосты, арки и колонны, храмы и пластические композиции.

Предметом особой гордости для римлян были акведуки. По ним в Рим ежедневно поступало около 250 миллионов галлонов свежей воды. Рим имел 11 акведуков, инженерное дело превратилось в настоящее искусство. И до сих пор можно видеть остатки многочисленных акведуков во Франции, Испании, Греции, Малой Азии, Северной Африке.

В период упадка риской империи кризисные явления затронули и куль­туру. Практически пропал интерес к фило­софии и науке. Вместо философии все чаще наблюдается обращение к религии, к раз­личным мистическим культам и суевериям.

В изобразительном искусстве практиче­ски единственным замечательным явлением был реалистический скульптурный портрет — одно из величайших достижений римско­го искусства в целом. Возникнув еще в республиканскую эпоху (мраморные бюсты Помпея, Цезаря, Цицерона и др.), он дос­тиг своего высшего расцвета в эпоху Импе­рии.

Культ императорской власти способст­вовал созданию колоссальных по размерам, величественных сооружений. Позднеримское искусство символично – статуи императоров воплощяют нечеловеческое величие, они как бы лишены тела, жизнь горит только в глазах, отражающим душу.

С концом же Западной Римской Импе­рии погибла и античная культура. Культура древних цивилизаций оказала огромное влияние на последующее культур­ное развитие человечества. Античный мир и его культура легли в основу европей­ской цивилизации, которая периодически обращалась к идеям и мотивам греко-римского культурного наследия. Современные виды и жанры литерату­ры также восходят к античности. К ней по­стоянно обращались европейский театр, драматургия и литература.

**Заключение**

Для империи первых двух столетий можно отметить рост техники, развития ремесел, подъем экономической жизни, рост местной торговли. Провинциальные города получают самоуправление. Появляется множество новых городских центров. Смещение одних императоров, замена их другими не приводила к желаемым результатам. Римское государство, превратившись в могущественную рабовладельческую державу древности, изнутри раздиралось острыми социальными и классовыми противоречиями. В Риме шла жестокая борьба за власть между представителями знатных фамилий, политическими деятелями и полководцами.

Под влиянием окончательного освоения и переработки эллинского наследия высокого совершенства достигли литература и искусство, окончательно сформировалась античная культура, которая вошла в качестве существенного компонента в европейскую культуру.

Таким образом, римская культура у истоков Западной цивилизации обогатила опыт человечества не только непревзойденными юридическими законами («Римское право»), вобравшими в себя идею защиты прав человека в обществе, но и дала миру прекрасные возможности человеку обустроить свою жизнь, сделав ее изысканной, красивой и достойной.

**Список использованной литературы**

1) История Древнего Рима / Под ред. В. И. Кузишина. – М., 1986;

2) Коменицкий Н. Ф. Священная Римская империя: притязания и действительность. – М., 1977;

3) Моисеева Л. А. История Цивилизаций. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.

4) Мировая художественная культура: Учебное издание/Под ред. Л.Ю. Василевская, О.В. Дивненко. — М.: Центр, 1996.

5) Рим: эхо имперской славы//Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». – М. Терра, 1997.

6) <http://rushist.com/index.php/greece-rome/2559-istoriya-rimskoj-imperii-kratko>

7) http://www.mystic-chel.ru/europe/rome/162.html

8)<http://knowledge.allbest.ru/history/3c0a65625a3bd68b5d43b89521316c27_0.html>