**Формирование духовно-нравственных ценностей школьников через образ матери в творчестве Чингиза Айтматова.**

**Formation of spiritual and moral values of schoolchildren through the image of the mother in the work of Chingiza Aitmatova.**

Э.А.Дзампаева

E. A. Dzampaeva

Дзампаева Элина Ахсарбековна, преподаватель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Среднеобразовательная школа №50 им. Расула Гамзатова», г. Махачкалы, e-mail: elinozka@mail.ru

В данной статье проводится детальный анализ произведений известного советского писателя Чингиза Айтматова. Исследуется образ матери, описанный в трудах Чингиза Айтматова. Рассмотрены возможные способы влияния материнского образа в произведениях Ч.Айтматова на поэтапный процесс формирования духовно-нравственных ценностей современных школьников.

This article provides a detailed analysis of the works of the famous Soviet writer Chingiza Aitmatova. The image of mother described in Chingiza Aitmatov's works is investigated. The possible ways of the influence of the maternal image in the works of Chingiza Aitmatova in the gradual process of the formation of spiritual and moral values of modern students

Ключевые слова: морально-нравственные ориентиры, духовно-нравственные ценности, подрастающее поколение, творчество Чингиза Айтматова.

Key words: moral guidelines, spiritual and moral values, the younger generation, the work of Chingiz Aitmatov.

Воспитание и обучение подрастающего поколения – задача не из легких. Важной деятельностью педагога остается научить детей достойно жить в обществе, сохраняя духовность. Духовно-нравственное воспитание является основной целью современной школы. Проблемы воспитания нередко вытесняются другими, казалось бы, более приоритетными заботами, но это лишь видимая приоритетность, поскольку дефицит духовности, морали и культурных ценностей грозит обернуться в будущем серьезными социальными проблемами. Однако на помощь преподавателю в процессе формирования у школьников морально-нравственных ориентиров приходит литература, особенно произведения отечественных классиков и советских писателей, чья глубина и смысл повествования не оставят равнодушным даже самое черствое сердце. В связи с использование духовно-нравственного потенциала художественных произведений, в деле воспитания подрастающего поколения должно стать неотъемлемой составляющей нашей повседневной жизни.

Так, глубокое прочтение произведений советского писателя Айтматова Чингиза Торекуловича приводят к размышлению, что образ матери занимает особое, почетное место. Мама является наставницей, заступницей, является примером мужественности и стойкости, способна жертвовать собой во имя детей. Каждый из перечисленных образов матери в литературе заслуживает особого внимания, являясь неповторимым, ярким и сильным по своему восприятию. Остановимся на некоторых из его произведений более подробно.

Наиболее ярким примером скорбящей матери является одна из первых повестей писателя «Материнское поле», в которой мы встречаемся с простой киргизской женщиной – крестьянской, которая в день поминовения пришла на любимое поле, к земле – матери со своей болью. Только здесь давала волю своим чувствам эта сильная женщина, которая потеряла на войне мужа и троих сыновей, приняла на свои хрупкие плечи управление колхозом, которая смогла понять и простить грех невестки Алиман, заменить мать и вырастить неродного по крови внука после её смерти.

 В течение многих лет это поле, как родная мать, выслушивало то радостные и счастливые переживания, то скорбные стоны истерзанной трагедиями материнской души. Именно к нему обращалась Толгонай за советом, как к доброму родителю.

 Автор строит повесть так, что на передний план выступают два героя: Мать и Поле. Находясь на протяжении всей повести в постоянном диалоге, они будто сливаются воедино в конце повести, олицетворяя единый образ матери – земли. И это олицетворение не случайно, ведь для женщины-крестьянки оно является её внутренней сущностью. На поле, как в родном доме, проходят её счастливые моменты жизни. Именно Поле становится в начале повести свидетелем её большой любви с Суванкулом, соединяет её с любимым и наблюдает долгую счастливую жизнь жены и матери.

Последний диалог с землей Чингиз Айтматов мастерски построил на необычном приеме. Образы женщин: матери и матери – земли сливаются в один, мы слышим голоса земли, и матери – наставницы.

Искусно используя прием синтаксического параллелизма, автор показывает суть материнства, показывает не только мать страдающую, но и мать – заступницу, кормилицу. Чингиз Айтматов обессмертил образ матери Толгонай, её диалог с Полем звучит как гимн матери. Писатель дал нам понять, что «перед Богом и перед Матерью мы все равны» [4].

Чингиз Айтматов глубоко ценил и любил свою мать и посвятил ей свою повесть «Материнское поле», в которой он, по своим словам «выразил всё, что хотел сказать о своей матери». Оценивая её роль в судьбах детей своих, писатель говорил: «Поклон Матери нашей! Каким мужеством, мудростью и преданностью своему родительскому долгу обладала она! Все лучшее в нашей жизни и судьбах наших, включая наше образование, было достигнуто благодаря её труду и мужеству».

Иной образ матери в романе «Плаха». Писатель прибегает к образу животных, используя метафору и символизм. Это образ волчицы Акбары, образ матери – мстительницы, в сердце которой все равно побеждает любовь. Данный роман, как предупреждающий колокол, заставляет пересмотреть многие ценности жизни.

Роман «И дольше века длится день», прежде всего, поднимает проблему памяти, предупреждая нас, что потеряв память, человечество обречено на деградацию и гибель. В романе описана легенда, в которой появляется новый образ матери – жертвы. Женщина - мать, чей сын становится жертвой человеческой жестокости [4]. Мать, не зная судьбы сына, не перестает надеяться, что ее сын, её жив. Прослышав о пастухе-манкурте, она решается идти в земли врагов, чтобы проверить, не ее ли это ребенок. Самоотверженная женщина не испугалась ни жестокости захватчиков-жуаньжуанов, с которыми воевало ее племя, ни встречи с тем, что осталось от ее горячо любимого сына. Встретившись с сыном, который не знал её, она рассказала ему о родных, о его детстве. Женщина пела свои материнские песни, но память его молчала, он превратился в раба, который, не раздумывая, исполнял лишь приказания хозяина. Не побоявшись врагов, она остается рядом с сыном до конца, принимая смерть от руки своего сына, так и не вспомнившего ни отца, ни матери. С тех пор, по преданию, над степью по ночам летает птица Донебай и спрашивает у повстречавшихся путников: «Вспомни, чей ты? Чей ты? Как твоё имя? Имя?»

Через этот образ можно увидеть, какой силой и верностью наделено материнское сердце.

 Проанализировав некоторые произведения Чингиза Торекуловича Айтматова, напрашивается вывод о том, что образы матерей в его повестях и романах полны драматизма и трагизма, каждой из героинь приходится пройти свой путь испытаний. Каждый образ учит нас великой любви матери к своему дитя. Образ матери в его трудах также несет на себе печаль страдалицы и защитницы. Его героини, будь то люди или животные, пройдя сквозь бездну потерь и боли, находят в себе силы преодолеть жизненные трудности, выстоять, сохраняя женственность, любящее сердце и светлой, как у ребёнка, чистой душой.

Произведения Чингиза Айтматова необходимо пропагандировать среди современной молодёжи, как своеобразный нравственный кодекс. Подрастающему поколению необходимо узнать героев его историй, познакомиться с плеядой материнских образов. Эти образы ещё многие годы будут заставлять нас переживать, плакать и сопереживать, очищая наши души. Будут учить нас любви к детям, к родителям, к стране. Творчеству Чингиза Айтматова жить долгие годы, пока будет ценно святое слово «Мать», ведь «Мать — это совесть, вкушенная вместе с материнским молоком». В образе своих героинь автор воплотил самые сокровенные мысли о великой духовной силе женщины, об огромной нравственной значимости ее природной материнской роли, способной своей любовью противостоять мировому злу, тем самым автор также выразил любовь к своей матери.

**Литература:**

1. Айтматов Ч.Т. Белый пароход. – Издательство: Эксмо, серия: Pocket book – М. 2017.
2. Айтматов Ч.Т. Джамиля. – Издательство: Эксмо, серия: MiniboOk – М. 2016.
3. Айтматов Ч.Т. Когда падают горы. – Издательство: Азбука-классика, серия: Azbooka – М. 2008.
4. Айтматов Ч.Т. Материнское поле. – Издательство: Советский писатель – М. 1967.
5. Айтматов Ч.Т. Первый учитель. – Издательство: Детская литература – М. 1988.
6. Айтматов Ч.Т. Плаха. – Издательство: Вече, серия: 100 великих романов – М. 2016.
7. Айтматов Ч.Т. Прощаль Гульсары. – Издательство: Эксмо, серия: русская классика – М. 2012.
8. Айтматов Ч.Т. Тавро Кассандры. – Издательство: Азбука-классика, серия: Pocket-book – М. 2008.