**Образ Солнца и Луны в поэзии К. Д. Бальмонта.**

Начало ХХ века в России является эпохой перелома, рубежа, кризиса. В статье “Конец века” (1905) Л. Н. Толстой писал: “Век и конец века (XIX век) на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей, начало другого мировоззрения, другой веры, другого способа общения». Поэзия конца XIX – начала XX вв. отмечена сложностью и противоречивостью в создании художественных образов, а также появлением ряда новых ярких поэтических дарований. Роскошь, избыточность цвета воспринимаются как отражение того пиршественного состояния духа, которое, по мнению исследователей, характеризует русскую классическую литературу XIX-XX вв.

По словам А. Ф. Лосева, «Серебряный век является одним из направлений, избравших поистине живописную красочность поэзии, одновременно сближающую поэтическое и художественное творчество, и выявляющую особенности эстетики цвета в искусстве слова».

В 2022 году будет отмечаться 155-летие со Дня рождения К. Д. Бальмонта. Это один из выдающихся представителей поэзии Серебряного века, первый представитель символизма. В истории русской классической литературы его имя отображено в одном ряду с В. Я. Брюсовым, З. Н. Гиппиус, Вячеславом Ивановым, Д. С. Мережковским и др. Уникальность дарования поэта отмечали такие современники, как И. Ф. Анненский, Ю. И. Айхенвальд, А. А. Блок, А. Белый, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев и др. Во второй половине ХХ в. переиздаются не только его книги, но и вводятся в научный оборот неизвестные ранее художественные тексты, дневники, письма. Его творчество становится предметом серьезного изучения в литературной критике (А. А. Арустамова, 0. Г. Аторина, Л. Л. Горелик, Д. Г. Макогоненко, В. Н. Орлов, С. Н. Тяпков, Е. Г. Штырлина и др.).

0. Г. Аторина отмечает, что ярче всего талант и мастерство К. Д. Бальмонта проявились в поэзии 1900-1905 rr. По словам Н.А. Молчановой, «поэзия К. Д. Бальмонта во многом была нацелена на воспроизведение древних космогонических мифов разных народов», поэтому в образах небесных светил в творчестве поэта зачастую находят отражение многочисленные мифологические воззрения. Е. Г. Штырлина отмечает, что «поэзия К. Д. Бальмонта проникнута необыкновенным лиризмом, глубоким интуитивным чутьем, жизнеутверждающим, оптимистическим началом». В. Я. Брюсов высказывался о нём так: «Когда над русской поэзией восходило солнце поэзии Бальмонта, в ярких лучах этого восхода затерялись едва ли не все другие светила…».

Одной из наиболее актуальных тем современных исследований творчества К. Д. Бальмонта является изучение образа Солнца и Луны (А. В. Егорова, Н. П. Крохина, Л. Ю. Парамонова, Е. Г. Штырлина и др.).

Образ Солнца отмечается в творчестве А. Белого («Золото в лазури», 1904), М. Горького («Дети солнца», 1905), В. Иванова («Солнце-сердце», 1905 –1907), В. В. Маяковского («Солнце», 1923), А. Крученых («Победа над солнцем», 1913) и др.

В частности, в шестом поэтическом сборнике стихотворений образ Солнца встречается в стихотворениях «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Будем как солнце! Забудем о том», «Воздушный храм», «Голос заката», «Рассвет», «Гимн огню», «Двойная жизнь», «С морского дна», «Завет бытия».

Своеобразным поэтическим дифирамбом является первое стихотворение К. Д. Бальмонта «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце». А. В. Егорова отмечает, что Солнце служит символом цикла человеческой жизни. Лирический герой не огорчается уходу солнца, его не страшит ночная тьма. Певец считает, что восхвалять в своих песнях солнце – его жизненное предназначение:

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь… Я буду петь о Солнце.
Стихотворение «Будем как солнце! Забудем о том», предсмертный час!» было написано К. Д. Бальмонтом в возрасте тридцати пяти лет. Поэт с тоской вспоминает свою юность, то время, когда человек испытывает самые яркие эмоции, когда весь мир кажется открытым, а любая цель – достижимой:

Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злому,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Солнце для него – не просто светило, это воплощение вечной молодости и красоты:

Будем как Солнце, оно – молодое.
В этом завет Красоты!

В стихотворении «Воздушный храм» мощь светила преображает портрет унылой «пленной» земли, на которую снисходит отблеск горней красоты. Солнце как будто вдыхает в человека жизнь, заставляет верить в хорошее:

А горячее Солнце, воззвавши их к жизни,
Наклонилось к последней черте,
И уходит к своей запредельной отчизне,
В беспредельной своей красоте.
По словам Е. Г. Штырлиной, образы небесных светил в лирике К. Д. Бальмонта обладают внутренней двойственностью, подчеркивая дуалистичность создаваемой им картины мира. Речь идет и о создании образа Луны в поэтике К.Д. Бальмонта.

Луна в художественном мире Бальмонта неоднократно выступает в качестве объекта преклонения и восхваления, получая наименование «царицы небес». Стихотворение «Восхваление Луны» является своеобразным гимном холодному небесному светилу:

О, души бледные, внемлите,
Я стройный гимн пою Луне…

Луна в творчестве К. Д. Бальмонта выступает неразлучным спутником влюбленных, становится источником пробуждения эмоциональной стихии человека:

Луна велит слагать ей восхваленья,
Быть нежными, когда мы влюблены,
Любить, желать, ласкать до исступленья,
Итак восхвалим царствие Луны.

 В сонете «Лунный свет» поэт отображает те эмоции, которые испытывает поэт во время приближающегося момента сна. Появление луны символизирует наступление того прекрасного таинственного и романтического периода, который так любил К. Д. Бальмонт:

Когда луна сверкнет во мгле ночной

Своим серпом, блистательным и нежным,

Моя душа стремится в мир иной,

Пленяясь всем далеким, всем безбрежным.

В заключение важно отметить, что луна и солнце – важные системообразующие элементы художественной картины мира К. Д. Бальмонта, наполненной богатым философско-символическим содержанием. Данные образы, обладая ярко выраженным мифопоэтическим характером, отражают своеобразное преломление самых разных традиционных представлений в аспекте собственного бальмонтовского мироощущения и занимают важное место в создаваемой поэтом философско-пантеистической концепции мира.