**УДК 428**

**СПЕЦИФИКА РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVII ВЕКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Бадалян Рузанна Михайловна**

Студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,

город Славянск-на-Кубани

***Научный руководитель: Рябиков Александр Николаевич,***

*к.и.н, доцент*

*ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,*

*г. Славянск-на-Кубани*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается специфика русской архитектуры XVII на уроках истории. Показаны различные методы, которым необходимо руководствоваться на уроках при объяснении материала. А также анализируется особенность развития русской архитектуры XVII века.

**Ключевые слова:** архитектура, специфика, урок, особенности, развитие.

THE SPECIFICS OF RUSSIAN ARCHITECTURE OF THE XVII CENTURY IN HISTORY LESSONS

Badalyan Ruzanna Mikhailovna

Scientific supervisor: Ryabikov Alexander Nikolaevich

**Abstract:** this article discusses the specifics of Russian architecture of the XVII century in history lessons. Various methods are shown, which should be guided in the lessons when explaining the material. And also analyzes the peculiarity of the development of Russian architecture of the XVII century.

**Key words:** architecture, specifics, lesson, features, development.

Особого внимания и контроля на уроках истории в средней школе требует изучение и освоение темы «развитие русской архитектуры XVII века». На этот период формировалось тесное взаимодействие с европейской культурой, однако архитектура сохраняла свою самобытность и прежние традиции [1]. Особо приветствовалось в архитектуре некое религиозное начало. Через архитектуру стремились отобразить Бога и его творение. Русское изобразительное искусство, опиралось, прежде всего, на образцы архитектуры XVI века. Однако отчетливо проглядывались некоторые различия в архитектурных сооружениях. Объяснить это можно тем, что был сделан некий перерыв в работе и потеря навыка мастера в строительстве [4, с. 186].

Учащиеся должны понимать, что главной особенностью архитектуры XVII века стало медленное отхождение от любых церковных традиций. Отныне стали возводиться различные гражданские зодчества такие как: трапезные, дворцы, терема. Главное в этих зданиях – наличие множества богато украшенных убранств.

Светское каменное строительство в середине XVII века стало широко распространяться. К такому типу построения относят Теремной дворец, находящийся в Московском Кремле. Примечательно, что этот дворец был первым каменным домом на территории Руси. Крепостное зодчество начинает приобретать черты некой светскости и парадности. Необходимо также обратить внимание на то, что именно в непростые времена после Смуты начинается восстановление Кремля, а также изменение башен. Теперь эти башни выполняют помимо оборонительной и другие функции. В 1624-1625 гг. была возведена Спасская башня, авторами которой стали Х. Головей и Б. Огурцов. Благодаря такому строительству теперь существовал парадный въезд в Кремль [4, с. 110].

Как уже отмечалось, уход от церковных традиций, привел к тому, что теперь русская архитектура становилось парадной, достаточно живописной. Детям в качестве примера, мы можем перечислить такие работы, как Храм-Троицы в Китай-городе. А также ярославские церкви Ильи пророка и Иоанна Златоуста в Коровниках.

Особо акцентируем внимание учеников на попытку сохранения строительства по традиционным канонам: церковь запретила использовать шатровый стиль, а также осудила применение новых элементов в строительстве. В качестве необходимого образца считали сооружение православного Востока в Иерусалиме. Для успешного ознакомления с материалом не стоит забывать о самостоятельном знакомстве детей с теоретическим материалом. Детям в качестве домашнего задания следует дать творческое задание, позволяющее использовать различные информационные технологии, которые позволят ученику расширить его культурный кругозор [5, с. 150].

Важный вклад в развитие строительства внес патриарх Никон. Главной его деятельностью в архитектуре стала возможность подчеркнуть статус Московской Руси в православном мире. При Никоне был построен Вознесенский Собор. Его характерной чертой является наличие большого количества декора.

К середине XVII века крепости перестали выполнять свою военную функцию. На их место пришли величавые, богато украшенные архитектурные здания.

Именно во второй половине XVII века мы можем наблюдать возникновение новых идей касательно строительства русской архитектуры. Дети на уроках истории в средней школе должны познакомиться с новым стилем, известным как «нарышкинское барокко». Важно понимать, что такое название связано с тем, что многие здания были построены по заказу неких бояр Нарышкиных. К основным чертам этого стиля относят: четкую симметрию, ярусность, сочетание ярких цветов камня и кирпича. В качестве примера нарышкинского барокко можно привести церковь Покрова в Филях. Церковь покрова многие архитекторы считают настоящим искусством, поскольку в ней соединили позднее европейское барокко, традиции Новгорода старого времени [2, с. 144].

Архитектура данного периода представляет собой довольно сложный процесс. Исходя из практики, краткое использование текста параграфа не всеми школьниками хорошо усваивается. Поэтому нужно использовать множество дополнительного материала. К ним необходимо добавить презентацию, иллюстрации. В качестве легкого запоминания информации, детям предлагается кратко в виде таблицы изобразить характерные черты того или иного здания XVII века. Для развития познавательной активности, ученикам на выбор предоставляется возможность подготовить доклад или презентацию по любому архитектурному сооружению этого периода.

Детям полезно будет знать, что к образцам московского барокко относят Церковь в Китай-городе Николы Большого креста, церкви Новодевичьего монастыря и многие другие. Все эти храмы в конце XVII века обладали большим количеством декора, росписи, обилием позолоты.

Для чёткого понимания стиля архитектуры стоит подчеркнуть самых ярких его представителей. К ним относят: Антропова А. П., Зарудного И. П., Растрелли Ф.Б. При рассмотрении иллюстраций архитектуры, а также увидев представленных авторов, ученики сумеют определить век и стиль данного сооружения. Благодаря такому способу объяснения материала, определение стиля архитектуры не вызовет у детей проблем.

К особенностям нарышкинского стиля следует отнести сочетание элементов русской архитектуры и центрально европейских стилей. По своему развитию нарышкинский стиль представлял исконно русскую композицию лишь с добавлением некоторых деталей, позаимствованных с европейского искусства [3, с. 79].

Следует понимать, что нарышкинское барокко представляет собой новый стиль в русском зодчестве. Создание такого стиля позволило внести новое развитие в русскую архитектуру.

Изучение архитектурного стиля помогает школьникам в формировании определенных эмоционально ценностных ориентиров, а также способности оценки окружающего мира. Как показывает опыт, достижение учащихся понимания теоретических основ архитектурного стиля, достигается лишь в случае использования различных методов объяснения теории учителем. На уроке использование наглядно дидактического материала, например, видеофильмы, аудиозаписи, поможет по-новому взглянуть на некоторые аспекты архитектуры. Различные наглядные пособия и дополнительные материалы позволят обучающимся качественно освоить новую информацию. Свобода выбора способна улучшить и развить мотивацию в получении знаний. Ребёнку будет предложено выбрать на свое усмотрение какую-либо архитектурную постройку, подготовить сообщение и объяснить, в связи с чем было выбрано такое сооружение [2].

Во второй половине XVII века московское барокко подразделяют на ряд направлений: строгановское, нарышкинское, галицинское. Обращаясь к архитектурному искусству можно заметить, что к постройкам московского барокко относят усадебные церкви. Архитектурное искусство оказало широкое влияние на последующие зодчество русских архитекторов. Важно объяснить детям, что архитектурные стили являются частью культуры и способствуют продвижению России на новый уровень развития.

Спецификой нарышкинского стиля является то, что именно он смог соединить между собой архитектурный стиль патриархальной Москвы и петровским барокко. В объяснении нового материала, учителю необходимо очень ответственно подходить к подбору информации. Для детей, обучающихся в средней школе большой объем теории будет сложен и непонятен. Поэтому нужно учитывать это при изучении темы. Самый доступный способ донесении информации о архитектурном стиле XVII – это нарисовать на доске таблицу с представленными раннее особенностями. Учащиеся фиксирует все это к себе в тетради, а учитель в это время все еще раз проговаривает.

Еще одним методом изучения архитектурного искусства XVII века может стать ассоциации с архитекторами, которые строили такие сооружения. Например, Я.Г. Бухвостов, который является русским зодчим. Множество его построек выполнены в нарышкинском стиле. Под его руководством было создано множество монастырских церквей в таких городах, как Москва и Рязань. Характерной особенностью Я.Г. Бухвостова было выполнение построек из белого кирпича и наличие белокаменного декора.

Таким образом, архитектура XVII претерпевала новые изменения, что в общем сказалось на развитии культуры России в целом. Начался расцвет архитектурных построек и внесение в них новых идей. Постепенное отхождение от традиционных типов, переход к новым стилям.

**Список источников**

1. 4. Бычков, В. В. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века / Под. ред. В. В. Бычкова. – Москва : Ладомир, 1996. – 560 с. – ISBN 5-86218-238-1.
2. Гора, П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе : монография / П. В. Гора. – Москва : Просвещение, 1971. – 239 с.
3. Кондаков, И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учебное пособие по специальности «Культурология» / И. В. Кондаков. – Москва : Университет, 2008. – 356 с. – ISBN 978-5-98227-504-2.
4. Мнева, Н. Е. Искусство Московской Руси : Вторая половина XV-XVII вв / Н. Е. Мневе. – Москва : Искусство, 1965. – 252 с.
5. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X-XVII в.) учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; науч. ред. Б. Б. Овчинникова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер.ун-т. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 70 с. – ISBN 978-5-7996-2024-0.