**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Российская академия народного хозяйства**

**и государственной службы**

**при Президенте Российской Федерации»**

**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ**

Направление подготовки (специальность): 38.05.01

Образовательная программа: Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

**Доклад**

**по дисциплине: «Компьютерное моделирование»**

**на тему:**

**«Цифровая литература»**

**Выполнил:**

студент 332C группы

Лысых Ульяна Владимировна

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверил:**

Доцент кафедры ММиИТ, к.пед.н., доцент Панкратьева С.Г.

Оценка

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

                                                                                              «22» ноября 2021г.

Хабаровск2021г.

**Содержание**

 **Введение…………………………………………………………………...3**

 **Глава 1. Цифровая литература как вид цифрового искусства…...4**

 1.1 Понятие «цифровая литература»……………………………………4

 1.2 История и развитие цифровой литературы………………………...5

 **Глава 2. Цифровые литературные формы………………………….7**

 2.1 Генеративная литература…………………………………………...8

 2.2 Цифровая поэзия…………………………………………………….9

 2.3 Гипертекстовая литература……………………………………….10

 2.4 Интернет и литература……………………………………………..11

 2.5 Литература, выпускаемая в социальных сетях…………………...13

 **Глава 3. Будущее печатной книги в связи с развитием цифровой литературы…………………………………………………………………..14**

 **Заключение……………………………………………………………...15**

 **Библиографический список…………………………………………..16**

**Введение**

 **Актуальность.** Книга сопровождает нас повсюду - на работе, учебе, отдыхе. Доставая с полки очередной том, мы даже не задумываемся, что держим в руках не просто предмет, а результат многовековой эволюции человеческой культуры. Появившись много веков назад вслед за наскальными рисунками, клинописными таблицами и рукописными свитками, бумажная книга стала основным способом сохранения и передачи информации от человека к человеку, от поколения к поколению.

 Теперь уже конечно трудно сказать кому пришла в голову идея выложить в сети Интернет электронную версию книги, но это решение было несомненно судьбоносным.

 Сегодня продажа электронных книг значительно возросла. Она стала одним из самых востребованных электронных устройств. Желание её купить присутствует у каждого, кто любит читать.

 На протяжении тысячелетий книга является основным носителем знаний, представляет накопленную информацию, достижения духовной культуры. Книга – важный компонент мировой культуры. Несомненно, что именно благодаря книгам были совершены все великие открытия, в том числе и создание компьютера. Но именно компьютер оттесняет сегодня книгу, захватывает первенство.

 **Целью** исследования является раскрыть сущность цифровой литературы.

 **Объект исследования:** искусство

 **Предмет исследования:** цифровая литература как вид цифрового искусства.

 **Задачи:**

 1.Изучить историю развития цифровой литературы;

 2.Рассмотреть цифровые литературные формы;

 3.Выяснить будущее печатной книги.

**Глава 1. Цифровая литература как вид цифрового искусства**

**1.1 Понятие «цифровая литература»**

 **Цифровая литература**, «**дигитальная литература**» (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *digital* — цифровой) — совокупность литературных произведений, созданных с использованием компьютерных технологий таким образом, что без этих технологий такое произведение существовать не может.

Согласно определению немецкой исследовательницы Энрике Шмидт, дигитальная литература использует технические возможности компьютера и дигитальные / мультимедийные технологии в качестве основного формообразующего, эстетического принципа с целью достижения новых форм и методов художественного выражения. Её адекватное воспроизведение на бумаге невозможно, исключено по определению и изначально не предусмотрено.

При этом, как указывает Шмидт, дигитальную литературу следует отличать от литературы «дигитализированной», то есть созданной вне зависимости от компьютерных технологий, но затем использующей их для тиражирования, распространения и т. д.

 Основными признаками цифровой литературы являются использование [гипертекста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82), [интерактивность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) того или иного рода, включение в вербальный текст элементов анимации или иного мультимедийного контента. Специфической разновидностью дигитальной литературы являются также произведения, в той или иной степени сгенерированные компьютерной программой.

 Цифровая литература отличается от традиционной тем, что в цифровой литературе, как и во всех экспериментальных видах написания, в центре внимания стоит не столько содержание, сколько сам язык как материал.

 Цифровая литература не стремится в первую очередь выразить чьи-либо чувства или мнения, а создать произведение искусства на основе теорий и экспериментов.

**1.2 История и развитие цифровой литературы**

 Первые произведения цифровой литературы, написанные с помощью компьютера, возникли в 50-х и 60-х годах в кругах Макса Бензе, немецкого философа и публициста. Немецкий информатик Тео Лутц в 1959 году произвел первые искусственные и стохастические тексты на большом ЭВМ. Параллельно американский поэт Эммет Уильямс начиная с 1956 года экспериментировал, написав своё произведение Procedural Poems без компьютера — он заменил буквы названия стихотворения на случайно выбранные слова, и тем самым будто с помощью компьютерной программы произвел искусственно сгенерированный текст. В дальнейшем появилось несколько машин для печатания текста, такие как «La Machine à écrire» (1964) ["Машина для печатания текста"] Жана Бодо, французкого инженера. Основное внимание искусственно сгенерированных текстов было сосредоточено на их эстетических функциях. Отправной точкой стала сформированная в 1960 году группа УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления Литературной Потенциальностью), например, работа Ремона Кено Cent mille milliards de poèmes, ["Сто миллиардов стихов"] которая состояла из десяти сонет с свободно комбинируемыми строками. Более поздние работы, такие как «Перестановки» Флориана Крамерса (1996 г.) и «Генезис» (1999 г.) Эдуардо Каса тоже следовал традиции искусственного генерирования текстов. Следующим этапом развития цифровой литературы стало появление инсталляций интерактивного медиа-искусства, таких как Cybernetic Landscapes ["Кибернетические ландшафты"] в 1960 году или Legible City ["Читаемый город"], установленная с 1988 по 1992 год. Эти инсталляции позволяют зрителям передвигаться по виртуальным местностям, состоящим из букв. Служит примером также инсталляция Фрэнка Фитцекса Бодибилдинг (1997), которая напоминает велотренажер и выдает текст в такт движениям. В центре внимания этих работ стояла коммуникация между пользователем и электронным носителем. Международное распространение цифровой литературы связывают с усилением развития новых электронных технологий в 80-е годы. HyperCard компании Apple открыла в 1987 эпоху гипертекста. Через него файлы могли быть связаны. С помощью таких программ, как Storyspace, вскоре были созданы первые литературные гипертексты, так называемые произведения гипертекстовой литературы — рассказы, исход которых мог определить читатель.

**Глава 2. Цифровые литературные формы**

**2.1 Генеративная литература**

 Генератор текста позволяет создавать текст в соответствии с набором заранее определенных правил.

 Для Жана Клемана тексты, созданные генеративной литературой, имеют меньшее значение, чем способ их создания: «автоматическое создание текстов имеет большее значение для процесса, который он реализует (который подпадает под поэтику смысла построение текстового устройства) только для конечных продуктов ».

 **Комбинаторный генератор**

 Комбинаторный генератор строит текст из [алгоритмов](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Algorithme) , комбинируя уже существующие фрагменты, и часто это случайный принцип, который регулирует сборку фрагментов текста.

 Генеративная литература согласуется с [ограниченной литературой](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Litt%C3%A9rature_%C3%A0_contraintes) группы [Ouvroir de Lithuania Potential (OULIPO)](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Oulipo) , созданной в 1961 году [Раймоном Кено](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Raymond_Queneau) и [Франсуа Ле Лионне](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Fran%C3%A7ois_Le_Lionnais) . Литературный подход [Улипо является](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Oulipo) прообразом порождающей литературы, поскольку он «имеет математический и алгоритмический подход к литературе. ".

 Основанная на той же истории или той же структуре, генеративная литература делает возможным вариацию текста, как, например, произведение Кено « Сто тысяч миллиардов стихов », книга-объект, которая позволяет, используя языки для текста, прочитать до [ста тысяч стихов.](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Cent_mille_milliards_de_po%C3%A8mes) триллион стихов. Коллектив также создаст несколько компьютерных программ по творчеству Кено.

 **Автоматический генератор**

 Автоматический генератор, также названный «literaciel» Жан-Пьером Бальпе и членами группы ALAMO (Литературный семинар при поддержке математики и компьютера), основан на [структурной лингвистике](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Linguistique_structurale) , но также основан на структурном анализе рассказа ( [AJ Греймас](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Algirdas_Julien_Greimas) или C. [Бремонд](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Claude_Bremond) ) и на [порождающей грамматики](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Grammaire_g%C3%A9n%C3%A9rative_et_transformationnelle) из [Хомского](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Noam_Chomsky) . Действительно, эти работы открыли бы текст «методам анализа, которые описывают генерацию высказываний на языке на основе модели [алгоритмов, которые могут быть](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Algorithme) формализованы на компьютере».

 Автоматический генератор позволяет алгоритмически строить текст из банка слов и компьютерных правил, управляющих сборкой этих слов; он создает рассказ из словаря и грамматики. В отличие от комбинаторного генератора, автоматический генератор не исчерпывает своих возможностей и может создавать полные и бесконечные художественные или поэтические тексты. В частности, он был создан в 1980-х [Жан-Пьером Бальпе](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Jean-Pierre_Balpe) , который определяет его как «автомат, способный производить психологически неограниченное количество приемлемых объектов в ранее определенной области коммуникации».

**2.2 Цифровая поэзия**

 Современный цифровой век принес нам новый вид поэзии — цифровые стихи. Вы можете удивиться: как это стихи в цифрах и без единого слова? Именно! Цифровые стихи тем и отличаются от традиционных, что в них вместо слов зарифмованы различные цифры.

 Когда точно появился этот вид поэзии сказать трудно. Одни утверждают, что цифровые стихи появились благодаря креативу программистов, которые стремятся все оцифровать. Другие утверждают, что мода на стихи в числах пришла к нам с Запада в 90-е годы XX века. Третьи говорят, что баловались написанием веселых цифровых стихов еще в школе задолго до всеобщей компьютеризации.

 В цифровой поэзии используют только числительные. А для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях сеть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них может отсутствовать — это смысл. Но в цифровой поэзии смысл далеко не главная составляющая, поэтому без него можно вполне обойтись.

**2.3 Гипертекстовая литература**

 **Гипертекстовая литература** предлагает структуру, состоящую из ссылок, которая позволяет читателю самостоятельно определять путь чтения. В этом смысле чтение гипертекста направлено, прежде всего, на то, чтобы дать читателю возможность понять смысл произведения; таким образом, оно противоположно линейному чтению и тому значению, которое навязывается материальностью бумажной [книги](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Livre_%28document%29) . Однако следует также отметить, что построение [гипертекста](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Hypertexte) само по себе является формой навязывания смысла читателю, поскольку «гиперссылка, прежде всего, вставляется автором, чтобы отразить его точку зрения относительно согласованности между двумя или более текстами. ».

 Гипертекстовая литература также создает впечатление диалога между читателем и автором. Точно так же, поскольку читатель стремится к активному участию, он подчеркивает коллективное и совместное измерение литературы.

 Первый гипертекстовый роман известен как *«*[Полдень», рассказ](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Afternoon%2C_a_story) Майкла Джойса, премьера которого состоялась в 1985 году, а затем он был выпущен на дискете.

**2.4 Интернет и литература**

 С появлением и все более глобальным использованием [Интернета](https://ru.frwiki.wiki/wiki/World_Wide_Web) авторы нашли новое место для публикации и распространения произведений, которое избегает традиционной коммерческой [редакционной цепочки](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Cha%C3%AEne_%C3%A9ditoriale) . Поскольку создание и размещение текстов в Интернете все больше облегчается [системами управления контентом](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Syst%C3%A8me_de_gestion_de_contenu) или некоторыми [блогами](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Blog) , стать автором становится очень доступным. В Интернете читателей также часто приглашают ответить через устройства, позволяющие добавлять комментарии или любую другую форму обратной связи , и тогда разрыв между ролью автора и читателя сокращается. Формы цифровой литературы множатся и порождают различные практики, такие как авторские блоги или фанфики , которые объединяют сообщества пользователей.

 Однако для Александры Сэммер многие из этих приемов письма остаются очень традиционными, поскольку возможности цифрового носителя не создают эстетических эффектов: «гипертекстовая ссылка, революционный синтаксический инструмент, используется только внутри» резюме, облегчающего «листание»; текстовая анимация, семантический инструмент, глубоко обновляющий графический аспект текстового материала, либо отсутствует, либо сводится к функции гаджета; Программные коды, находящиеся под гладкой поверхностью экрана, играют лишь роль второстепенного и невидимого языка. "

 Сэммер отмечает, что в сети были развернуты три основные цифровые литературные формы: гиперфиксы (где читатель может открывать всплывающие окна, ведущие к большему количеству описаний или объяснений, или даже второстепенные повествовательные потоки, которые добавляются к основному повествовательному каркасу), анимированные литературы (где буквы оживают, обращаясь к сценографическим и пластическим модам для создания новых смысловых эффектов) и запрограммированной литературы (где коды программы, выступающей в качестве поддержки текста, управляют смыслом).

**2.5 Литература, выпускаемая в социальных сетях**

 **Твиттература**

 [Twittérature](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Twitt%C3%A9rature) является [контаминация](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Mot-valise) создана в результате слияния слов «Twitter» и «литература». Обозначает [литературу,](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Litt%C3%A9rature) практикуемую в социальной сети [Twitter](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Twitter) . Особенность этой краткой формы письма заключается в ограничении символов на твит*,* установленном платформой.

 Первоначально этот лимит составлял 140 символов, но после ноябрьского обновления 2017 года он увеличился до 280 символов.

Твиттер отдает предпочтение краткой поэтической форме, такой как [хайку](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Ha%C3%AFku) . Его бесплатная практика в Твиттере дает рождение вариации twaïku. Вокруг этой новой формы организовано несколько соревнований. Также очень много микропоэза. Иногда на него накладываются дополнительные ограничения, связанные, например, с количеством слов. Распространяются они, в частности, с использованием [хэштега](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Hashtag) . Этот знак также участвует в обмене стихами через социальную сеть или даже в создании большого корпуса текстов, собранных под одним и тем же хэштегом. Это приводит к часто непредвиденным ассоциациям и идет в направлении коллективной и совместной поэзии.

 **Литературное творчество в Instagram**

 В отличие от Twitter, Instagram - это не писательская социальная сеть. Практика творческого письма в Instagram может появиться как продолжение твиттературы, как практика литературного письма в социальной сети, которая появится позже. В Instagram пользователи реализуют несколько графических стратегий для публикации текста в этой социальной сети, независимо от того, посвящен ли он изображению.

 В этих публикациях пользователи работают с текстом таким образом, чтобы он был визуально выделен. Эта работа над графическим измерением текста порождает почти пластические игры текста, иногда в манере [графической поэзии](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Po%C3%A9sie_graphique) , иногда путем наложения текста на фотографию. Эта игра с кодами изображения, примененными к тексту, проявляется в различных стратегиях. Работая с текстом таким образом, чтобы сделать его визуальным, чтобы создать его изображение, эти пользователи реализуют в своих литературных произведениях особенности, характерные для Instagram.

 Сегодня каждая социальная сеть имеет свою культурную логику. В Instagram селфи, постановку самого себя, работы портрета и автопортрета можно найти в литературных изданиях. Темы повседневного письма, себя и интимного, кажется, большей частью возникают из текстов, опубликованных в Instagram. Тогда можно сделать предположение, что контекст публикации индуцирует контент и что контент должен соответствовать специфике среды.

**Глава 3. Будущее печатной книги в связи с развитием цифровой литературы**

 В последние десятилетия проходят многочисленные дебаты о том, какие книги предпочтительнее использовать: электронные или печатные. Существуют разные точки зрения по этому поводу. Многие исследования лингвистов сводятся к тому, что популярные в свое время электронные книги постепенно уступают место печатным изданиям. Некоторые не согласны с этим утверждением. Есть повод для того, чтобы разобраться в дискуссии.

 Часть ученых утверждает, что чтение электронных носителей отрицательно влияет на мозг человека. Информация собирается быстрее, но не развиваются навыки аналитического мышления, понимания письменного варианта. Сложно следить за развитием сюжета и последовательностью событий. Чтение бумажной продукции доставляет эстетическое наслаждение.

 Другие же убеждены в том, что таким образом легче воспринимается текст, так как электронные книги часто имеют дополнительные функции: иллюстрирование, включение музыки, звуков и движений. К тому же печатание и перевозка книг стоит дорого. Некоторые исследователи говорят о том, что в США и Европе электронными устройствами станут излишне пользоваться дети и взрослые, а вот для развивающихся стран чтение печатных изданий просто необходимо.

 Хотя и те, и другие за использование цифровых и печатных книг. Просто нужно находить компромисс. Одинаково ценно чтение и электронного, и печатного слова.

 Все же в последнее время растет число независимых книжных магазинов, которые внушают надежду на то, что люди ценят печатные издания, поэтому любовь к чтению таковых не исчезнет с появлением электронных вариантов.

 Есть несколько причин того, почему бумажные книги сохранятся:

 1.Это предмет эстетического воздействия. Книголюбы наслаждаются прекрасными иллюстрациями, замечательными обложками.

 2.Книги на полках в доме создают особую атмосферу, придают ему индивидуальность.

 3.С томиком в руках приятно помечтать, расслабиться, вернуться к прочитанным страницам.

 4.Мозг лучше воспринимает и запоминает материал.

 5.Бумажные экземпляры позволяют делать какие-то заметки, отмечать важные места на полях. Закладки помогут найти нужные страницы.

 6.Можно в одно и то же время читать несколько книг, имея поблизости печатное издание.

 7.Поколение цифровых технологий считает, что электронные книги вызывают меньше доверия, чем печатные.

 8.На встрече с автором читатель может получить автограф от него на странице издания.

 9.В дороге, во время путешествий, одно удовольствие расположиться с любимой книгой на полке вагона, в кресле самолета.

 10.Красочные иллюстрации детских изданий влекут за собой и призывают взяться за чтение.

**Заключение**

 Цифровая литература неотъемлемая часть современной жизни. Она практически вечная – она не стареет и не рвётся. Электронные библиотеки позволяют пользоваться литературой разных библиотек по всему миру.

 Большинство интересных книг можно скачать абсолютно бесплатно, а если и нужно что-либо платить, то намного меньше, чем за печатное издание.

 Чтобы найти интересующее издание не нужно открывать каждый сайт, а можно использовать для этого поисковик. Любимые книги в электронном формате можно хранить на флэшке и носить с собой, а для большого количества печатных книг желательно иметь большой книжный шкаф.

 Читатели могут отыскать в электронных библиотеках редкую литературу или документы. Для удобного чтения книг для пользователей были разработаны программы – закладки по тексту, быстрый поиск, переход по страницам. Даже если читатель не знает иностранного языка, любое издание в электронном формате можно перевести.

**Библиографический список**

 1. Баренбаум, И.Е. Книговедение и электронная книга / И.Е. Баренбаум // Книга: исслед. и материалы: Сб. 76. -- М.: ТЕРРА, 1999.

 2. Вуль, В.А. Электронные издания: учеб. пособие / В.А. Вуль. -- СПб.: БХВ - Петербург, 2003. - 560 с.

 3. Гиляревский, Р.С. О тенденциях развития электронных изданий / Р.С. Гиляревский // Книга: исслед. и материалы: Сб. 87: в 2ч. Ч.2 -- М.: Наука, 2007.

 4. Гиляревский, Р.С. Электронная книга / Р.С. Гиляревский // Книга. Энциклопедия. -- М.: Науч. Изд-во «Большая Российская Энциклопедия», 1999.-- 796 с.

 5.Жан Клеман. «Пишу с риском для сети. Литература в движении.  Общение и языки» , 2008, стр.  39 ‑43.

 6.Александр Гефен, «Что сети делают с литературой. Социальные сети, Микроблоггинг и творчество » , Маршруты. Литература, тексты, культуры , п о  2, 2010, стp.155-166