Демина Е.Н., студентка 3 курса

группы З-ПМО-19/1м ,

направление подготовки 44.03.01

Музыкальное педагогическое образование

Научный руководитель Минасян Н.Г.,

Кандидат пед. н., доцент кафедры ПМО

Института педагогики ГОУ ВПО «ДонНУ»,

г. Донецк, ДНР

**Теоретико-методологические основы музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера-пианиста в классе хореографии в учреждениях дополнительного образования**

**Аннотация:** Целью работы является выявление, теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка методических рекомендаций, внедрение которых обеспечит более качественное формирование музыкально-исполнительских, профессиональных качеств пианиста-концертмейстера в классе хореографии в учреждениях дополнительного образования.

**Ключевые слова:** ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО, ПИАНИСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ, КУЛЬТУРА.

**Актуальность исследования.** Хореографическое искусство, являясь одним из многообразных форм проявления культуры, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического, духовного и физического развития ребенка, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности, вносит свой вклад в формирование целостной, художественно-развитой личности.

Это один из древнейших видов искусств с которым связано духовное развитие человека, его внутреннего мира. Еще в первобытные времена люди для общения или передачи важной информации использовали мимику, жесты, движения корпуса, рук, ног – и все это в комплексе называлось танцем, который был первым языком человечества.

Хореография – это синтетический вид искусства, неразрывно связанный с музыкой, дополняющий ее новыми красочными образами, дающими новые, неповторимые эмоции, где невозможно существование одной без другой. История доказывает, что, как музыка способствовала интенсивному развитию танца, так в свое время танец – музыке.

Основоположник классической хореографии, заложивший фундамент балета (от фр. – танцую) известный французский хореограф, реформатор Жан Жорж Новерр (1727-1810) писал: «Вложенная в нас природой любовь к музыке влечёт за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармоничные интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого. Сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху» [1, с. 21].

Огромное значение в процессе обучения классическому танцу играет профессиональное, художественно выразительное музыкальное сопровождение урока. С первых лет обучения, с первых звуков музыки в хореографическом классе закладывается основа музыкальной культуры танцоров, будущих артистов. Поэтому неоспоримым будет высказывание о не менее важной роли концертмейстера, чем роль преподавателя-хореографа, в обучении хореографическому искусству.

Объем профессиональных требований, предъявляемых к концертмейстеру при работе в хореографии, велик и связан, прежде всего, с освоением хореографической концертмейстерской специализации.

Решая комплекс вопросов, касающихся специфики хореографического аккомпанемента, грамотного отбора, умения переосмыслить и приспособить музыку к хореографическим комбинациям, концертмейстеру балета необходимо владеть балетной терминологией, знать принцип построения и ход урока, свободно ориентироваться в области музыкальной литературы, характерных особенностях музыкального языка того или иного композитора, разбираться в психолого-возрастных и эмоциональных возможностях детей.

**Объект исследования:** процесс формирования исполнительской деятельности концертмейстера-пианиста в хореографическом классе в учреждениях дополнительного образования.

**Предмет исследования:** профессия концертмейстера хореографии в её исполнительском и педагогическом аспектах.

**Цель** **исследования:** выявление специфики деятельности концертмейстера хореографии путём раскрытия её исполнительского и педагогического аспектов.

Объект, предмет и цель исследования определили его задачи:

- провести анализ научно-теоретической и методической литературы по проблеме исследования.

- проследить историю развития концертмейстерской деятельности и профессии концертмейстера;

- раскрыть особенности концертмейстерской деятельности концертмейстера-пианиста в классе хореографии, выделив необходимый комплекс специальных знаний, умений и навыков;

- охарактеризовать организацию музыкального сопровождения танцу с позиции взаимодействия музыки и движения; способы аккомпанирования и принципы подбора музыкального материала;

- выявить отличительные особенности аккомпанемента в различных видах хореографического танца;

- проанализировать концертмейстерскую практику пианистов-концертмейстеров в классе хореографии в системе дополнительного образования.

Исходя из степени разработанности исследуемой проблемы, мы выделили ряд несоответствий между возрастающей потребностью педагогов-концертмейстеров хореографии в новых сферах деятельности и сохраняющимся консерватизмом в этом вопросе.

Как показало исследование, значительными возможностями в развитии детского творчества обладают учреждения дополнительного образования и в частности хореографические школы, которые способствуют формированию всесторонне-развитой, социально-адаптированной к современным жизненным условиям культурной личности.

Музыка и танец, находясь в своем гармоническом единстве – это прекрасный способ развития эмоциональной, эстетической и духовной сферы детей, их творческого потенциала.

Вот почему концертмейстеру необходимо стремиться исполнять музыку так, чтобы в процессе постижения основ хореографического искусства учащиеся выработали потребность в общении не с безжизненными схемами и «формулами», а непосредственно с музыкой. В этом и состоит искусство концертмейстера-исполнителя – помочь детям откликнуться на музыку, вызвать у них желание быть причастными к искусству.

Формально на начальной стадии обучения педагог-хореограф от учащихся требуется схематически правильное выполнение движений, при соблюдении определенных ритмо-агогических и темпо-метрических условий. И лишь выразительное исполнение концертмейстером музыкального сопровождения способно пробудить желание учащихся не выполнять движения формально, а выражать их художественно – «заставляет»танцевать «с чувством». Если пианист стремится к разнообразию в собственном исполнении, он способен пробудить исполнительскую фантазию у танцовщиков, которые, в свою очередь, будут искать новые оттенки в своем исполнении.

Проведенное исследование по проблеме формирования профессиональной компетентности пианиста-концертмейстера в условиях дополнительного образования позволяет сделать следующие выводы.

Профессия концертмейстера хореографии представляет собой особенный, уникальный и ни с чем несравнимый комплекс умений и навыков, необычайно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанных на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета.

Овладение концертмейстерским искусством в сфере хореографии станет эффективным, если:

- будет раскрыта интегративная сущность концертмейстерской деятельности в форме теоретической модели профессии «концертмейстер хореографии»;

- анализ и интерпретация музыкальных сочинений будут направлены на максимальную реализацию в исполнительстве духовного потенциала музыки на основе положений, вытекающих из природы искусства;

- профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме пианистических навыков; оно может и должно быть выражено в таких понятиях, как творческая активность и инициативность художественного мышления, богатство и многообразие эмоционального спектра, широта и развитость комплекса музыкальной одаренности, осведомленность в области ИКТ и т. д.;

- концертмейстеру должно быть присуще умение проникать в различные стилевые сферы, ориентироваться в специфике разнообразных течений и направлений в мировом музыкальном искусстве;

- художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром творческого слияния с партнером (коллективом);

- исполнительская эмпатия — профессиональное качество, необходимое концертмейстеру; оно должно культивироваться и развиваться молодыми музыкантами, готовящими себя к концертмейстерской деятельности;

- перспективы дальнейшего развития и творческого роста концертмейстерской музыкально-исполнительской деятельностинапрямую связаны с опорой на художественно-эстетические и музыкально-исполнительские традиции.

По мнению известного концертмейстера, профессора Московской консерватории К.Л. Виноградова «нет, пожалуй, ни одной музыкантской профессии более всепроникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист» [3, с. 156].

Проведя анализ научно-методической литературы, изучив опыт ведущих специалистов в области изучаемой проблемы, обобщив полученные результаты с применением методов обработки на основе методологической базы исследования и, основываясь на полученных результатах напрашивается вывод: музыкально-исполнительская деятельность концертмейстера-пианиста в классе хореографии – это сложный, многогранный процесс усвоения знаний, умений, навыков и профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

***Литература***

1. . Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1974. - 296 с.
2. Безуглая Г. Концертмейстер балета / Г. Безуглая. – Санкт-Петербург: Академия русского балета, 2015. – 114 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 191 с.
4. Виноградов О. Концертмейстер в балете – профессия или место работы / Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева //Советский балет. – М., «Известия», 1988. № 2.
5. Исупова Л. Записки концертмейстера / Л. Исупова. – Москва: Апрель, 2013. – 415с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С.Костровицкая. – С-П, 1995. – 148с.