**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ» г.Муравленко**

*ул. Пионерская, д. 4, г. Муравленко,*

*Ямало-Ненецкий автономный округ,629600*

*Телефон (34938) 23-7-87, факс (34938) 25-8-07,*

*E-mail:school7@uomur.org*

*ОКПО 93905633, ОГРН 1068906000570, ИНН/КПП 8906007360/ 890601001*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**

Выполнила:

Бакушина Евгения Владимировна

Педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Рабочая программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне составлена на основе:*

* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на профильном уровне. Министерства образования Российской Федерации. - М. 2004;
* примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (профильный уровень);
* образовательной программы МБОУ «Многопрофильный лицей», приказ № 468 от 01.09.2015г.
* положения о рабочей программе по учебному предмету.

 Рабочая программа «Мировая художественная культура» (профильный уровень) конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения мировой художественной культуры на этапе среднего (полного) общего образования на профильном уровне отводится 210 часов из расчета 3 часа в неделю (10 класс – 105 учебных часов, в 11 класс – 105 учебных часов в год).

 Преподавание ведется по учебнику Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» 2006 г. издательства «Дрофа». Учебник рекомендован к изданию Министерством образования и включен в Федеральный перечень утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080.

Общая характеристика учебной программы

***Цели*** *изучения предмета «Мировая художественная культура (профильный уровень)»:*

* развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
* воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
* освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладение умением анализировать художественные и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становиться более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводиться развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Новизной данной рабочей программы является ее связь с задачами профилизации образования и организации довузовской подготовки учащихся. Сквозной линией в содержании проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального компонента, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев народов Ямала в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Реализация программы по мировой художественной культуре на профильном уровне предполагает особую значимость межпредметных связей Углубленное изучение курса не только связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным является формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования , где происходит взаимосвязь между такими предметами, как музыка, литература, история, обществознание.

 Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более только воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опят исследовательской и творческой деятельности. В начале каждого раздела учащимся даются семинарские занятия и темы для творческих работ.

 Государственные стандарты предусматривают формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» приоритетным является:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов;
* приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать различную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных; участие в публичных выступлениях, аргументировано обосновывая доказательства и соблюдая этику поведения в диспуте;
* понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей;
* умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию.

 Основные формы особенности организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

 Методы преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» определяются:

а) интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры («взгляд из России»);

б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

*Виды и методы контроля знаний, умений, навыков.*

*Текущий контроль*

Задания, с помощью которых учитель контролирует учеников на уроке МХК, можно разбить на три группы. В *первую группу* входят задания информативного характера. *Вторую группу* составляют задания с частичной творческой направленностью. *Третья группа* заданий – творческие задания.

*Различные типы заданий для текущего контроля*

Типы заданий информативного характера

(задания первой группы)

1. Пересказ прочитанного текста.
2. Терминологические «диктанты».
3. Составление плана прочитанного текста в виде перечисления.
4. Тесты на знание периодов, стилей, имен, названий.
5. Составление и решение кроссвордов, ребусов.
6. Текст с ошибками (задания-провокации).

Типы заданий, имеющих некоторую творческую направленность

(задания второй группы)

1. Выделение главного в прочитанном тексте, в рассказе учителя или другого ученика.
2. Описание исторического события, лица или мифологического сюжета, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кинофильм).
3. Соотношение конструкции и тектоники в архитектуре (какими приемами достигается такой эффект?).
4. Попытка интерпретации символики произведения.
5. Анализ воздействия на зрителя цвета в картине.
6. Анализ воздействия на зрителя формата картины.
7. Анализ воздействия на зрителя целостной композиции картины (скульптуры).
8. Описание фигуры и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа?).
9. Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм, темп, мелодия, гармония, тембр).
10. Определение стиля произведения (с обоснованием).
11. Сравнение одинаковых стилей в разных странах (например, что общего в итальянском и русском Возрождении?).

Типы заданий творческого характера

(задания третьей группы)

1. Какое впечатление на вас произвело это произведение? Какими средствами художник добивается этого впечатления?
2. Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. Например, архитектура и одежда, живопись и музыка, скульптура, музыка и живопись и т.д.
3. Попытка интерпретации символов в данном произведении. Что дает этот символ в данном произведении?
4. Фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие это были люди по характеру, общественному положению?
5. Соотнесение евангельского сюжета в православной иконе и западно-европейской картине (Рождество, Распятие, Снятие с креста и т.д.).
6. Соотнесение взглядов на мир какого-либо исторического времени и современных.
7. Соотношение канонов (живописи, архитектуры, музыки) разных эпох.
8. Доказательство принадлежности памятника к определенному стилю.
9. Анализ соотношения архитектурного сооружения и окружающей его среды.
10. Психологический портрет человека (героя или автора) по произведению: портрету, натюрморту, фоновому пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению.
11. Описание примет времени по произведению.
12. Описание ситуации по произведению.
13. Описание преддействия и последствия в произведении.
14. Свободная фантазия о смысле (о чем произведение?).
15. Организация активного диалога в классе.

*Итоговый контроль* по предмету может быть проведена в разных формах:

- экзамен по билетам;

- экзамен в форме защиты рефератов;

- экзамен в форме защиты творческих работ или проектов;

- экзамен в форме собеседования.

*10 класс*

*Промежуточный контроль*

контрольная работа №1 «Виды и жанры искусства»;

контрольная работа №3 «Особенности развития культуры античности»

*Рубежный контроль*

контрольная работа №2 «Анализ развития культуры Древнего Египта»;

контрольная работа №4 «Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох»;

контрольная работа №5 «Образы древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре»

контрольная работа №6 «Культура эпохи Возрождения»

*Итоговый контроль*

Контрольная работа №7 «Итоговая контрольная работа»

*11 класс*

*Промежуточный контроль*

контрольная работа №1 «Изобразительное искусство барокко и маньеризма»;

контрольная работа №2 «Культурные связи Европы с Россией»;

*Рубежный контроль*

контрольная работа №3 «Художественная культура Нового времени»;

контрольная работа №4 «Особенности развития культуры XIX века»;

контрольная работа №5 «Художественная культура XX века»

*Итоговый контроль*

Контрольная работа №6 «Итоговая контрольная работа»

**Требования к уровню освоения предмета**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

*знать / понимать*

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

*уметь*

* сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
* ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
* организация личного и коллективного досуга;
* самостоятельного художественного творчества.

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся**

*Оценка устных ответов учащихся:*

**Оценка «5» -** Самостоятельно дан полный и верный ответ, изложенный в логической последовательности. Изученная теория осознана. Допустимы 1-2 несущественные ошибки (описки, оговорки).

**Оценка «4» -** Дан правильный ответ в логической последовательности. Изученная теория осознана. Допустимы 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя или некоторая неполнота ответа.

**Оценка «3» -** Ответ в основном, полный, при этом допущены 1-2 несущественные ошибки – в наиболее важных понятиях или ответ построен несвязно. Допустима некоторая помощь учителя (наводящие вопросы).

**Оценка «2»** - Ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала.

 *Оценка письменных ответов учащихся:*

**Оценка «5»-**ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

**Оценка «4»-** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета; не более трех недочетов.

**Оценка «3»-**ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов; не более одной грубой и одной негрубой ошибки; не более трех негрубых ошибок; одной негрубой ошибки и трех недочетов; при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «2»-** ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

*Оценка тестовых работ*

**Оценка «5»-**от 91% до 100% от общего количества вопросов.

**Оценка «4»-** от 81% до 90% от общего количества вопросов.

**Оценка «3»-** от 70% до 80% от общего количества вопросов.

**Оценка «2»-** менее70% от общего количества вопросов.

*Оценка практических работ*

**Оценка «5»-**ставится в том случае, если учащийся выполняет в полном объеме без ошибок и недочетов.

**Оценка «4»-**ставится, если выполнены требования к оценке «5», но было допущено два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

**Оценка «3»-**ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод.

**Оценка «2»-**ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части не позволяет получить результат.

**Учебно – тематический план 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | кол-во часов | контрольные |
|
| 1. | Происхождение искусства | 2 |  |
| **Раздел I: Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки** | **28** |  |
| 2. | Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций | 9 | 1 |
| 3. | Художественная культура Древнего Египта | 11 | 1 |
| 4. | Художественная культура Месопотамии | 4 |  |
| 5. | Культура доколумбовой Америки | 4 |  |
| **Раздел II: Художественная культура** **Западной Европы и Северной Америки.****Античная художественная культура**  | **32** |  |
| 6. | Художественная культура Древней Греции | 7 |  |
| 7. | Художественная культура Древнего Рима | 7 | 1 |
| 8. | Раннехристианское искусство  | 4 |  |
| 9. | Художественная культура Древней Руси  | 8 |  |
| 10. | Художественная культура Средних веков  | 7 | 1 |
| **Раздел III: Культура Востока**  | **11** |  |
| 11. | Художественная культура Индии | 5 |  |
| 12. | Художественная культура Китая | 3 |  |
| 13. | Художественная культура Японии | 3 | 1 |
| **Раздел IV: Культура эпохи Возрождения**  | **31**  |  |
| 14. | Искусство Итальянского Ренессанса | 16 |  |
| 15. | Особенности Возрождения в Недерландах | 7 |  |
| 16. | Французский Ренессанс | 6 | 1 |
| 17. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 |
| **Итого** | **105** | **7** |

**Учебно – тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | кол-во часов | контрольные |
|
| **Раздел: Художественная культура XVII – XVIII вв.** | **39** |  |
| 1. | Эстетика барокко | 13 | 1 |
| 2. | Эстетика классицизма | 4 |  |
| 3. | Реализм в живописи XVII века | 3 |  |
| 4. | Искусство рококо | 1 |  |
| 5. | Эстетика Просвещения | 10 | 1 |
| 6. | Культурные связи России с Европой | 8 | 1 |
| **Раздел: Художественная культура XIX века** | **29** |  |
| 7. | Эстетика романтизма | 12 |  |
| 8. | Эстетика критического реализма | 11 |  |
| 9. | Эстетика художественной культуры второй половиныXIX в. | 6 | 1 |
| **Раздел: Художественная культура ХХ века** | **38** |  |
| 10. | Эстетика модерна | 9 |  |
| 11. | Эпоха модернизма | 9 |  |
| 12. | Русская культура в первой половине ХХ века | 14 | 1 |
| 13. | Русская культура второй половины ХХ века.  | 6 | 1 |
| **всего** | **105** | **6** |

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**Происхождение искусства (2 часа)**

Мировая художественная культура – единство в многообразии. Художественный образ - основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления: первообраз (мировое древо, богиня-мать); мифологический код (число, геометрический узор, растение, зверь); полярные силы (свет-тьма, жизнь-смерть); мифологемы (хаос-сотворение-порядок, смерть-возрождение).

1. **Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки (28 часов)**

*Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.*

Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр). Традиционные культуры (культура аборигенов Австралии). Мифология – главный источник образов искусства Древнего мира.

 *Художественная культура Древнего Египта*.

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Обряд мумификации и некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни (пирамиды в Гизе, полускальный храм в Деир-эль-Бахрий, скальный храм в Абу-Симбел). Архитектура наземного храма – символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц – магическая формула вечного бытия. Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как гарант Вечной жизни.

 *Художественная культура Месопотамии*.

 Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты Этемменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Типы дворцовых сооружений. Облицовка поверхностей глазуррованым кирпичом – отличительная черта месопотамского стиля (ворота Иштар, Дорога процессий, тронный зал, Южною дворца в Вавилоне). Рельеф – главный элемент декора шумеро – аккадских и ассиро – вавилонских дворцов. Шеду – уникальный образец соединения барельефа и горельефа (дворец Саргона, Саргона II в ДурШаррукине). Героический эпос «Сказания о Гильгамеше» - главный источник образов для наружного декора. Реалистические черты в рельефах и фресковых росписях интерьеров.

*Культура Доколумбовой Америки*

Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан). Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак). Колониальный стиль в архитектуре Мексики. Миф и реальность в живописных циклах Д. Риверы (Министерство образования, Национальный дворец в Мехико).

1. **Художественная культура Западной Европы и Северной Америки. Античная художественная культура (32 часа)**

*Художественная культура Древней Греции.*

Крито – микенская культура. Архитектура дворца – лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Единство окружающей среды и живописной декорации – специфика минойской культуры. «Циклопический» характер архитектуры и декора микенских владык (дворец царя Агамемнона в Микенах).

Эстетика античности. Антропоморфизм мироощущения. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храм Афины в Пестуме, Парфенон и Эрехтейон в Афинах). От линейного ритма в архаике к объему (горельефу) в эллинизме («Персей, убивающий гаргону Медузу» на метопе храма Афины а Селинунте; ионический фриз Парфенона; горельеф «Гигантомахия» алтаря Зевса в Пергаме). Декоративность архаических кор и куросов – истоки греческой скульптуры. Греческая скульптура ранней (хиазм Поликлета), высокой (гармония Фидия), поздней (неистовый порыв Скопаса) классики. Человек и рок в древнегреческом театре: тема проклятия рода Атридов в трагедиях Эсхила («Орестея»), Софокла («Электра»), Еврипида («Электра»).

 *Художественная культура Древнего Рима.*

Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Живописные украшения этрусских гробниц. Натурализм портретной и храмовой скульптуры. Римская доблесть во славу государства – кредо культуры Древнего Рима. Планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (римский форум Пантеон, Колизей). Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика основные средства декора римского дома (вилла Мистерий). Портретная скульптура римлян – предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия).

 *Раннехристианское искусство.*

Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Апполинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика. Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.

*Художественная культура Древней Руси**.*

Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Миметический образ – идеал византийского изобразительного искусства. Киевская школа иконописи (Алимпий).

Белокаменное зодчество – примета владимиро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор). Каменная резьба на фасаде – синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире). Фресковая роспись – основной вид внутреннего декора. Интерпретация темы Страшного суда в русском храме.

Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Формирование национальных иконописных школ. Новгородская школа иконописи («Св.Георгий с житием»). Псковская школа иконописи («Сошествие во Ад»). Ф.Грек.

Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона «Троица» как национальный символ единения русских земель. Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Формирование национального самосознания. Раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монстыре).

*Художественная культура Средних веков*

Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская). Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе).

Эволюция базилики от дороманской Сен-Мишель де Кюкса до романской Сен-Пьер в Муассаке. Романская базилика- символ крестного пути и спасения через искупление. Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн). Полихромия во фресковом декоре романских базилик. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур.

Эстетика готики. Готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже). Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мильфлеры, витражи, музыка). Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севилья, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето). Героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза (пример-проповедь) - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.

Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

1. **Художественная культура Востока (11 часов)**

Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока.

*Художественная культура Индии.* Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна". Индуистский храм - архитектурный аналог мистического жертвоприношения и аскетического подвижничества (храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо). Роль скульптуры (техника "набухающая форма") во внешнем декоре индуистского храма. Буддийская ступа в Санчи - модель Вселенной Древней Индии. Каменный рельеф как летопись жизни и деяний Будды. Фресковые циклы пещерных храмов Аджанты - энциклопедия индийской жизни. Тадж-Махал- образец индо- мусульманской эстетики. Индийская миниатюра - утонченный сплав индо-мусульманского стиля.

*Художественая культура Китая.* Космологизм - основа китайской культуры. Проявление вечной гармонии инь и ян в пейзажном жанре "горы-воды". Передача мажорного образа мира в декоративной манере гун-би (Ли Сысюнь "Путники в горах"); пейзаж настроения в технике сей (Ван Вэй "Просвет после снегопада в горах у реки ). Единство слова, знака и изображения - эталон китайской живописи. Отображение этики конфуцианства, даосизма и буддизма в литературных произведениях ("Луньюй" - "Суждения и беседы", "Даодэцзин"- "Книга Пути и Благодати", "Цзинь. пин, мэй"- "Цветы сливы в золотой вазе"). Эстетика пустоты в изобразительном искусстве. Архитектура дворцов и храмов - отражение пятичленной модели мира (Гугуп, храм Неба). Парк Их'моань и Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.

*Художественная культура Японии.* Эстетика синто в японской культуре. Культ природных форм и красоты обыденного в архитектуре (святилище Аматерасу в Исэ). "lice в одном" ("цивилизация сосновой иглы") — ключевая идея японской художественной культуры: чайная церемония тяною, философские сады камней хиранива (Рёандзи в Киото), гравюра на дереве укиё-з (Огата Корин, Китагава У гамаро, Кацусика Хокусай). Эстетизация мига. Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.

**V. Культура эпохи Возрождения (31 час)**

*Искусство Итальянского Ренессанса.*

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Д. Алигьери "Новая жизнь") и живописи (Джотго: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мачаччо, С. Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), JI. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Расцвет полифонии (школа "строгого письма").

*Особенности Возрождения в Нидерландах.*

Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник толпы. Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера.

*Французский Ренессанс:* школа Фонтенбло - сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, Россо Фьорентино, Ф. Приматиччо, Ж. Гужон). Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля (Алевиз Новый: Архангельский собор). Успенский собор Фиорованти - уникальный образец синтеза владимиро-суздальского и ренессансного стилей. Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово). Знаменный распев; партесный концерт.

Ориентация на русскую старину – специфика культуры при Иване IV Грозном. Церковь Вознесения в Коломенском – образец шатрового храма. Храм Покрова Пресвятой Богородицы «на рву» в Москве – образец храма монумента. Фресковые циклы (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве) и иконопись (икона «Церковь воинствующая») – образец канонического воспроизведения текста Священного писания.

**11 класс**

1. **Художественная культура XVII-XVIII вв. (39 часов)**

*Эстетика барокко.*Архитектурные особенности барокко как стиля ансамбля (церковь Иль Джезу в Риме). Л. Бернини. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). "Большой стиль" П.-ГГ. Рубенса. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: "Орфей"), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифинии в творчестве И.-С. Баха ("Страсти по Матфею").

*Эстетика классицизма.*"Большой стиль" Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен). Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).

*Реализм в живописи XVII в.*Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта X. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания).

*Искусство рококо:*"галантные празднества" А. Ватто, "пасторали" Ф. Буше.

*Эстетика Просвещения*(философские повести Вольтера, мещанская драма Д. Дидро, сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо). Революционный классицизм и ампир Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (сонатно-симфонический цикл И. Гайдна, опера В.-А. Моцарта, симфонии Л. ван Бетховена).

*Культурные связи России с Европой.*Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль как отражение личных вкусов Петра I. Петропавловская крепость - образец фортификационных сооружений. Собор Петра и Павла - образец культового зодчества. Летний домик - образец частного жилища. Петергоф - "парадиз" Петра I на море. Новые виды декора. "Монументальное рококо" Ф.-Б. Растрелли как русская разновидность барокко (Зимний дворец в Петербурге, Царскосельский дворец, Воскресенский собор Смольного монастыря).

Своеобразие екатерининского классицизма в архитектуре: "ранний классицизм" А. Ринальди (Мраморный дворец в Петербурге, дворец в Гатчине); "строгий классицизм" Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт благородных девиц). "Прозрачный классицизм" Ч. Камерона - тонкая стилизация екатерининского классицизма (Царское Село). Особенность московского классицизма как стиля "дворянской республики". Светские (Московский университет, Дворянское собрание, Сенат) и культовые (церковь Большого Вознесения у Никитских ворот, храм при Голицынской больнице) сооружения М. Ф. Казакова. Павловск и Михайловский замок в Петербурге - идеальные образцы романтического мироощущения в архитектуре классицизма. Романтические тенденции в живописи (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский) и скульптуре (Ф. И. Шубин, Э.-М. Фальконе) классицизма.

Александровский классицизм начала XIX в. как ориентация на идеалы Древней Греции: Казанский собор, биржа, адмиралтейство - символы военного, торгового, морского могущества России. Александровский ампир как ориентация на идеалы Древнего Рима: градостроительные ансамбли К. Росси (арка Генерального штаба. Александрийский театр. Михайловский дворец). Белый зал Михайловского дворца как образец ампирного интерьера. Архитектурные декорации П. ди Готтардо Гонзага в русском театре. Роль скульптурного декора в украшении сооружений классицизма и ампира (С. С. Пименов, И. И. Теребенев). Монументально-декоративная (В. И. Демут-Малиновский), парковая (П. П. Соколов), мемориальная (И. П. Мартос) скульптура. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). Русская классическая музыка (М. И. Глинка).

1. **Художественная культура XIX века (29 часов)**

*Эстетика романтизма.*Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти). Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тернер). Революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи. Английский парк.

*Эстетика критического реализма*в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле). Поиск национального самосознания в искусстве. Передвижники - глашатаи острых социальных тем (И. Н. Крамской, И. Е. Репин). Национальный психологический портрет (В. Г. Перов: портрет Ф. М. Достоевского; И. Н. Крамской: портрет М. П. Мусоргского). Исторический жанр (В. И. Суриков). Особая роль пейзажа как "пейзажа русской души" в русской пейзажной школе (А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. И. Левитан). Принцип "музыкальной правды" в творчестве композиторов "Могучей кучки". Романтические традиции в музыке П. И. Чайковского. Русский классический балет (М. Петипа). Отражение русского "этнического своеобразия" в архитектуре (русско-византийский стиль храма Христа Спасителя в Москве К. А. Тона; стиль "ля рюс" храма "Спас-на-крови" в Петербурге А. А. Парланда) и в монументальной живописи (фрески Владимирского собора в Киеве В. М. Васнецова).

*Эстетика художественной культуры второй половины XIX в.*

Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар. Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден). Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн), скульптура (Э.-А. Бурделль). Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн. В. Ван Гог. П. Гоген).

1. **Художественная культура XX века (38 часов)**

*Эстетика модерна.*Знаковое выражение стиля в архитектуре **(В.** Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л-К Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз).

*Эпоха модернизма.*Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси.

Большой стиль" тоталитарных государств. Принцип «народности» и авторитарности в тоталитарном искусстве.

Художественное и мировоззренческое своеобразие культуры США: литература (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел). музыка (Ч. Айвз). Небоскребы - элегантная стилизация храмово-пирамидального зодчества тольтеков, майя, ацтеков (Эмпайр Стейт Билдинг в Нью-Йорке). Геометрический декор как выражение оптимизма, энергии и напора. Афро-американский фольклор (сказки-притчи спиричуэле, блюз, джаз).

*Русская культура в первой половине XX века.*Своеобразие русского модерна в архитектуре. Основные направления стиля в творчестве Ф. О. Шехтеля: неоромантизм (особняк 3. Г. Морозовой, здание Ярославского вокзала), пластицизм (дом Рябушинского), неоклассицизм (особняк Шехтеля на Большой Садовой), рационализм (типография "Утро России"). Живописный реализм В. А. Серова. Исторические реминисценции художников "Мира искусств" (К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа). Синтез слова, цвета и звука в музыке А. Н. Скрябина. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках "Русских сезонов" в Париже (И. Ф. Стравинский). Символизм в живописи (М. А Врубель

Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин, "Голубая роза") и скульптуре (А. С Голубкина). Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. М. Шагал), музыка (С С Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке), кинематограф (С. М. Эйзенштейн), театр (К.

Станиславский, В. Э. Мейерхольд), архитектура (В. Е. Татлин. К. С. Мельников).

*Русская культура второй половины XX века.*Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический плакат (Д. С. Моор) Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский). Сталинский ампир: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен. Развитие русской культуры во второй половине XX в. "Город на три тысячи жителей" - проект будущего, ставший настоящим.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение. Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии. Постмодернизм. Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая волна"). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт. Диалог культур и глобализация. Традиции культура ЯМАЛа.

**Литература и средства обучения**

**Литература для учителя:**

1. А.Я. Гуревич. Категории средневековой культуры. - М., 1994.
2. А.И. Зотов. Русское искусство с древних времен до начала XVII в. - М.,1983.
3. А.Швейцер. Культура и этика. — М.: Прогресс, 1973.
4. Антология мировой философии: В 4 т. Т, 1. — М.: Мысль, 1969.
5. Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. Т. 1. —М.: Мысль, 1984.
6. А. Ф Лосев. Философия. Мифология. Культура. — М.: Политиздат, 1991.
7. А. Ф. Лосев. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
8. Б.Р. Виппер. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
9. Б. А. Рыбаков. Киевская Русь и русские княжества ХП-ХП1 вв. — М.: Наука, 1982.
10. Большой путеводитель по Библии. Пер. с нем. - М., 1993.
11. Библия. — М.: Изд-во Московской патриархии, 1990.
12. В.Г. Брюсова Русская живопись XVII века. - М., 1984.
13. В.К. Афанасьева., В. Г. Луконин., Н. А. Померанцева. Искусство Древнего Востока / Малая история искусства. — М.: Искусство, 1976.
14. Г.К. Вагнер., Т.Ф. Владышевская. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
15. Г. И. Гердер. Идеи к философии истории человечества. — М.: Наука, 1997.
16. Гесиод. О происхождении богов // Антология мировой философии: В 4 т. Т. 1. - М.: Мысль, 1969.
17. Гомер, Илиада. — М.: Московский рабочий, 1981.
18. Гомер, Одиссея. — М.: Московский рабочий, 1982.
19. Дж.Фрэзер. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. — М.: Политиздат, 1980.
20. Древнерусская литература. Книга для чтения. — М.: Школа-Пресс, 1993.
21. Древние цивилизации / Под. ред. Г. М. Бонгард-JIевина. — М.: Мысль, 1989.
22. Дж. Вазари. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. - СПб., 1992.
23. Дао дэ Цзин // Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. - М.: Художественная литература, 1987.
24. Е.Л. Гуревич. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М., 1994.
25. Египетская книга мертвых // Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Художественная литература, 1973.
26. Ж. Дюби. Европа в средние века. - М., 1995.
27. Законы Хаммурапи // Хрестоматия по Древней истории: В 2 т. /Под ред. акад. В. В. Струве — М.: Учпедгиз, 1936.
28. И..Ильин. Постмодернизм от истоков до конца столетия. - М., 1998.
29. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. - М., 1979.
30. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. - М., 1995.
31. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой.
32. - М., 1983.
33. История русского искусства. В Зт. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1991.
34. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до XX века. Под ред. Е.И. Ротенберга, М.И. Свидерской. - М., 1988.
35. И. Я. Данилевский. Россия и Европа. — М.: Древнее и современное, 2002.
36. Из истории Средних веков и Возрождения. — М.: Наука, 1976.
37. Иосиф Флавий. Иудейские Древности: В 2 т. — М.: Крон-Пресс, 1996.
38. Китай: традиции и современность. - М., 1976.
39. Л.С. Васильев Культы, религии, традиции в Китае. - М., 1970.
40. Л.С. Васильев Византия и Русь. - М., 1969.
41. Л.Н. Гумилев. Древняя Русь и Великая степь. - М., 1989.
42. Л.Г. Емоханова Мировая художественная культура. - М., 1998.
43. Л. П. Карсавин. Культура средних веков. — М.: Книжная находка, 2003.
44. Лунь юй // Из книг мудрецов: Проза древнего Китая. — М.: Художественная литература, 1987.
45. М.В. Алпатов. Немеркнущее наследие. - М., 1990.
46. М.Р. Зезина, Л.В. Кошман., В.Р. Шульгин. История русской культуры. - М., 1993.
47. М.А. Коростовцев. Религия Древнего Египта. - М., 1976.
48. М. Р. Зезина., Л. В. Кошман., В. С. Шульгин. История русской культуры 1Х-ХХ веков — М. Книжный дом Университет, 2006.
49. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. 2-е изд. — М.: Советская энциклопедия,1987.
50. Н.А. Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М., 1993.
51. Н.П. Гусева. Индуизм: История формирования, культурная практика. - М., 1977.
52. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств. Кн. 1—2.М., 1996.
53. Н.А. Бердяев. Судьба России. - М.: ACT, 2004.
54. Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств. — М.: АСТ-Пресс, 2006.
55. О.Шпенглер. Закат Европы. — М.: Айрис-Пресс, 2006.
56. П.А. Гринцер. Древнеиндийский эпос. - М., 1974.
57. П. П. Гнедич. Всемирная история искусств. — М.: Современник, 1996.
58. П. Я. Милюков. Очерки по истории русской культуры. М., 1992.
59. Платон. Государство // Платон. Сочинения: В 3 т. Т. 3. — М.: Мысль, 1970.
60. Платон. Избранные диалога. — М.: ACT, 2006.
61. Плутарх. Исида и Осирис. - Киев: УЦИММ-ПРЕСС, 1996.
62. П.М. Баткин. Леонардо да Винчи. - М., 1991.
63. Р.Грейвс .Мифы древней Греции. — М.: У-Фактория, 1995.
64. С.Д. Артамонов. Литература эпохи Возрождения. - М., 1994.
65. С. А Токарев. Ранние формы религии. — М.: Политиздат, 1990.
66. С. А. Токарев Религия в истории народов мира. — М.: Политиздат, 1976.
67. Т.В. Ильина. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1989.
68. Т.П. Григорьева. Японская художественная традиция. - М., 1979.
69. Т.В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993.
70. Э. Ренан, Марк Аврелий и конец античного мира. — М., 1991.
71. Э. Б. Тэйлор. Первобытная культура. — М.: Политиздат, 1989.
72. Э. Фромм. Быть или иметь? - М.: ACT, 2006.
73. Ю.Г. Круглов. Русские обрядовые песни. - М., 1991

**Литература для учащихся:**

1. А. Мень. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. М., 1991.
2. А. Мень. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1994.
3. А.Е. Майкопар. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. М., 1998.Культура Древней Индии. М., 1973.
4. А.И. Немироевский. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.Культура Древнего Рима. Т.1—2. М., 1985.
5. А.С. Соколов. Музыка вокруг нас. М., 1996.
6. Б Л. Рыбаков. Язычество Древней Руси. М., 1987.
7. В.И Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989. Рутенберг. Титаны Возрождения. Л., 1976.
8. В.В. Филатов. Краткий иконописный словарь. М., 1996.
9. Г.И. Соколов Искусство Древнего Рима. М., 1971.
10. Дж. Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
11. Е.Н. Трубецкой. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
12. И А. Смирнова Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
13. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
14. Л Д. Любимов Искусство Древней Руси. М., 1981.
15. Л.Д. Любимов Искусство древнего мира. М., 1980.
16. Л Д. Любимов Искусство Западной Европы. М., 1996.
17. JI. А. Рапацкая Русская художественная культура. М., 1998.
18. Л. A. Рапацкая Русское искусство XVIII века. М., 1995.
19. Л.А. Рапацкая Искусство «серебряного века». М., 1996.
20. JI. А. Рапацкая История русской музыки. М., 2001.
21. Л А. Успенский Богословие иконы Православной Церкви. М., 1989.
22. М.Э. Матъе Во времена Нефертити. Л., 1985.
23. Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии. М., 1973.
24. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т.1. М., 1980. Т.2, М., 1982.
25. Н.П. Лапшина. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
26. H.H. Никулин Золотой век нидерландской живописи. М., 1989.
27. Русская художественная культура конца XIX — начала ХХ века. Вып. 1—• З. Ред. колл.: А.Д. Алексеев и др. М., 1968—1969, 1977.
28. Т.Н Ливанова. Западноевропейская музыка XVII — XVIII веков в ряду искусств. М., 1977.
29. Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв. Антология. Сост., общ. ред. и пред. Н.К. Гаврюшина. М., 1993.
30. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1—3. М., 1993—1995.
31. Э.Н. Темкин., В.Г. Эрман Мифы Древней Индии. М., 1982.
32. Ю.М. Лотман Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII— начало XIX века). СПб., 1994.

*Электронные образовательные ресурсы:*

1. Артисты императорских театров. Опера. Студия «Март».

Программа знакомит с творчеством российских оперных артистов рубежа XIX-XX веков. Представляет собой мультимедийный сборник материалов для использования в курсах истории, краеведения, музыки, мировой художественной культуры и литературы.

1. Современное российское искусство. Кирилл и Мефодий.

Традиционные виды искусства представлены произведениями разных жанров.

1. Шедевры русской живописи. Кирилл и Мефодий.

Диск рассказывает о жизни и творчестве великих русских художников, принадлежащих различным эпохам и стилям - от Феофана Грека до Марка Шагала.

1. Жития святых. ДиректМедиаПаблишинг.

Современное собрание исторических текстов в современной орфографии, посвященных православным святым от древности до 20 века.

1. Золотое кольцо России. Кирилл и Мефодий

Золотое кольцо России — туристический маршрут на северо-восток от Москвы, проходящий по древним землям русских княжеств: Ростово-Суздальского, Владимирского, Ярославского, Костромского, составивших ядро Московского государства, позднее России.

1. Энциклопедия материальной культуры. ДиректМедиаПаблишинг.

Подробно освещена история материальной культуры от древности до 18 века. Большое внимание уделено бытовому укладу, архитектуре и интерьеру, костюму, вооружению, мебели и другой домашней утвари

1. 5555 шедевров мировой живописи. ДиректМедиаПаблишинг.

Крупнейшее электронное собрание западноевропейской живописи, от эпохи Возрождения до начала 20 века.

1. Искусство Древнего Египта. ДиректМедиаПаблишинг.

Собрание памятников древнеегипетского искусства из коллекций ведущих музеев мира - от зарождения государства в 4000 до н.э. до первых веков новый эры, когда Египет стал провинцией Римской империи

1. Библейские образы. Unit Art Studio.

Коллекция репродукций избранных произведений, выдающихся художников раннехристианского периода творчества

1. Перуожино 1450-1523. Unit Art Studio .

Коллекция репродукций избранных произведений, а также краткая информация о жизни и творчестве художника

1. Античность литература и искусство. Представлены многочисленные памятники античного искусства. ДиректМедиаПаблишинг
2. Гравюра путеводитель по истории развития европейской гравюры от истоков в 15 и до начала 20 века. ДиректМедиаПаблишинг
3. Древнерусская культура. ДиректМедиаПаблишинг.

Содержание диска объединяет весь комплекс основных литературных и изобразительных памятников, относящихся к древнерусской эпохе.

1. Московские прогулки - архитектура, история, быт москвичей.

 Кирилл и Мефодий.

1. Шедевры архитектуры увлекательные рассказы об архитектурных стилях и эпохах, сопровождаемые оригинальной музыкой и великилепными иллюстрациями. Нью Медиа Дженерейшен.
2. Календарь-энциклопедия интерактивный календарь на 2005 год "Искусство и литература". ДиректМедиаПаблишинг.
3. Иллюстрированная библейская энциклопедия. ДиректМедиаПаблишинг.

Подробно знакомит читателя с книгами Священного Писания. Приводятся биографии всех библейских деятелей и объяснение необходимых богословских терминов.

1. Свидетель истории России. Храм Христа Спасителя.

New Media Generation

1. Энциклопедия классической музыки композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина. Коминфо.
2. Шедевры музыки. Кирилл и Мефодий.

Для всех, кто интересуется классической музыкой историей ее развития, предназначен уникальный мультимедиа-диск “Шедевры музыки”. Вы можете послушать отрывки из творений не только выдающихся композиторов - Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Мусоргского и др., но и музыкальные фрагменты, начиная от григорианского средневекового хорала и кончая авангардистскими произведениями конца 20 столетия.

1. Беноццо Гоццоли 1420-1497. Unit Art Studio.

Коллекция репродукций избранных произведений, а также краткая информация о жизни и творчестве художника

*Технические средства обучения*

* Персональные компьютеры
* Телевизор
* Магнитофон
* CD диски
* Принтер
* Колонки
* Мультимедиа проектор
* Экран
* Тематические слайды
* Программное обеспечение: MS Office, Windows;