## Образ Петербурга в русской классической литературе XIX века

(на примере поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Медный Всадник»)

Александр Сергеевич Пушкин – выдающийся писатель, поэт, внёсший огромный вклад в развитие не только русской классической, но и мировой литературы в целом. По словам Ю. М. Лотмана, А.С. Пушкин вошел в русскую культуру как «гениальный мастер жизни, человек, которому был дан неслыханный дар оставаться счастливым даже в самых трагических обстоятельствах».

В пушкинском творчестве поэмы занимают особо важное место наряду с лирикой. Им было написано двенадцать поэм. В 30-е гг. творчество Пушкина снова почти целиком связано с народом (крепостное крестьянство, его жизнь, его поэзия, борьба за свое освобождение).

Образ Петербурга занимает важное место в создании ярчайших произведений писателей-классиков XIX века (К. Н. Батюшков, Ф. Булгарин, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаров, М.Ю. Лермонтов и др.). По стопам Н.В. Гоголя, изображая Петербург, пойдут Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. В частности, И. А. Гончаров, равнодушный к архитектуре столицы, создаёт красочные бытовые картины. В «Обыкновенной истории» упомянут ресторан «Дюме» на Морской, район Песков, где живёт Костяков. Действие романа «Обломов» происходит в Петербурге, а именно: Илья Ильич живёт в одной из квартир большого дома на Гороховой улице; в ясный осенний день Обломов и Ольга встречаются в почти пустынном Летнем саду. Начало повести «Невский проспект» Н. В. Гоголь начинает с описания центра Петербурга – Невского проспекта (по Невскому идут дамские парики, усы, бакенбарды и т.д.).

Впервые образ Петербурга у Пушкина появляется в оде «Вольность»:

..Грозно спящий средь тумана

пустынный памятник тирана,

забвенью брошенный дворец..

Ряд поэм, написанных с 1820 по 1833 г., Пушкин завершил «Медным

всадником». Тематика поэмы связана с конфликтом личности и государства и считается лучшим произведением поэта, пронизанным необыкновенной

глубиной и

смелостью мысли.

При обращении к тексту «Медного Всадника» сразу же обращает на себя внимание авторский подзаголовок произведения: «Петербургская повесть».

Действительно, уже во Вступлении сделан акцент на том историческом моменте, когда в сознании Петра появляется мысль об основании новой столицы России на взморье, «на берегу пустынных волн». В частности, С. Г. Бочаров отмечает: «Схема этого пейзажа выглядит так: вода и камень в разнообразных между собой отношениях, минус – земля. Много воды и много камня, почти нет земли. Сначала ничто, казалось бы, не предвещает создания чудесного будущего города среди окружающей Петра бедной и несколько мрачноватой природы».

На берегу пустынных волн

Стоял Он, дум великих полн,

И вдаль глядел.

Пред ним широко

Река неслася;

Бедный челн по ней стремился одиноко.

По мшистым, топким берегам

Чернели избы здесь и там,

Приют убогого чухонца;

И лес, неведомый лучам

В тумане спрятанного солнца

Кругом шумел.

Совершенство художественной формы «Медного всадника» предъявляет высокие требования к ее исследователям. Поэма соединяет в себе разные стили и жанры (поэма, повесть, утопия и антиутопия), мотивы, приемы композиционной и словесной выразительности (Я. О. Глембовская. Л. А. Осадчая, И. Немировский, К. Осповат и др.). В. Г. Белинский в «Статье одиннадцатой и последней» утверждал: «Настоящий герой поэмы – Петербург. Оттого и начинается она грандиозною картиною Петра, задумывающего основание новой столицы, и ярким изображением Петербурга в его теперешнем виде». Далее – приводится фрагмент из Вступления к поэме, где даётся развёрнутое описание города до и после его основания. В. Г. Белинский отмечает, что «описание это исполнено высокой и мощной поэзии». Однако многие краски и образы в картине Петербурга не что иное, как пушкинские цитаты, что, конечно, нисколько не отменяет, по словам Белинского, «высокой и мощной поэзии» не только Вступления, но и всего рассматриваемого произведения. К примеру, эпитеты «пышный» и «горделивый»: «Вознёсся пышно, горделиво». Складывается такое ощущение, что Пушкин влюблен в Петербург… Словосочетание «пышный град» по отношению к Петербургу стало общим местом в русской поэзии ещё до Пушкина. «Северная столица» («Далече северной столицы / Забыл я вечный ваш туман») абсолютно по-разному именуется в «Медном Всаднике»: «юный град»; «Петра творенье»; «военная столица»; «град Петров»; четырежды – просто «город»; «Петрополь». Все эти названия Петербурга не раз отображаются и в других произведениях А.С. Пушкина, например, в стихотворениях «Городок» (1815), «К Галичу» (1815), в поэме «Граф Нулин»: «Себя казать, как чудный зверь, / В Петрополь едет он теперь» и др. А. С. Пушкин в буквальном смысле очарован красотой северной столицы в поэме «Медный Всадник»: «Петербург предстал перед читателем в своей неповторимой красоте со «стройными громадами дворцов и башен», со всеми приметами крупнейшего европейского торгового порта, ради которого и было прорублено Петром  I «окно в Европу». Поэт сумел вместить в эту панораму всю яркую, праздничную сторону петербургской жизни, военные парады, салюты, очарование белых ночей, великолепие островов, строгую красоту петербургских архитектурных ансамблей»: «Люблю, военная столица, Твоей твердыни дым и гром, Когда полнощная царица Дарует сына в царский дом, Или победу над врагом Россия снова торжествует…».

В первой части поэмы во время страшного наводнения гармония Петербурга нарушается, уничтожается:

«Осада! приступ!

злые волны, как воры, лезут в окна челны.

С разбега стекла бьют кормой.

Лотки под мокрой пеленой,

Обломки хижин, бревны, кровли,

Товар запасливой торговли,

Пожитки бледной нищеты,

Грозой снесенные мосты,

Гроба с размытого кладбища плывут по улицам!»

Но Петербург выдерживает это испытание, и уже на следующий день «в порядок прежний все вошло». По мнению Пушкина, Петербург – «полнощных стран краса и диво», символ русской государственности, несмотря на все внешние и внутренние потрясения, «неколебимо» выстоит наперекор стихиям, «тщетной злобе» финских волн. Поэтому, как заклинание, почти как молитва звучат предпоследние строки Вступления:

"Красуйся, град Петров,

и стой неколебимо, как Россия.

Да умирится же с тобой

И побежденная стихия;

Вражду и плен старинный свой.

Пусть волны финские забудут и тщетной злобою не будут

Тревожить вечный сон Петра!

Несмотря на то что А.С Пушкин восхищается Петербургом, в заключение Вступления проскальзывают «нотки печали». Оно абсолютно противоположно остальным двум частям поэмы:

Была ужасная пора,  
Об ней свежо воспоминанье...  
Об ней, друзья мои, для вас  
Начну свое повествованье.  
Печален будет мой рассказ.  
На первый взгляд, кажется, что первая часть поэмы посвящена описанию жизни, мировоззрения главного героя – Евгения. Несмотря на то что он –бедный дворянин, он умеет любить по-настоящему, хочет создать семью со своей любимой девушкой). Именно так А.С. Пушкин показывает, что материальные блага абсолютно не влияют на стремление человека «стать счастливым»:

«Жениться? Мне? зачем же нет?  
Оно и тяжело, конечно;  
Но что ж, я молод и здоров,  
Трудиться день и ночь готов;  
Уж кое-как себе устрою  
Приют смиренный и простой  
И в нем Парашу успокою.  
Пройдет, быть может, год-другой —  
Местечко получу, Параше  
Препоручу семейство наше  
И воспитание ребят...  
И станем жить, и так до гроба  
Рука с рукой дойдем мы оба,  
И внуки нас похоронят...».

Во второй части А. С. Пушкин показывает читателю, что жизнь человеческая непредсказуема (наводнение в Петербурге забирает жизнь его возлюбленной. Евгений не смог справиться со своей трагедией и лишается рассудка). К сожалению, главный герой не смог справиться со своим горем…Несмотря на то что А.С. Пушкин наделяет Евгения чертами благородного человека, у него нет самого главного – веры в Бога, а именно она помогает человеку справиться с трудностями, проблемами, пережить несчастья. Достаточно вспомнить повесть М.А. Шолохова «Судьба человека, в которой главный герой, Андрей Соколов, потеряв близких, смог начать жить заново.

В заключение важно отметить, что изображение Петербурга оказало огромное влияние и на поэзию Серебряного века (А. А. Ахматова, А. Белый, В. В. Маяковский, А. Н. Толстой и др.). У В. В. Маяковского «Последняя петербургская сказка» – горькая пародия на «Медного всадника».