Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей Экономический №14»

Научно-исследовательский проект

**«Архаизмы и историзмы в сказках А.С. Пушкина»**

Выполнила проект: ученица 6б класса

Бронникова Виолетта Николаевна

Руководитель проекта:

учитель русского языка

Рябова Юлианна Николаевна

Ростов-на-Дону

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация…………………………………………………………………..3

Введение…………………………………………...………………………..4

1. Устаревшие слова в русском языке…………………………...…………..6

1.1. Архаизмы………………………………………………………………6

1.2. Историзмы……………………………………………………………..6

1. Историзмы и архаизмы в сказках А.С. Пушкина ...…………………..….8

2.1. «Сказка о рыбаке и рыбке»………………………...…………………8

2.2. «Сказка о царе Салтане …»…………………………………..……….8

2.3 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»……………………9

2.4. «Сказка о попе и работнике его Балде»…………………………...…9

2.5. «Сказка о золотом петушке»………………...………………………10

1. Результаты работы и исследования …………………...……………...…11
2. Вывод ……………………………………………………………...………12
3. Список литературы……………………………..………………………...13

**Аннотация**

Современный русский литературный язык начинается с произведений Александра Сергеевича Пушкина. Читая его сказки, мы часто встречаемся со словами, значение которых не понимаем. Мы не используем эти слова в обычной речи. Меня заинтересовало, что это за слова, что обозначают и почему сегодня они не используются.

На уроках русского языка я узнала, что эти слова называют устаревшими. В данной работе я исследовала сказки А.С. Пушкина с точки зрения употребления устаревших слов. Узнала их значение и попробовала провести исследование среди учеников своего класса о понимании ими смысла устаревших слов.

**Введение**

*Так же, как из году в год меняют леса свои листья,-*

*старые падают - так и слова ветшают и гибнут.*

*Но родятся и крепнут, как дети, на смену другие.*

*Гораций*

К устаревшим относят слова, которые более не употребляются в обыденной речи. Они делятся на две группы:

*Историзмы* – это устаревшие слова, которые вышли из активного употребления в связи с исчезновением предметов, явлений, понятий, обозначавшихся этими словами: вече, уезд, аршин, дилижанс и др. Иногда слова, ставшие историзмами, возвращаются в активное употребление. Условием этого служит возрождение предметов, явлений, которые обозначаются данными словами. Так произошло, например, со словами гимназия и лицей, которыми сейчас называют разновидности современных учебных заведений.

*Архаизмы* – устаревшие слова, которые были вытеснены из активного употребления синонимами.

**Актуальность**. А.С. Пушкин жил и творил в начале XIX века. С тех давних времен прошло много времени, далеко вперед шагнуло человечество в своем развитии, поэтому в сказках Пушкина присутствует большое количество слов, которые не употребляются в современной речи, и их можно отнести к устаревшей лексике. Данный факт свидетельствует о необходимости растолковать значение устаревших слов. Разбираться в понятии «устаревшие слова» необходимо для того, чтобы не допускать ошибок в употреблении историзмов или архаизмов, связанных с незнанием их лексического значения.

**Предметом и объектом** исследования являются сказки А.С. Пушкина.

**Материалом исследования** являются архаизмы и историзмы в «Сказке о рыбаке и рыбке», «Сказке о попе и работнике его Балде», «Сказке о золотом петушке», «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь», «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

**Цель** - исследование и описание устаревших слов в сказках А.С. Пушкина.

**Задачи исследования:**

• изучить понятия историзмы, архаизмы;

• найти архаизмы и историзмы в сказках А.С.Пушкина,

* выяснить их значение, проанализировать устаревшие слова;
* провести опрос учащихся с целью выявления их знаний об устаревших словах.

**Гипотеза:** людям, родившимся и живущим в XXI веке, все сложнее и сложнее становится читать произведения, написанные сто-двести лет назад, в том числе и сказки А. С. Пушкина. Одна из причин - присутствие в произведениях большого количества слов, значение которых современному человеку неясно.

**1. Устаревшие слова в русском языке**

Слова, вышедшие из активного, повседневного употребления, называются устаревшими словами. Они возникают в связи с выходом из обращения предметов быта, одежды, явлений и представлений, которые эти слова называют. Лексические значения устаревших слов часто забываются людьми. Эти слова можно встретить в художественной литературе, пословицах и поговорках, исторических фильмах, научных статьях, описывающих быт людей в прошлом. Устаревшие слова можно разделить на две группы: архаизмы и историзмы.

**1.1. Архаизмы**

*Архаизмы* (от греч. «древний») - слова, отдельные значения слов, словосочетания, а также некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции, устаревшие и вышедшие из активного употребления.

Архаизмы - устаревшие слова, на смену которым пришли новые слова-синонимы, называющие те же самые вещи и понятия. Примеры архаизмов: чело - лоб, уста - рот, сей - этот, кои - которые, заморский - иностранный, супостат - злодей. Иногда архаические слова, ставшие непонятными, продолжают жить в некоторых устойчивых сочетаниях: «Ни зги не видно» - «совсем ничего не видно», «Сыр-бор загорелся» - «начался переполох». А бывает так, что и возвращаются в нашу речь устаревшие слова: пристав, думцы, губернатор и др.

По способу устаревания и замене архаизма новым словом выделяются следующие группы:

* Собственно лексические архаизмы - полностью вышедшие из потребления слова, на их смену пришли слова с другими корнями (ветрило, шуйца, длань);
* Лексико-семантические архаизмы - потерявшее одно или несколько лексических значений (живот в значении «жизнь», негодяи в значении «негодные к воинской службе», истукан в значении «статуя»), а также получившие новое значении (позор - значение «зрелище» изменилось на «стыд», урод - значение «красота» изменилось на «с физическими недостатками»);
* Лексико-фонетические архаизмы - поменявшие фонетическое звучание слова за счёт замены, отпадания отдельных звуков (нумер - номер, зерцало - зеркало, нощь - ночь). Выделяются акцентологические архаизмы, у которых изменилось место ударения в слове (музы́ка - му́зыка, филосо́ф - фило́соф);
* Лексико-словообразовательные архаизмы - устаревшие слова, из которых появились новые путём прибавления к корню устаревшего слова новых словообразующих морфем (дружество - дружба, фантазм - фантазия).

Слова, переставшие активно использоваться в языке, исчезают из него не сразу. Какое-то время они ещё понятны говорящим на данном языке, известны по художественной литературе, хотя в повседневной речи уже не используются. Такие слова составляют лексику пассивного запаса и приводятся в толковых словарях с пометкой «устар». Процесс возникновения архаизмов называется архаизацией.

В художественной литературе архаизмы широко используются как стилистическое средство для придания речи торжественности, для создания колорита эпохи, а также в сатирических целях. Язык, как система, находится в постоянном движении, развитии, и самым подвижным уровнем языка является лексика: она в первую очередь реагирует на все изменения в обществе, пополняясь новыми словами. В то же время наименования предметов, явлений, не получающих более применения в жизни народов, выходят из употребления.

**1.2. Историзмы**

*Историзмы* - устаревшие слова, полностью вышедшие из употребления в связи с тем, что предметы и явления, которые эти слова называли стали неактуальными для настоящего времени. В отличие от архаизмов, историзмы не имеют синонимов в современном русском языке и служат для воссоздания эпохи в произведениях.

Примеры историзмов: кокошник, шушун (одежда), алтын (денежная единица), дворянин, граф (титулы), кольчуга, забрало (военное снаряжение). Изменилась система образования в России - ушли из нашей речи слова институт благородных девиц, классная дама, реалист (учащийся реального училища), институтка. Примерами историзмов служат слова советских времён, которые были в употреблении в прошлом веке: продотряд, махновец, буденовка, авоська.

Таким образом, историзмы занимают в языке совершенно особое положение, являясь единственными наименованиями давно ушедших из нашего обихода предметов. Поэтому у историзмов нет и не может быть синонимов.

**2. Архаизмы и историзмы в сказках А.С. Пушкина**

По произведениям А.С. Пушкина можно проследить употребление этих слов. Когда Пушкин писал свои сказки, он максимально приближался к стилистике русского народного творчества. Этим оправдано использование такого большого количества архаизмов и историзмов в его текстах. Обращаясь к его сказкам, можно найти следующие примеры:

**2.1. «Сказка о рыбаке и рыбке»**

**Архаизмы**

* Душегрейка - тёплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади. Современный синоним- жилет.
* Чупрун- чуб, хохол. Современный синоним-чёлка.
* Невод - большая рыболовная сеть.
* Пряник печатный - пряник с оттиснутым (отпечатанным) рисунком или буквами. Современный синоним - Тульский пряник.
* Ветхая - износившаяся.
* Молвит - говорит.
* Маковка - макушка головы.
* На посылках - на побегушках.

**Историзмы**

* Светёлка - светлая комната, отделённая сенями от кухни.
* Терем - деревянный дом в виде башни, высокий и прочно срубленный.
* Бояре - богатые люди, которые служили царю.
* Сударыня - обращение к знатной особе.
* Столбовая дворянка - дворянка старинного и знатного рода.
* Старче - так обращались к старому человеку или отцу, выражая ему особое почтение, уважение.

**2.2. «Сказка о царе Салтане …»**

**Архаизмы**

* Аршин – старорусская единица измерения длины.
* Гонец - посол с известием, с поручением. Современный синоним – посыльный, курьер.
* Извести (её) - довести, уморить.
* Чудесить - совершать безумство.
* Грамота - приказ царя. Современный синоним – официальный документ, указ.
* Град - город.
* Дичина - дичь.
* Дивятся - удивляются.
* Злато - золото.
* Рать – войско.

**Историзмы**

* Дьяк – должностное лицо, чиновник определенного приказа.
* Витязь - древний воин, защитник.
* Князь - правитель области в феодальной удельной Руси.
* Кольчуга - доспех, сплетённый из железных колец.
* Челядь - дворовые слуги.

**2.3 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

**Архаизмы**

* Снарядился - собрался.
* Молодица - молодая жена.
* Ломлива - кокетка.
* Пожалую - награжу, отрекаться - отказываться.
* Черница - девушка в услужении, монахиня.
* Горесть - переживать что-то страшное или горе, невзгоды.

**Историзмы**

* Полати – лежанка из досок под потолком, между печью и стеной.
* Клюка - палка, на которую опираются при ходьбе.
* Изразец - плитка из обожжённой глины.
* Светлица– небольшая светлая комната в верхней части дома.

**2.4. «Сказка о попе и работнике его Балде»**

**Архаизмы**

* Толоконный лоб - презрительная кличка глупца.
* Полба - вид пшеницы с пленчатым зерном.
* Дитятя - ребёнок.
* Морщить море - создавать волны.
* Взыскался - вскочил ни свет, ни заря.
* Супостат – противник, враг.
* Смутилось море - потемнело.

**Историзмы**

* Оброк - выплата дани помещику деньгами или продуктами.
* Корчить чертей - доставлять боль.
* Недоимки - не уплаченный в срок налог или оброк.
* Подворье - усадьба: дом и двор с разными хозяйственными постройками.
* Толокно - толчёная (немолотая) овсяная мука.

**2.5. «Сказка о золотом петушке»**

**Архаизмы**

* Бранная сила - военная сила ратных дел.
* Яства - богато накрытый стол угощений.
* Молва - говорить, высказаться.

**Историзмы**

* Стан - военный лагерь.
* Шелом – шлем, остроконечная железная шапка для защиты от ударов меча.
* Латы - защита груди металлическими пластинами
* Курган - высокий земляной холм, который насыпали древние славяне над могилой.

**3. Результаты работы и исследования**

В ходе проделанной работы я нашла и объяснила значение устаревших слов. Изучив и проанализировав литературу, я убедилась, что устаревшие слова в сказке А. С. Пушкина являются ярким отражением истории народа, истории страны. Значение устаревших слов повествует нам о быте и культуре народа, о жизни разных слоев населения.

Я провела опрос среди одноклассников «Что такое устаревшие слова?», для этого составила анкету. Результаты исследования представлены на диаграмме:

Как видно из рисунка, на вопрос «Знаете ли вы, что такое устаревшие слова?» положительно ответили 47% учеников, отрицательно – 53%. На вопросы «Знаете ли вы, что такое архаизмы?» и «Знаете ли вы, что такое историзмы?» положительно ответили 40% учеников, отрицательно – 60%. На вопрос «Что такое кичка?» положительно ответили 78% учеников, отрицательно – 22%. На вопрос «Что такое ланита?» положительно ответили 34% учеников, отрицательно – 66%.

Проведенный опрос позволил сделать вывод, что большая часть моих одноклассников затрудняется в ответах на заданные вопросы и очень плохо знает значения слов, которыми свободно пользовались писатели 19 века.

**4. Вывод**

Работа над проектом позволила мне узнать много нового. Мне пришлось перечитать большое количество справочной литературы, совершить путешествие по словарям, перечитать прекрасные сказки Пушкина. В результате я расширила свой словарный запас.

Надеюсь, что ребят заинтересовала моя работа и они с удовольствием перечитают сказки А.С. Пушкина и увидят отражение истории народа, истории страны в самых ярких красках.

**5. Список литературы**

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966 С. 56

2. Григорьева А.Д. Об основном словарном фонде и словарном составе русского языка. М., 1953

3. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка (современная версия). М., Эксмофорум, 2007

4. Иванова Н.Н. Высокая и поэтическая лексика. Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия. М., 1977

5. Мансветова Е.Н. Славянизмы в русском литературном языке XI-XX веков. Учебное пособие. Уфа, 1990

6. Ожегов С.И. «Словарь русского языка». М., Русский язык,1986.

7. Рогожникова Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка. М., «Просвещение»,1986.

8. Успенский Л.В Слово о словах. Л.,1971

9. Русский язык: энциклопедия под ред. Ю. Н. Караулова. -2-е изд. М. : Научное издательство " Большая Российская энциклопедия", 2008-г.

10. Березович Е. Л., Галинова Н.В. Этимологический словарь русского языка М. : АСТ- ПРЕСС КНИГА. 2016г.

11. Соловьёва Н.Н. Орфоэпические нормы русского языка «издательство Оникс» «Мир и образование» 2008-г..

12. Хрестоматия по русской и зарубежной литературе/составитель Прокофьев Д.Е.- Москва: «Фирма СТД» 2010-г..

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.»

«Сказка о попе и работнике его Балде.»

«Сказка о рыбаке и рыбке.»

«Сказка о царе Салтане…»

«Сказка о золотом петушке.»