***Цюань Биньхао***

***студент 2 курса СПбГИКиТ, група 1061***

***«Анна Каренина»: диалог судеб.***

Роман Л.Толстого «Анна каренина», по определению М.М. Бахтина – это «роман-трагедия». В романе-трагедии идет большой диалог судеб Анны и Левина. Два героя, разрешающие свои противоречия и ищущие себя, мира, любви и покоя в своих душах.

Анна Каренина стремится к любви и счастью, но она опустошена холодностью и лицемерием Каренина, равнодушием и эгоизмом Вронского и в конце концов оказалась на рельсах, чтобы покончить жизнь самоубийством. конец.

Усадебный Левин выступал против частной собственности на землю, сочувствовал крестьянской бедноте, но не мог избавиться от аристократических привычек и впадал в неразрешимые противоречия. Противоречивые времена, противоречивые системы, противоречивые характеры, противоречивая психология заставляют героя всю книгу качаться в водовороте противоречий.

Анна красива и величава, благородна и элегантна, умна и добра, естественна и искренна, полна страсти. У нее неотразимая красота и глубокий и богатый духовный мир. Она намного превосходила обычных аристократов того времени мыслями, чувствами, интеллектом и нравственностью. Совершенство и необыкновенность Анны прежде всего заключаются в пробуждении ее самосознания, ее жажды индивидуального освобождения, смысла жизни и свободы любви. "Я человек, я хочу жизни, я хочу любви!" - это крик «проснувшейся» Анны. После того, как она полюбила Вронского, ее лицо «было полно счастья и хотело распространять счастье на других». Ее настойчивое стремление к свободе любви отражает уважение благородных женщин к смыслу жизни и их требование личного освобождения. Ее пробуждение самосознания отражает прогресс времени и бросает вызов моральным концепциям и патриархальной системе, связывающей женские мысли. С этой точки зрения Анна действительно благородная женщина, находящаяся в авангарде времени.

Во-вторых, превосходство Анны заключается в ее смелом и стойком боевом духе. Она аристократка с раскрепощающей ум буржуазной личностью и бунтарка всего аристократического общества. Она противостоит не одному Каренину, а всему высшему обществу, в котором она живет. Она смело прорвалась сквозь репрессии общественного мнения и открыто преследовала свободную любовь. Она использовала свою гордость и храбрость, чтобы противостоять клевете и оскорблениям высшего класса, проявляя свою стойкость и мужество. Стремление Анны не только настойчиво, но и смело и без утайки. Она воин с цепким боевым духом и осмеливается бороться против лицемерия всего высшего класса, не оборачиваясь. Хотя ее борьба закончилась неудачей, ее отважный дух, отличающий ее от других знатных женщин, достоин восхищения и полного признания. Однако на Анне по-прежнему лежит тяжелое бремя традиций. Она бежала из любви и стремилась к освобождению своей личности, но не могла освободиться от оков, наложенных на ее дух аристократическим обществом со стороны закона, религии, общественного мнения. Со временем чувство страха и кризиса усиливалось, заставляя ее мучительно бороться между освобождением личности и традиционной моралью. Этот внутренний конфликт и боль показывают хрупкость ее стремления к любви, а также внутреннюю причину, которая ведет к ее почти безумию, истерии и разрушению личности.

Вронский в тоже происходит из дворянского рода. В детстве он потерял отца. С одной стороны, у него есть преимущества в том, что он умный, сострадательный и доброжелательный; Его любовь к Анне была искренней, и, чтобы часто бывать с Анной, он даже отказался от важного свидания, связанного с его будущим; когда он почувствовал, что их любовь может закончиться, он даже попытался застрелиться. Однако идеи у всех разные. Когда они были отвергнуты высшим классом, Анна была готова быть одинокой, а пустая и бедная жизнь Вронского противоречила его нежеланию быть одиноким. В конце концов он пошел на компромисс, стал заботиться об «автономной комиссии», «парламентских выборах» и других светских мероприятиях, любовь к Анне становилась все более и более холодной. Вронский — ангел, который приносит Анне жизненные силы и эмоциональное счастье, и дьявол, толкающий ее в бездну разрушения. Он учтив и страстен, пробуждая спящую любовь Анны и доставляя Анне большое удовлетворение. Равнодушие между ним и Анной не потому, что он влюбился в другую женщину и его отношения разорвались, а имеет более глубокий смысл. Социальное содержание — неизбежный разрыв между бунтовщиком и человеком высшего общества в нем самом.

Каренин в тексте предстает типичным бюрократом, выросшим при поддержке своего дяди, бывшего фаворита императора, и получившим полный комплекс феодально-аристократического образования. Многолетняя чиновничья карьера разъедала его душу, сделав его косным в мыслях, оцепеневшим в чувствах, лицемерным и цепляющимся за правила. Каренин бльше всего он переживал не из-за неверности жены, но из-за нежелания жены скрывать такие чувства, которые нанесут ущерб его репутации и статусу. Прикрываясь семейными обязанностями и религиозной моралью как щитом, он принуждал Анну к соблюдению приличий и отказывал ей в разводе. Это было не только наказанием за измену браку, но и наказание бунтовщиков защитниками привычной светской морали.

Левин в тексте принадлежит к социальному низовому господствующему классу, он всего лишь мелкий помещик, поэтому он должен заниматься трудом, а особенности труда определяют характер всей его жизни. Его жизнь — это не только роскошная «общественная жизнь» высшего класса, но также и активная трудовая жизнь, которой он занимается в своем поместье, и трудовые реформы. После того, как он влюбился и соединился с Кити, его жизнь была не просто любовью, вся его жизнь была полной и счастливой. Левин — особенно сильный автобиографический персонаж среди героев Толстого. Он играет роль связующего звена между прошлым и будущим в творчестве Толстого, в нем художественно воспроизведены мысли, чувства и жизненные переживания писателя накануне радикальной смены мировоззрения.

С точки зрения структурного устройства счастливая семья Левина и несчастливая семья Анны контрастируют друг с другом, но в жизни Левина все не так просто. Он переживает душевный кризис после женитьбы, он изучает роль труда в сельскохозяйственном производстве, формулирует планы «бескровной революции», исследует смысл жизни, но выхода нет.

Анна, чтобы получить право на любовь, не колеблясь, оставила свою семью и стала рабыней собственного влечения и увлечения. В этом великолепном произведении Лев Толстой глубоко вскрыл корень трагической судьбы Анны, то есть незавершенность перцептивной личности определила трагическую судьбу Анны. Хотя ее жизненное исследование направлено на реализацию ее духовного поиска, ее жизненной силе не хватает рационального начала, поддержки и регулирования, она слишком стихийна, в результате чего ее жизнь дрейфует вместе с ее похотью и заканчивается трагическим концом.

Толстой видел, что с развитием городской цивилизации и материальной цивилизации в России подавлялись естественные эмоции людей, постепенно терялась их субъективность, они становились рабами эгоистичных желаний. В романе Каренин — человек, потерявший себя в чиновничьих распрях. Через этого персонажа автор выражает свое размышление о рациональности и глубокое беспокойство по поводу искажения человеческой природы. Толстой также сформировал две среды, два типа дворянства через жизненные траектории Левина и Анны. Один — город, где живет каренинская, облонская, вронская аристократия; вторая - сельская местность, где живет левинская аристократия. Первые далеки от природы и постепенно теряют свои естественные эмоции ради эгоистичных желаний. В соревновании между «звериным естеством» и «человеческим естеством» людей они постепенно отказываются от своего добродушного «я» в пользу собственных корыстных желаний. Последнее — в естественной среде, в реальном труде по упражнению тела, очищению души и обретению настоящего счастья. Свое неприятие городской цивилизации Толстой выражал через отношение различных дворян к природе.

С культурной точки зрения трагедия Анны должна быть проявлением русской культурной трагедии. Анна борется между эмоциональным удовлетворением и религиозным подавлением, недостатком рационального регулирования, психическим состоянием, который показывает разобщенность русской культуры. Россия — позднекапиталистическая страна, и именно религиозная система и самодержавие поддерживали страну на протяжении тысячелетий. Научно-просветительское движение медленно проявлялось в России с конца 18 века до начала 19 века, и оно часто возглавлялось правящим классом. В результате всему народу не хватает настоящего разума и правосознания, не говоря уже о демократическом сознании.

С точки зрения художественной характеристики прекрасное психологическое описание составляет суть художественного обаяния «Анны Карениной», а психологическое описание персонажей составляет важную часть описания всего произведения. В романе также много описаний мгновенных психологических нюансов, которые точно и глубоко раскрывают психологические изменения героев в конкретных ситуациях. Например, когда Левин впервые в романе сделал предложение Кити, мыслительный процесс Кити в короткий промежуток времени до и после знакомства с Левиным был многослойным. Изображение автором сердца Китти очень точное. До приезда Левина Кити ждала его с радостью, спокойно и умиротворенно. Когда слуги известили, что Левин прибыл, она побледнела и кровь прилила к сердцу, которое так испугалось, что ей захотелось убежать.

Итак, как уже говорилось, Лев Толстой развил роман через две сюжетные линии. Во-первых, на первый взгляд, любовная трагедия Анны и духовные поиски Левина развивались параллельно и независимо, лишенные внутренней связи. Но на самом деле они тонко связаны между собой, что и является уникальной структурой «Анны Карениной», показывающей плотную и строгую авторскую задумку. Во-вторых, в романе вкраплена еще и линия семейной жизни Степана и Долли. Именно она становится арочным стыком двух главных линий, Анны и Левина. Во-третьих, в романе используется прием центростремительного противопоставления персонажей для сообщения внутренней связи между двумя основными линиями. Через весь роман проходит контраст между героем и героиней, и не только Анной и Левиным, это и Анна и Долли, Левин и Вронский, Вронский и Каренин – они также составляют контрастные пары, которые вместе выражают глубокую тему романа.

Таким образом, учитывая особенности героев, структуру и глубокие мысли, заложенные в тексте, можно утверждать, что это произведение искусства совершенно, и ничто подобное в современной европейской литературе не может с ним сравниться! А героиня книги Анна Каренина стала одним из самых красивых, полных и сложных женских образов в истории мировой литературы.