Сочинение

«Добро и зло на дороге жизни»

(по роману А. Лиханова «Никто»)

 Никто, ничто, нигде, никогда…Эти слова нитью проходят через весь роман, еще более подчеркивая безысходное положение детей, которых никто не любит.

 В произведении автор обращается к проблеме преступности. Герой случайно связывается с бандитской организацией, в которой царят свои законы и взаимоотношения. Однако в этой среде отпетых мошенников и негодяев, ставящих деньги власть превыше всего, изредка попадаются люди другого склада ума, не теряющие своего человеческого лица даже в таком окружении. Кольча столкнулся с одним из них. Это был Валентин. Собственно, по его вине Николай и попадает в новый для него преступный мир. При этом Валентин, как бы оправдываясь перед мальчиком, говорит ему однажды: «Нас иногда волками зовут…Ну что ж, волки ведь полезные твари… Санитары леса…Чистят от слабых и больных. Вот и мы…». Таким образом, он искренне считал, что делает благородное, полезное для общества дело, наводит порядок в доме «без продажной, купленной власти», раз этого не может делать само государство. Но его дружба с Николаем отнюдь не была бескорыстной. Валентин использовал Топорова в своих целях, он решил сделать Кольчу своим «наследником». Эти два человека в некотором роде похожи друг на друга. Валентин тоже вырос в интернате. Это сильная личность, но ставящая себя выше нравственных законов общества. Принимая во внимание его выдающиеся способности, можно сказать, что, сложись его судьба иначе, он стал бы великим человеком. Но этого не произошло. Да,

Валентин умел разбираться в людях, утверждая, что «народишко подл и труслив», и он, по сути, прав. Большинство людей, не все, но многие, строят свои отношения на взаимовыгоде. Все как бы делятся на категории: те,от которых тебе что-то нужно, и те, которым что-либо нужно от тебя. Неужели люди не понимают, что у настоящей дружбы, как и у любви, не может быть цели. Николай, наблюдая за своими соседями по комнате, убеждается в обратном: в противопоставление этим жалким, катящимся в пропасть своих заблуждений людям, проявляется образ замечательной девушки, образованной, начитанной и очень красивой, похожей на Дюймовочку. Сравнивая себя с ней, Николай признает, что он ничтожество, «беспородный щенок», покинутый ребенок, не знающий даже матери, подросток, втянутый в бандитский круг. Точнее говоря - никто. Он даже не надеется на любовь этого совершенного существа, опасаясь, что поломает ей жизнь. Николай восхищается открывшейся ему прекрасной душой и чувствует, что девушка лучше и выше его.

 Альберт Лиханов, как бы отвечая на вопрос, где же истоки добра, вводит в роман личность, олицетворяющую собой настоящую мать, такую, какой она должна быть. Эта женщина не знала, что такое корысть, всегда была готова оказать услугу бесплатно, даже не думая о деньгах. Лицо её было «открытым, нелукавым, ясным». Ее дети были счастливыми, похожими на ангелов, дружелюбными и гостеприимными. В доме, расположенном на лесной поляне, вдалеке от города, царил покой и уют, а пахло в нем «лесом, теплом и ещё чем-то непонятно родным» для каждого, кто в него входил. Там неважно было, кто ты и откуда: двери этого домика были открыты для всех. Там жила женщина, «на которую должны походить матери». И все там было не так, как в обычном мире, где «люди боятся друг друга, опасаются за детей, сторонятся» пришлых, стараются, если и ответить , то не вдаваться в подробности, кивнуть да отвернуться. Будто все в черном каком-то приступе или тумане – ни добрых слов, ни добрых дел, каждый за себя…» Не случайно, автор не дает ей конкретного имени, подчеркивая, что добро берет свое начало в доме, где есть мать, а рядом с ней-всегда счастливые дети.

 Вся наша жизнь наполнена противостоянием двух сил-добра и зла. Какая я же из них победит в человеке? Это бесконечная борьба ярко отражена в романе Альберта Анатольевича Лиханова «Никто».

 В нем повествуются о том, что даже люди с доброй и светлой душой, но лишенные необходимой поддержки, могут погибнуть, не оставив следа на Земле, не испытав таких чувств, как любовь к матери, к своему ребенку. В романе поставлена еще одна проблема современности- бесчувственность к страданиям других, забота только о своем благополучии (когда над чужим горем можно и посмеяться). А когда сам попадаешь в беду…

 Роман посвящен детям-сиротам, детям со сломанным, искалеченным детством, детям, с которыми поступили несправедливо и родители, и общество. Это ли не величайшее в мире зло- отказаться от собственного ребенок?! Рвется ниточка, связывающая мать с сыном или дочерью. А ведь они должны заботиться друг о друге и любить. Родители отвечают за судьбу своего ребенка, за его жизнь и благополучие. А если из невинного младенца вырастает злой и эгоистичный человек, значит, они упустили какой-то момент в воспитании, не сумели пресечь нежелательные знакомства, влияющие на его психику. Ведь маленькие дети очень впечатлительны, легко поддаются чужому влиянию. Они нередко принимают ложь за правду, зло за добро, потому что сами еще не умеют врать, обманывать и верят всему, что им внушают другие люди. Поэтому и превращаются спальни в интернате в «ночные хранилища детских бед». Там раздаются крики, плач, стоны и причитания, которые не слышат взрослые люди и потому не могут «понять и устыдиться за свои не искупаемые грехи перед миром малых людей… А поняв – искупить свою безмерную вину, раз и навсегда оградив малых сирот от бед и болей…»

 Дети страдают за грехи взрослых, не за свои, а те, не осознают этого, не пытаются как-то поддержать, подать руку помощи (ребенок-то - чужой). Государство, «заботящееся» о детдомовцах, плохо справляется с материнскими обязанностями посредством многочисленных «училок и воспитательниц».

 Отчетливо понимая это, дети чувствуют свою безнаказанность. В интернате, вместо настоящей дружбы и взаимопонимания, развиваются другие отношения – «беспощадность в борьбе за самого себя, краткость товарищества и дружбы, протирающихся только до определенного предела, например, до границы, внутри которой может существовать каждая проказа и общий ответ, но за ее чертой не было ничего, никаких обязательств и привязанностей – там каждый избирал свое сам». Эти брошенные дети одиноки и никому не нужны. Ведь бывают такие случаи, когда спасти человека может только кровная родня, а что же делать, если рядом её нет?

 Герой романа А. Лиханова «Никто» Николай Топоров впервые задумался об этом, узнав о болезни своего друга Гошмана, жизнь которого зависела от того, найдут ли кого-нибудь из его родных.

 Взывая к справедливости, автор заявляет о необходимости покарать общество, признающее лишь власть денег. Ведь ещё Достоевский утверждал: «Не может быть в мире гармонии, если прольется хоть одна слезинка ребенка». А тут текут целые потоки слез. Альберт Лиханов заканчивает свой роман такими словами: «Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери детей…»