

Государственное учреждение образования
«Учебно-педагогический комплекс Жирмунские ясли-сад – средняя школа»
Вороновского района Гродненской области
Республики Беларусь

Исследовательская работа

**СКАЗОЧНЫЙ НАМЕК НА РЕАЛЬНЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ**

(на примере сказочной повести П. Васюченко «Цветная Заводь»)

Автор работы – Юхневич Полина Витальевна,
ученица 8 класса, 13 лет

Руководитель – Кветень Валентина
Чеславовна, учитель белорусского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

ЗМЕСТ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
1.1 Литературная экология: сущность понятия	6
1.2 Экологическая сказка как жанр художественной литературы: характерные особенности, классификация	6
ГЛАВА 2. ОБЪЕКТЫ ПРИРОДЫ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ П. В. ВАСЮЧЕНКО «ЦВЕТНАЯ ЗАВОДЬ»	8
2.1 Отношение человека к объектам природы и влияние его на состояние окружающей среды в сказочном тексте	8
2.2 Взаимоотношения живых существ в сказочном пространстве	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ВВЕДЕНИЕ

Сегодняшнее состояние природы вызывает большую тревогу во всем мире. Сохранение природной среды – острый социальный вопрос, решение которого требует общих усилий всего человечества. Оставаясь центральной в художественной литературе, проблема взаимоотношений человека и природы обогатилась в последнее время новыми аспектами. Раскрыть суть взаимоотношений человека и природы во всей их полноте, отразить состояние души героя, осмыслить мир его мыслей – непростая задача современной литературы [6]. Тема «Человек и природа» довольно широко представлена в современной белорусской детской литературе. В настоящее время особенно важно объяснить ребенку экологические проблемы доступным для него языком. В этом помогают сказки познавательного характера, которые выделяются оригинальностью формы и содержания.

Сказочный дискурс привлекал внимание ученых еще в XIX в. Существуют различные подходы к анализу сказочных текстов, например, с позиций лингвиста, фольклориста, литературоведа. В последнее время сказочный текст как средство обогащения подрастающего поколения первоначальными знаниями о природе стал интересовать экологов. Наше внимание при анализе сказочных текстов привлекла их «научность» и «экологичность»: отражение осмысления человеком окружающего мира, изменение взаимоотношений людей с окружающей средой.

Думаем, следует вначале кратко очертить некоторые экологические моменты в сказочном дискурсе. Народная сказка как литературный жанр вобрала в себя исторический опыт человечества. Природа становилась со временем все более понятной человеку, он постигал ее законы, учился использовать ее богатства. Постепенно человек стал выражать в народных сказках не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность природе. Например, Земля называется ласково – мать-кормилица, землячка-матушка. Бережное, уважительное отношение к природе предполагает, что она оплатит тому же человеку: удовлетворить его потребности в питании, жилье и др. В народных сказках, как правило, очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов, описываются национальные и культурные традиции и праздники. Затем, чем старше становилось человечество, тем активнее оно стремилось покорить природу, взять у нее как можно больше богатств, подчинить своей воле. Сегодня, если сравнивать сказку народную и современную литературную, то можно сказать, что в целом она «повзрослела», стала менее наивной, впитала изменения в обществе, поднимает актуальные проблемы, происходящие в современном мире.

Одной из традиционных проблем, отраженных в современной белорусской детской литературе, является проблема взаимоотношений человека и природы. В начале XXI в. появляются интересные прозаические сборники авторских познавательных сказок. В произведениях, созданных в этом русле, раскрываются актуальные вопросы бережного отношения к природе, а в качестве одной из важнейших задач – воспитание экологической культуры. Оригинальной книгой, которая наполнена познавательным и эмоциональным компонентом, является сборник Е. Масло «Як пані Чаротная ў госці ў Палангу бегала: казачныя гісторыі з жыцця цікаўнай рапухі-падаражніцы, расказаныя ёй самой» [8]. Герои сказки – «обитатели» Красной книги. У каждого из них – свой характер и отношение к миру. Соответственно этому и разворачиваются события. Основная идея сборника сформулирована во вступительной статье: «... навсегда осталось со мной понимание того, что жизнь самой маленькой козявки на земле – явление чудесное и неповторимое». А человек только тогда имеет право называться умнейшим в природе, когда ценит окружающий мир и понимает, что Земля – дом для всех, кто на ней живет [8]. Интересными по своему сюжету являются сказки из сборника А. М. Карлюкевича «Зорны шлях белых гарлачыкаў» [7]. Рассказывая о невероятных событиях сказочных персонажей, писатель предоставляет энциклопедические сведения о зверях и птицах, насекомых и обитателях водоемов, народных приметах. Однако авторских сказок с действительно экологическим содержанием немного. От других сказок их отличает прежде всего то, что они несут в себе правдивую и достоверную научную информацию. Авторы в интересной сказочной форме дают детям представления о закономерностях природы, об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира, подводят к мысли, что нарушение закономерностей в окружающей среде может привести к беде.

В данном случае сказка выступает не только как вымышленная история, но и как произведение, несущее «экологическую информацию». Названные сказки в доступной форме объясняют маленькому читателю суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей с окружающей средой. Характерная особенность подобных сказок заключается в том, что экологическое содержание всегда реально, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Все это свидетельствует о беспрекословной **актуальности** заявленной темы. Кроме того, подчеркнем, что несмотря на достаточно широкий круг исследований, посвященных сказочному дискурсу, до нашего времени

объектом изучения отечественных языковедов не были объекты природы в текстах экологической сказки – относительно нового вида сказок в современной детской литературе.

Объектом изучения стала белорусская экологическая сказка «Цветная Заводь» П. В. Васюченко (2008) из серии «Сказки XXI века» [4].

Предмет исследования – объекты природы в художественном сказочном тексте.

Источниками исследования стали тексты из сборника сказочной повести «Цветная заводь» П. Васюченко на белорусском языке.

Цель работы – изучение окружающей среды в художественном сказочном тексте.

Для достижения цели нами решались следующие **задачи**:

1) подобрать и изучить научную литературу по теме исследования, определиться с терминологией;

2) проанализировать текст современной авторской сказки, выделить в нем объекты природы и эпизоды экологического содержания;

3) изучить объекты живой и неживой природы в художественном тексте, согласно их разнообразию, взаимодействию между собой и с окружающей средой;

4) определить особенности отображения реальных экологических проблем в сказочном тексте;

5) выяснить роль сказки в формировании и развитии экологических знаний и культуры личности читателя.

Методы исследования: метод сплошной выборки, описательный, аналитический и статистический.

Научная новизна нашей работы в том, что в ней впервые предпринята попытка изучить современные белорусские авторские сказки в экологическом аспекте, которые ранее не привлекали внимание отечественных исследователей.

Практическая значимость работы заключается в том, что исследованные сказочные тексты – ценный источник для изучения окружающей среды и экологии средствами «сказочного» языка.

Основные идеи могут использовать в своих работах филологи, экологи, биологи, педагоги, ученики – все, кто интересуется изучением природы в различных ее аспектах.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Литературная экология: сущность понятия

Печальную картину представляют собой заброшенные сооружения: стены в грязных подтеках, выбитые стекла, сломанные двери. Но во много раз страшнее бесхозяйственность и запустение в доме, где нет стен и окон, а есть задымленное тысячами труб небо, вырубленные леса, отравленные стоками воды рек и озер. А жить в нем не только нам, сегодняшнему поколению, но и тем, кто будет после нас. Как же предотвратить беду, нависшую над нашим общим домом, имя которому – планета Земля? На данный вопрос поможет ответить наука, которая неслучайно называется экология (от греч. *oikos* ‘дом’ и *logos* ‘знание; наука’, изучающая взаимодействие животных и растительных организмов между собой и с окружающей средой [11, 5, с. 443]. В последние годы к экологии ученые относят совокупность всех социоприродных условий обитания человека и его отношение к проблемам динамики процессов биосферы [1]. Действительно, экология – это неотъемлемая часть нашей жизни. Можно даже сказать, что экология – это и есть наша жизнь, наука о нашем доме, месте проживания.

В последнее десятилетие экология переживает небывалый расцвет, становится все более значимой наукой, вплотную взаимодействуя с биологией, естествознанием, географией. В наше время слово «экология» встречается во всех средствах массовой информации. И не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и общества волнуют не только ученых, но и писателей. И не удивительно, что художественная литература, как зеркало жизни человека, отозвалась к отражению экологических проблем. Кстати, понятие «литературная экология» впервые появилось в печати в 1993 г. Именно тогда широко известное определение «краеведение» заменяется новым и гораздо более емким определением – «экология». Русский ученый Ф. Розинер впервые объясняет понятие «литературная экология». По его словам *литературная экология* – направление литературоведения, рассматривающее проблемы взаимодействия литературного текста и его творца с окружающей средой [10]. Цель литературной экологии аналогична целям социальной экологии, которая рассматривает взаимоотношения человека с окружающей средой, поэтому можно говорить о том, что литературная экология располагается на стыке социологии, филологии и истории литературы [10].

1.2 Экологическая сказка как жанр современной детской литературы: характерные особенности, классификация

Экологическая сказка как жанр современной детской литературы предусматривает рассмотрение экологических тем и проблем, существующих в реальной жизни, при помощи волшеббно-фантастических событий с участием

сказочных персонажей – животных, птиц, насекомых, растений, явлений природы и др. Иными словами, рассматриваются разнообразные и сложные взаимоотношения в природе в необычном сказочном освещении. На страницах сказок писатели напоминают каждому ребенку, что природа – живой организм, что она способна чувствовать и дышать, плакать и огорчаться, хмуриться и радоваться (прием воплощения – разновидность метафоры, заключающаяся в придании вещам, предметам, явлениям природы свойствам живых существ). Такое «очеловечивание» окружающей действительности помогает ребенку найти в каждом объекте, обитателе природы друга, товарища, собеседника. Однако следует подчеркнуть, что само понятие «экологическая сказка» не должно претендовать на строгую терминологическую точность. В какой-то степени это понятие можно воспринимать метафорически, что, кстати, и соответствует смыслу слова сказка – «вымышленное, нереальное» [11, 2, с. 576].

Во время изучения литературы по теме исследования мы заметили, что среди языковедов, педагогов существует различная классификация изучаемых нами сказок по раскрытию разнообразных фактов экологического аспекта маленькому читателю. Во всей их многочисленности некоторые исследователи выделяют сказки-рассказы, сказки-«почемучки» и сказки-«катастрофы» [12].

В сказках-рассказах в качестве главных героев выступают сказочные персонажи, однако очеловеченные, реальные объекты и явления природного мира (*Водяной Клоп, Хохуля, Крот* и др.), с помощью которых маленький читатель узнает много нового о разнообразии природы.

Благодаря сказкам-«почемучкам» взрослые могут ответить на множество вопросов маленьких читателей. Следует подчеркнуть, что в названии сказок этой разновидности содержатся вопросы («Почему идет дождь?», «Почему трава зеленая?» и др.).

Особое место среди современных белорусских авторских сказок экологического содержания занимают сказки – «катастрофы», в сюжете которых раскрываются глобальные изменения климата, истощение природных ресурсов, уменьшение запасов питьевой воды – факторы, которые в совокупности ухудшают окружающую среду.

ГЛАВА 2. ОБЪЕКТЫ ПРИРОДЫ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ П. ВАСЮЧЕНКО «ЦВЕТНАЯ ЗАВОДЬ»

2.1 Отношение человека к объектам природы и влияние его на состояние окружающей среды в сказочных текстах

На первых страницах этой повести, которая складывается из отдельных сказочных историй, П. Васюченко поднимает проблему отношений человека и природы. Сюжет повести разворачивается в бинарных, противоположных сказочных пространствах: цветном заливе «са смярдзючай брыдотай» і «мясцінкі, дзе вада бегла чыстая, што тая сляза» [4, 17]. Такой прием, по нашему мнению, выбран автором неслучайно. Сказочник имеет целью показать маленькому читателю, как необдуманные поступки человека, жажда к наживе, удовлетворению своих нужд приводит к нарушению равновесия в природе. Люди иногда забывают, что они на планете не один. А сказочным существам – грациозной Выхухоли, старой Щуке, романтической Улитке и вьедливому Водяному Скорпиону, оказавшимся в загрязненной речке, между прочим, тоже жить хочется... Кстати, во время исследования мы выяснили, что *затока* – это небольшие залив речки или озера с замедленным течением [т. 2, с. 283]. А почему же Затока загрязненной реки в исследуемой нами сказке называется цветной? Ответ на это вопрос автор объясняет маленькому читателю так: *«Зверху было бачна, як пераліваліся на яе паверхні вясёлкавыя кругі. / Яна змяняла колеры і не слухалася надвор'я. Неба над Затокаю блакітнае, а сонца залатое, бы антонаўскі яблык, а Каляровая Затока мае нейкі руды колер, потым чорную робіцца, а пасля белаю, бы малако»* [4, 8].

В наше время модным стало в социальных сетях размещать фотографии с симпатичными животными, гуляющими по квартире: ежик, с надетым на иголки румяным яблоком, желтогрудая синичка в клетке на подоконнике, большой сом как трофей в руках рыболова ... Вот так радость для детей, да и для взрослых тоже, первое, что приходит на ум. Однако потом возникает следующая мысль: насколько безобидны такие поступки человека? Стоит ли это делать? Эти вопросы перед читателями автор поднимает на первых страницах сказочной повести. Жил-был большой чудак Любитель Рыболов: *«У Амазонцы ён лавіў піраньяў, у якіх сківіцы – што тая бензапіла, у Калумбіі – аравану, чья луска пераліваецца вясёлкавымі фарбамі, у афрыцы – электрычнага сама, які ў падзяку стукнуў яго токам напругаю ў 350 вольт, у Інданезіі – рыбу-пырскуна, што плюнуў яму ў нос... А ў нашай родненькай Беларусі лавіў печкура, уюна і стронгу. Зловіць рыбку, сфатаграфуецца з ёю, пацалуе ў нос і выпусціць назад у ваду»* [4, 6]. И тут же сказочник призывает маленького читателя разобраться в этих противоречивых вопросах, высказывая свое мнение: *«Я дык мяркую, што ад такой гуманнай рыбалкі рыбе мала*

радасці. Бо каму прыемна, калі цябе цягнуць за кручок у губе» [4, 6].

Однажды неистовый Рыболов узнал, что есть на свете цветная заводь, где рыба совсем не ловится. И сказочный герой решает немедленно отправиться в те места. Уже утром рыболов был в заливе. И чем он только не привлекал рыбу: ловил на червя, на печеную картошку, на банан и ... даже на французский одеколон” [4, 8] – да все без успеха. Опечаленный Рыболов пошел в ближайшую деревню, где квартировал у бабушки. По дороге его встретил местный житель Никита Борейко, который раскрыл секрет: почему в заливе все мертво. Оказывается, в давние времена жил неистовый Алхимик, который смастерил себе лабораторию и начал готовить в ней разную отраву, чтобы из камней добывать золото и этим осчастливить человечество. А из лаборатории в речку трубу протянул. Сам сидит где-то далеко-далеко, а всякая гадость после его опытов течет в Цветную Заводь. И никакие экологические службы не могут разобрать эти трубы, ведь они заколдованы. И Рыболов пообещал сам себе расправиться с неистовым Алхимиком. Кстати, автор сказки не случайно наделяет сказочного персонажа такой фамилией. Герой сказки мечтал о большом богатстве, поэтому хотел любой ценой научиться из камней добывать золото. Кстати, *алхимик* – это ‘тот, кто занимается алхимией – средневековое мистическое учение, которое предшествовало научной химии и было направлено на отыскание «философского камня» как чудодейственного средства для лечения всех болезней, для превращения простых металлов в золото и под.’ [11, 1, с. 238]. По нашему мнению, сказочный персонаж Алхимик – это воплощение всего человечества, для которого изобретения, достижения в промышленности и производстве порой важнее, чем природа и ее охрана.

2.2 Отражение взаимоотношения живых существ в сказочном пространстве

Особое внимание в сказочной повести П. Васюченко уделяет объектам природы – живым существам и организмам. Сказочные персонажи – **Водяной Клоп, Щучиха, Улитка, Хохуля** – живут в цветном заливе – затерянном мире, и не знают, что где-то есть прозрачные водоемы, зеленые водоросли, голубое небо над поверхностью воды. П. В. Васюченко «сказочным» языком, но с научной точностью рассказывает маленькому читателю о жизни обитателей цветного залива. В качестве примера предлагаем несколько выдержек из сказочного текста. Думаем, Улитку, одну из жителей заводи, они узнают сразу: *«А гэта напраўду дамок, ды яшчэ які дзівосны – быццам плюшка. Гаспадар вельмі асцярожны, спярша рогі вытыркнуў, а пасля нос паказаў. Насамрэч гэта не рогі, а вочы. Гэта ён азіраецца, ці няма ворагаў. / Цягае свой дом на плячах, а дом ягоны – ракаўка» [4, 12].* Страшным и серьезным для обитателей подводного царства Цветной Заводи является дядька **Водяной Клоп** или **Водяной Скорпион**

или, как автор договаривается с маленькими читателями, называть его Клопом: *«Давайце для эканоміі часу мы яго будзем называць Клоп. Так карацей будзе»* [4, 13]. Аўтар зразумелай мовай расказвае маленькаму чытачу пра відавую разнастайнасць клопоў у прыродзе: *«Клапы жывуць у лясах, у траўцы-мураўцы і на вашым агародзе... Яны як правіла вегетарыянцы. / А вось у рэках, азёрах ды сажалках жывуць іншыя клапы – тым на вочы не трапляйся, калі ты нарадзіўся маленькай кузуркай. Бо яны драпежныя. / Дзядзька Вадзяны Скарпіён, з усіх вадзяных клопоў, можа, самы драпежны. Быў ён зялёны, пляскаты, бы аладка, і з доўгім хвастом, падобным да джала. Толькі насамерэ гэта не джала, а такая доўгая трубка. Клоп праз яе дышае. Але кусацца ён таксама майстра, толькі робіць гэта не хвастом»* [4, 12]. Среди хищных клопов сказочник выделяет **гладыша** и художественно обрисовывает его внешний вид, рассказывает об особенностях питания: *«Ёсць гладыш – вочы чырвоныя, брушка цёмная, плавае пазам дагары, і ўсіх, каго не стрэне, рачка там малага або лічынку якую, джаліць і атрутнай слінай глушыць, каб яму ямчэй было з’есці»* [4, 12]. П. Васюченко очень тонко подводит детей к мысли, что в природе все взаимосвязано. Старается даже оправдать водяных хищников: *«Толькі чым яны дрэнныя? Робяць тое, што ім прырода загадала. Трэба ж нечым сілкавацца»* [4, 12]. И если что-то исчезает из этого круга взаимосвязей, нарушается гармония в природе и тогда экологические проблемы неизбежны. Экологическое содержание сказочной повести показывает, как трудно живым существам, не имеющим благоприятных условий для жизни и развития. Ведь закон природы говорит: у каждого организма, каждого существа есть своя среда обитания и свои благоприятные и неблагоприятные факторы для развития. Читатель, внимательно следивший за ходом рассказа, заметил, что в одной из сказочных историй появилась незнакомка – **Хохуля**: *«Выглядала яна эфектна. Нос доўгі, хвост таксама даўгі, вочы спалоханыя і даверлівыя, а апранутая была ў шыкоўнае серабрыстае футра»* [4, 34]. Мудрый Клоп на ее приветствие подозрительно отметил, что выхухолей не бывает. Его родственник шашель, что *«грыз адну кнігу чырвонага колеру, якая так і называецца – «Чырвоная Кніга», казаў, што ў той кнізе пералічваюцца ўсе жывёліны і жывёлінкі, якія вымерлі, і ў прыродзе іх быць не можа. / І Хахуляў таксама няма»* [4, 37]. Кстати, в последнее время детские писатели нередко на страницах своих произведений поднимают проблему нарушения видového равновесия в природе, рассказывают о живых существах, занесенных в Красную книгу Беларуси. И это неслучайно. Таким образом уже сегодня авторы заставляют маленького читателя задуматься над тем, что потеря различных животных – это непосредственная вина человека. Так случилось и с героиней повести «Цветная Заводь» – грациозной Хохулей, некогда имевшей свою уютную норку в желтом песочке на берегу чистой реки.

Но «огромные рогатые существа на четырех ногах, которые мычали, рычали, хлебали воду» и «двуногий», что «стрелял не из ружья, а кнутом, которым хвостал и по траве и по коровам, и по воздуху, и при этом страшно кричал» постоянно рушили ее домики, только следы оставались. Исследуя сказочную повесть в экологическом аспекте, мы обратились к справочной литературе и определили, что прототип сказочной герани *Хохули* – выхухаль или хохуля – зверек из вида млекопитающихся [13]. Замечаем, что героиня сказки пользуется большой симпатией автора. П. Васюченко с научной точностью, однако в необычном сказочном освещении рассказывает маленьким читателям о внешности и особенности жизнедеятельности Хохули: «*Чья гэта норка хаваецца ў пяску над самай вадою? Невялікая, але ўтульная. А вось і гаспадыня. Яе доўгі цікаўны носік вытыркнуўся з норкі. / Ноч самы зручны час для палявання, і Хахуля добра нацешылася, палюючы на пярловіцаў, п'явак і жучкоў. / Сама Хахуля – паненка зграбная. Дзіва што – створана для таго, каб плаваць, нырца даваць ды паляваць. Хвосцік, лапкі з перапонкамі – любата*» [4, 18]. Кстати, на территории современной Беларуси выхухоли находились около 30 млн. лет. Причиной их исчезновения считают распространение американской норки, которая вытеснила более слабого противника. В последнее время встречи с хохулей были зафиксированы в начале 1970 г. [13]. В сказочной повести мы замечаем, что П. Васюченко не совсем согласен с тем, что причиной исчезновения хохули является агрессивная норка. Автор рассуждает: «*Калісьці футры з хахуляў рабіліся шыкоўныя. На першы выгляд сціпляя, чорна-бурья, але як шыкоўна пераліваліся срэбрам, калі паненка ў футры паварочвалася перад святлом*» [4, 108]. Далее автор в отчаянии подтверждает маленькому читателю свою собственную мысль: возможно, люди виноваты в том, что Хохуля исчезла из водоемов Беларуси: «*Можна, гэта мода і падкасіла ў свой час род хахуляў. Мода прайшла, а род не аднавіўся. Эх, людзі, людзі!..*» [4, 108]. Как видим, сказочник сосредотачивает внимание маленького читателя на том, что количественное снижение живых существ по разным причинам может привести к сложным проблемам в видовом и экологическом равновесии.

В общем, во время исследования объектов природы в экологической сказочной повести «Цветная заводь» П. Васюченко, мы заметили, что писатель очень интересно и понятно, с научной точностью обрисовывает сказочных персонажей, дает детям знания о взаимоотношениях между живыми существами. И самое важное, что маленькие читатели (слушатели) узнают о проблемах окружающей среды из уст ее обитателей, слышат их голоса, сопереживают любым изменениям в природе. Сказка подчеркивает значимость и важность решения экологических проблем в современный период. Кстати, постепенно подходя к развязке в сюжете сказки, П. Васюченко «не забывает»

знакомить маленьких читателей с новыми живыми существами – жителями Цветной Заводи. Далее на страницах сказки читаем про Медведку – героя сказки-серьезного корреспондента «Подземной газеты»: *«Быў той Мядзведка падобны адначасова да цвыркуна, коніка і крата, гэта значыць выгляд меў страхотны»* [4, 45]. Однако благодаря ему и редактору газету Кроту весь мир узнал о существовании Цветной Заводи. Далее, используя прием интригующего вопроса, автор начинает рассказывать детям о Кроте: *«Ці даводзілася вам бачыць у бабуліным агародзе кратовыя горкі?»* [4, 70]. И далее па-майстэрску і захапляльна расказвае: *«Краты рыюць сабе ды рыюць. Прафесія ў іх такая, так яны ўсе робяць. А вырытую глебу яны выкідваюць на паверхню. / Адны кажуць, што краты шкодныя, псуюць моркву, буракі, падсушваюць карані дрэў. А другія кажуць, што карысныя, яны глебу рыхляць. Тут адразу не разбярэшся. Але ў тым, што кожная жывёліна дзеля нечага патрэбная, у гэтым я не сумняваюся»* [4, 72]. Как видим, автор на протяжении всего сюжета сосредоточивает внимание маленького читателя, что каждое существо – неразрывная связь одной цепочки, имя которой природа.

Сюжет сказочной повести помогает в дальнейшем героям принять активные действия в спасении Цветной Заводи. На то она и сказка, а в сказках, как известно, всегда бывает счастливый конец. Подводная семья – Щучиха, Водяной Клоп, Хохуля и прочая речная мелочь – воссоединилась. Они знали, «что есть в мире чистая вода, и что чистая вода – это хорошо». И помог обитателям Цветной Заводи справиться с неистовым Алхимиком Рыболов и Хохуля. В послесловии автор подводит маленького читателя к мысли, что человек просто не имеет морального права распоряжаться жизнью других живых существ: *«Апантаны Алхімік зачыніў сваю лабараторыю, сказаўшы: «Хацеў ашчаслівіць чалавецтва, ды нешта не атрымліваецца ў мяне. Дык нашто прыроду дарма псаваць? Гэта ён слухна сказаў. Лабараторыі, заводы, аўтамабілі – без іх як бы і не абызешся, але ж і пра хохуляў дбаць трэба...»* [4, 72]. Понятно, что под именем Хохули автор подразумевает всех живых существ и природу в общем. Как видим, П. Васюченко совсем по-философски подводит маленького читателя к осмыслению того, что жизнь даже самого маленького, крошечного существа на Земле – явление чудесное и неповторимое. А человек только тогда имеет право называться умнейшим в природе, когда ценит окружающий мир и понимает, что Земля – дом для всех, кто на ней живет. И если кто-то из его обитателей исчезнет по причине небережного отношения человека к природе, дом станет намного беднее, нарушится гармония [5].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последнее десятилетие экология переживает небывалый расцвет, становится все более значимой наукой, вплотную взаимодействуя с биологией, естествознанием, географией. Сейчас слово «экология» встречается во всех средствах массовой информации. И не одно десятилетие проблемы взаимодействия природы и общества волнуют не только ученых, но и писателей. И не удивительно, что художественная литературно как зеркало жизни человека, отозвалась к отражению экологических проблем. Сегодняшнее состояние природы вызывает большую тревогу во всем мире. Сохранение природной среды – острейший социальный вопрос, решение которого требует общих усилий всего человечества. Оставаясь центральной в литературе, проблема взаимоотношений человека и природы обогатилась в последнее время новыми аспектами. Раскрыть суть этих взаимоотношений во всей их полноте, отразить самые тонкие движения души современного героя, осмыслить мир его мыслей – непростая задача современной литературы [3].

Тема «человек и природа» довольно широко представлена и в современной белорусской детской литературе. В начале XXI в. появляются интересные прозаические познавательные сборники авторских сказок. Однако авторских сказок с действительно экологическим содержанием немного. От других сказок их отличает прежде всего то, что они несут в себе правдивую и достоверную научную информацию. Авторы в интересной сказочной форме дают маленьким читателям представления о закономерностях природы, об особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира, подводят к мысли, что нарушение закономерностей в окружающей среде может привести к беде. Характерная особенность экологических сказок заключается в том, что экологическое содержание всегда реален, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям. Однако несмотря на достаточно широкий круг исследований, посвященных сказочному дискурсу, до нашего времени объектом изучения белорусских лингвистов не были тексты экологической сказки – относительно нового вида этого жанра в современной детской литературе. Экологическая сказка – это жанр литературы, предусматривающий рассмотрение экологических тем и проблем, существующих в реальной жизни при помощи волшебного-фантастических событий с участием сказочных персонажей – животных, птиц, насекомых, растений, явлений природы и др. Иными словами, рассматриваются разнообразные и сложные взаимоотношения в природе в необычном сказочном освещении.

Нами проанализированы сказочные истории из сборника П. Васюченко «Цветная заводь» из серии «Сказки XXI века». На страницах сказки писатель

напоминает ребенку, что природа – живой организм, что она способна чувствовать и дышать, плакать и огорчаться, хмуриться, радоваться. Такое «очеловечивание» окружающей действительности помогает маленькому читателю найти в каждом обитателе природы друга, товарища, собеседника: красивая и грациозная Хохуля умеет мечтать, романтическая Улитка – любить, старая Щучиха пристыдить непослушных, как это делают настоящие бабушки. Автор с большой симпатией относится к сказочному персонажу, художественно, неотразимо рассказывает о жизни каждого из них. С наиболее меткими цитатными характеристиками героев предлагаем познакомиться в приложении, которые достаточно точно дают возможность маленькому читателю представить обитателя речного царства Цветовой Заводы.

Через увлекательный сказочный сюжет сказочник раскрывает реальные экологические проблемы, показывает озабоченность по поводу загрязнения и ухудшения состояния водоемов, исчезновения некоторых видов животных (в нашем сказочном тексте – хохули (выхухули)). Интересно то, что автор помогает маленькому читателю увидеть причину того, почему так случилось. В общем, экологическая сказка очень интересно, с научной точностью дает детям знания о взаимоотношениях между живыми существами. И самое важное, что маленькие читатели (слушатели) узнают о проблемах окружающей среды, природы с уст ее обитателей, слышат их голоса, сопереживают любым изменениям в природе и жизни человека.

Итак, П. Васюченко через интересную сказочную необычность, захватывающие приключения, показывает маленькому читателю, какие острые экологические проблемы сегодня предстали перед человечеством, заставляют задуматься, что природа – величайшая ценность. Уничтожая природу, люди уничтожают себя. Человек, не испытывающий ответственности за состояние природной среды, становится опустошенным, теряет чувство Родины [3].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров, И. Н. Экология природы и «экология души» в рассказах М. М. Пришвина / И. Н. Александров. // Теория и практика образования в современном мире : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). - [Электронны варыянт]. - Рэжым доступу: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5880>. – Дата доступу: 23.09.2021.
2. Беларуская сучасная літаратура на сучасным этапе. – [Электронны варыянт]. – Рэжым доступу: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/3979/1/2883m.pdf>. – Дата доступу: 03.10.2021.
3. Бельскі, А. Беларуская літаратура ў кантэксце традыцый і сучаснасці / А. Бельскі. - Мінск, 2017. - С. 142-147.
4. Васючэнка, П. В. Каляровая Затока : экалагічная казка : для мал. шк. узросту / Пятро Васючэнка ; маст. алена Кійко. – Мінск : Маст. літ., 2008. – 143 с. : іл. – (Казкі XXI стагоддзя)].
5. Герасимова, Л. А. Художественная литература как средство экологического воспитания дошкольников / Л. А. Герасимова, Н. В. Маринина, А. В. Богатырева, Н. В. Барышева // Вопросы дошкольной педагогики. - 2020. - № 1 (28). - С. 4 - 7). – [Электронны варыянт]. – Рэжым доступу: <https://moluch.ru/th/1/archive/150/4768/>. – Дата доступу: 01.10.2021).
6. Жардзецкая, А. Экалагічныя праблемы ў сучаснай беларускай прозе (на прыкладзе твораў Івана Пташнікава, Віктара Казько, Алеся Жука, Віктара Карамазова). – [Электронны варыянт]. – Рэжым доступу: <https://20сучаснай%20беларускай%20прозе.pdf>. – Дата доступу: 28.09.2020.
7. Карлюкевіч, А. М. Зорны шлях белых гарлачыкаў : казкі : для мал. шк. узросту / Алеся Карлюкевіч ; іл. Яна Жвірблі. – Мінск : Маст. літ., 2010. – 87 с. : іл. – (Казкі XXI стагоддзя).
8. Масла, А. С. Як пані Чаротная на госці ў Палангу бегала : казачныя гісторыі з жыцця дапытлівай рапухі-вандроўніцы, расказаныя ёй самой : для мал. шк. узросту / Алена Масла ; іл. Марысі Лось. – Мінск : Маст. літ., 2010. – 86 с. : іл. – (Казкі XXI стагоддзя).
9. Петрыкевіч, А.А. Выкарыстанне экалагічнай казкі ў падрыхтоўцы старшых дашкольнікаў да заняткаў-сустрэч з жывой прыродай / А.А. Петрыкевіч // Новые технологии воспитания и обучения дошкольников. – Могилев, 1996. – С. 142-144.
10. Розинер, Ф. Советская литературная экология / Ф. Розинер // Общественные науки и современность. – Москва : Наука. – 1993. – №2. С.140-146.
11. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы / АН БССР. Інстытут мовазнаўства імя Я. Коласа ; пад агульн. рэдакцыяй К.А. атраховіча (К. крапівы): У 5 т. – Мінск : БелЭн, - 1977 - 1984.
12. Удовенко, А. Экологическая сказка / А. Удовенко. // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 3. – С. 32-34.
13. Экологический портал / Русская выхухоль. – [Электронный вариант]. – Рэжым доступу: <https://ecoportal.info/russkaya-vyxuxol/> – Дата доступу: 10.10.2021

Художественные характеристики объектов живой природы в тексте сказочной повести П. Васюченко «Цветная Заводь»

№	Название сказочного персонажа	Художественная характеристика	Фотография объекта природы
1.	Медведка	“Быў той Мядзведка падобны адначасова да цвыркуна, коніка і крата, гэта значыць выгляд меў страхотны” (с. 45)	
2.	Червяк	“Я прадстаўнік зямное цывілізацыі. / Я – Чарвяк, - ганарова абвясціў госць. Візітную картку, перапрашаю, забыў у роднай кучы гною”	
3.	Улитка	“А гэта напраўду дамок, ды яшчэ які дзівосны – быццам плюшка. Гаспадар вельмі асцярожны, спярша рогі вытыркнуў, а пасля нос паказаў. Насамрэч гэта не рогі, а вочы. Гэта ён азіраецца, ці няма ворагаў. / Цягае свій дом на плячах, а дом ягоны – ракаўка” (с. 12)	
4.	Водяной Клоп (Водяной Скорпион)	“Клапы жывуць у лясах, у траўцы-мураўцы і на вашым агародзе... Яны як правіла вегетарыянцы. / А вось у рэках, азёрах ды сажалках жывуць іншыя клапы – тым на вочы не трапляйся, калі ты нарадзіўся маленькай	

		<p>кузуркай. Бо яны драпежныя” (с.12)</p> <p>“Дзядзька Вадзяны Скарпіён, з усіх вадзяных клапоў, можа, самы драпежны. Быў ён зялёны, пляскаты, бы аладка, і з доўгім хвастом, падобным да джала. Толькі насамрэс гэта не джала было, а такая доўгая трубка. Клоп праз яе дышае. Але кусацца ён таксама майстра, толькі робіць гэта не хвастом, а хабатком.” (с. 13)</p>	
5.	Гладыш	<p>“Ёсць Гладыш – вочы чырвоныя, брушка цёмнае, плавае пузам дагары, і ўсіх, каго не стрэне, рачка там малога або лічынку якую, джаліць і атрутнай слінай глушыць, каб яму ямчэй было з’есці” (с. 12)</p>	
6.	Хохуля	<p>“Чыя гэта норка хаваецца ў пяску над самай вадою? Невялікая, але ўтульная. А вось і гаспадыня. Яе доўгі цікаўны носік вытыркнуўся з норкі. / Ноч самы зручны час для палявання, і Хахуля добра нацешылася, палюючы на пярловіцаў, п’явак і жучкоў. / Сама Хахуля – паненка зграбная. Дзіва што – створана для таго, каб плаваць, нырца даваць ды паляваць. Хвосцік, лапкі з перапонкамі – любата.” (с. 18)</p>	

		<p>“Цябе, Хахуля, таксама няма. Ты вымерла. Так у “Чырвонай Кнізе” напісана” (с. 39).</p>	
7.	Крот	<p>“Краты рыюць сабе ды рыюць. Прафесія ў іх такая, так яны ўсе робяць. А вырытую глебу яны выкідваюць на паверхню. / Адны кажуць, што краты шкодныя, псуюць моркву, буракі, падсушваюць карані дрэў. А другія кажуць, што карысныя, юо глебу рыхляць. Тут адразу не разбярэшся. Але ў тым, што кожная жывёліна дзеля нечага патрэбная, у гэтым я не сумняваюся” (с. 72).</p>	
8.	Шчучиха	<p>“Было ёй, можа, гадоў двесце. Нічога, шчупакі і болей жывуць. Яна паказала сваю зяпу, аброслую водарасцямі, і стала гэтай зяпай шамкаць” (с. 21)</p>	