Никита Соколов

 **Необыкновенная история знакомства с Чарльзом Диккенсом**

Каждая его книга – это чарующая тайна и непостижимая красота духа. Когда смотришь на его портрет, то невольно удивляешься невозмутимому спокойствию его лика. Все его выдающиеся произведения пронизаны неистовым стремлением к добру и неподдельным чувством любви к ближнему. Он вооружен внутренним оком, который имеет только гений и настоящий художник. Это Чарльз Диккенс, классик английской и мировой литературы.

Существуют такие авторы, которых хочется перечитывать в определенные периоды своей жизни, их смело можно назвать любимыми. В моем списке однажды появился Чарльз Диккенс. Как-то я увидел в списке лучших книг всех времен роман Диккенса «Большие надежды», купил и – поставил на полку, оставив на потом. Мне казалось, что Диккенс – автор нравоучительный со склонностью к морализаторству, что его слог очень непрост и читателю предстоит продраться через непроходимые дебри стилистических наворотов, что попытка преодолеть их не увенчается успехом. Но когда через год наступило «потом» и я открыл роман, то уже через несколько страниц признал, что я ошибался в своем предубеждении. Конечно же, я не отождествлял Диккенса с Джеймсом Джойсом или с Марселем Прустом, чтение которых чрезмерно сложно, но компенсируется эстетическим наслаждением. Отнюдь нет, я представлял его обыкновенным скучным писателем, который устарел во всех отношениях, и думал, что он произведет на меня удручающее впечатление.

Открытие Диккенса произошло по сценарию русской пословицы «не было бы счастья, да несчастье помогло»: я заболел, температура была высокой, становилось всё хуже, и, чтобы как-то отвлечься от неприятных ощущений, я схватил с полки первую попавшуюся книгу и начал читать ее, не обратив внимание, что в руках у меня оказалась книга того самого нравоучителя, который в моем воображении грозил всем пальцем и читал нотации. С первых строк я влюбился в книгу, ощутил ту простоту и незаурядность описания действий, ту искреннюю любовь по отношению к героям и способность им сопереживать, тот уникальный, необыкновенный юмор, который есть в этом замечательном произведении. Я будто бы попал в параллельный прекрасный мир и не мог оторваться от повествования, наслаждался каждой главой, каждой строчкой, каждым словом. Давно такого не случалось со мной, напротив, в те дни я сетовал на то, что в болезни найти подходящую книгу для облегчения физиологических страданий – задача непростая. Гюго меня утомлял, Кафка и Камю тянули в свой отчаянный мир, образы из их книг в следствие высокой температуры становились ярче и реалистичнее, их я отложил до выздоровления. А вот благодаря Диккенсу я почувствовал внутренне удовлетворение и обрел спокойствие. Он, как приятный старый знакомый успокаивал меня, погружая в свой насыщенный и очаровательный литературный мир, где добродушные, честные персонажи обретали счастье, а подлые, черствые души получали по заслугам. Сюжет романа «Большие надежды», на первый взгляд, кажется крайне простым: мальчик по имени Пип получает наследство и становится богатым человеком и тщетно ищет счастье в так называемом высшем обществе; его надежды не оправдывают ожиданий, а деньги не помогают заполучить сердце любимой. Но как внимателен Диккенс к деталям, как он мастерски прорабатывает персонажей (чего стоит только одна мисс Хэвишам, которая со дня трагической свадьбы не снимает свое платье), зачастую пугающими своей непредсказуемостью, какой он делает акцент на сюжетных перипетиях…

 Этот роман, несомненно, следует прочитать каждому молодому человеку. Ведь Диккенс говорит нам, что не деньги и слава главные составляющие счастья, а способность искренне ценить любящих тебя людей, никогда не забывать о них. Эта книга о том, что мы порою пытаемся увидеть счастье там, где его нет, а то место, где оно существует, мы не замечаем.

С тех пор мир Диккенса открылся для меня во всей своей красе, стал частью моей жизни, ибо за «Большими надеждами» последовали такие книги, как: «Повесть о двух городах», «Дэвид Копперфильд». Чувства, которые я испытываю, читая его романы, – ярки и глубоки, а встреча с этой книгой показала мне, как наши предубеждения могут быть ошибочными, и осознание того, что предполагаемый «минус» оказывается «плюсом», может принести эмоциональное и интеллектуальное удовольствие.