Муниципальное общеобразовательное учреждение

Гимназия №46

**«Формирование эстетической культуры современных школьников через танец, как явление культуры.»**

Выполнила: ученица 10а класса

Фатовская Вероника Валерьевна

Руководитель: Неклюдова Алла Егоровна

Контакты: +8-(916)-948-44-02

Koloss.ok@mail.ru

п.Малаховка

2021г.

**«Формирование эстетической культуры современных школьников. Танец как явление культуры.»**

СОДЕРЖАНИЕ.

 Введение …………………………………………………………………...2

ГЛАВА 1. Хореографическое искусство как часть культуры общества.………………………………………………………………….……4

* 1. Понятие культуры и антикультуры………..………………………..….4
	2. Понятие хореографии как искусства …………..……………….…….5
	3. Место классического балета в культуре общества…………..……....7
	4. Роль народного танца и его традиций в культуре общества…….......8

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ НЕХВАТКИ ЭСТЕТИЧЕС-КОГО

ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ………………………………………….…12

2.1 Проблемы нравственно-эстетического воспитания детей…………..12

2.2 Педагогический эксперимент и его результаты……………………..19

2.2.1 Просмотр балетов, спектаклей и различных танцевальных номеров.20

2.2.2 Викторина………………………………………………………………21

2.2.3 Контрольная работа……………………………………………………22

2.3 Результаты методики повышения уровня культурного развития в общеобразовательной школе…………………………………………………23

2.4. Выход проекта. Программа по ритмике…………………………………26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….28

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……………………………..30

**Введение.**

Актуальность данной работы продиктована временем, когда продолжается девальвация нравственных ценностей. Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить он живет, и каким он вырастет во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

Цель работы - изучить влияние искусства на эстетическую воспитанность школьников.

Задачи:

 1) изучить литературу по проблеме исследования;

2) изучить историю хореографии и опыт национальных культур для эффективности в эстетическом воспитании младших школьников;

3) проанализировать результаты педагогического эксперимента.

**Гипотеза:** Танец является средством нравственного воспитания школьников.

Объект исследования: учащиеся начальных и средних классов общеобразовательной школы.

Понятие "культура" имеет массу определений. Чаще всего мы понимаем под этим словом определенные нормы поведения, принятые в обществе, и систему мировоззрения того или иного народа. Культурное воспитание детей приобщает их к тем ценностям, которые накопило человечество за тысячи лет цивилизации.

Культура как мировоззрение, как накопленные обществом духовные ценности необходима ребенку. Гармоничная личность всегда ориентируется на вечные ценности, а не на сиюминутные увлечения и желания. Культурное воспитание детей приобщает их к прекрасному, дает нравственные ориентиры.

К сожалению, на сегодняшний день подавляющая часть детей культурно не воспитана, они не знают и не считают важным знать имена и работ великих музыкантов, режиссеров, хореографов. Как правило, такое отношение ребенка берет начало из его семьи. Если для родителей на первом месте стоят материальные блага и эгоистические потребности, то и у детей такие ценности будут наиважнейшими.

Культурное наследие каждого народа огромно. Дети особенно чувствительны к искусству. Однажды увидев красоту в произведениях, ребенок начинает видеть прекрасное в окружающем мире. Исходно он не умеет выбирать достойные произведения искусства.

Воспитание детей искусством подразумевает не только совместный просмотр фильмов, картин, чтение книг, походы в театр и филармонию, поездки к памятникам архитектуры. Важным моментом является обсуждение произведений с родителями и другими взрослыми людьми.

Из всего этого можно сделать вывод: уровень социально нравственного воспитания детей находится в прямой зависимости от уровня развитости нравственности родителей, а также от желания родителей давать детям духовное, эстетическое воспитание.

Но, так как взрослого человека перевоспитать практически невозможно, а ребенка можно и нужно, задача ложится на плечи педагогов общеобразовательного учреждения.

1. **Хореографическое искусство как часть культуры общества**
	1. **Понятие культуры и антикультуры**

«Культура» (cultura) в переводе с латинского означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. И уже отсюда видно, что культура – явление не природное, а созданное человеком. Определений культуры существует много и каждое из них имеет убедительные основания.

 Поэтому можно встретить такое, например, определение:

 «Культура есть совокупность достижений общества в его материальном развитии – материальных предметов, текстов и идей, сохраняемых и используемых обществом от поколения к поколению».

Таким образом, культура – это чрезвычайно сложное, многообразное явление, пронизывающее буквально все стороны жизни и деятельности общества и человека. Культура – ядро, основа, «душа» общества.

То, что ведет к разрушению личности, обращено к низменным инстинктам, не способствует духовному развитию человека, улучшению нравов, и не может быть отнесено к культуре называется «антикультурой».

Понятие «антикультура», наличие антикультуры наряду с культурой отражает противоречивость культурно-исторического процесса, помогает пониманию и оценке прошлого, дает ориентиры в современном мире. Но как определить грань между культурой и антикультурой?

Различие культуры и антикультуры проявляется в характере их восприятия и результатах воздействия на человека. Приобщение к культуре – длительный и сложный процесс. Каждый знает, как трудно овладеть научными знаниями, как не просто и не сразу раскрывается глубина многих художественных произведений; как бывает трудно поступать по совести, быть высокоморальным человеком. Постижение культуры требует постоянной работы ума и души. Это активный и никогда не прекращающийся процесс духовной деятельности.

Антикультура примитивна и доступна. Для ее восприятия не нужны усилия. Она не требует высокого интеллектуального труда. В этом ее привлекательность для многих людей и причина ее распространенности: не надо думать, глубоко чувствовать. Все просто, ясно, доступно.

Приобщение к культуре, делает человека духовно тоньше, душевно богаче, формирует понимание того, что в культуре могут быть разные подходы и возможны разные оценки. И твоя точка зрения – не единственная. Могут быть и другие. Глубинное постижение культуры формирует толерантность: терпимость по отношению к другому, отличающемуся от тебя.

В противоположность культуре, антикультура агрессивна, ее оценки однозначны и категоричны. Увидеть иначе, предположить возможность другого подхода, иной оценки человек, сформированный антикультурой, не может и не хочет.

Определяя сущность культуры, не следует забывать, что она создается людьми, для людей, что человек присутствует в ней и как ее творец, и как ее результат. Человек формируется под воздействием культуры того общества, в котором он живет. Но его труд, его деятельность, в свою очередь, создает и развивает культуру. И то, какую культуру выбирает, осваивает и создает человек, характеризует его личностные качества. Создание культуры включает в себя и производство самого человека.

**2.2. Понятие хореографии как искусства**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию. Дают гармоническое пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластик рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

 Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. – танцую), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это своеобразная метатеория балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

**2.3. Место классического балета в культуре общества**

Балет есть часть общей хореографии, общего ликования, захватывающего отдельных людей, их группы толпы. Орудием этого ликования является танец.

Классический балет, не передавая ничего случайного и местного, применим повсюду у разных народов и имеет общечеловеческий характер. Нет русских классических танцев, как нет их и французских. Все классические танцы строятся по одним и тем же законам.

Уже с середины XV века хореография начала завоевывать себе подобающее место во мнении общества. В сознании, что формы и движения человеческого тела обязательно передают душевное его настроение, к танцу стали предъявлять новые требования.

 Издавать звуки не означает петь. Точно также и всякий род бессмысленных, не регламентированных движений не признавались более танцами. Поняли, что «петь» не означает пение и что «танцевать» не есть танец, в благородном его смысле. Не всякий мог исполнить танец, танцевать же мог каждый.

Лучшие творения русского балетного и мирового театра в своей поэтической основе несли то вечное и прекрасное, что олицетворяло собой мечту человечества. Это были любовь и верность, красота женщины, победа добра над злом, вера в прекрасное будущее.

Для выражения этих высоко поэтичных образов балетный театр разработал, накопил и отточил выразительные средства, адекватные этим повестям о прекрасном. Рядом с высокими достижениями балетной музыки они представляли собой органическое сочетание целесообразности красоты, понимаемой людьми, чья жизнь, борьба и победа были направлены на построение общества, где справедливость, доброта и красота станут всеобщим нравственным началом.

А поняв и приняв главное в поэтике балета, поверив в него, зритель подсказал пути поисков нового: новых героев, новых историй, новых средств. Все то прекрасное, что веками создавалось в обществе средством хореографического искусств, несет в себе до сих пор принципы воспитанного и культурного человека.

Балет зародился в Италии в эпоху Возрождения (XVI в.) вначале как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии во Франции расцветает придворный балет как пышное торжественное зрелище. Музыкальную основу первых балетов («Комедийный балет королевы» Бальтазарини, 1581) составляли народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту.

Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Ж. Ж. Новером.

История русского балета начинается с 1738 года. Именно тогда, благодаря прошению господина Ланде, появилась первая в России школа балетного искусства — известная ныне на весь мир Санкт-Петербургская Академия танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой.

**2.4. Роль народного танца и его традиций в культуре общества**

Профессиональный классический балет вырос на основе народного танцевального искусства. Народные танцы жанрово разнообразны, очень богаты темами и сюжетами, отличаются друг от друга не только в разных странах, но и в разных краях, областях. Балетмейстер всегда обращались к народному творчеству, отыскивая в нем новые сюжеты, обогащая хореографическое искусство народными мелодиями, ритмами, своеобразными танцевальными композициями, яркими художественными образами.

Народный танец, один из древнейших видов народного искусства, складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

В 1935 году в марте в Москве был открыт Театр народного творчества, который дал возможность приобщиться к хореографическому искусству и стать танцорами многим людям. Осенью 1936 года состоялся первый фестиваль народного танца, а в феврале 1937 года был организован Ансамбль народного танца СССР под руководством И.А.Моисеева. Спустя год, в 1938 году была создана танцевальная группа при Государственном руководством народном хоре им. Пятницкого.

Именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста. На сегодняшний день естественна значимость народного танца в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон его эмоционального воздействия на ребенка. Ребенок всеобъемлюще воспринимает искусство и окружающий мир, в этом заключается значимость народного танца в духовной жизни ребенка.

Народный танец имеет огромное значение, в том числе, и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д.

Народный танец, который дошел до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочный и жизнерадостный, тесно связанный с народным творчеством в целом, свободный от жестких норм и канонов, он являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей.

Народный танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался.

Народный танец прошел сложный путь творческого развития: каждая историческая эпоха находила свое отображение в пластике, в воплощении сюжетов и идейно-художественных замыслов его создателей и исполнителей.

Главным «поставщиком» образцов народных танцев всегда была деревня. Весь уклад жизни с ее неторопливым течением, ритмичностью труда и быта, установившимся круговоротом дней, месяцев, времен года определял относительную устойчивость психологии, художественного вкуса, характер произведений народного творчества.

Яркой чертой народного танца является выразительность. Человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда наполнен, образно, эмоционально, живо он раскрывает особенности собственной натуры и ту идею, которую хочет донести.

Таким образом, отражая жизнь в танце, народ делает широкие обобщения, создает типические собирательные образы и преподносит их в опоэтизированной художественной форме. Он чувствует специфику танцевального искусства, понимает, что нельзя обычными средствами передать в танце частный случай, показать отдельный бытовой факт: танец сейчас же исчезнет как произведение искусства и превратится в натуралистическую имитацию жизни.

**ГЛАВА 2. МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ НЕХВАТКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**2.1 Проблемы нравственно-эстетического воспитания детей.**

Мною проводилась анкета на знание культуры и литературы среди школьников средней и старшей школы, где приняло участие 72 опрошенных, из чего мы получили следующие ответы:

Изучив ответы и подведя итоги, мы можем сделать вывод о том, что школьники средней и старшей школы плохо владеют знаниями культуры и литературы.

В данном проекте мною проводились общие опросы по классам для расстановки границ в проблеме нехватки эстетической культуры школьников. В качестве примера рассматривались ответы учащихся 2, 4 и 5 классов.

Во 2-ом классе фамилию Чайковского не знает никто, зато в 5 классе на этот вопрос ответили правильно 16 человек из 20. В 4-ом классе на этот вопрос ответили все. Можно предположить, что в школе за время учебы в начальной школе все-таки рассказывают о великих композиторах. Проанализируем знания более конкретно.

Таким образом, были заданы вопросы по другим областям знаний:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос****«Кто такой (ая)…?»** | **Класс** | **Количество человек всего** | **Количество человек, ответивших правильно на вопрос** |
| Майя Плисецкая  | 2 | 19 | 0 |
|  | 4 | 16 | 7 |
|  | 5 | 20 | 3 |
| Елена Образцова | 2 | 19 | 0 |
|  | 4 | 16 | 7 |
|  | 5 | 20 | 2 |
| Фредерик Шопен  | 2 | 19 | 1 |
|  | 4 | 16 | 11 |
|  | 5 | 20 | 7 |
| Эдвард Григ | 2 | 19 | 0 |
|  | 4 | 16 | 3 |
|  | 5 | 29 | 1 |
| Михаил Барышников  | 2 | 19 | 0 |
|  | 4 | 16 | 0 |
|  | 5 | 20 | 0 |

Также детям 2-ого класса задавались вопросы на знание детских сказок. Что получилось:

\*Царевну-лягушку знают 15 человек из 19,

\*Золушку - 12,

\*Буратино – 6,

\*Кот в сапогах – 4 (но знают современную версию),

\*Щелкунчика – 2.

Таким образом, можно сделать вывод, что родители не уделяют достаточного внимания своим детям ни в культурном воспитании, ни в образовательном.

Следующим этапом для анализа уровня культурного воспитания школьников стали опросные листы (анкеты). В тестовой и свободной форме дети второго, третьего и четвертого классов отвечали на вопросы (прилож.1).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос**  | **Класс** | **Количество анкет всего** | **Количество человек, ответивших на вопрос** | **Всего** |
| Эстрадная хореография | 2 | 20 | 5 | 5 |
|  | 4 | 15 | 0 |  |
| Спортивно-бальные танцы | 2 | 20 | 2 | 5 |
|  | 4 | 15 | 3 |  |
| Народные танцы | 2 | 20 | 2 | 4 |
|  | 4 | 15 | 2 |  |
| Хип-хоп | 2 | 20 | 4 | 6 |
|  | 4 | 15 | 2 |  |
| Классическая хореография | 2 | 20 | 0 | 2 |
|  | 4 | 15 | 2 |  |
| Восточные танцы | 2 | 20 | 1 | 3 |
|  | 4 | 15 | 2 |  |

Для наглядности, сформируем диаграмму:

 Из восьми человек в 4 классе, шестеро хотят стать профессионалом после окончания своих занятий, а двое занимаются для себя. Во втором классе из 14 танцующих детей, 10 хотят стать профессионалом, четверо занимаются «для себя».

Далее задавались следующие вопросы:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Были ли вы…? | Класс | нет | 1 раз | 2 раза | 3 раза | Больше 3 раз |
| В театре на спектакле | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 |
|  | 4 | 9 | 4 | 1 | 0 | 6 |
| На балете | 2 | 16 | 4 | 0 | 0 | 0 |
|  | 2 | 12 | 0 | 0 | 0 | 3 |

Из данных диаграммы явно видно, что преобладающая часть детей не посещает театральные спектакли и балеты.

На вопрос о том, рассказывают ли Вам родители о великих музыкантах, композиторах, танцорах, балетмейстерах, художниках и т.п. учащиеся отвечали:

Во втором классе: «да» – 8, «нет» - 12.

В третьем классе: «да» - 6, «нет» - 16

В четвертом классе: «да» - 7, «нет» - 8.

В общей массе дети полагают, что в понятие «культурный человек» входят поведение, воспитание, общие знания и умения, и только несколько человек считают, что знаниями музыкантов, музыкальных произведений, балетов, известных картин и литературных произведений должен обладать культурный человек.

После проведенных исследований, можно предположить, что родители, общество и школа не дает полного культурного образования детям. В школах предоставлены такие внеурочные занятия, как занимательная математика, бвс, рпс, ритмика, французский, лего-конструирование, рисование, офп, ментальная арифметика, волшебный клубок, клуб интеллектуальных игр, экономика, хоровое пение, занимательная информатика, театральная студия. Из всех перечисленных предметов только малая часть может касаться культурного воспитания ребенка, например, ритмика театральная студия, рисование. В основном вся система образования настроена на развитие физических и умственных данных ребенка. При этом чаще всего это занятия ведут педагоги не по специализации. В школе детей учат общим знаниям: дети знают писателей, некоторых художников, благодаря урокам музыки, некоторых композиторов. Родители недостаточно уделяют времени расширению кругозора своих детей в области искусства, а некоторые не занимаются этим совсем. Исходя из этого и само общество, благодаря тому, что можно увидеть в интернете и по телевидению «работают в обратном направлении».

Исследуя проблемы и пробелы в культурном воспитании школьников на примере учащихся 46 гимназии от 2-ого до 5-ого класса, я вывела несколько интересных фактов:

1. Дети второго класса не знают добрых детских сказок, отсюда следует, что родители им их не читают.

2. Дети четвертых и пятых классов недостаточно осведомлены о деятелях из области искусства или не интересуются такими вещами сами.

3. Большинство детей ходят в театр на спектакли, а некоторые очень часто, но на балете были единицы.

4. Почти все дети посещают какие-либо занятия после школы, из них почти половину составляют дети, занимающиеся танцами различных направлений.

5. Большинство детей, которые занимаются танцами, относятся к своему делу серьезно. Но при этом не знают ничего о великих балетмейстерах, танцорах и произведениях, это значит и руководители коллектив не уделяют этому особого внимания.

**2.2 Педагогический эксперимент и его результаты**

Для повышения уровня культурного воспитания детей средствами урока ритмики, я создала некоторую систему в проведении уроков:

1. Я составила рабочую программу по «Ритмике» на основе программы Франио Галины Станиславовны.

2. Некоторая часть номеров, поставленных для праздничных концертов в школе, создается под классическую и подходящую музыку под возрастные особенности детей.

3. Дети просматривают балеты, спектакли, известные танцевальные номера с последующим анализом каждого произведения.

 Для праздничных концертов, я ставила постановки для учеников различных возрастов своей гимназии.

• «Вальс снежинок» для Нового Года под произведение П.И.Чайковского «Вальс снежных хлопьев»;

• «Танец Кукол» под произведение Дмитрия Шостаковича;

• «Вальс цветов» для праздника «Масленица» под произведение П.И.Чайковского «Вальс цветов»;

• «Вальс» под произведение А.Хачатуряна «Маскарад»;

**2.2.1 Просмотр балетов, спектаклей и различных танцевальных номеров**

 Отдельную строку в методике формирования эстетической культуры школьников занимает просмотр различных хореографических и театральных произведений. На большом проекторе весь класс смотрит произведение, затем или в перерывах обсуждает увиденное, анализирует. Иногда я обращала внимание детей на такие простые вещи, как, к примеру «Почему у нее платье такого цвета?» или «Какой праздник отмечают в произведении?», или «Какое сейчас время года?», хотя все эти вопросы лежат на поверхности. Детей это заинтересовывает, и они начинают более внимательно вглядываться в суть.

 В последнее время, наметилась тенденция к тому, что учащиеся сами начинают анализировать увиденное без помощи преподавателя, например, «Почему же они пошли именно по этой дороге, а не по другой?» и т.п.

Интересным фактом, связанным с ответами анкет из предыдущих пунктов проекта стало, то, что на вопрос: «Нравится ли Вам просмотр произведений?» дети отвечали таким образом:

* Во втором классе из четырнадцати танцоров, двенадцати нравится просмотр, и одному из не танцующих, остальным же семи просмотр не доставляет никакого удовольствия.

Хотелось бы заметить, что из тех танцующих детей, которые ответили против просмотра, большинство занимается хип-хопом.

Учащиеся второго класса просмотрели балет «Щелкунчик» (постановка 2013 года, Мариинский театр) и танцевальные номера, такие как:

 «Яблочко», «Украинский гопак» - ГААНТ Игоря Моисеева;

 «Океан» - «Импульс», г. Белгород;

 Несколько номеров ансамблей «Экситон», «Сказка», «Браво», «Стиль», «Щелкунчик» и т.д.

Контроль за просмотром учащихся осуществлялся с помощью викторины, а также контрольной работы.

**2.2.2 Викторина**

 Викторина строится по принципу деления на команды, в данном случае дети делились на команды по рядам парт, стоящих в классе. Таким образом, образовывалось 3 команды.

 Каждая команда отвечает на вопрос по балету или спектаклю. Команда, ответившая на большее количество вопросов, становится победителем. Так как учащимся 1-2 классов интересно играть просто за победу, данный метод являлся действенным. Третьим-четвертым классам данный метод был не интересен.

Викторина также имеет два подвида:

1. «Простой». Команда, в которой один из участников первый поднимает руку и отвечает на вопрос правильно, зарабатывает бал. Данный вид имеет недостатки — учителю сложно проследить, кто из детей поднял первым руку, так как желающих ответить, как правило, бывает много.

2. «Сложный». Команда условно выстраивается в очередь, то есть отвечает друг за другом в строгом порядке. Первый вопрос задается первой команде, если никто из команды не отвечает правильно, на вопрос могут отвечать другие команды по принципу «простого» метода. Далее второй вопрос задается второй команде, третий — третьей, четвертый снова первой, и так до конца списка вопросов. Данный метод является более интересным для детей, а также более справедливым и учит младших школьников работать в команде.

Учащиеся вторых классов смотрели «Щелкунчик».

**2.2.3 Контрольная работа**

 Данный вид контроля за просмотром произведений осуществляется по такому принципу: учитель задает вопрос, дети на своих заранее подписанных листочках пишут только ответ. Вопросы задаются в строгом порядке, в том же порядке записываются ответы (прил. 2).

 После того, будут заданы все вопросы, дети сдавали свои листочки мне. Ученик, ответивший на большее количество вопросов, получал оценку «отлично» в журнал по литературе. Ученик, ответивший на один бал меньше, чем максимальный, получают «+бал» следующей контрольной работе.

 Вот примерный перечень вопросов по балету «Щелкунчик» (всего 17 вопросов):

1. Композитор музыки к балету

2. В каком веке была написана сказка «Щелкунчик?»

3. Имя главной героини?

4. Имя брата главной героини?

5. Имя крестного главной героини?.....

Вопросы составлялись по сюжету произведения и основывались на знаниях детей, а также тех фактах, о которых рассказывал преподаватель во время просмотра.

 Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

**2.3. Результаты методики повышения уровня культурного развития в общеобразовательной школе**

 Основная цель занятий любым видом танцев – всестороннее развитие ребенка. Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Самым действенным в методике формирования эстетической культуры школьников стал просмотр художественных произведений, и последующие за ним викторины и контрольные работы. Таким образом, дети воспринимали этот урок, не как просмотр телевизора, а как серьезную работу, за которой следует награда.

Результаты внедрения методики эстетического воспитания достаточно «расплывчаты», так как насколько повысился уровень культуры каждого ребенка, можно будет понять только в течение нескольких лет. Но сейчас прогресс в знаниях детей очевиден.

 Дети – открыты ко всему новому, но при условии, что, если им это интересно. Поэтому такая методика с раннего возраста учит детей прекрасному, а значит, формирует новое эстетически культурное поколение. Также есть надежда, что дети будут прививать художественный вкус у своих родителей за счет полученных знаний и положительных эмоций в школе на уроках ритмики.

 Однако у такой системы есть свои границы. Главное здесь привить детям любовь к искусству, но не «отвратить» от него за счет перенасыщения просмотрами и контрольными работами. Большое количество просмотров утомляет детей и заставляет их относиться к художественным произведениям, как к принуждению. Часто для них такие занятия становятся скучными. Поэтому следует просмотры устраивать между уроками танцев, совмещая самостоятельное исполнение и изучение уже «существующего» другими исполнителями.

Та же ситуация с уроками ритмики. Современные дети не хотят ничего сложного, любят современные движения в стиле хип-хоп. Чаще всего на занятия ритмики, если она имеется в школе, они приходят «побаловаться». Поэтому необходимо всю их энергию направить в нужное русло, а именно на изучение основ хореографического искусства.

Так как обучение основ классического и народного танца в форме занятий хореографических ансамблей для них в тягость, следует искать другие методы работы: в игровой форме или в форме соперничества.

 Независимо от возраста, все дети любят играть, значит, уроки необходимо разнообразить играми на внимание, импровизацию, развитие музыкальности и слуха. Поэтому в конце занятия обязательно проводятся музыкальные игры с возможностью ребенка раскрыть свои танцевальные способности.

**2.4. Выход проекта. Программа по ритмике.**

Выходом моего проекта является разработанная мной программа по «Ритмике» для 2-ого класса на основе программы Франио Галины Станиславовны.

Программа по ритмике для 2-ого класса по разделу «Основы современной хореографии»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Цель | Задачи |
| 1 | История развития современной хореографии (Джаз, модерн, контемпорари). Влияние классического танца на современный танец. Современное хореографическое искусство. | Формирование культурного воспитания детей  | 1.Привлечь внимание детей к истории хореографического искусства;2.Научить детей разбираться в истории современной хореографии; |
| 2 | Обучение детей самыми простыми движениями классического и современного танца |  Привлечение внимания детей к классическому танцу практическим методом  | 1.Показать взаимосвязь классического и современного танцев 2.Показать важность истории в современном мире, по средством изучения классического танца; |
| 3 | Задача вопросов о пройденном | Закрепление знаний о современной и классической хореографии | 1.Проанализировать знания детей о пройденном; |
| 4 | Музыкально ритмические игры. Импровизация. | Развитие фантазии и чувства ритма | 1.Научить детей слушать музыку;2.Научить детей использовать хореографические движения в своем танце; |

Важно рассказать детям о том, что современная хореография появилась от истоков классического танца. В будущем дети, придя на спектакли и мюзиклы, смогут увидеть как движения современных постановщиков схожи с движениями классического танца.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

**ВЫВОД:** В результате проделанной работы над проектом я пришла к выводам, проблема эстетического воспитания в школе — это проблема современного мира. Наше современное общество пресыщено различного рода источниками древнего и современного искусства, причем особой разницы между ними оно не замечает.

Поэтому главная задача, стоящая перед современной образовательной школой — воспитание гармонически развитой личности. В формировании гармонически развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит значительная роль. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

**Гипотеза доказана.**

Эстетическое воспитание — это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни. Прекрасное в действительности — источник прекрасного в искусстве. Гармонически развитый человек не может не стремиться жить и работать красиво.

Результатом эстетического воспитания должно быть формирование у подрастающего поколения эстетического идеала. Эстетический идеал и эстетический вкус представляют собой устойчивые свойства личности, являются критериями эстетических оценок, именно с точки зрения этих свойств человек эстетически оценивает действительность.

Школа, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает из них не только сознательных граждан и хороших специалистов, но и людей с развитым эстетическим вкусом. Склонность к эстетическому восприятию действительности у детей проявляется довольно рано. В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям».

Методика, разработанная в данной работе еще не совершенна, но имеет большие предпосылки к тому, чтобы дети научились ценить прекрасное, имели знания в области классического танца, русского танца и других народов, умели анализировать то, что у них перед глазами и вглядываться в суть произведения.

Наши дети — это наше будущее. Эта простая аксиома известна практически всем, поскольку от наших детей и внуков будет во многом зависеть наше обеспечение в зрелом возрасте. Более того, от правильного воспитания зависит еще и общий уровень культурного развития нашей страны, который, к сожалению, в последнее время неумолимо сказывается вниз. По этой причине эстетическое воспитание школьников еще с начальных классов приобретает важнейшее значение не только для общества, но и для государства в целом.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и начинается оно в семье. Если родители с малых лет не привили ребенку тягу к прекрасному, то из него вырастет равнодушная и циничная личность. Понимая, что родители не воспитывают в детях эстетический вкус, школа обязана взять эти обязанности на себя и начинать необходимо с младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жан-Жорж Новерр «Письма о танце» перевод с французского под редакцией А.А.Гвоздева «Асаdemia» Ленинград 1927 г. 81с.

4. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.; Под ред. Н.Г.Багдасарьян.—.4-е изд., испр.— М.: Высш. шк., 2002.— 511 с.

5. «Всеобщая история танца» С.Н.Худеков, Москва Эксмо, 607с.

6. Т.Барышникова «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс». -256с.

7. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать», ГИЦ «Владос», Москва, 2004г., 202с.

8. А.Л.Волынский «Книга ликований. Азбука классического танца». Изд. Хореографического техникума, Ленинград. 1925г. 329с.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 208с.

10.Климов А.А. Основы русского народного танца: Уч.пособие. - М.: Искусство, 1981.-330с.

11. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968, 317с.

12. http://www.neboleem.net/stati-o-detjah/6539-vospitanie-kultury-u-detej.php

13. http://mirtancev.ru/chem-zhe-byli-dorogi-zritelyu-spektakli-baleta.html

14.http://dance-сomposition.ru/publ/tancy\_narodov\_mira/narodnyj\_tanec/

28-1-0-1166

15. Журнал «Молодой ученый» http://www.moluch.ru/archive/61/9060/