МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18

ИМ. С.В. СУВОРОВА С. ТЕНГИНКА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**.**

Выполнила:

Балодян Кристина

 ученик 9 «Б» класса

Руководитель:

Михайлова Л.С.

социальный педагог

2022 год

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

1. Развитие самостоятельной читательской деятельности младших школьников……………………………………………………………………….5

* 1. Приобщение младших школьников к литературе для развития самостоятельной читательской деятельности………………………………….5
	2. Роль проектной деятельности в подготовке младших школьников к самостоятельной читательской деятельности…………………………………23

2. Система работы по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников…………………………………………………………..25

2.1 Приемы и методы развития интереса к чтению на уроках литературного чтения…………………………………………………………………………….25

2.2 Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг……………………………..30

2.3 Разработка проекта по приобщению младших школьников к чтению….35

Заключение……………………………………………………………………….44

Список использованной литературы…………………………………………..47

**Введение**

Задача образования, поставленная сегодня перед школой, качественно иная, чем задача обучения. Ее суть определяется словами «образование» и «развитие» и состоит в том, что ученик сам в своей личностно – мотивированной деятельности создает, сотворяет свой образ по неким нравственным, общечеловеческим культурным образцам. Образцы эти находятся в жизни и искусстве, познавая которые ребенок осваивает нравственные образцы, делает их своими, усваивает нравственные ценности. Поэтому трудно переоценить значение литературного чтения в решении задач образования, развития и воспитания учащихся, особенно в наше время, когда современная жизнь с СМИ скорее разрушает вековечные нравственные ценности, чем утверждают их в сознании подрастающего поколения.

Но как же заинтересовать ребенка книгой? Как научить ребенка любить книгу? Ведь современные дети не любят читать, они читают мало и с неохотой. А ведь от их умения читать в дальнейшем зависит качество всего процесса обучения. Не научившись хорошо читать, ребенок не сможет прочитать задачу по математике, овладеть материалом по курсу «Человек и мир» на должном уровне или без посторонней помощи.

А подготовить реферат или сообщение по какой либо теме для слабочитающего ребенка будет и вовсе непосильной задачей.

Как показывает практика, если ребенок недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности - главная задача учителя начальных классов. Дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека.

А со стремительным вторжением в нашу жизнь достижений научно – технического процесса эта задача стала актуальна как никогда раньше.

Формирование читательской самостоятельности проходит под влиянием внутренних причин – возрастных особенностей школьников, так и внешних, к которым в первую очередь относится обучение.

Оптимальные результаты в самостоятельной читательской деятельности, как и во всякой творческой деятельности, не достигаются только путем прямого обучения, и в то же время формирование читательской самостоятельности не происходит автоматически, а направляется всей учебной деятельностью.

Проблема исследования: Каковы методические приемы, направленные на развитие самостоятельного чтения младшего школьника?

Объект исследования: процесс формирования самостоятельного чтения текста у младших школьников.

Предмет исследования: методические приемы, развивающие самостоятельное чтение.

Гипотеза исследования: Если систематически и целенаправленно использовать методические приемы в работе над развитием чтения, то это будет способствовать формированию читательской самостоятельности младших школьников.

Цель проектной работы анализ создания условий для формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников, с помощью проектной деятельности.

Для реализации данной цели я поставила следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Приобщить младших школьников к современной детской литературе, формировать интерес к книге, развивать читательский кругозор учащихся.
3. Развивать у учащихся умения и навыки работать с книгой, периодической печатью, воспитывать положительное отношение к чтению.
4. Исследовать уровень читательской самостоятельности младших школьников.
5. Изучить степень сформированности техники чтения, как одного из условий развития самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Исследования проводились в с. Тенгинка, в 1-4 классах. Методы исследования: теоретические (анализ, сравнение, обобщение); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, анализ продуктов деятельности, изменение, подсчет).

**1. Развитие самостоятельной читательской деятельности младших школьников**

**1.1 Приобщение младших школьников к литературе для развития самостоятельной читательской деятельности**

Долгие годы в педагогике и психологии ведутся поиски эффективных путей приобщения младших школьников к литературе, к искусству слова. Этим непосредственно занимается методика образования в начальной школе. Методика – это не застывшие правила и каноны. Это живой процесс, в котором нельзя создать модели деятельности и мышления ребенка на уроке, а может только их предположить. Поэтому работа с художественным произведением не может быть подчинена единой схеме. В то же время задача учителя состоит в том, чтобы изобретать новейшие методы и приемы работы на уроке литературного чтения, а в том, чтобы выработать общий методический подход, направленный на формирование и воспитание личности ребенка, приобщение его к искусству слова и азам читательской самостоятельности. В современной начальной школе выделяются два типа урока чтения: урок литературного чтения и урок читательской самостоятельности (так называемого внеклассного чтения).

В центре урока литературного чтения находятся в единстве личность ребенка и художественное произведение. Первоначальная задача учителя предварительно разобраться в художественном произведении и подготовиться к уроку. Для этого можно использовать эффективно – функциональный анализ текста (Т.Д. Полозова), который выполняется с опорой на возрастные и индивидуальные интересы и личный опыт каждого ученика. Жизненные проблемы, составляющие суть конфликта произведения, их причины, нравственные мотивы героев, внутренние и внешние мотивы их поступков, отношение автора к героям, его позиция в конфликте, средства проявления авторской позиции (язык, подтекст, деталь, публицистичность или лиризм повествования и т.д.) – во всем этом и заключается специфика и сила возможного воздействия произведения на читателя.

Эстетико- функциональный анализ подготовлен, потому что направлен на усилие сугубо личностной очистительной функции искусства (катарсис). В психологии понимание катарсиса обосновал с позиций научной эстетики Я.С. Выготский. Он рассматривал катарсис, как завершающую стадию психологического процесса, лежащего в основе эстетического воспитания. Воздействую на психику человека, произведение искусства вызывает такое эмоциональное состояние, которое приводит к разрядке, снятию эмоций, отягощающих душевное состояние человека. Поэтому, подчеркивает Т.Д. Полозова, определяя направленность анализа художественного произведения, необходимо ориентироваться на личность каждого ученика и видеть все особенности произведения, способные вызывать определенные чувства эмоции, переживания, реакции. Активная творческая деятельность ученика, развивающая, углубляющая его впечатление о произведении, побуждающая сформулировать и выразить свое отношение к героям, дать свою интерпретацию – один из самых актуальных и значимых методических и организационных принципов.

Эстетико-функциональный анализ позволяет учителю увидеть художественное произведение как диалектическую структуру в единстве с воспринимающим его читателем, прогнозировать интерес ученика к произведению и возможное воздействие произведения на ученика. Речь идет о понимании и чувствовании нравственно-эстетического пафоса, авторского мировоззрения и о возможном его принятии и непринятии читателем.

Большое значение для учителя в подготовке к уроку имеет литературно-методический анализ, который включает следующие этапы.

1. Определение жанровой разновидности произведения. Основные признаки жанра произведения влияют на выбор методики работы над ним. Например, в рассказе главное – наличие событий, система образов, определенный нравственный потенциал; в басне – сатира, юмор, ирония, аллегория, мораль; в сказке – фантастика, вымысел, борьба добра и зла; в стихотворении – лиризм героя, его чувства, переживания, выраженные в эмоционально-образном содержании.
2. Выявление темы произведения. Сравнение произведения, объединение общей темой и определение их отличий.
3. Определение идеи (главной мысли) произведения, проблемы (важного вопроса, поднимаемого автором). Формулирование их познавательной, эстетической ценности.
4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения: выявление главных героев, их нравственно-эстетической нагрузки в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь,); описание пейзажа, интерьера, авторских ремарок и т.д.
5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. В произведении-описании выделяются изображенные картины, определяется их последовательность и особенности.
6. Анализ языковых средств, авторского стиля. В лексическом составе текста выделяются словарные слова и разные выражения. Проводится работа над образными выражениями.
7. Разметка текста для выразительного чтения: определение ударных слов, пауз (логических и психологических) темпа чтения, участников, где необходимо повышения и понижения тона.

Предлагаются варианты общих вопросов для проведения литературно-методического анализа текста, последовательность которых может варьироваться во время работы с текстом.

Тема и проблема. О чем это произведение? Какие важные вопросы в нем рассматриваются? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи , а чем отличаются?

Сюжет. Где и когда происходят события? Как начинаются действия? Как развиваются события? Чем заканчиваются? Какой эпизод наиболее запомнился, произвел впечатление? Почему? Как бы вы закончили это произведение?

Идея. Какая главная мысль произведения? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

Образы. Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? Нравятся вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему? Как относятся к нему другие персонажи? Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он ( добрый, злой, доверчивый, хитрый и т.д.)? Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения? Помогает ли описание места понять характер героя?

Композиция. На какие части можно разделить текст? Какая главная цена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, поставлено в произведении. Опишите каждую картину словами. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит? Какие картины вы могли бы добавить в произведение?

Языковые средства. Веселое или грустное произведение вы прочитали? Почему? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными? Какие выражения помогли лучше представить написанное? Можно ли заменить эти слова, выражения другими? С чем или кем можно сравнить героя, предмет, картину? Какими красками вы бы нарисовали героя, картину? Почему?

Жанр. Что вы прочитали: рассказ, сказку, басню, стихотворение? Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете? Придумайте произведение этого жанра (загадку, сказку, песенку и т.д.)

Выразительное чтение. Когда и какие паузы нужно делать при чтении? Почему? Когда повышают, а когда понижают голос? С каким темпом, скоростью (быстро или медленно, средним темпом) нужно читать строчки, предложения? Почему?

Структура урока зависит от цели, типа урока и связана с учебным материалом. Так, при знакомстве с новым произведением урок литературного чтения чаще всего имеет такие основные этапы: вводная беседа, чтение, выявление первичного воспитания, беседа, повторное чтение (при необходимости), анализ – детальное рассмотрение текста (аналитическая беседа), собственное литературное творчество детей [3; 19-21]

Неборская Тамара Анатольевна (методист г. Минск) дает примерную структуру урока литературного чтения для начальных классов.

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1. Проверка домашнего задания

- В начале урока необходимо повторить материал по данной теме, либо данного автора. Это способствует актуализации читательского опыта учащихся. Привлекать знания и из уроков внеклассного чтения.

- Нужны специальные тренировочные упражнения, направленные на совершенствование чтения детей. Это разминка перед чтением (слоговички, таблицы, 5 – и минутное чтение и т.д.).

- Иногда на дом можно задавать знакомство с новым произведением, т.к. в классе разбиралось маленькое произведение.

- В 1-м классе во втором полугодии можно задавать чтение на дом.

2. Введение в тему или подготовка детей к восприятию произведения

Нужен один мостик от одного ко второму этапу

Приемы: объявлена тема урока

а) Рекомендуется писать ее на доске

Больше читать ее детям. На уроке дети читают все, что можно.

б) На доступном языке слева на доске написать:

учимся бегло читать…фантазировать и т.д.

в) Дети всегда читают тему, задачи или ход урока. Но это практиковать не всегда.

Г) Проводить беседу с применением наглядности, но не перебарщивать.

д) Беседа о книгах, которые читали.

е) Очные и заочные экскурсии.

ж) Рассказ учителя или заранее подготовленных учащихся.

з) Загадки, ребусы, викторины, кроссворды.

и) Словарная работа – сам учитель выбирает, какие слова объяснять до, какие после чтения.

к) Прием антиципация – предугадывание, предвосхищение (предположение, чем закончится, о чем будем читать, какое название (после чтения))

3. Первичное целостное восприятие произведения

- Кто первым читает текст? Это зависит от размера, сложности и т.д.

2 класс – учитель обязательно

– 4 класс – можно комбинировать, про себя, учитель – ученики

Очень эмоциональный отрывок всегда читает сам учитель.

Здесь задаются вопросы на эмоциональное восприятие

- Что вас обрадовало? Огорчило? И т.д.

4. Вторичное чтение текста

Используется любой вид чтения.

2 класс – прием жужжащего чтения текста обязателен (птичий базар)

5. 1 –ая ступень анализа произведения

- Анализирует фактическое или конкретное содержание произведения

2 класс – больше вопросов: Кто? Кого? Куда?

Но нельзя сразу: А почему?

 Как ты думаешь?

Важно выделить нескольких лиц.

6. 2 – ая ступень анализа произведения

Это эмоционально – образное содержание произведения.

В центре анализа произведения ОБРАЗ /человека, природы, картины/

Если анализируется образ человека, то используется выборочное чтение, анализ поступков, речи. Главное, обратить внимание на эмоциональное состояние произведения; анализ эмоционального настроения всего произведения; анализ отношения автора, каким образом автор его выражает.

Используемые приемы: выборочное чтение и перечитывание с обязательным заданием; для 1 – 2 классов – иллюстрирование, живые картинки.

7. Обобщение прочитанного

а) Обобщение проводить на каждом уроке литературного чтения, определить главную мысль произведения или нескольких мыслей.

б) Обобщить основные черты персонажей произведения, сравнить их.

в) Составить рассказ о них.

г) Окончательное отношение читателя к картине природы, к персонажу, ко всему произведению.

8. Выразительное чтение произведения, либо его отрывка.

Учитель проводит работу над тем, чтобы ребенок предал, сумел во время чтения свое отношение к персонажу и отношения автора.

9. Творческая работа.

Проводится творческая работа не на каждом уроке ( составить творческие пересказы, доскажи словечко)

10. Домашнее задание.

Желательно давать задание дифференцированно. Не всем учащимся одно и то же. Можно предложить такую схему:

Режиссеры Актеры Суфлеры

(Самое сложное) (среднее) (легкое)

Творческий пересказ подробный пересказ выборочное чтение

Краткий пересказ выборочный пересказ пересказ

Сочинительство о персонаже выбирают сами ученики или дает учитель.

Желательно назвать детей, кому что говорить или дать карточки: режиссер, актер, суфлер.

Смена видов у детей и приемов чтения сохранит у учащихся интерес к тексту, а игровые задания создадут эмоциональный ток урока и активизирует желание ребят читать.

Таким образом, начальное литературное образование – это фундамент, на котором строится весь учебный литературный процесс в средней и высшей школе. Уроки литературного чтения – это уроки подготовки к жизни, уроки мудрости и «человековедения».

Литературное чтение тесно связано с уроками внеклассного чтения.

Сейчас рассмотрим еще один тип урока чтения – это урок читательской самостоятельности ( так называемое внеклассное чтение).

Внеклассное чтение в начальной школе является обязательной подготовки детей к самостоятельному чтению.

Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой, входящей в круг чтения современного младшего школьника, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению. [12 59]

Основной формой работы с детской книгой являются уроки внеклассного чтения.

С одной стороны, это относительно свободные уроки, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их чувства, восприятие художественных образов. Их воображение и творчество.

С другой стороны, на этих уроках выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Уроки внеклассного чтения должны быть увлекательны, стать праздниками книги, дети ждут их с нетерпением, готовятся к ним на протяжении месяца (2 – 4 классы).

Поскольку уроки внеклассного чтения призваны развивать школьников, воспитывать в них активность, то структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой – либо схеме. Каждый урок – творчество учителя и учащихся, и чем больше разнообразия, чем больше живости и гибкости удается добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом.

Но при всем этом уроки внеклассного чтения подчиняются определенным требованиям, без соблюдения которых уроки не выполняют своих задач. Рассмотрим эти требования.

1. На каждом уроке проводить учет того, что дети читали самостоятельно. Дети приходят в класс и показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время. Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнений, продолжающийся и вне урока. На уроке воспитывается у школьников потребность поделиться с товарищем своими мнениями о прочитанных книгах.
2. На каждом уроке организуется рекомендация полезных книг. Формы рекомендаций разнообразны: и обмен мнениями, и прямая рекомендация учителя с показом рекомендуемой книги, и небольшие выставки в классе – тематические или авторские, и прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, и показ иллюстраций и т.п.
3. На каждом уроке дети читают рассказ, повесть, сказку, стихотворение; прочитывают произведение целиком, если оно не велико по объему; читают подряд на 2 – 3 уроках или прочитывают отрывки из книги, которую читает весь класс (или из нескольких книг). Чаще всего читают вслух, но используется также и тихое чтение, и инсценирование, и чтение по ролям.
4. На каждом уроке имеют место элементы анализа прочитанного произведения – не только в форме беседы (ответы на вопросы учителя), но и предпочтительные в форме свободных высказываний. Вопрос в последнем случае становится в общем виде: «что ты можешь сказать про эту книгу?» или «Что тебе особенно в ней понравилось?»

На каждом уроке делается что – то новое в читательских умениях: умения найти сведения об авторе, умение сориентироваться в книге по ее оглавлению, умение составить выставку, умение вести читательский дневник и т.д.

5. Словарная работа, как и работа над средством языка в целом, на уроках внеклассного чтения играет лишь вспомогательную роль: объясняет трудные слова, обращается внимание учащихся на особенно яркие, удачные обороты речи, которые следует запомнить. Разобрать все слова, которые детям покажутся трудными, непонятными, на уроках внеклассного чтения просто невозможно. Словарная работа в значительной степени ориентируется здесь на справочники, на ссылки и сноски внизу страницы, на примечания в конце книги. Иными словами это работа приближается к тем формам, которые используются в жизни.

6. Пересказ прочитанного на уроках внеклассного чтения постепенно отходит от традиционной формы близко к образу пересказа: дети передают сюжет прочитанной книги (т.е. пересказывают сжато), передают понравившиеся отрывки (выборочный пересказ), передают прочитанное в ролях, инсценируют отдельные сцены из прочитанной книги. Как видим, уроки внеклассного чтения создают условия для творческих форм пересказа, как впрочем, и для иных видов творческой работы: иллюстрирования прочитанного (словесного и графического), для аппликаций и лепки и т.п., для музыкального сопровождения – используются звукозаписи, музыкально – литературные композиции по произведениям, картины, портреты, диафильмы.

7. Беседа на уроках внеклассного чтения, как уже говорилось, используется, но не так развернуто, как обычно на уроках литературного чтения. Форму беседы принимает и обсуждение прочитанных книг, и рекомендация новых: элементы беседы помогают выделить главное в прочитанном произведении, выяснить последовательность событий, время и место действия, причинно – следственные связи. Своеобразие беседы на уроках внеклассного чтения состоит в том, что все вопросы рассчитываются на более высокую самостоятельность учащихся, чем обычно, на развернутые, неодносложные ответы, на привлечение дополнительных сведений – из жизни, из других книг.

Как и на обычных уроках, беседы бывают вводные (вступительные), сопутствующие и обобщающие, итоговые.

Значительное место на уроках внеклассного чтения принадлежит элементам занимательности. Выше уже говорилось о некоторых видах творческих работ, как – то инсценирование, иллюстрирование, сочинение, декламация и пр. Уместны на уроках также литературные викторины, конкурсы на лучшее сочинение, на лучшее чтение стихотворений, на лучшую иллюстрацию, отгадывание загадок – коллективная и индивидуальная и пр. Нельзя забывать, насколько велика роль интереса, настроения и эмоционального фактора в развитии ребенка. Для этого можно вводить на уроках внеклассного чтения следующие моменты: «Шутке – минутку!», «5 секунд на размышление» (викторина), элементы соревнования.

Поскольку уроки внеклассного чтения проводятся сравнительно редко, то очень важным представляется вопрос об их системе, об их планировании на длительный срок. Обычно уроки внеклассного чтения рекомендуют планировать на полугодие или на весь год. Планирование уроков на длительный срок позволяет предусмотреть их разнообразие, последовательность, связь между ними, а также распределение тем в соответствии с задачами воспитания и развития детей, сезонными интересами учащихся и другими факторами.

Система уроков внеклассного чтения в общих чертах определяется программой тех знаний, умения и навыков, которыми школа должна вооружить детей.

Очень важно для разработки системы уроков внеклассного чтения, как и других форм этой работы, выделение этапов формирования читательской самостоятельности младших школьников.

1 класс – это подготовительный этап, 15 – 20 мин. Проводится один раз в 2 недели и фиксируется в журнале 2 темы - 1-ая тема урока, 2-ая тема внеклассного чтения.

Проводить строго по расписанию в один и тот же день. Основной метод – слушание, рассматривание. Можно иногда привлекать читающих детей. В буквальный период – небольшие произведения на 1 – 2 страницы. В послебукварный период – небольшие детские книги, объемом около 30 страниц. Примерная тематика уроков – в программе.

СТРУКТУРА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ.

[Неборская Т.А.]

1. Подготовка учащихся к восприятию произведения (2 мин.). Рассматривание книги.
2. Выразительное чтение учителем и восприятие его учащимися на слух (5 – 7 мин)
3. Коллективное обсуждение прочитанного (7 – 10 мин.). Применяются беседы, вопросы, иллюстрации, игра, этюд и т.д.
4. Рассматривание книг: обложка, заглавие, фамилия автора, иллюстрации внутри книги. Обложка должна быть как можно примитивней, без лишней информации.

К уроку необходимо:

1. Специальный психологический настрой.
2. Нельзя проводить в разные дни и увеличивать или уменьшать количество встреч учащихся с книгой и удлинять эти занятия (в ГПД не следует нагружать чтением – это переизбыток).
3. Первоклассники не готовы к детальному анализу читаемого. Нужно учить слушать и размышлять над прочитанным.
4. Обязательно рассматривать книгу.

СТРУКТУРА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ВО КЛАССЕ.

Урок во 2 классе состоит из двух частей.

1 часть 1. Работа с выставкой книг, ориентировка в книгах (5 мин)

2. Чтение Произведения или отрывка вслух

3. Беседа – рассуждение о прочитанном (5 мин)

2 часть 1. Самостоятельное знакомство учащихся с книгой, которую предстоит читать (рассматривают до чтения, предугадывают) (5 мин)

2. Самостоятельное чтение учащимися названного учителем произведения (10 – 12 мин)

3. Коллективная беседа о прочитанном (7 – 10 мин)

4. Рекомендации к внеурочной деятельности с книгой на текущий срок (1 – 2 мин) (можно домашнее задание, не обязательно, но рассказать, что и как искать)

Таких 9 уроков. Это в идеале такая форма.

На уроках внеклассного чтения по ориентировке детей в книгах используют тренировочные упражнения.

3 типа тренировочных упражнений:

1. Определение темы урока по выставке книг. Например: подбор сказок. Рассмотреть на перемене. – Почему вы считаете, что это будут сказки. Один подходит, берет книгу: «Здесь написано…»
2. Ориентировка в группе книг и выбор нужной по заданным учителем признакам. Например: найдите книгу, которая рассказывает о детях и т. д.
3. Самостоятельное оглавление выставки книг, определение того, можно ли ее дополнить новой книгой.

Например: Л.Кассиль, С. Барузин. «Галина мама»

Можно ли ее добавить до выставки? Почему?

 3 КЛАСС – ОСНОВНОЙ ЭТАП

Проводится 1 раз в месяц.

Основной метод: чтение + рассматривание книг. Учащимся дается большая самостоятельность. Объем от 16 до 150 страниц. Используется детская педагогика, справочная литература, баллады, поэмы.

СТРУКТУРА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

1. Работа с выставкой книг, прочитанных дома.
2. Выполнение различных заданий по анализу прочитанных книг (25 мин). Можно готовить задание по группам, в течение месяца, тогда будет интересно.
3. Знакомство с новыми жанрами, темами.
4. Домашнее задание – в уголке чтения висит рекомендательный список и тема следующего урока.

4 КЛАСС – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Урок проводится один раз в месяц. Используется детская всемирная литература, научно – познавательная литература, собрания сочинений, справочники. Структура урока такая же, как в 3 классе, но тема урока еще более общая. Например: «Произведения русских писателей о зиме»,, «Рассказы о животных» (любых авторов). Рекомендательный список составляется тогда, когда предполагаются произведения классиков: Мамин – Сибиряк, Лермонтов, Пушкин, Куприн, чтобы не читали у них сложные произведения.

На данных уроках школьники учатся читать детские книги, овладевают приемами их самостоятельного выбора. Внеклассное чтение служит прекрасным средством воспитания: развивает желание учиться, много знать и уметь, формирует общественное и гражданское самосознание детей.

В.А Сухомлинский писал: «Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа – это прежде всего книга… Книга – это могучее оружие, без нее я был бы немым и косноязычным; я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того, что ему надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека». [15]

Чтобы вызвать у детей интерес к чтению книг необходимо соблюдать методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям.

Во – первых, при отборе книг нужно руководствоваться воспитательными целями.

Во – вторых, необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно – популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей – классиков и современных авторов; фольклор – сказки; загадки; книга и журнал; газета; произведение русских, белорусских авторов и переводы…

В – третьих, учет возрастных особенностей детей, принцип доступности. Так, в 1 классе, рекомендуют рассказы, сказки, стихотворения на такие доступные детям темы, как Родина, труд, жизнь людей, животные и растения. Небольшие по размеру детские книги (хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом) русских писателей.

Во 2 классе тематика расширяется: о Родине, о подвигах, о животных и растениях, о детях, о приключениях и волшебстве. Сказки, рассказы, стихи, статьи объемом 140 – 400 слов.

В 3 классе – художественные и научно-познавательные произведения русских и зарубежных авторов объемом от 16 до 150 станиц, детские журналы и газеты, справочники из серии «Почемучкины книжки» - вся традиционная для младших школьников тематика чтения. Особо выделяются книги о ровесниках, о людях героических профессий, занимательная и приключенческая литература. Жанры: сказки, стихи, баллады, поэмы, повести, статьи.

В 4 классе – всемирная детская художественная литература. Научно – познавательная, справочная книга для детей младшего школьного возраста, собрание сочинений детских писателей, все виды изданий для детей, детская периодическая печать.

Расширение читательского кругозора за счет исторических повестей и рассказов, автобиографической, документальной, очерковой литературой, приключенческой детской книги, книг о культуре и искусстве.

Четвертый принцип отбора книг для детей – принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги.

Пятый принцип: детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающимися высокими художественными достоинствами (те, которые выдержали проверку временем).

Следование этим принципам позволит повысить интерес к чтению, к книге, а это в свою очередь расширит кругозор детей.

Я же хочу остановиться на вспомогательных формах, обеспечивающие непрерывность всей работы, создающие фон для уроков внеклассного чтения.

Пропаганда книги. В классе вывешиваются списки рекомендуемой литературы, они периодически обновляются и дополняются. Учитель организует выставки книжных новинок, книги пропагандируются в непосредственном общении с учащимися: в выступлениях библиотекаря в классе, в индивидуальных беседах с детьми.

Индивидуальная помощь и контроль. Беседы с учащимися о той книге, которую он читает или прочитал, обмен мнениями, сравнение книги с кинофильмом, обсуждение иллюстраций, просмотр записи ученика о прочитанных книгах, посещение учащегося на дому и знакомство с его домашней библиотечкой, беседа с родителями о чтении школьника и т.п.

Массовые внеклассные мероприятия: литературные утренники, викторины, КВН, встречи с писателями, учителями литературы старших классов, литературные экскурсии. В подготовке массовых мероприятий обязательно участвуют сами школьники: они готовятся к выступлениям, выпускают монтажи, оборудуют выставки, встречают гостей, организуют игры, викторины.

На массовые мероприятия приглашаются родители; нередко они участвуют и в подготовке праздника, утренника, встречи.

Запись в библиотеку. В школьную библиотеку школьники записываются по мере овладения навыком чтения. К концу 1 полугодия все первоклассники уже становятся читателями библиотеки. 1 – 2 раза в месяц учитель посещает библиотеку, знакомится с читательскими формулярами и беседует с библиотекарем школы.

Обычно дети записываются также и в другую библиотеку – по месту жительства, городскую. Посещение внешкольной библиотеки очень развивает детей.

Учет прочитанного. Учитывать прочитанное можно и по библиотечным формулярам. Желательно к этой работе привлечь каждого школьника – читателя. В школе используются читательские дневники; конверты, куда вкладываются листки с записью сведений о прочитанной книге, такой конверт подается учителю по требованию.

Прочитанное учитывается в устных формах: учащийся говорит о прочитанных книгах на уроках внеклассного чтения, на обычных уроках чтения, в индивидуальных беседах с учителем.

Несмотря на то, что это вспомогательные формы, тем не менее, они приучивают детей к правильному общению с книгой, к бережному отношению к книге, а это не маловажная задача.

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не только программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному «добыванию знаний», к обновлению своих познаний.

**1.2 Роль проектной деятельности в подготовке младших школьников к самостоятельной читательской деятельности**

Как хорошо, когда учащиеся начальных классов имеют навыки правильного, беглого, выразительного чтения! Дети лучше усваивают выразительный материал, они готовы к различным творческим заданиям, а учителю не надо думать, кого вызвать читать.

Плохо читающий школьник обычно не справляется с учебным материалом в старших классах, он явный кандидат в неуспевающие. Отсюда появление у него стойких негативных эмоций, отрицательно влияющих на важные системы жизнедеятельности организма. Однако научить ребенка правильно, бегло, выразительно читать порой труднее, чем обучить математике.

В. А. Сухомлинский писал: «Книга играет большую роль в духовной жизни детей, но только тогда, когда ребенок умеет хорошо читать. Что значит «хорошо читать»? Это прежде всего владение элементарным умением – техникой чтения». [16;199]

Работа над техникой чтения – процесс достаточно длительный и не всегда привлекательный для детей. Однако без нормальной техники чтения учение в старших классах будет значительно затруднено.

Существуют разные точки зрения на необходимую скорость чтений в конце начального обучения. В программе начальных классов она составляет 90 – 100 слов в минуту. Некоторые авторы считают, что к концу обучения в начальной школе желательно, чтобы ученики читали 130 слов в минуту.

Третья точка зрения принадлежит В.А Сухомлинскому. В своей книге «Разговор с молодым директором школы» он писал, что беглое, нормальное чтение – это чтение в темпе 150 – 300 слов в минуту» [17;19]. Г.Д. Боразнова в своей статье «Техника обучения чтению» пишет о том, сто учащиеся, читающие к концу начальной школы 130 – 150 слов в минуту, могут в старших классах стать отличниками; читающие 110 – 120 слов – хорошистами; те, кто читает 80 – 100 слов в минуту, обычно успевают удовлетворительно. Г. Д. Боразнова обращает внимание на тот факт, что именно первые два года обучение являются решающими в становлении техники чтения. И если после двух лет обучения, ребенок читает 30 – 40 слов в минуту, то в старших классах у него будут серьезные проблемы с учебой.

Чтобы выяснить обоснованность тех или иных рекомендаций, В.Н. Зайцев, занимающийся проблемой техники чтения, сопоставил успеваемость учащихся 6-8 классов (отличников, хорошистов, троечников) со скоростью чтения этих же учащихся в третьем классе. Что же выяснилось? Те, кто стал отличником, читали к концу третьего класса в среднем 150 слов в минуту, хорошисты – 120 слов в минуту, троечники 80 – 90 слов в минуту. Из данного обоснования следует вывод, что от техники чтения зависит подготовка младших школьников к самостоятельной читательской деятельности.

Научить ребенка читать – эта задача осуществляется на протяжении четырех лет обучения в школе. Техника, темп чтения, осознание прочитанного – основные составляющие продвижения младшего школьника к литературному образованию и образованию вообще. Но в то же время необходимо помнить, что темп чтения – не главный компонент обучения, он соотносится с индивидуальными особенностями учащегося, силой и подвижностью нервных процессов, темпераментом. Поэтому количество прочитанных слов в минуту для каждого ребенка будет индивидуальным. [1; 19-21].

**2. Система работы по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников**

**2.1 Приемы и методы развития интереса к чтению на уроках литературного чтения**

Каждый ребенок – вновь родившаяся планета. Сделать эту планету обитаемой, дать ей свою жизнь, научить творить добро, понимать окружающий мир – задача педагога. Педагогическую деятельность нельзя считать работой. Это, скорее, творчество, искусство, сопереживание, где личность ребенка является стержнем, а становление индивидуальности – главной задачей.

Особое место в педагогической деятельности занимает литературное образовании школьников. Это достаточно сложный процесс, как для учеников, так и для учащихся. Соединить обучение технике чтение и собственное литературное образование – значит впрячь в одну телегу «Коня и трепетную лань» [8;3].

Если ребенок находится на первых ступеньках овладения техникой чтения, не надо заставлять его подолгу читать. Лучше читать меньше, но чаще. Почитал 5-7 минут и пересказал содержание абзаца. Через час-два еще 1-2 абзаца. Перед сном еще одна порция. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем чтение в течение часа-полтора за 1 прием.

Хорошие результаты дает чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью и в те часы, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

Если ребенок не любит читать, то необходим режим щадящего чтения. В самом деле, если ребенок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают трудности.

В режиме щадящего чтения ребенок читает 1-2 строчки и после этого получает краткий отдых, такой режим автоматически получается , если ребенок просматривает диафильмы: две строчки под кадром прочитал, посмотрел картинку, отдохнул. Следующий кадр снова та же процедура. Этот прием вполне подходит тем детям, которые читают неохотно.

На родительском собрании каждый родитель получил памятку о «щадящем чтении».

Памятка

1. Читать 5-7 минут

2. пересказ прочитанного (абзаца)

3. отдых час-два

4. Чтение еще одного абзаца

5. Пересказ

6. Отдых

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНИМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

1. «Назови слова»

2. «Хлоп – хлоп»

3. «Играем со словом»

4. «Придумай новое слово»

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГРАМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. «Вторая половинка»

При чтении произносится только вторая половина слова. Используйте это упражнение чаще, если ребенок искажает окончания слов при чтении.

2. «Догадайся»

Нужно догадаться, каким должно быть окончание.

3. «Кто? Что?»

Составление предложений по моделям.

4. «Угадай конец фразы»

5. «Добавь слово»

Распространение предложений

6. «Слова перепутались»

Восстановление предложений

7. «Пропавшие слова»

8. «Найди ошибку»

9. «Правильно или нет»

10. «Где начало рассказа?»

Установить последовательность событий по серии картинок.

11. «Рассказ по картине»

12. «Подбери рифму»

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УВЕЛИЧЕНИЕ ОБЪЕМА ВНИМАНИЯ

1. По сигналу «внимание» детям показывают карточки, в течение 2 сек. дети должны прочесть и записать разные задания слов.

3. Игра «Путаница»

4. «Слушай внимательно»

Для концентрации слухового внимания очень удобно проводить арифметические диктанты.

5.Игра-соревнование «Кто лучше запомнит?»

Нужно внимательно рассмотреть несколько предметов в течение 1-2 мин, а затем их подробно описать.

6. «Найди спрятанное слово»

Среди буквенного текста спрятаны слова. Нужно найти их и подчеркнуть.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

1. «Игра в слова»

Назови как можно больше слов обозначающих фрукты (овощи, цветы, транспорт и т.д.).

2. «Назови действие»

3. «Признак».

4. «Сравни»

5. «Угдадй – ка»

6. «Слова – синонимы»

7. «Слова – антонимы»

8. «Один – много»

9. «Много – один»

10. «Уменьшение»

11. «Найди лишнее слово»

Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Ребенок может читать бегло, безошибочно, но книга – это часто бывает – не стала для него той тропинкой, которая ведет к вершине умственного, нравственного и эстетического развития. Уметь читать – это значит быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет, переливается красками и мелодиями окружающего мира. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. [16; 199]. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением одновременно с ним и даже ранее чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом, которая должна охватывать все сферы активной деятельности, духовной жизни детей – труд, игру, общение с природой, музыку, творчество. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение, как одну из сфер духовной жизни ребенка.

Для повышения эффективности уроков литературного чтения и внеклассного чтения я использую творческие виды работ:

1. Краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно, без пропусков, а для этого учащемуся придется прочитать текст несколько раз.

2. Пересказ с изменением лица рассказчика.

3. Пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, его точку зрения, взглянуть на события его глазами, а это опять же требует неоднократного прочтения.

4. Передача прочитанного по ролям.

5. Инсценировка (по фотографии)

6. Иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).

С большим интересом и удовольствием дети на уроках литературного чтения рисуют, занимаются экранизацией, т.е. составлением диафильмов – это работа, сочетающая в себе рисунок с текстом.

Она требует от учащихся знания содержания текста. В процессе работы над экранизацией мы вместе определяем кадры, подбираем подписи к ним, иногда и музыкальное сопровождение.

Сегодня необходимо сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи, а для этого необходимо много читать, общаться с книгами.

Также есть учащиеся, которые придумывают сказки, рассказы на заданные темы. Например, сочиняли рассказы к пословице «У страха глаза велики»

Пример: У страха глаза велики..

Длинные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это, на мой взгляд, и есть любовь к чтению, к книге, т.к. ученик, который может сочинить, то у него и проявляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов.

Программой начальной школы определены требования к изучению стихов наизусть и выразительному прочтению их.

Во II классе – не менее 8 стихотворений;

В III классе не менее 9 стихотворений;

В IV классе – не менее 10. [12; 60; 62]

Чтобы данный вид работы не вызвал у учащихся трудностей, а наоборот, способствовал приобщению младших школьников к литературе, я каждому учащемуся (папка по литературному чтению) класса предложила следующие виды памяток.

1. Памятка, если стихотворение надо выучить к завтрашнему дню.

2. Памятка, если стихотворение надо выучить не на следующий день, а через 2 – 3 дня.

3. Памятка, для запоминания большого по объему стихотворения.

Так же я предлагаю им памятки – пиктограммы.

Данный прием приобщает детей к красоте поэтических произведений, к поэтическому творчеству.

С целью повышения интереса у младших школьников к чтению мне помогают групповые формы работы на уроках литературного чтения. Дети на этапе проверки домашнего задания работают в парах постоянного состава.

Используют групповую форму работы при изучении произведений, которые можно прочитать по ролям. Предварительно выяснив, у учащихся, сколько в рассказе действующих героев, я выписываю их на доске. Затем дети образуют группы, часть учащихся встают, разворачивают стульчики и образуют группы по 4 – 6 человек.

На данном этапе учащиеся пользуются памяткой для работы в группе (правила работы в группе).

Дети сами осуществляют дифференцированный подход: роль автора берет на себя более сильный учащийся, а остальные роли распределяют по степени трудности.

Учитель переходит из группы к группе, прислушивается к их работе. Если кто – то не вошел в состав группы, он работает с такими учащимися индивидуально.

Так же на уроках литературного чтения использую методику «Мозаика» - обучение детей в группе, где каждый учащийся что – то усваивает сам, а затем передает свои знания другим. [12;115;116].

**2.2 Уроки самостоятельной читательской деятельности, как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг**

Основной формой работы с детской книгой являются уроки внеклассного чтения, на которых младшие школьники учатся читать детские книги, овладевают приемами их самостоятельного выбора. [12;59].

 С первого класса учителя стараются не просто познакомить своих детей с книгой, научить читать, а стараюсь делать, чтобы чтение стало их неотъемлемой частью жизни, а книга источником познания мира. Так, например, при проведении уроков внеклассного чтения в первом классе учителя:

1. Используют яркие книги с яркими иллюстрациями, которые точно соответствуют содержанию книги.

2. На каждое занятие новая книга – формирование читательского кругозора.

3. Проводят простейшие литературные игры, например «Назови героя по описанию», «Найти ошибки в последовательности сказки», «Догадайся по иллюстрации, о чем пойдет речь в книге», и т.д.

4. Для уроков внеклассного чтения стараются, чтобы на каждой парте была книга, с которой дети знакомились на уроке (в этом оказывали помощь родители), для того, чтобы каждый ребенок имел возможность лично «пообщаться» с книгой.

5.Со второго полугодия в первом классе с целью привития любви к чтению, я предлагаю маленьким ученикам помочь «распуститься дереву познания». В классе появился плакат, на котором было нарисовано сказочное дерево, а вот цветы – это лепестки, на которых написаны названия книг (сказки), которые дети прочитали дома. В оформлении лепестков можно задействовать родителей.

1. Утром, придя в класс, ребенок повесит лепесток, а можно и два, затем перед началом занятий мы подходят к дереву и учащиеся называют сказки или рассказы, которые они прочитали.

2. На уроке чтения пять минут я отводить тому, чтобы дети обменялись мнением о прочитанном, поделились своими переживаниями, тем самым ребята, не подозревая о том, сами рекламировали книги. А это способствует развитию интереса к чтению. Ребята обменяются не только мнениями, впечатлениями, но и книгами.

3. С помощью родителей, в классе сделать классную библиотеку, в которой будут созданы книги, представляющие на мой взгляд, наибольшую ценность для нравственного, умственного, эстетического воспитания: русские народные сказки, авторские книги.

Так же раз в месяц встречаться с школьным библиотекарем и отмечать ребят, когда дети сдают книги, всегда интересоваться, что особенно запомнилось, понравилось, а это в свою очередь способствует внимательному чтению.

Уроки внеклассного чтения создают условия для творчества, поэтому на уроках учитель должен стараться, чтобы каждый ребенок проявил себя, т.к. для подготовки к данным урокам отводится целый месяц (во II и IV классах).

 На уроках внеклассного чтения можно предложить учащимся следующие виды творческих занятий:

1. Передача прочитанного в ролях

2. Инсценировка отдельных сцен из прочитанной книги

3. Иллюстрирование прочитанного

4. Составление диафильмов

5. Составление кроссвордов, ребусов к понравившимся историям

6. Сочинительство стихов о полюбившихся героях

Благодаря творчеству ребенок приобщается к литературе, к желанию читать, познавать мир, а это приводит к расширению читательского кругозора.

Уроки внеклассного чтения можно проводить в групповой форме, учащиеся объединяются по интересам, готовятся совместные творческие задания, а у же непосредственно на уроке ребятам представляется возможность обмениваться заданиями (кроссворды, ребусы, рисунки с заданиями и т.д.). Такая работа позволяет увидеть, насколько ребенок был внимателен при выборе книги и прочтении ее. Данная форма урока способствует активности всех учащихся. Стараться, чтобы на уроках внеклассного чтения читали все, даже плохо читающие. С этими ребятами готовиться к чтению или краткому изложению определенного отрывка, которые они сами выбирают, т.е. идет индивидуальная работа. Это помогает их приобщить к чтению т.к. они чувствуют себя комфортно. Также одной из активных форм приобщения к чтению, книге является литературные игры (различного рода викторины, литературные лотереи, инсценировки).

Традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным открыткам, воссоздания строк и строф по заданным словам, «Хитрые» вопросы по прочитанным книгам (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов, отгадывание героев и книг по описанию.

Среди многообразных литературных игр, удобных для использования на уроках внеклассного чтения, наиболее распространены всевозможные загадки и викторины.

В процессе литературных игр подобного рода развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, появляется и совершенствуется их кругозор.

Литературные игры – это игры – состязания, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает книги. Являясь по форме знаменательными, оживленными и даже веселыми, литературные игры в то же время очень содержательны. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги. Участие в игре, радость узнавание знакомых книг и их героев доставляют ребятам настоящее удовольствие.

В конце учебного года провести уроки литературных игр, которые помогают подытожить прочитанное. Дети с начала учебного года знают о таком традиционном итоговом уроке и поэтому, читая книги, они делают пометки в карточки – учеты, в которых записывают автора, название книг, главных героев. На эти уроки ребята приглашают своих родителей, которые решают, кто был активным читателем в течение учебного года и лучших ребят награждают книгами. Обычно все ребята уходят с подарками, т.к взрослые (родители) придумывают разнообразные номинации, например, «Активный читатель», «Юный читатель», «Лучший сочинитель», «Лучший сценарист», «Лучший актер», «Лучший кроссворд»…

**2.3 Разработка проекта по приобщению младших школьников к чтению**

В век новых технологий книги остаются и останутся не только и не столько источником информации, сколько предметами жизненной важности для детей во всех аспектах, потому что они обеспечивают их эмоциональной, интеллектуальной и социальной поддержкой. Книги дают ребенку:

- интеллектуальное и эмоциональное развитие;

- развитие языка;

- социальное и образовательное развитие;

- влияют на социализацию личности.

Необходимо предоставить возможность детям всеми путями развивать свое чтение и помочь сформировать любовь к книгам. Ведь это - первая ступень к грамотности и обучению на протяжении всей жизни.

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия школьной библиотеки, учителей и родителей в жизни ребенка с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателям надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.

Главное отличие семейных чтений от других его видов — классного, внеклассного и домашнего, состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности. Поэтому семейные чтения — это разговор родителей с детьми о нравственности, побудительным стимулом, которого является совместное прочтение произведения литературы.

Семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги. Первая встреча человека с книгой происходит в семье (благодаря устным рассказам, чтению вслух). Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе и как читателя, который начинается задолго до того, как выучит алфавит. Читательская деятельность и читательская культура формируются на основе слушания и говорения.

Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении.

Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью.

Регулярное чтение вслух с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.

Семейное чтение формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку.

Семейное чтение развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов.

Семейное чтение - эффективный способ социализации подрастающего поколения.

Чтобы семейное смогло выполнять свою роль как развивающая среда, оно должно быть систематическим и целесообразным.

Цель проекта:

Приобщение детей младшего школьного возраста к книге и к чтению.

Задачи проекта:

 - создание информационно-педагогической поддержки мотивации чтения школьников

- развитие интереса к чтению, к художественной литературе, к книге.

- формирование потребности обращаться к книге в поисках ответов на возникающие вопросы

- приобщение учеников к регулярному чтению детской литературы и посещению школьной библиотеки

- повышение культуры чтения ученика

-активизировать чтение детей в группе;

- организация сотрудничества “ученик-педагог-родитель-библиотекарь”

-повысить рейтинг книги в досуге семьи;

-привлечь детей и родителей в библиотеку.

- возрождение традиции семейных чтений;

- повышение культуры чтения в семье;

**Таблица 1**

**Календарный план реализации проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **Наименование работ и основные этапы его выполнения** | **Исполнители** | **Сроки исполнения** | **Ожидаемый результат** **форма выполнения** |
| **1 этап – Подготовительный (моделирующий) – 2021-2022 гг.** |
| 1 | Разработка проекта и презентация проекта на МО начальных классов школы. | БиблиотекарьУчителя начальных классов | Октябрь 2021 | Рекомендация к внедрению |
| 2 | Проведение анкеты «Изучение читательских интересов обучающихся начальных классов»  | БиблиотекарьПедагог-психолог | Ноябрь2021 | Анализ анкетна МО учителей начальных классов |
| 3 | Проведение анкеты для родителей «Отношение родителей к книгам и чтению». | БиблиотекарьПедагог-психолог | Январь2021 | Анализ анкетна МО учителей начальных классов |
| 4 | «Читаем вместе» о пользе громкого чтения | Библиотекарь | Ноябрь 2021 | Внеклассное чтение |
| 5 | Разработка программы чтения «Книжный океан» 1-4 кл | Библиотекарь | Декабрь 2021 | Рекомендательные списки книг |
| 6 | Составление индивидуальных планов чтения  | Библиотекарь Учителя начальных классов  | Январь 2021 | Индивидуальные планы чтения |
| 7 | Разработка документов программы чтения “Книжный океан”.  | Библиотекарь Учителя начальных классов | Январь 2021 | Утверждение программы на МО начальных классов |
| 8 | Индивидуальная работа с обучающимися-беседы о прочитанном-рекомендательные беседы при выдаче книг-индивидуальные задания для обучающихся (чтение наизусть стихотворений, пересказ прочитанного, рисунки к любимым книгам) | Библиотекарь | В рамках проекта | Индивидуальная работа |
| 9 |  Ведение дневников чтения | Библиотекарь Учителя начальных классов | В рамках проекта | Проверка дневников чтения |
| 10 | Эстафета творческих делКоллективное оформление книжек-самоделок «Учимся писать стихи, рассказы, сказки) Оформление книг в каждом классе | БиблиотекарьУчителя начальных классов | В рамках проекта | Выставка книжек-самоделок |
| Работа из плана 1-4 кл. 2021-2022 учебный год |
| 11 | Конкурс «Самый читающий класс»2-4 | Библиотекарь | Ноябрь 2021Май 2022 | Повышение мотивации чтения |
| 12 | Литературный праздник к 190- летию со дня рождения Н.Некрасова | БиблиотекарьСт. вожатая | Декабрь 2021 | Развитие интереса к чтению |
| 13 | Обзор книг на тему «Вредные привычки» (для трудных учащихся)1-4 | Библиотекарь | Декабрь 2021 | Профилактика вредных привычек |
| 14 | 1 класс Литературный праздник «Библиотека, книжка, я вместе-дружная семья» Посвящение в читатели | БиблиотекарьАктив библиотекиСт. вожатая | Январь 2022 | Развитие интереса к чтению |
| 15 | Обзор книги А. Милна «Винни Пух и все, все, все» к 130 летию со дня рождения писателя1-4 | Библиотекарь | Январь 2022 | Развитие интереса к чтению |
| 16 | «Читая Распутина строки» Чтение и обсуждение рассказов В.Г. Распутина «Мы с Димкой», «Что передать вороне» к 75-летию писателя1-4 | БиблиотекарьУчителя начальных классов | Февраль, март2022 | Развитие интереса к чтению |
| 17 | Неделя детской книги « В гостях у дедушки Корнея» к 130-летию со дня рождения К.И. Чуковского1-4 | БиблиотекарьСтаршая вожатая | Март 2022 | Развитие интереса к чтению |
| 18 | Игра «Что вы знаете о книге»1-4 | Библиотекарь | Май 2022 | Развитие интереса к книге |
| 19 | Подведение итогов конкурса «Самый читающий класс» | БиблиотекарьУчителя начальных классов | Май 2022 | Развитие интереса к чтению |
| 20 | Литературный праздник «Мама, папа, я –читающая семья» | БиблиотекарьСт. вожатая | Май 2022 | Повышение культуры чтения в семье |
| 21 | Проверка техники чтения обучающихся | Библиотекарь Зам. директора по УВР | В рамках проекта | Срез по технике чтения |
| 22 | Конкурсная программа “Лето с книгой” | Библиотекарь Учителя начальных классов | В рамках проекта | Стимулирование чтения летом, расширение кругозора детей |
| **2 этап - Практический (экспериментальный) – 2022-2023 гг.** |
| 1 | Апробация и корректировка авторской программы чтения “Книжный океан”. | Библиотекарь | Октябрь 2022 | Рекомендации по наиболее эффективным методам и приемам работы. |
| 2 | Марафон родительских собраний | БиблиотекарьУчителя начальных классов | В рамках проекта | Формирование родительского актива  |
| 3 | Акция родителей “Подарим библиотеке книжки” | БиблиотекарьУчителя начальных классов | В рамках проекта | Пополнение фонда библиотеки |
| 4 | Фестиваль чтения | БиблиотекарьУчителя начальных классов | В рамках проекта | Пропаганда лучших книг, новинок литературы |
| 5 | Поощрение Лучших читающих семей | БиблиотекарьУчителя начальных классов | Май 2023 | Анализ семейного чтения |
| 6 | Закрепление в годовом плане ШБ системы работы по развитию чтения младших школьников | Библиотекарь | Сентябрь 2023 | Годовой план работы |
| **3 этап - Аналитико-обобщающий – 2023-2024 гг.** |
|  | Развитие интереса к чтению младших школьников | Библиотекарь | В рамках проекта | Выступление на МО, семинаре |
|  | Роль школьной библиотеки в развитии чтения школьников: анкетирование родителей, сбор отзывов | Библиотекарь | В рамках проекта | Анализ анкет, отзывы родителей |
|  | Информирование РМО ШБ о проекте | Библиотекарь | 2024 | Выступление на РМО ШБ |
|  | Работа ШБ по поддержке семейного чтения  | Библиотекарь | В рамках проекта | Мастер-класс для ШБ Заседание РМО  |
|  | Информационные сообщения по проекту на заседаниях МОначальных классов | БиблиотекарьУчителя начальных классов | В рамках проекта |  Отчет по проекту на МО начальных классов |
|  | Информационное сопровождение проекта в виртуальном пространстве | Библиотекарь | В рамках проекта | Публикации на сайте школы |
|  | Отчет по проекту на педагогическом совете | БиблиотекарьРуководитель МО начальных классов | 2024 | Решение пед.совета |
|  | Подведение итогов реализации проекта | Администрация школы | Май2024 | Отчет, обобщение опыта работы над проектом |

Ожидаемые результаты реализации проекта

Повышение уровня мотивации чтения школьников.

100% охват школьников библиотечным обслуживанием

80% систематически читающих школьников

30% привлечение родителей в ШБ

Развитие культуры чтения школьников

Формирование модели информационно-педагогической поддержки мотивации чтения школьников, включающей методические материалы для родителей, программы детского развивающего чтения, рекомендательные библиографические списки и т.д.

Повышение уровня влияния школьной библиотеки на контингент учащихся, достижение 100% охват школьников библиотечным обслуживанием. Развитие культуры чтения школьников, привлечение их к систематическому чтению. Увеличение группы систематически читающих школьников до 80%.

Укрепление партнерства школы с родителями в читательском развитии школьников, формирование родительского актива в школьной библиотеке, активное участие родителей в реализации мероприятий данного проекта. Раскрытие творческого потенциала школьников и родителей через совместную читательскую деятельность.

Возрастание интереса к чтению художественной и познавательной литературы, повышение востребованности школьной библиотеки как консультанта и информационного ресурса интеллектуального развития.

**Заключение**

С приходом ребенка в школу перед учителем стоит задача не только научить его читать, но и приобщить к миру литературы для подготовки к самостоятельной читательской деятельности.

Ребенок, который хорошо и много читает, успешно усваивает и другие школьные предметы.

Чтение – очень специфический процесс деятельности головного мозга. Способность к чтению заложена в человеке генетически. Еще никто точно не дал ответ, как происходит слияние гласных и согласных в человеческом мозге, но это происходит и человек начинает читать. Именно на данном этапе учителю необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка не возникли проблемы с чтением, а развивался стойкий интерес к процессу познания через книгу, чтобы чтение для детей стало личной необходимостью. Это возможно при следующих условиях (из опыта работы):

1. Не заставлять ребенка подолгу читать, лучше меньше, но чаще.

2. Чтение перед сном.

3. Режим «щадящего чтения»

4. Упражнения для преодоления трудностей в обучении чтению.

5. Использование памяток – рекомендаций для родителей и памяток – помощниц для учащихся.

При этом учитель должен помнить, что каждый ребенок – это вновь родившаяся планета. Сделать эту планету обитаемой, дать ей свою жизнь, научить ценить добро, понимать окружающий мир – это задача педагога, в решении которой помогает литературное образование.

Эффективность литературного образования в начальных классах зависит от умения учителя активизировать и развивать образное мышление детей, их интересы, склонности, творческие возможности. В реализации этой задачи во многом способствует содержание курса чтения для каждого класса, основой которого, являются гуманистические традиции национальной и мировой культуры, а так же методика работы с текстом.

В первом классе дети узнают буквы, учатся читать сначала по слогам, затем словами, понимать прочитанное. Это своеобразный подготовительный этап на пути к литературному чтению.

Во 2 – 4 классах чтение продолжает функционировать как учебная деятельность, но появляется и новый ракурс – удовлетворение познавательных интересов и потребностей, осознанное получение эстетического наслаждения от чтения.

С этой целью на уроках литературного чтения, внеклассного чтения учителя примент разнообразные примеры, методы, которые предлагая пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры:

1. Упражнение для развития всех качеств чтения.

2. Смысловое прогнозирование (антиципация) – условие развития мышления младших школьников.

3. Смена видов, приемов чтения.

4. Творческие виды работ.

5. Занимательность – литературная игра, шарады, викторины…

6.Пропоганда книги (читательский уголок, выставка книг)

7. Работа клуба «Любознательных».

8. Помощь памяток учащихся по литературному чтению.

9. Групповые формы работы (группы постоянного и сменного состава).

Заботясь о качестве обучения младших школьников – читателей, на уроке и не забывая о среде, которая существенно влияет на процесс формирования личности учащегося, его активности в самостоятельном чтении, в первую очередь, о семье, в которой ребенок растет и о библиотеке, которой он пользуется.

 1. Помощь родителей в организации школьной библиотеки.

2. Совместно домашнее чтение книг с детьми с последующим обсуждением.

3. Помощь родителей и библиотекаря в подготовке заседаний клуба «Любознательных»

4. Приобретение и организация домашней деятельности библиотеки.

Работа по приобщению младших школьников к литературе для подготовки к самостоятельной читательской деятельности мною ведется систематически, поэтому уже к середине второго года обучение в классе не осталось ни одного ученика, которой не хотел бы, не умел бы, не привык бы пользоваться своим умением читать на доступном уровне.

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы.

**Список использованной литературы**

1. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению / «Пачатковая школа» 2004, №10, с. 36 - 38 /

2. Богруменко Е.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждения», М, 1993

3.Вороплева В.С. Литературное чтение: теоретико педагогический аспект / «Пачатковая школа» 2005, №4, с. 19 - 21 /

4. Воспитание второй класс /под ред. Осипова М.П., Мн., 2003 /

5. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. М., 1991 /с 12 - 13 /

6.Концепция учебного предмета «Литературное чтение» / «Пачатковая школа», 2002, №10 /

7. Косаревская Т.Е. смысловое прогнозирование при чтении – условия развития мышления младших школьников. / «Пачатковое учение» , 2004, №6, с. 32 - 36 /

8. Костиневич С.А. «Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе», Мозырь, 2006.

9.Костомина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении к чтению /Костомина С.Н., Нагаева М. 1999 /

10. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., 1987.

11. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча. Мозырь, 2006.

12. Программа для учреждений, обеспечивающих получение полного среднего образования с русским языком обучения с 12 – летним сроком обучения. 1 – 1У классы, М., 2004.

13. работа с родителями /Под ред. Осипова М.П., Бутрим Г.А., Мн., 2003 /

14. Сидорова Л.А. «Психологические и методические особенности обучения учащихся заучиванию наизусть стихотворных произведений / «Начальная школа», М., 1989, с. 21 - 25 /

15. Сухомлинский В.А. Моя прекрасная вера / «Юность», 1968, №9 /

16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям, Мн., 1982, с 199

17. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы, Мн, 1982, с.19.

18. Учебно – методическое пособие для учителей по курсу «Человек и мир в подготовительном курсе» /Вдовиченко В.М.,Дурейко Л.И., Кучинский В.И., Докши С.П., Мн., 1998, с. 113 - 114 /