ГЛУБИННАЯ МУДРОСТЬ МАЛЕНЬКОЙ СКАЗКИ

Оглавление

Введение

1. Сказка «Курочка Ряба». Лексико-этимологический аспект.

1.1. Базовые понятия исследования.

1.2. Лексика и этимология сказки «Курочка Ряба».

1. Семантика и символизм маленькой детской сказки.

2.1. Санскрит как ключ к пониманию современных слов русского языка.

2.2. Специфика семантики и символизм сказки «Курочка Ряба».

2.3. Основные трактовки содержания сказки «Курочка Ряба» в работах исследователей.

Заключение

Список литературы

Введение

Потребность познавать по словам великого русского ученого И.П. Павлова – такое же природное свойство человека, как есть, пить, двигаться, работать.

Общеизвестно, что познание идет на уровне слова, и, как гласит вышедшая из глубины веков мудрость: «если не знаешь имен, пропадает и знание вещей».

С давних пор речь является безошибочной характеристикой культурного и интеллектуального уровня каждого человека. Небезосновательно в свое время Сократ сформулировал актуальную и сегодня фразу: «Заговори, чтобы я тебя увидел».

Ученые считают, что хорошая речь формируется на уровне познания отдельных слов, с которыми нужно знакомиться «на ощуп, на вкус, на запах» (по словам К. Паустовского), и только при этом условии человек никогда не употребит слово некстати, ему будет чуждо то, что утверждает еще одна народная мудрость: «Хромое слово, хромая речь».

Чтобы речь не была хромой, а усваивалась и становилась красивой (выразительной, богатой), нужно знать много слов и выражений. Это даст возможность осознанно усваивать прочитанное или услышанное и поможет всегда быть понятым.

Суть сочетания «знать слово» предполагает умение прислушиваться к нему, приглядываться, проникать в его тайны, и тогда человек будет в состоянии выразить любую мысль точно и ясно.

В том, что каждую мысль можно выразить при помощи слова, не сомневаются ни ученые, ни писатели, потому что «Слово есть всегда, да ум наш ленив» (Н.А. Некрасов).

Потому слово русского языка считается самым могущественным памятником, так как может навечно закрепить то, что принадлежит истории, что нельзя забывать. У наших предков всегда было презрительное отношение к «Иванам, не помнящим родства» [2; с 6], живущим лишь одним днем.

Учитывая все вышесказанное, мною была выбрана актуальная и незаурядная тема исследования «Глубинная мудрость маленькой сказки».

Целью работы стало изучение парадоксальной сказки русского народа «Курочка Ряба», которая, несмотря на свою кажущуюся простоту и отсутствие особого смысла, пережила века, и именно ее одной из первых рассказывают каждому ребенку в нашей стране.

Задачами работы стали следующие:

1. Разобраться с понятиями «лексика», «семантика» и «этимология» как с базовыми терминами для нашего исследования.
2. Детально изучить сказку «Курочка Ряба»: ход событий, главные герои, символизм.
3. Углубить знания русского языка через исследование его взаимосвязи с древним языком санскритом.
4. Понять, в чем ценность сказок для воспитания детей.

Объектом исследования стала русская народная сказка «Курочка Ряба».

Предмет исследования – символика, лексико-семантические взаимосвязи в сказке «Курочка Ряба».

Методы, используемые для учебно-исследовательской работы: анализ учебной литературы и интернет источников, синтез полученных знаний.

**1. Сказка «Курочка Ряба». Лексико-этимологический аспект**

* 1. **Базовые понятия исследования**

Н.В. Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок. Все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи. В нем все тона и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно».

Русский язык, как никакой другой, дает человеку возможность самовыражения, учитывая нюансы семантики слова и его этимологию.

Рассмотрим необходимые для дальнейшей работы понятия: этимология, лексика и семантика.

Лексика – (от греч. Lexicos – словарный) – это совокупность всех слов языка, его словарный состав. Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, называется лексикологией. Лексикология многоаспектна, то есть она изучает слово с самых различных сторон:

– значение слова;

– отношения между словами;

– происхождение слова;

– сфера употребления слова;

– экспрессивность и стилистическая окраска слова.

Следовательно, в целом лексикология изучает словарную, то есть лексическую систему языка. Одними из основных разделов лексикологии являются семантика (от греч. sema – знак), которая изучает все вопросы, связанные со значением слова, и этимология (от греч. etitnon – истинное значение слова) – наука, изучающая происхождение слова.

То есть, проводя исследование, нам необходимо узнать, насколько много слов было использовано для написания сказки, каково их происхождение и явный и тайный смысл, который эти слова несут.

Так же в рамках нашего исследования становится важным разобраться с тем, что такое «сказка» и «символизм».

Сказка – это жанр устного народного творчества. Все сказки повествуют о вымышленных событиях, герои в них делятся на положительных и отрицательных. Первоначально существовали сказки фольклорные, позднее появились литературные сказки.

Слово «*сказка*» засвидетельствовано в письменных источниках около 17 века. Произошло от слова «*каза́ть*», которое имело значение такие значения, как перечень, список, точное описание.  Ранее использовалось слово баснь, до 11 века – кощуна.

Знания в сказках, как правило, передавались не непосредственно, а опосредованно, через символы.

Символ – (от греч. symbolon) – условный знак какого-нибудь понятия, какой-либо величины, принятых в той или иной науке [6].

Всем сказкам присуща символика в большей или меньшей степени.

Таким образом, конкретизация базовых понятий дает нам необходимый инструментарий для дальнейшего исследования.

**1.2. Лексика и этимология сказки «Курочка Ряба»**

Процесс познания мира, как у взрослых, так и у детей, осуществляется не только при помощи научной и научно-популярной литературы. Большее значение всегда придавалось художественной литературе, из которой мы получаем информацию в приятной ненавязчивой форме, когда читаем.

Одними из первых произведений, начинающих формировать многочисленные положительные качества ребенка, можно назвать сказки, рассуждать о сути которых дети учатся с раннего возраста под руководством взрослого, обладающего нужными знаниями.

Общеизвестно, что любая сказка – это определенная группа слов в большем или меньшем количестве, объединенная по законам того или иного жанра или стиля.

Вспомним сказку «Курочка Ряба». «Жили-были дед да баба. И была у них курочка Ряба. Вот снесла курочка яичко не простое, а золотое. Дед бил, бил, не разбил. Баба била, била, не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула. Яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам новое яичко, но не золотое, а простое. И снесла курочка новое яичко и стали они жить-поживать да добра наживать».

Лексическая основа сказки «Курочка Ряба» невелика. Существительных 7: дед, баба, курочка Ряба, яичко, мышка, хвостик, добро. Прилагательных всего 3: простое, золотое, новое. Глаголов 10: жили-были, снесла, бил, бежала, махнула, упало, разбилось, плачет, кудахчет, снесу. В одном из вариантов 8 глаголов, 7 существительных и 3 прилагательных.

С точки зрения этимологии, исходя из информации современных словарей, лексическое оформление сказки также не вызывает большого интереса. Словари дают краткую и довольно скучную информацию.

**Жили-были** – сказочный зачин. В сказках, как произведениях народно творчества, выражение "**жили**-**были**" – глагольная форма прошедшего времени, **означает**, что действие происходило во времена стародавние... Это словосочетание готовит слушателя (раньше сказки рассказывались) к восприятию чего-то давно прошедшего, возможно, бывшего, а может и нет...

Рассмотрим некоторые слова, которые встречаются в сказке на предмет их значения и происхождения.

**Мышь –** древнерусское, общеславянское слово *mysь* индоевропейской природы (индийское mus — «мышь»). Значение: небольшое животное отряда грызунов серого цвета с острой мордочкой и длинным хвостом. Родственные слова находим во многих европейских языках: греческое mus, латинское mus, древненемецкое mus, английское mouse [8].

**Яйцо –** восходит к общеславянскому aje, имеющему индоевропейскую природу, старославянское – анце.Того же корня, что и лат. Avis «птица» (авиация). В русском языке слово «яйцо» известно с XIV в. Значения: 1. Заключенные в твердую оболочку овальной формы зародыши птиц, пресмыкающихся и яйцекладущих млекопитающих 2. Женская половая клетка. В древненемецком находим ei («яйцо»), в греческом oion, в латинском ovum (в том же значении) [9].

**Хвост** – древнерусское – хвостъ, общеславянское – chvostъ, славянское по происхождени, исконное. В латинском языке – quatio (ударяю). Впервые в литературных памятниках слово упоминается в XI в. Первоначальное значение – «все, чем бьют, колотят». В более позднее время: хвост – это органический подвижный придаток, находящийся на задней части тела животного, а также задняя часть тела рыбы с плавником или вообще любая оконечность чего-либо. Родственные слова отмечаются лишь в германском языке – queste «пучок, хвост». Исходное значение – «пучок, кисть» (травы или шерсти) [9].

**Снесла, несла –** древнерусское – нести, старославянское – нести, общеславянское – nesti. Глагол «нести», означающий «перемешать что-то вручную или на себе», заимствован из старославянского языка [9].

**Упасть (ронять) –** от глагола ронити – «позволить упасть», сохранившегося в диалектах. Ронити – это производное от основы *рон*, имеющей соответствия в некоторых индоевропейских языках [8].

**Плакать** – общеславянское слово индоевропейской природы, древнерусское – плакати (бить). В русском языке слово «плакать» появилось в XI в. Первоначальным значением этого слова было «бить, ударять, причинять боль». Впоследствии это слово стало значить «скорбеть, просить с плачем, оплакивать» [9].

**Кудахтать –** восходит к звукоподражательному *куда*, образованному по крику, издаваемому курицей [8].

**Дед –** общеславянское слово индоевропейской природы (в латышском deds – «старик», в германском deite – «отец»), древнерусское – дедъ (предок), старославянское – дедъ. Восходит к детскому de-de (по такому же принципу удвоения слогов возникли слова ма-ма, па-па). Дедом называют отца отца или матери по отношению к их детям, а также старого человека. Слово стало использоваться в древнерусском языке с XI в. В других славянских языках также встречаются похожие по звучанию и с тем же значением слова [9].

**Баба** – общеславянское, пришло во взрослый русский язык из детского, а образовалось путем удвоения изначального *ба* (точно так же образовалось и слово «[*мама*](https://lexicography.online/etymology/%D0%BC/%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B0)*»*). Это слово значило раньше просто «бабушка», вторичное его значение «женщина» свойственно только грубо-просторечному языку.Ударение русского слова говорит, скорее, в пользу его происхождения от *ба́ба* «женщина, бабушка» [10].

Интересно, что в основе слова «бабочка» лежит слово [*баба*](https://lexicography.online/etymology/%D0%B1/%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0), а уменьшительный суффикс изменил не только звучание слова, но и его значение. В старину некоторые животные и насекомые (включая и бабочек) считались колдунами или ведьмами. А слово [*баба*](https://lexicography.online/etymology/%D0%B1/%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0) к тому времени приобрело еще и значение – «ведьма», «колдунья». Так что, оказывается, нашим древним предкам это насекомое с красивыми крылышками представлялось маленькой колдуньей [8].

Исследователь Потебня считает, что значение слова «бабочка» возникло в связи с представлением о мотыльке как о «воплощении души предков женского пола». В других славянских языках слово «бабочка» отсутствует либо имеет другие значения, а насекомое называется по-другому: мотыль (белорусское), метелик (украинское) и др.

**Курочка – Ку́рица** – общеславянское, образовано от *куръ* «петух» [8].

**Ряба – Рябо́й** – общеславянское, того же корня, что литовское raĩbas «пестрый», ирландское riabach «пятнистый», [рябина](https://lexicography.online/etymology/%D1%80/%D1%80%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [рябчик](https://lexicography.online/etymology/%D1%80/%D1%80%D1%8F%D0%B1%D1%87%D0%B8%D0%BA) [7].

**Золотое – Зо́лото** – древнерусское, старославянское – злато, общеславянское существительное zolto пришло из индоевропейского языка со значением «желтый». В памятниках древнерусского периода встречается с X в. Золото – химический элемент; драгоценный металл желтого цвета [9].

Это слово имеет родню во многих других индоевропейских языках (среди этой родни и английское gold, и немецкое Gold, и латышское zelts). Но самое интересное, что среди родственников этого слова и русское прилагательно [желтый](https://lexicography.online/etymology/%D0%B6/%D0%B6%D1%91%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%B9), называющее цвет этого вещества. Отметим, что исходное слово имело когда-то именно такое значение – «желтый», – определяя внешнюю характеристику этого благородного металла. А восходит существительное [золото](https://lexicography.online/etymology/%D0%B7/%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) к той же основе, что и прилагательное [зеленый](https://lexicography.online/etymology/%D0%B7/%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%8B%D0%B9) [8].

Объединяет все эти слова то, что они по происхождению общеславянские, то есть появились и активно использовались в то время, когда славяне (западные, восточные, южные) говорили на одном языке, когда не было еще деления на русский, белорусский, украинский, польский, чешский и т.д. (до 14 века). И что наиболее важно для нашего исследования, подавляющее большинство слов имеют индоевропейские корни.

Вышеприведенная информация вновь не дает нам ответа на вопрос, в чем необычность этой сказки, ее живучесть, философский смысл и воспитательный потенциал.

Сделаем небольшое отступление, и направим фокус своего внимания на словосочетание «индоевропейское происхождение».

1. **Семантика и символизм маленькой детской сказки**

**2.1. Санскрит как ключ к пониманию современных слов русского языка**

Говоря об исторической миссии слова, необходимо учитывать взаимовлияние языков различных народов мира. Например, ученые этнологи и историки утверждают, что два самых близких языка – это санскрит и древний русский язык. У них особые исторические взаимоотношения и семантическая близость.

Наталья Гусева – доктор исторических наук, этнолог утверждает, что 60% слов санскрита совпадают по значению и происхождению с русским языком. Такого же мнения придерживается санскритолог, индийский профессор, лингвист – Дурга Прасад Шастри.

Санскрит – (samskrta) – в переводе на русский это означает «обработанный», «совершенный». Древний литературный язык Индии с синтетической грамматикой. Грамматика санскрита чрезвычайно сложна и архаична.

Есть ошибочное мнение, что этот древний язык «мертвый», что в Индии больше не используется, кроме молитв и религиозных учений. Однако на нём по сей день говорят более 50 тысяч человек в южных штатах Индии: Керала и Карнатака. Ещё около 200 тысяч знают его, как свой второй родной язык благодаря родителям, бабушкам и дедушкам. Sanskrit защищён конституцией: он назван официальным, классическим языком Индии.

Исследователи высказывают, довольно обоснованно, мнение о том, что индусы и славяне в древности были одним народом, и назывался этот народ арии. Санскрит, принесенный в Индию племенем ариев примерно в середине II тысячелетия до н.э, является одной из ветвей индоевропейских языков, к которым относится в том числе и русский язык, и английский, и румынский, и немецкий, и армянский и многие другие. Потомками санскрита сейчас являются индоевропейские языки.

Ученые предполагают, что арии были вегетарианцами, и у них было много солнца, много растений. Когда солнца стало меньше, в ход пошла мясная пища, это вызвало деградацию, утрату знаний о мире, культуры. Постепенно ведическая культура мигрировала в Индию.

Язык ариев, таинственный (на первый взгляд) и мудрый, оказывается довольно простым и доходчивым для всякого русского, который осознает глубину своего языка от рождения, знакомясь со сказками.

Опираясь на сказанное выше, можно дать объяснение тому, что знаменитый тверской купец Афанасий Никитин, не имея никакой специальной языковой подготовки, заговорил по-индийски. Видимо, путешественник выполнял какую-то загадочную миссию, не связанную только с установлением торговых связей. Возможно, поэтому Афанасия Никитина впустили в главную святыню – храм Парват [1].

Исследователи, рассматривая данный феномен, дают вполне обоснованное объяснение: любой звук в речи имеет свой семантический смысл, то есть большая часть (подавляющее большинство) слов в языке построена по принципу родства. Отдельные звуки, входящие в слово, имеют свою семантическую основу. Вместе они, объединенные родством и, выстроенные по законам благозвучия, составляют слово с особенной семантикой.

Поэтому большинство слов русского языка (с точки зрения санскрита) имеют сложную основу, состоящую из нескольких корней. Например, слово «гуру» – учитель, наставник, состоит из двух санскритских слогов: «гу» означает тьма, второй «ру» – свет. Гуру буквально – «из тьмы – к свету».

Звуки со своими смысловыми основами сливаются в единое целое слово, буквально растворяясь в нем. Поэтому истинный смысл слова становится для нас загадкой, как бы превращаясь в зашифрованное секретное послание далеких предков.

Например, слово «красота», которое мы повторяем по сто раз в день, но никогда не задумываемся, из чего оно состоит, почему «красота» названа именно таким звуко-буквенным комплексом.

В настоящее время, проводя морфемный анализ, мы выделяем, в соответствие с правилами, корневую морфему «красот» не зная, в чем ее смысл.

Корень слова не изменялся на протяжении многих столетий. Исходя из родства с санскритом, слово делится на смысловые части: «к – ра – сот – а». В этом слове изначально было Ра – солнце, свет. «Сот» – сущность, главное. «К» – Красота = стремление к солнцу, свету.

Например, слово «культура» с точки зрения современного русского языка, имеет простую основу, равную корню – культур –. С точки зрения этимологии: культ (поклонение) Ра, поклонение солнцу: культ – у – РА.

Благодаря такому подходу, в процессе знакомства с тем или иным словом, можно совершать бесконечные «открытия» с большинством слов русского языка. Язык буквально начинает «светиться», озоряя сознание и активизируя процесс познания.

Работая с уже хорошо знакомыми словами, в процессе глубинного познания родного языка важно научиться видеть буквально выпирающие из слов их древние корни, как порой корни старого дуба оголяются и выступают из земли.

После победы наши предки прославляли солнце криком «Ура» – у солнца, над тьмой. Антонимом был вздох «Увы», то есть буквально «у тьмы», потому что множественное число «Вы» называло тьму.

Исходя из сказанного, в настоящее время легко объяснить, почему русские князья перед походом на врага говорили «Иду на Вы», определяя цель будущего сражения – разгромить неприятеля – «тьму».

Поэтому, видимо, в России долго приживалось вежливое обращение на «Вы», а обращаясь к господу Богу и в наше время следует избегать «выканья».

Слово «Урал» – У– ра – л буквально означает «стоящий у Солнца», а название озера Арал переводится как «соединение земного и небесного огня». Арал находится много южнее Урала [1; с. 64].

Бытует мнение, что желтый солнечный металл почитался у ариев как дар бога Ра и не использовался в качестве денег либо платы в торговле. А украшения из золота были только ритуальными и не могли быть предметом богатства и состояния.

Слово «пещера» означает «укрытие для солнца» [3; с. 29].

Все вышеперечисленное говорит о том, что современные слова русского языка имеют интересную историю и сложную структуру.

Известный педагог-новатор Шалва Амонашвили писал, что с течением времени из-за невозможности придумывать новые слова, люди выхолащивали из малопознанных ими слов глубокий смысл и заполняли их своими скудными знаниями и материалистическим опытом. Постепенно духовная опора в речи начала слабеть. Одним из проявлений вытеснения духовных смыслов из слов является сквернословие и злословие.

Итак, все вышесказанное позволяет сделать определенный вывод. Значение слов не так поверхностно и просто как может показаться на первый взгляд: за большинством слов стоит древняя история. Смысл сказок как памятников древности тоже необходимо искать, познавая глубинные истоки их появления.

**2.2. Специфика семантики и символизм сказки «Курочка Ряба»**

Чтобы прочитанное вызвало не только разные эмоции, но и подталкивало к рассуждениям и выводам, важно понимать семантику каждого слова и стараться познакомиться с его историей: слово, называющее какой-либо предмет, признак, действие и явление может дать неожиданно большую информацию, заложенную в нем предками.

Значение слова, его многозначность поможет правильно истолковать текст каким бы маленьким или большим он ни был.

Экскурсия в историю помогает в нужное время как бы «почистить» слово, устранить неверное токование, чтобы слово стало прозрачным для понимания, чтобы «засияло», привлекая к себе внимание. Работу по «очистке» слова необходимо начинать с самого раннего детства, когда ребенок знакомится со сказками. Именно сказки содержат множество древних слов и скрытых смыслов.

Одной из таких сказок, пережившей тысячелетия, является «Курочка Ряба». Второе ее название «Миф о яйце».

Исследователи убеждены, что эта, одна из первых сказок, прочитанная ребенку, имеет особое значение: если бы не таилась в ней глубинная мудрая мысль, не пережила бы сказка века, ее быстро бы забыли.

Дети, слушая эту сказку, воспринимают ее содержание, как обычную бытовую картинку, не имея еще (в силу возраста) интеллектуальной базы для глубокого анализа произведения из серии «Мои первые книжки», а вот во взрослой жизни возможно задуматься над непростым содержанием произведения, в котором главным персонажем является курица.

У думающего читателя в первую очередь может возникнуть вопрос о живучести сказки. Когда начинается анализ семантики слов, представляющих сказку, то первое, что бросается в глаза – множество символов.

Прежде всего – это яйцо, которое является символом Первояйца, мирового начала. Оно упоминается в мифах практически всех народов планеты.

Доказательством сказанному выше может служить стихотворение С.Я. Маршака о Шалтае Болтае. Блестящий поэт и сказочник перевел стихи о Хампти-Дампти, персонаже сказки «Алиса в Зазеркалье», написанной Льюисом Керролом.

С.Я Маршак перевел английское Хампти-Дампти именно как Шалтай Болтай – сырое яйцо, которое болтается и катается по своей скорлупе. Если потрясти и прислушаться, то можно услышать, как яйцо еще и разговаривает о чем-то своем. Только уж если оно разобьется, то действительно «вся королевская рать» не сможет яйчко собрать – вернуть его в первоначальное состояние. Что упало, то пропало.

Сравнение яйца с неким человечком, сидящим на стене (интересно, как он на ней держится) говорит о том, что не только в русской сказке есть персонаж – яйцо, непоправимо и вмиг разбившееся. Данный образ есть и у других народов, например, у жителей Великобритании [4; с. 22].

Все потому, что яйцо – **это символ солнца, символ новой зарождающейся жизни, которая скрыта до поры до времени скорлупой, символом освобождения из темницы.**

Происхождение, бытие, совершенный микрокосм, универсальный символ тайны сотворения мира, возникновения жизни в первоначальной пустоте.

Огромно количество мифов и преданий, в которых фигурирует яйцо. Во многих мифах о сотворении мира, от Египта и Индии до Азии и Океании, космическое яйцо (иногда принесенное змеей, но чаще отложенное в океан гигантской птицей) придает форму хаосу, из него вылупляется солнце (золотой желток), разделенные небо и земля и возникает жизнь во всех ее формах, естественных и сверхъестественных.

Миф о рождении мира легко преображается в символику возрождения: птица Феникс, погибающая в огне, но возникающая вновь из собственного яйца; бог плодородия и весеннего возрождения природы Дионис, изображавшийся с яйцом; древнеегипетский бог плодородия Осирис, запрещавший есть яйца. Ассоциирующееся с надеждой на приход весны, яйцо заняло соответствующее место и в христианской символической традиции: в пасхальных церемониях оно является символом возрождения.

Белоснежная чистота скорлупы, тайна, скрытая под ней, привносили и другие дополнительные значения в символику яйца, что отразилось, например, в алтаре работы Пьетро делла Франчески "Мадонна с младенцем" (1450), в котором яйцо символизирует непорочное зачатие.

Связь яйца и непорочного зачатия отразилась и в фольклорных представлениях, что страусиные яйца появляются сами по себе. Таинство причащения имеет продолжение в традиции поедания яиц по окончании Великого поста. В иудейской традиции еда во время праздника Седдер – яйцо, символ надежды; также яйцо обычно первая еда, которую предлагают на еврейских поминках.

В фольклоре всего мира яйцо – добрый знак, символизирующий удачу, богатство и здоровье. Волшебные серебряные и золотые яйца считались амулетами, защищающими от дракона. Согласно одной из версий известного древнегреческого мифа, Елена Троянская появилась из яйца, которое упало с Луны [5].

В сказке «Курочка Ряба» яйцо – первооснова всего стремительно разворачивающегося действия. Не было бы его, и сказки бы не было.

Люди в произведении представлены двумя персонажами – дед и баба, которые являются символом корней человечества, это прародители. Докажем это.

Дед – старик – одна из наиболее значимых фигур в традиционной культуре славян. Старики в народных представлениях приобретают двойственный статус: их в высшей степени почитают, но одновременно и боятся, т.к. верят, что они обладают магическим знанием и находятся в контакте с «иным миром».

Старик как глава семейства, рода выполняет самые важные сакральные действия: окуривает праздничную трапезу, читает молитвы и благопожелания, преломляет караваи; отгоняет градовую тучу; разжигает огонь в новом доме; совершает жертвоприношения и др.

Нечистая сила (домовой, леший, водяной, полевик, вампир, хранитель кладов, духи болезней) по своему внешнему виду уподобляется старикам.

Старикам также приписывается способность колдовать, лечить, ворожить, заговаривать, насылать порчу (например, на молодоженов), отбирать урожай с чужих полей при помощи заломов.

Слова «дед» и «баба», на первый взгляд являются лексическими единицами разговорно-бытового стиля, но по своей сути они занимают место в стиле более высоком, так как семантически связаны с такими понятиями, как дух, душа, прародители, предки.

Немаловажное значение в контексте сказки «Курочка Ряба» имеет маленькое серое существо с тоненьким хвостиком.

Мышь символизирует подземное царство, так как она живет под полом, в земляных норках, где есть пропитание. Она «свой человек» в компании деда и бабки: она их не боится, да и они ее не гонят, разрешают бегать по столу. Напрашивается вопрос: положительный или отрицательный герой мышь? С одной стороны, – помощница, но ведь ее об этом не просили, как произошло в сказке «Репка». С другой стороны грызун – вредитель, персонаж, который делает все втихаря, намеренно вредит, причем плохо делает тем, за чей счет живет. В нашем случае намеренно уничтожает ценную вещь.

Обратимся к словарю символов. Находим информацию о мыши.

Мыши как символически значимые животные известны с глубокой древности и занимают видное место в мифологии и в традиционных народных верованиях. Роль мыши в мифопоэтических представлениях в значительной степени объясняется такими её особенностями как:

– малый в сравнении с другими млекопитающими размер;

– плодовитость;

– скрытный подземный образ жизни;

– пугливость;

– вред, наносимый этими грызунами запасам пищи, строениям и утвари;

– подвижность и активность;

– характерные шум и писк, производимые мышами.

Прежде всего широко распространены представления о хтоническом (дикая мощь) характере мышей и её связи с землёй. Например, представления о происхождении мышей из земли общеприняты у народов древнего Средиземноморья (Египет, Палестина, Греция); нередки изображения мыши у корней Древа Жизни (грызущей их).

Издревле символизирует робость. Бесшумный вред мышей стал причиной того, что в иудаизме они - символ лицемерия, а в христианстве – символ злой, разрушительной деятельности. В народных поверьях мыши – это души, которые выбегали изо рта мертвых (красные – если покойные были добродетельны, черные – если грешны), подобно голубям, которые, как утверждалось, вылетают изо рта святых, когда их души покидают мертвые тела. В Африке мышей используют для предсказаний, так как полагают, что те знают тайны загробного мира [5].  
     В бытовом восприятии и в массовой культуре (мультипликация, детская литература и комиксы) мышь играет роль малютки, противопоставляющей хитрость превосходству противника.

**Таким образом, мышь в сказке «Курочка Ряба» символизирует:**

– представителя силы тьмы;

– бессмысленное возбуждение, вносящее в жизнь суматоху;

– злую разрушительную деятельность.

В название сказки положено слово «курица». На первый взгляд составитель сказки слегка погорячился, сделав значимой лексико-семантической единицей название обыкновенной домашней птицы, не отличающейся ни красотой, ни интеллектом. Ведь издавна на курицу сыплются разные насмешки, например, рак – не рыба, курица – не птица; природа дает всем птицам перья для полета, а курице – для украшения.

Считается, что курицы резко отличаются от прочих пернатых: не делают гнезд, боятся воды, очень прожорливы, глуповаты.

Много устойчивых сочетаний (фразеологизмов) включают в свой состав слово «курица», и, как правило, данные обороты имеют отрицательное значение: мокрая курица, курам насмех, слепая курица и т.д.

О неразборчивом почерке говорят «нацарапал как курица лапой», о болтливом, суетливом человеке – «раскудахтался как курица», о бестолковом – «у него куриные мозги» [4; c. 38].

Сказочная избушка Бабы Яги (совсем не положительный персонаж наших сказок) стоит на курьих ножках. Объяснить это можно довольно легко: в старину деревянные срубы ставили на пеньки с обрубленными корнями, чтобы предотвратить от загнивания. В сказке про Бабу Ягу употреблялось слово с пренебрежительной окрашенностью «курья», с явной насмешливой окраской, хотя в языке существовала официально закрепленная форма «куриный».

Все сказанное выше указывает на то, что курица имеет далеко не положительную характеристику. Но нужно взять во внимание, что наши предки были далеко не глупыми людьми, и можно предположить, что простоватая и глуповатая маска, надетая на курицу, была попыткой завуалировать истинную суть этой пернатой – быть ведуньей, вещуньей, влиять на будущее.

Однако в Африке курица – проводник в загробный мир; использовалась в качестве жертвы, чтобы вызвать духов. В Европе – символ суетливости, материнской заботы. Курица с цыплятами была в христианстве образом Божьего Провидения.

У курицы есть имя «Ряба», что означает Рябая. И это не спроста. В старину рябыми называли тех, у кого на тел или лице были разноцветные оспины (ямки), по-другому рябины. Ряба в нашем случае – обозначение особой раскраски перышек. Когда перышки были пестрыми (разноцветными), курочку называли Пеструшкой, или, иначе – Рябушкой.

Известно, что домашние животные, имевшие разноцветный окрас, считались особенными – приносящими хозяину удачу и благополучие. До сих пор трехцветных кошек берут в дом «на удачу» [4; с 23].

Подтверждением вышесказанному служит то, что первый слог слова Ряба «ря», в транскрипции «ра» – имя Бога Солнца. Второй слог не менее интересен – «ба», дух, душа прародительницы. Курочка не простая солнечная, отсюда и непростое сказочное волшебное яичко.

**Итак, курица в сказке «Курочка Ряба» является символом хранительницы дома, проводником в загробный мир, материнской заботы.**

Символично, на наш взгляд, использование автором уменьшительно-ласкательных форм: курочка, яичко, мышка, хвостик. Сказка написана, прежде всего, для детей.

Итак, все вышеобозначенное позволяет сделать вывод. Любимые сказки есть у каждого человека. Слушая или читая их, люди осознают себя, свои помыслы, надежды, свое отношение к жизни, понимание чудесного, свое отношение к предкам, к роду, своей силе через род.

То, что мы слышим в детстве, закладывает программу всей дальнейшей жизни, поэтому важно понять сказку, чтобы сделать правильные выводы, а для этого нужно не только воспринимать содержание, но и пытаться уловить глубинную суть сказки, умело «расшифровывая» значение слова и символику.

Исходя из значения слов и итогов анализа текста, созданного на их базе, можно проникнуть в суть произведения, учитывая такое явление как символика и познать всю глубину древней сказочной истории. Философское толкование сказки недоступно маленьким детям. Однако впечатления детства настолько сильны, что мудрость, даже завуалированная, проникает в подсознание человека и трансформирует его.

**2.3. Основные трактовки содержания сказки «Курочка Ряба» в работах исследователей**

Ученые и просто заинтересованные читающие в разное время по-разному делали выводы о сути сказки «Курочка Ряба», по-разному объясняли, чему учит произведение, что хочет сказать череда событий, произошедших в данном произведении.

Например, в конце 19 века существовала такая трактовка. Курица признавалась хранительницей деревенской жизни. Дед и баба – он и она – семейной парой. А яичко олицетворяло их семейный лад и любовь. Как все люди, они ссорились. Каждый «бил» яичко – сначала дед хотел верх показать, потом – баба. Но сколько они ни ссорились, лад в их семье сохранялся, яичко не билось.

Но прибежала мышь-сплетница и только хвостом вильнула, порушила счастье – яичко разбилось. Курочка пообещала снести яичко, простое. Золотого лада в семье уже не будет, но простой останется. При помощи курочки помирятся дед с бабой.

Данная трактовка указывает на то, что идея произведения лежит буквально на поверхности и может быть сформулирована при помощи пословиц. Например, мал клоп, да вонюч, мал золотник, да дорог (дорог в данном случае «значим»).

Вот так рассуждали о сути сказки с опорой на символику 19 века.

Современные дети, настроенные на рассуждение после прочитанного говорят следующее.

«Сказка про то, что люди хотели есть, но у них было только золотое яйцо. Они думали, что внутри яйцо съедобное, поэтому хотели его разбить. Но золото нельзя съесть, его можно только продать, а то и не купят. Если золото есть, а продуктов нет, тогда люди плачут». (Саша, 4 года). Интуиция подсказывает детям, что золотом сыт не будешь.

«Простых яиц много, а курочка снесла золотое, а они плачут, потому что голодные, а потом рассердились и хотели яйцо наказать. Я бы им хотя бы поиграл».

В данном случае ребенок говорит о том, что особенная вещь требует особенного подхода, а дед с бабкой слишком приземленные люди, которые хотят только хлеба насущного. Курочка поняла, что не нужно метать бисер перед свиньями и пообещала старикам яичко простое.

Автор «Курочки Рябы», используя всего два десятка слов, сумел показать историю, которая вызывает массу вопросов, по ним можно сделать большое количество выводов, касающихся отношений людей в семье и обществе. Сказка абсолютно социально направлена.

Удивительно то, что семантически слова подобраны так, что дети не сочувствуют персонажам сказки, хотя в процессе прочтения других произведений активно переживают и даже плачут. Например: «Мы не заметили жука и рамы зимние закрыли», «Я сегодня сбилась с ног, у меня пропал щенок», или «… Я одинок, я одинок, нет у меня хозяина», и т.д.

Слушая или читая многие произведения, дети активно сочувствуют персонажам, попавшим в трудную или необъяснимую ситуацию.

Дед и баба не вызывают жалости, у детей нет желания сопереживать.

По всей видимости, это происходит потому, что интуиция детей, еще не достаточно развитым в интеллектуальном плане, подсказывает, что слезы – рыдания не всерьез, а сама ситуация абсолютно неестественная, хотя и показана совершенно обыденная бытовая картинка.

Возникает закономерный вопрос, с какой целью автор, сочиняя сказку, подобрал такие слова к действиям и поведению персонажей, семантика которых исподволь подготавливает слушателей не сочувствовать?

Дети на уровне интуиции понимают, что не достойны дед и баба золотого яйца, бесценного подарка от предсказательницы – вещуньи.

Елена Коровина – историк, искусствовед, исследователь сказок делает массу интересных выводов в своей книге «Знаем ли мы свои любимые сказки?». Например, такой.

Есть люди волшебства, а есть люди буден. Бабка из буден станет только варить или жарить яйца, а бабушка волшебница не только будет жарить и варить, но и еще станет рассказывать внукам сказки.

Примером последней может быть Арина Родионовна – няня А.С. Пушкина, которая рассказывая русские народные сказки, значительно повлияла на судьбу и творчество художника слова [4].

Об актуальности на все времена, заложенной в сюжет сказки «Курочка Ряба» и значительном влиянии на сознание людей говорит тот факт, что у традиционного текста сказки появились со временем варианты, поскольку сюжет передавался из уст в уста и со временем претерпел изменения.

Появление вариантов сказки говорит о ее востребованности, о силе воздействия. А всего-то около 20 слов.

Варианты собраны и опубликованы Александром Николаевичем Афанасьевым в сборнике «Народных русских сказок», который издавался в 1855 году.

А.Н. Афанасьев провел кропотливую и очень детальную работу, записывая варианты сказок, которые значительно разнятся, а в одной сказке даже нет золотого яйца. Оно изначально простое и сразу же разбивается мышкой.

Это незатейливое событие приводит к тому, что деде с бабой бьются в истерике, а внучка готовит для себя петлю, жители деревни бегут в церковь, где дьяк разбил колокол, а поп порвал священные книги. Вот поистине много шума из ничего, потому что слышишь звон, да не знаешь, где он.

Простейшее пустяковое дело (мышь покусилась на еду хозяев и привела ее в негодность) может вызвать совершенно неадекватную реакцию, нагромождение не просто событий, а событий трагических.

Об актуальности сюжетной линии на все времена и для всех народов, говорит то, что рассмотренный выше вариант близок сюжетам классических европейских сказок. Например, немецкая сказка об Умной Эльзе: героиня, разбив кувшин, представила, какие ужасные события могут из-за этого произойти, и кидается топиться.

Наличие вариантов сказки «Курочка Ряба» в отечественной литературе и перекличка с произведениями других народов, свидетельствует о том, что отношения и события, заложенные в небольшое по количеству слов произведение, касаются общечеловеческих проблем, которые актуальны во все времена: любовь, предательство, помощь, клевета и т.д.

Глубину смыслового оформления сказки можно обосновать еще и тем, что в «Курочке Рябе» есть элементы так называемого черного юмора, юмора народного, юмора – предостережения, суть которого в том, что совершенно ничтожное событие может разрастись до глобальных масштабов [4; с. 26]. Как не вспомнить еще одну мудрую мысль: не буди лихо, пока оно тихо.

Некоторые ученые называют «Курочку Рябу» парадоксальной сказкой, абсурдным произведением.

Парадокс –ситуация (высказывание, утверждение, суждение или вывод), которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения.

Абсурд – это нечто алогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу. Приведение чего-либо к абсурду (доведения до абсурда) означает доказать бессмысленность какого-либо положения тем, что логически развивая это положение, в итоге приходят к нелепости...

«Курочка Ряба» – парадоксально – абсурдная сказка. В английской литературе таких сказок много, а у нас всего одна.

Абсурдность и парадокс рассматриваемой сказки заключается в том, что невозможно серьезно воспринимать такие события как:

– дед и баба изо всех сил бьют яйцо, и рыдают, когда оно разбилось;

– не радуются, хотя их желание исполнилось;

– не наказывают мышку, которая разбила яйцо;

– курочка спокойно наблюдает, как люди бьют ее потенциального детеныша…

Эти события можно воспринимать только как театр абсурда, абсурда трагического пополам с черным юмором.

Автор не просто так это сделал. Можно предположить, что написана сказка именно для того, чтобы ребенок услышал об абсурде жизни еще в младенческом возрасте.

Любая сказка мягко знакомит детей с миром взрослых, миром абсурда, парадокса, глупости. Тем самым, в какой-то мере подготавливает детей к жизни в социуме.

Дед и баба нечаянно получили великий дар: курица снесла яичко золотое. Именно этот металл издавна считался у всех народов волшебным, мистическим символом солнца, радости, удачи. Старики, не осознавая важности ситуации, загубили свою мечту, разбили при помощи серой мышки символ своей потенциальной удачи.

Так часто бывает в жизни: в незнакомых новых ситуациях взрослые люди, опытные, мгновенно глупеют, не дают себе возможности подумать. Ведь очевидно, что нужно семь раз отмерить, а один раз отрезать, в незнакомых ситуациях поспешишь людей насмешишь.

С волшебным яичком нужно было поступить как-то по-другому.

Одно из мнений современных детей: у деда и бабки был сильный беспорядок в доме, там жили и курица и мышь. Били они яйцо потому, что надеялись, что внутри что-то еще более ценное лежит.

Напрашивается очень простой вывод: тому, кто не знает, не хочет или не может в силу каких-либо обстоятельств, пользоваться дорогой вещью, не нужно ее давать. Приземленным, не умеющим мечтать, фантазировать, заботящимся только о хлебе насущном, не нужно волшебства.

Дед с бабой не могли сразу разбить яйцо, курочка постаралась на славу, яйцо было крепкое, им давался шанс остановиться и подумать, а вот мышь, не имея и доли интеллекта, только хвостиком махнула (не прилагала практически никакого усилия) и сделала пакость. Малое усилие принесло огромный результат, но не положительный, как в сказке «Репка», а отрицательный. В данном случае просится пословица «ни себе, ни людям» или «сам не гам и другим не дам».

Анализируя сказку, понимаешь, что в ситуации произведения, к действиям персонажей можно применить много пословиц и поговорок, делая определенные умозаключения. А пословицы, как известно, это сконцентрированная народная мудрость, которая учит правильно поступать в той или иной ситуации.

Итак, маленькая немногословная сказка дает довольно широкую картину жизни и разнообразия человеческих отношений, говорит о том, что мир сложен, парадоксален, его невозможно постичь в полной мере, но нужно учиться в нем жить, руководствуясь законами человеческих отношений.

Заключение

Народную или авторскую мудрость, заложенную в каждой сказке нужно искать на уровне слова, знакомясь с тем, откуда пришло та или иная лексическая единица, и что обозначали раньше ее звуко-буквенные составляющие.

Знакомство с лексикой русских народных сказок при помощи этимологии убеждает нас в том, что в сочетаниях и в словах отдельно взятых заложены знания, необходимые людям для жизни.

Сказка  нужна для подсознательного или сознательного обучения ребёнка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим людям.

На свете нет человека, который не знал бы ни одной сказки, и о своих любимых сказках люди могут рассуждать относительно сюжета, содержания, имен и поступков героев, то есть о том, что лежит на поверхности. Но есть и глубинные пласты, о которых хорошо знали только те, кто эти сказки создавал много веков тому назад, руководствуясь тем, что «сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Ученые утверждают, что есть тайные знания, которые составители-сказочники спрятали в сказке и хотели передать потомкам. Но мы теперь практически не в состоянии понять заложенную в сказках глубокую мудрость: мы не знаем, как уловить смысловые нюансы, из которых складывается забытая в веках народная или авторская мудрость. Нам сложнее расшифровывать те символы, которыми наполнены сказки. Мы порой не в силах понять предостережения, намеки, разгадать загадки времени [4, с. 7].

Цель научной работы была полностью достигнута, задачи решены.

Занимаясь анализом учебной и художественной литературы, я поняла, насколько интересен и богат наш родной язык, какая длинная и заслуживающая изучения и уважения история у нашей страны и нашей культуры, как важно гордиться своей Родиной и быть по-настоящему русским человеком.

Список литературы

1. Алексеев С. Сокровища Валькирии. Стоящий у Солнца: Роман. – М.: «ОЛМА–ПРЕСС»; СПб.: «Издательский Дом «Нева»», 2001. – 383 с. – (Русский проект).
2. Волина В.В. Откуда пришли слова: Занимательный этимологический словарь. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996. – 256 с.
3. Задорнов М. Этот безумный, безумный мир… / Михаил Задорнов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 415 с.
4. Коровина Е.А. Знаем ли мы свои любимые сказки? Скрытый замысел, зашифрованный сказочниками. Читаем между строк / Елена Коровина. – Москва: Центрполиграф, 2014. – 381 с.
5. Тресиддер, Джек. Словарь символов / Джек Тресиддер; пер. с англ. С. Палько. – Москва : Гранд : ФАИР-Пресс, 1999. – 443 с. : ил.
6. Философская энциклопедия. Национальная энциклопедическая служба России (НЭС) – открытый образовательный ресурс. Режим доступа: <https://terme.ru/>.
7. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. – 2-е изд. – М.: Дрофа; Русский язык, 1997. – 400 с.
8. Этимологический онлайн словарь Г.А. Крылова. Интернет ресурс. Режим доступа: <https://gufo.me/dict/krylov>
9. Этимологический онлайн словарь А.В. Семенова. Интернет ресурс. Режим доступа: <https://gufo.me/dict/semenov>
10. Этимологический онлайн словарь М. Фасмера. Интернет ресурс. Режим доступа: https://gufo.me/dict/vasmer