Учреждение образования

«Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Ф. Скорины»

**языковой анализ Гиппонимов**

**ПОЛОЦКА и ПОЛОЦКОГО района**

Выполнила: Кулинок Дарья,

учащаяся 4 «А» класса

Руководитель: Мамошина Алла Александровна,

учитель начальных классов

Полоцк, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА ГИППОНИМОВ ПОЛОЦКА И ПОЛОЦКОГО РАЙОНА** …………………………………………………………………....... | 5 |
| 1.1 Гиппонимы, выраженные именами существительными……...………… | 5 |
| 1.2 Гиппонимы, выраженные именами прилагательными…………….…… | 9 |
| **2. СЕМАНТИКА ГИППОНИМОВ ПОЛОЦКА И ПОЛОЦКОГО РАЙОНА** ………………………………………………………………………. | 10 |
| 2.1 Мотивы номинации гиппонимов …………………………………………. | 10 |
| 2.2 Диахронический подход в номинации гиппонимов…………………....... | 13 |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ………………………………………………………………. | 15 |
| **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ** ……………………. | 16 |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ** …………………………………………………….……….. | 17 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Лошадь сегодня мы видим в конных клубах, на городских площадях во время праздников. Любуясь красотой этого грациозного животного, мы забываем, что испокон веков лошадь помогала человеку в домашнем хозяйстве. Когда произошло приручение лошади, неизвестно. Самые первые данные о лошади можно найти в священной книге древних иранцев – «Зендавеста». Лошадь требовалась на поле боя и на мирной пашне, на охоте и в путешествии. Ее одевали в доспехи, в роскошные платья, в легкие наряды, запрягали в царские кареты, в крестьянские дрожки, за кобылу отдавали полцарства.

Среди известных лошадей – кентавр. «Мифическое животное, которое наводило ужас на дикие племена американских индейцев. Связано это с тем, что индейцы никогда не видели лошадей. Единым существом казалось им лошадь вместе с всадником. Однако со временем индейцы сами вывели новую породу от мустангов, которая была приспособлена к местным условиям» [2, с. 20].

Македонский царь Филипп очень любил лошадей. В переводе с древнегреческого Филипп означает «любитель лошадей». «Зная о любви македонского царя к скакунам, к нему приводили на продажу самых разных лошадей. Из Фессалии доставили ему некрасивого, но могучего жеребца. Назвали коня Буцефал, что означало «бычьеголовый». Удивительно, что на передних ногах лошади были два недоразвитых пальца, что по старой легенде свидетельствовало о необычной силе и своенравии. Укротить коня не смогли придворные, а вот хитростью оседлал коня сын Филиппа Александр, которому тогда было всего 13 лет. Буцефал с тех пор никого не признавал и не раз выручил Александра Македонского в сражениях» [2, с. 3] .

В мире и по сегодняшний день не угасает интерес к лошади. Сейчас большинство людей живет в городах, и лошадь утратила свою функцию помощника в земледельческих работах. Но тем важнее понять смысл, который издавна вкладывался в любовь к лошадям. Для горожан общение с лошадью ассоциируется с верховой ездой, и это в чем-то правильно. Изображения всадников обнаружены на персидских гравюрах, датированных около 3000 года до н.э. Верховая езда рекомендуется взрослым и детям, тем, кто много времени проводит за компьютером или несет большие умственные нагрузки. Общение с лошадью и верховая езда позволяют снять стресс и минимизировать его последствия, дают нагрузку на все мышцы тела. При [езде верхом](http://www.horseland.ru/clauses/index.php?id=60) всаднику приходится подчиняться тому ритму, который задает лошадь, делая его в какой-то мере зависимым от животного, что непроизвольно откладывает свой след в подсознании человека**,**уча его считаться с окружающим миром. Во время прогулки лошадь и ее всадник становятся партнерами, а может быть, даже друзьями, развивая у человека чувство ответственности за своего партнера и необходимость взаимопонимания друг друга. Замечательный эффект дает поглаживание гладкой, атласной кожи коня. Между человеком и животным возникает удивительное чувство близости и единения: энергия животного передается человеку, очищает его поле, настраивает на слияние с природой. Даже просто перебирая шелковистую конскую гриву, человек часто испытывает комфортные ощущения, его настроение и душевное состояние значительно улучшаются, укрепляется жизненный тонус.

Человек не мог оставить такое для него родное животное без имени. В разные времена лошадь имела разные клички. Клички лошадей (гиппонимы) можно считать своеобразной историей*.* ***Гиппонимы*** накапливают традиции наименования лошади в те или иные времена. Однако редко эти традиции фиксируются в официальных документах и часто исчезают с уходом из жизни их носителя.

Существует целая наука – ***зоонимика***, которая занимается исследованием собственных имён (кличек) животных. По мнению А.В.Суперанской [5, 6, 7, 8, 9], зоонимы образуют цельную самостоятельную систему. В кличках отражается историческое общение человека с домашним животным. Наблюдения над зоонимами убеждает в том, что эти собственные имена чётко оформились как особый класс лексики и заслуживает дальнейшего изучения. Зоонимы, а следовательно и гиппонимы, как и любая лексика, реагируют на все явления, что происходят в окружающей человека среде. В результате имена оказываются невольными регистраторами явлений природы и событий. Среди зоонимов можно выделить те, что благодаря высокой частотности использования превратились как бы в стандартные клички. Так, в русском языке такими типичными кличками стали, например, Васька, Рыжик, Дымок, Мурка (клички кошек), Бурёнка, Пеструшка (клички коров), Буян, Гнедуха (клички лошадей). Нарицательные имена и другие характеризующие слова и выражения используются обычно для того, чтобы подчеркнуть какую-то внешнюю особенность животного, черту его характера или иную ассоциацию с ним, например, Пеструха, Рыжик, Белянка, Верный, Буян, Лихая, Ночка, Красотка. Стоит отметить, что клички лошадей, содержащихся в частном подворье, будут отличаться от кличек породистых скакунов. Посещая конный клуб «Восторг», обратила внимание на кличку лошади – Чингисхан, что явно отличается от собранных имен лошадей. Если простой крестьянин называл лошадь по отметинам, времени рождения, особым приметам (цвету, физическим качествам и т.д.), то ипподромовские лошади и лошади царского двора и высшего света всегда отличались изысканностью.

Клички лошадей невозможно ставить наравне с кличками других домашних животных. Это не только друг, но и помощник. Поэтому и интересен процесс наименования этого благородного животного.

**Целью** **данного исследования** стало выявление и описание гиппонимов Полоцка и Полоцкого района.

Для достижения цели потребовалось решить следующие **задачи**:

1. Изучить исследования по данной теме.
2. Собрать языковой материал (клички лошадей, содержащихся в частном подворье на территории Полоцка и Полоцкого района с 40-х годов XX века по наше время).
3. Выявить языковые особенности гиппонимов.

**Объект исследования**: гиппонимы Полоцка и Полоцкого района.

**Предмет исследования**: структура и мотивы номинации гиппонимов Полоцка и Полоцкого района.

Характер языкового материала, а также поставленные в исследовании цель и задачи определили **методы исследования**: описательный, сравнительно-сопоставительный.

**Актуальность темы** связана неразработанностью данного вопроса. Собственно по гиппонимии мало работ не только в Беларуси, но и в ближнем зарубежье. Разработка данной проблемы является перспективной не только для изучения гиппонимии как особого пласта лексики, но и для прояснения общей картины жизни человека и лошади.

**Материалами для исследования** стала картотека кличек лошадей (более 200 единиц) частного подворья Полоцка и Полоцкого района во временном промежутке 1936 – 2021 гг.

Структура работы определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, списка гиппонимов и приложения.

**Глава 1 Структура гиппонимов**

**Полоцка и Полоцкого района**

**1.1. Гиппонимы, выраженные именами существительными**

В зависимости от части речи все собранные клички (более 200 наименований) можно разделить на те, которые выражены именем существительным (более 170 наименований) и именем прилагательным.

При помощи суффикса от прилагательных образуются существительные со значением признака, свойства, качества (*Рыжик* от рыжий, *Дубовик* от дубовый, *Умник* от умный, *Шустрик* от шустрый, *Озорник* от озорной; *Рябчик* от рябой; *Сивка* от сивой, *Савраска* от саврасый, *Лыска* от лысый; *Воронок* от вороной; *Крепыш* от крепкий, *Малыш* от малый, *Черныш* от чёрный; *Великан* от великий; *Шалун* от шальной (возможна и другая мотивация – от глагола шалить); *Наглец* от наглый).

Встречаются существительные со значением отвлечённого признака, образованные от прилагательного при помощи суффикса -ость-: *Нежность.* В некоторых источниках подобные случаи образования существительных не рассматриваются в качестве образования именно кличек животных. Думается, что сначала существительное было создано, а уже потом стало гиппонимом. Кличка создана в результате переосмысления.

Редки случаи, когда гиппоним образован от глагола (*Поёнчик* – поенный, поить, *Хован* – хаваць (бел.), *Заряд –* зарядить.

Группа наименований (около трети общего количества) – это существительные, которые не образованы от других слов, с непроизводной основой (*Иней, Нарцисс, Юла, Ласка, Галоп, Лотос, Ноябрь, Удача, Песня, Тигр, Колобок, Бабочка, Осень, Ястреб, Ласточка, Монета, Месяц, Граф, Алмаз, Искра, Изумруд, Марта, Весна, Сюрприз, Диво, Краса, Князь, Герой, Штык, Блеск, Кукла, Ложка, Луна, Серьга, Салют* и др.).

Большую группу среди вышеперечисленных существительных составляют имена собственные (*Василина, Иван, Злата, Виктор, Вольга, Алёна, Настя, Марко, Фёкла* и др.). Причём встречаются фамилии знаменитостей (*Цезарь, Наполеон, Гоголь, Ленин*). Широкое распространение получили и несколько русских зоонимов: *Машка, Васька, Катька.* Многие из них можно рассматривать не только как гиппонимы, но и как клички собак, котов, коров. Зооним *Мишка,* например, зарегистрирован на Урале в качестве имени быка, барана, лошади, кота, собаки, поросенка, козла, гуся и петуха.

Есть и экзотические клички (*Айва, Зельц, Тюльпан, Чалма*). Их происхождение достаточно разнообразно. Данные клички могут характеризовать хозяина лошади или же территорию, где она приобреталась или проживала. Очень много таких кличек наблюдается в послевоенный период. По рассказам, лошади оставались после отступления немецких войск. Их выхаживали и давали клички типа *Зельц, Немец, Гитлер*. Но нарекать фашистом лошадь никто не смел.

Наиболее распространёнными оказались такие непроизводные гиппонимы, как *Орёл, Звезда, Сокол.* Нужно отметить, что и производное существительное *Орлик,* образованное при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса -ик- от существительного *Орёл*, также оказалось часто употребляемым (2,3% от всего количества собранных наименований).

Основная группа существительных – образованные от других слова с одной основой. Они образованны от существительных при помощи различных суффиксов. Чаще всего встречается суффикс -к- с уменьшительно-ласкательным значением (*Капелька, Шоколадка, Яблочко, Изумрудка, Малышка, Ягодка, Ночка, Картинка, Вишенка, Норка*). Особенно часто он встречается в кличках, выраженных личными именами (*Юлька, Наташка, Манька, Катька, Яшка, Иванько, Стёпка, Дашка, Машка, Сонька, Элка*).

Выбор клички для животного, находящегося в личном владении, не подчиняется каким-то правилами. Это и подтверждали те, кто рассказывал о кличках лошадей. Потому и имена более живые, эмоциональные: *Настуся, Золотко, Сынок, Мамочка*. Это неудивительно: стоит вспомнить одни только народные сказки о животных, как сразу несомненной станет умение любить и уважать животных, находящихся рядом с человеком.

Имена существительные с суффиксами -ок-,-ик-,-очк-, -ёк- выражают значение уменьшительности, ласкательности *(Листок, Сынок, Панок, Снежок, Цыганок; Уголёк, Игорёк, Василёк; Бантик, Орлик, Буслик, Гвоздик; Мамочка, Звёздочка).* Имена существительные со значением единичности образуются с помощью суффикса -инк- (*Росинка, Снежинка*). Унификсами (уникальными суффиксами) можно считать суффиксы -ус- (Настуся), -ун- (*Лысуня*).

Способность иметь прозвище рядом с основным именем сближает гиппонимы с именами людей. Скакуна *Чингисхана* из клуба «Восторг», который я посещаю, ласково называют *Чиж*. Упрощенные, трансформированные клички функционируют наряду с именем: Кузьма – *Кузя*, Ярослав – *Ярик*, Александра – *Алька.*

Среди собранных кличек можно построить словообразовательную цепочку слова краса, настолько разнообразны его варианты (словообразовательные производные от Краса: *Красивый, Красавчик, Красавец, Красавица*).

В соответствии с лексико-грамматическими категориями существительных собранные наименования представляют собой скорее группу конкретных существительных (*Депутат, Ночка, Серьга, Радуга, Листок, Сынок, Монгол, Лялька, Тюльпан* и др.). Число абстрактных существительных достаточно мало. Они обозначают свойства и качества (*Нежность, Престиж, Ласка, Удача*), действия (*Фантазия, Заряд, Азарт*), состояние (*Журба* от бел. Журыцца «грустить») и др. Встречаются единичные существительные (*Росинка, Снежинка*). Имеют место существительные, обозначающие растения, ягоды и фрукты (*Персик, Абрикос, Ягодка, Яблочко*), полезные ископаемые и химические элементы (*Изумруд, Алмаз, Золотко*).

Выделяется группа кличек, которые образуют так называемые пары по роду. Это слова, выраженные существительными, причём большинство существительных женского рода образованы от существительных мужского рода и представляют пару (*Каштан – Каштанка, Принц – Принцесса, Граф – Графиня, Малыш – Малышка, Дым – Дымка, Цыган – Цыганочка*), а также такие пары *Счастливчик – Счастливая, Умник – Умница, Красавец – Красавица, Панок – Пани.* Существительные общего рода (*Капризуля, Забияка*) характеризуются особыми суффиксами. К общему роду можно отнести и такие гиппонимы-существительные, как *Егоза, Неженка.*

В качестве кличек могут использоваться как одушевленные, так и неодушевленные существительные. Неодушевлённые составляют 32% от всего количества наименований, выраженных именами существительными. Они соотносятся с названиями предметов неживой природы (*Штык, Монета, Бархат, Рубин* и др.), явлений природы (*Молния, Снежок* и др.), качеств (*Ласка, Нежность* и др.), опредмеченных действий (*Заряд, Салют*). Одушевлённые имена существительные отличаются большим разнообразием и соотносятся с названиями лиц (*Герой, Пани, Злата, Василина, Солдат, Жулик, Бандит, Палач, Мужик* и др.), животных (*Тигр, Белка*), насекомых (*Жук, Бабочка*). Удивительно, однако большую группу составляют гиппонимы, соотносимые с названиями птиц (*Орёл, Воробей, Ласточка, Оляпка* (водяной воробей), *Ястреб, Сокол, Буслик, Чайка* и др.). К числу одушевлённых также относим сказочных и мифических существ, а также кукол (*Колобок, Нерпа, Кукла*).

Разные предположения возникают относительно таких гиппонимов, как *Дериж, Хыська*. Исходя из структуры этих слов, мы можем сделать вывод, что это имена существительные. Однако являются ли они именами собственными, представлены ли в усечённой форме и конкретны ли? На эти вопросы трудно ответить. Пока происхождение этих гиппонимов остаётся невыясненной.

**1. 2 Гиппонимы, выраженные именами прилагательными**

Гиппонипмы-прилагательные имеют простую структуру: корень и окончание (*Лысый, Пегий, Гордый, Бравый, Большой, Добрый, Резвый, Чёрный, Рыжий, Серый, Сивая* и др.). Часть из них имеет другие части слова: суффикс, приставку (*Пятнистая, Умная, Дивный, Приметная, Неуловимый*). Встречаются слова с двумя корнями: *Белогривый, Белокопытный.*

Клички, выраженные именами прилагательными, составляют 11,4% от всего количества собранных наименований. В большинстве своём это прилагательные, обозначающие качества и свойства, что воспринимаются органами чувств (*Лысый, Пятнистый, Белогривый, Дивный* и др.). Некоторые из них указывают на физические качества лошади (*Могучий, Большой, Резвый),* умственные качества *(Гордый, Умная, Верный, Добрый*).

Немало прилагательных, обозначающих цвет и оттенки, а также масть животного (*Рыжий, Чёрный, Серый, Сивая; Пегий, Вороной*). Однако есть и единичные случаи, когда прилагательное указывает на время года, когда родилась лошадь, например *Летняя.*

**Выводы:**

1. Гиппонимы-существительные имеют явное преимущество перед гиппонимами-прилагательными.

2. Гиппонимы-прилагательные чаще обозначают качества и свойства, воспринимаемые органами чувств, а также физические и умственные качества лошади, цвет и оттенки, масть животного.

3. Большинство гиппонимов-существительных образованы при помощи суффиксов субъективной оценки и уменьшительно-ласкательных суффиксов. В соответствии с лексико-грамматическими разрядами клички чаще соотносятся с конкретными одушевлёнными существительными.

4. Для всех кличек характерна особая эмоциональность, указывающая на тёплые отношения хозяина и животного.

**Глава 2. Семантика гиппонимов**

**Полоцка и Полоцкого района**

**2.1. Мотивы номинации гиппонимов**

Гиппонимы отличаются разнообразием мотивов номинации и составляют так называемые тематические группы наименований.

Самыми частотными являются гиппонимы, указывающие на цветовой признак. Эту особенность можно назвать зоонимической универсалией. Такая номинация может иметь как прямое, так и переносное (метафоричное) значение. Цвет лошади угадывается сразу в кличках типа *Рыжик, Сивка (Сивая, Седой, Серый), Черныш (Чёрный).* Параллельны данным наименованиям метафорические *Вишенка, Рубин, Каштанка; Воробей, Оляпка, Пепел, Дым (Дымка).* Самыми интересными и разнообразными стали метафоры, указывающие на сходство с чёрным цветом лошади (*Цыган (Цыганок, Цыганочка), Шоколадка, Ночка, Жук, Уголёк*). Белый цвет передан такими существительными, как *Невеста, Снежинка, Блондинка, Сметана, Снежок, Иней.* Клички 80-90-х гг. отражают сходство по цвету с экзотическими для нашей страны фруктами (*Абрикос, Персик*). Неоднозначен принцип наименования таких гипонимов, как *Орёл, Орлик* (самые часто употребляемые клички). Некоторые хозяева утверждают, что факт номинации обусловлен цветовым сходством с орлом. Другие же указывают на необузданность лошади по кличке *Орёл.*

Интересно такое объяснение номинации, как пусть конь будет таким же быстрым и могучим, как орёл. А иногда номинация противоположна качествам лошади, на нём заостряется внимание (*Орёл*, а медленный).

Многие клички подчёркивают характерные особенности нрава, поведения животных: *Верный, Шалун, Юла, Грозный, Кокетка, Лихая*.  Эта группа гиппонимов занимает второе место после цветовой среди наиболее распространённых принципов номинации. Клички чаще указывают на гордый, весёлый нрав. Если определить тип темперамента (натуру), то это скорее лошади-холерики и лошади-сангвиники (*Молния, Огонёк, Артист, Наглец, Лихая, Жулик, Дикий, Бандит, Шалун, Озорник, Егоза* и др.). Часть из них указывает на физическую мощь (*Бравый, Ретивый, Скорый, Неуловимый, Шустрик, Галоп, Искра*). Не всегда был доволен хозяин упрямством таких лошадей, как *Увар, Капризуля, Нарцисс*. А вот клички *Нежность, Ласка, Сосунок*, наоборот, создавали особую атмосферу общения с человеком. Наверное, именно поэтому находим клички, указывающие на качества, присущие человеку (*Верный, Добрый, Умный*). Угадывается нрав лошадей с такими кличками, как *Неженка и Кавалер, Бандит и Жулик.* Как же тогда угадать нрав *Журбы* (от бел. грусть)? Ответ прост. Стоит заглянуть в глаза самого умного и благородного животного.

Гиппонимы могут фиксировать внешние признаки: *Крошка, Малютка, Гигант, Кудряш, Лохматая.* Одни из них определяют внешний вид лошади, другие клички указывают на приметы, так называемые её отметины. Так, вкупе скажут о лошади: *Красавица, Великан, Большой, Дивный, Могучий, Приметная, Кукла, Картинка, Блеск.* Более давние варианты: *Бугай, Руан (*от мощный*), Бархат, Диво, Краса.* Есть даже кличка *Колобок.* Вариативна мотивация таких кличек, как *Малышка, Малютка, Девочка, Лялька, Мальчик, Малыш.* С одной стороны, они фиксируют невысокий рост, беззащитность животного. С другой стороны – указывают на возраст. Ведь все эти клички даны молодым лошадям, которым ещё 2-3 года.

Другие гиппонимы обязаны своим появлением своеобразному маркеру, отметине, по которой можно найти животное. Чаще всего это отметина в форме звёздочки, полумесяца или другой конфигурации на лбу, ушах лошади. Отсюда и клички *Листок, Росинка, Серьга, Роза, Яблочко, Бантик, Ягодка, Бабочка* и др. Особо выделяются клички *Звёздочка, Луна, Месяц, Полумесяц,* напоминающие функции этих предметов (как звёздочка, мерцая, ведёт своего путника, так подобная отметина укажет на свою родную лошадь среди сотен других). Особой приметой может служить белая грива (*Белогривый*) или белые копыта (*Белокопытный*), а также внешний вид лошади (*Лыска* – *лысая, Колмач* – *будто лохматый, Радуга* – *разных цветов, Пегий* – *имеющий пятна*). Данная группа гиппонимов достаточно субъективна в представлении той самой особой приметы животного. Но следует отметить, кличка Звезда и её вариант (*Звёздочка*) угадывается однозначно отметиной специфической формы.

Среди собственных имён лошадей частотны клички типа *Вороной, Буланый, Гнедой,* образованные от прилагательных, которые в русском языке обозначают масть лошади. Встречаются клички *Монгол, Савраска, В яблоки, Бурая*. Самой распространённой среди данных мастей оказалась вороная масть и соответственно кличка *Вороной.*

Гиппонимы могут фиксировать время рождения: *Осень, Весна, Зимник, Летняя, Ноябрь, Марта, Июнь, Заря, Рассвет.* Родилась лошадь на Вербное воскресенье – будет *Вербой.* Клички такого рода мотивированы реальными событиями из жизни обозначаемых животных.

Обладать лошадью всегда считалось престижным, а хозяин, имеющий коня, почитался в деревне. Поэтому для всей семьи появление на свет маленького жеребёночка было большим событием. Особенно этому радовались дети. Поощрением за детский труд становилась возможность посмотреть на маленькую лошадку, покормить хлебом или кусочком сахара. За счастье было придумать имя новому члену большого семейства. Отсюда и появляются простые, но в то же время очень ласковые клички: *Сынок, Браток, Мамочка, Батька*. Вероятно, именно с этим связан и тот факт, что среди собранных кличек особую группу составляют действующие герои сказок. Это не только наименования лиц (*Принцесса, Графиня, Князь, Пани, Панок, Барон, Барыня*), но и фантастических существ (*Василиск*). Есть предположение, что подобные гиппонимы рождались не от случайной детской фантазии, а от определённых примет. Например, василиск в сказках является мифическим созданием с головой петуха, туловищем и глазами жабы и хвостом змеи. А самое интересное в том, что на голове у василиска – хохолок, похожий на корону. Быть может, лошадь, названная таким образом, отличалась особой гривой, как у сказочного персонажа. Ведь наверняка отличаются особым поведением или внешностью *Граф, Принц* и *Король* от *Мужика* и *Солдата.*

В годы войны людям приходилось прятать свое добро не только от немецких солдат, но и от партизан. И те, и другие забирали любой скот, имеющийся в хозяйстве на нужды армии. Для того чтобы выжить, семьям приходилось скрывать своё некоторое хозяйство. Лошадям связывали мордочки, чтобы не ржали, закрывали глаза, уши. Так появилась кличка *Хован* (от хаваць (бел.). Известен случай, как спрятанного жеребёнка отпоили из бутылочки, потому что лошадь забрали немцы. Отсюда и кличка *Поёнчик.* Случай, связанный с лошадью, становился причиной её номинации (*Подарок, Счастливая, Счастливчик, Талисман, Удача, Сюрприз*). Особое отношение к лошади выражается в кличках *Золотой, Золотко, Изумруд, Изумрудка, Алмаз.*

Разные предположения возникают относительно таких гиппонимов, как *Норка, Гвоздик, Дериж, Лотос, Ложка, Песня, Сказка, Фантазия, Престиж, Лобзик, Салют* и др. Неизвестно достоверно: в основу номинации лошади *Прокурор* положен случай или она приобретена у прокурора. Нрав или внешность являются мотивом для того, чтобы назвать коня *Тигром.* Дважды встречается гиппоним *Песня*, однако хозяева не смогли объяснить, почему так названа лошадь. Слова, этимология которых не выяснена, составляют около 7% от всех собранных наименований.

**2.2. Диахронический подход в номинации гиппонимов**

Время накладывает определённый отпечаток на имена, а соответственно и на гиппонимы. Имена как часть лексики, живо реагирующая на общественные изменения, чрезвычайно подвержены влиянию моды. Имя – предмет духовной культуры. Мода на имя объясняется сложностью взаимодействия языковых и внеязыковых факторов. При этом одного лишь языкового или внеязыкового «толчка» обычно бывает недостаточно для зарождения или прекращения моды на имя. Однако как одни имена сменяют другие, так и клички, выраженные этими именами, приходят на смену кличкам другим. Лошадей наших бабушек и дедушек звали *Фёкла, Злата, Янина, Яшка, Стёпка, Сонька, Марко* и др. Позже можно встретить и знакомые нам *Катька, Дашка, Машка, Костик, Ярик, Настя*.

В первой половине ХХ в. преобладал мотив внешней номинации. Лошадь называли в зависимости от того, какие особенности та имела, каковы у неё были уши, шерсть, грива. Так, в 30-400-е годы известны такие клички, как *Серый, Сивой, Звезда, Колмач, Краса, Лысый, Белогривый, Сивка, Руан, Бугай* и т.д. Интересные, а порою и неразгаданные имена наблюдались в то время (например, Хыська, Дериж). Наверняка тогда они были общеупотребительными. Данный факт подтверждает зависимость номинации кличек лошадей от времени, века, эпохи.

Гиппонимов 50-60-х годов очень мало. Это объясняется созданием коллективных хозяйств. Комплектование колхозов происходило за счёт лошадей из частного подворья. Содержание такого хозяйства отнимало много и сил, и времени. Если были единичные случаи, то они скрывались (отсюда, например, Хован).

С 70-х годов лошадям чаще приписывали человеческие качества (*Капризуля, Бандит, Озорник, Умник*). Животное активно называют в зависимости от его нрава, поведения (*Ретивый, Ласка, Молния. Нежность, Искра*). Примечательно, что среди гиппонимов данной группы только два (*Сивая, Рыжий)* характеризуют внешность лошади в прямом смысле этих слов. Остальные клички – результат переосмысления и употребления слова в его переносном смысле, когда очевидно сходство с окружающим миром (*Чайка, Каштан, Оляпка, Невеста, Ночка, Рубин, Воробей, Буслик, Дубовик*).

Целый ряд кличек обязан своим появлением успехам в освоении космоса: *Белка, Комета, Ракета.* В соответствии со временем появляются такие клички, как *Пионер* и *Пламя, Решка* и *Монета, Депутат*. После олимпиады в 1980 году рождаются *Чемпионы* и *Герои*, и, конечно, *Олимпиада*.

В 80-е гг. в обиход входят клички *Малыш, Крепыш, Сынок, Сосунок, Девочка, Малютка*. Более распространённым становится мотив номинации в зависимости от времени рождения лошади (*Летняя, Заря, Июнь, Осень*). Значительное место занимают имена собственные *Настя (Настуся), Ярик, Алёна, Элка, Василина.* Интересны варианты имени Мария: *Манька, Машка, Маришка.*

В 90-е гг. как клички начинают использоваться ранее неизвестные в качестве гиппонимов слова (*Абрикос, Айва, Персик*). Появляются *Игорьки, Лаймы, Костики, Анжелы, Лаймы.*

Необходимо сказать, что мотивы номинации различны по территориальному признаку. Конечно, данный факт требует более тщательного исследования. Но замечено, что в Дретуни, Струнье, Вороничах мотив номинации по внешнему признаку лошади чаще распространён, чем в Азино, Экимани, Полоцке. Здесь употребительными стали клички типа *Граф, Графиня, Прокурор, Барон*.

Все реже в последнее время лошадь содержат в частном подворье. Это объясняется возможностью использовать технические средства для выполнения сельскохозяйственных работ. Лошадь теперь – это чаще породистый скакун. Данный факт объясняет малое количество кличек, найденных в Полоцком районе за последние 10-20 лет (7,1% от всего количества собранных наименований). Современные хозяева придерживаются старых традиций (всё также, например, распространён *Орлик, Воронок*), не уставая придумывать *Тюльпанов, Депутатов, Президентов.*

**Выводы:**

1. Тематические группы гиппонимов отличаются большим разнообразием. Основными мотивами номинации лошадей во все времена являются масть, нрав, внешний вид лошади.
2. Своеобразным открытием стала номинация, использующая имена героев сказок.
3. Много гиппонимов требуют толкования непосредственно самим хозяином, потому что процесс номинации достаточно субъективен, не всегда можно верно истолковать отдельные наименования.

**Заключение**

Клички лошадей можно считать своеобразной историей в словах. Гиппонимы по структуре представляют в большинстве своём имя существительное. Наиболее распространенным является суффиксальный способ их образования (Буланый – *Буланка,* Буян – *Буянка*, Гнедой – *Гнедуха)*. Множество разнообразных суффиксов придаёт определённые оттенки наименованиям. Большинство гиппонимов  с одной корневой морфемой. Сложные слова (*Белогривый, Неуловимый, Жизнерадостная*) наблюдаются нечасто. Широкое распространение получили клички *Машка, Васька, Катька*, которые используются как клички не только лошадей, но и собак, котов, коров. Все клички несут в себе определённый эмоциональный настрой. И это понятно: ведь в личном владении нет границ ни в выборе клички, ни в отражении своих чувств к животному.

В основе кличек лошадей лежат скорее конкретные (*Цветок, Звезда, Ложка, Картинка, Подарок*), одушевлённые имена существительные (*Артист, Солдат, Кукла, Депутат, Мужик, Сынок, Умник*). Достаточно гиппонимов, соотносимых с названиями птиц (*Ласточка, Сокол, Орёл, Воробей, Ястреб, Оляпка*), насекомых (*Бабочка, Жук*), животных (*Тигр, Белка*).

Самыми распространёнными по семантике оказались клички, указывающие на цвет и масть лошади (*Шоколадка, Сивая, Вишенка, Дубовик, Рябчик, В яблоки, Монгол*). При этом для обозначения масти используются специальные прилагательные (*Вороной, Гнедой, Саврасый, Буланый* и др.). Преобладают имена типа *Черныш, Серко, Белянка, Каштанка, Рыжик.* Цветовой признак представлен не только прямо, а через метафору: белый цвет передаётся именами *Снежок, Невеста, Сметана*, чёрный отражается в кличках *Цыган, Уголёк, Ночка.* Гиппонимы могут фиксировать нрав, натуру лошади (*Искра, Верный, Лихая, Огонь, Умник, Сокол*), её внешний вид (*Красавец, Великан, Могучий, Блеск*) и даже особые приметы, отметины (*Звёздочка, Полумесяц, Лыска, Колмач*). Реальным мотивом номинации является время рождения (*Июнь, Зимник, Весна, Верба, Рассвет*).

Интересной тематической группой являются клички, данные в связи с общественными событиями (*Олимпиада, Пионер, Пламя, Белка*) или случаем из жизни, который произошёл с лошадью (*Подарок, Счастливчик, Сюрприз, Удача, Талисман*). Ещё одна группа гиппонимов – действующие герои сказок (*Василиск, Король, Князь, Принц, Солдат, Пани*).

Собирая материал для исследовательской работы, я получила много положительных эмоций. Не могла и предположить, что некоторые истории лошадей меня так тронут. Начиная работу, сложно было представить, насколько разнообразными окажутся гиппонимы. Такая история в словах, думается, важна и интересна с точки зрения не только языка, но и развития общества. Сегодня лошадь чаще видим в конном клубе и сталкиваемся с кличками породистых скакунов. Так или иначе, но у этого животного человеку есть чему поучиться. Не лишним будет и сейчас замереть на минуту и заглянуть в глаза лошади, назвав её по имени.

**Список использованной литературы**

1. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика / В.Д. Бондалетов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Детская энциклопедия. Лошади, 2002, № 3
3. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В.Подольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
4. Поспелов, Е.М. Топонимический словарь / Е.М.Поспелов. – М.: Астрель АСТ, 2005. – 332 с.
5. Суперанская, А.В. Ваше имя? Рассказы об именах разных народов / А.В. Суперанская. – М.: Армада-пресс, 2001. – 256 с.
6. Суперанская, А.В. Имя – через века и страны / А.В.Суперанская; отв. ред. Э.М. Мурзаев. – Изд.2-е испр. – М.: Издадельство ЛКИ, 2001. – 192 с.
7. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В.Суперанская. – М.: Наука, 2009. – 187 с.
8. Суперанская, А.В. Общая терминология / А.В.Суперанская, Н.В.Подольская, Н.В.Васильева / Отв. ред. Т.Л.Канделаки. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 246 с.
9. Суперанская, А.В. Структура имени собственного (фонология и морфология) /А.В.Суперанская. – М.: Наука, 1969. – 206 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Список ГИППОНИМОВ (кличек лошадей)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Абрикос 2. Азарт 3. Айва 4. Алёна 5. Алмаз 6. Алька 7. Артист 8. Бабочка 9. Бандит 10. Бантик 11. Батька 12. Барон 13. Барыня 14. Бархат 15. Белка 16. Белогривый 17. Белокопытный 18. Блеск 19. Блондинка 20. Большой 21. Бравый 22. Браток 23. Бугай 24. Буланый 25. Бурая 26. Буслик 27. Василёк 28. Василина 29. Василиск 30. Васька 31. Великан 32. Верный 33. Весна 34. Виктор 35. Вишенка 36. Вольга 37. Воробей 38. Вороной 39. В яблоки 40. Галоп 41. Гвоздик 42. Герой | | 1. Гигант 2. Гитлер 3. Гнедой 4. Звезда (5 р.) 5. Катька 6. Каштан 7. Каштанка 8. Князь 9. Кокетка 10. Комета 11. Колмач 12. Колобок 13. Краса 14. Красавчик 15. Красавец 16. Красавица 17. Красивый 18. Крошка 19. Кудряш 20. Кузя 21. Кукла 22. Ласка 23. Ласточка 24. Ленин 25. Летняя 26. Листок 27. Лихая 28. Лобзик 29. Ложка 30. Лотос 31. Лохматая 32. Луна 33. Лысый 34. Лыска 35. Лысуня 36. Лялька 37. Малыш 38. Малышка 39. Мальчик (4 р.) 40. Малютка 41. Мамочка 42. Манька | 1. Марко 2. Марта 3. Машка (2 р) 4. Месяц 5. Мишка 6. Могучий 7. Молния 8. Монета 9. Монгол 10. Мужик 11. Наглец 12. Нарцисс 13. Наполеон 14. Настя 15. Настуся 16. Наташка 17. Нарцисс 18. Невеста 19. Немец 20. Неженка 21. Нежность 22. Нерпа 23. Неуловимый 24. Норка 25. Ночка 26. Ноябрь 27. Озорник 28. Оляпка 29. Осень 30. Орёл (5 р.) 31. Орлик 32. Палач 33. Пани 34. Панок 35. Пегий 36. Пепел 37. Персик 38. Песня (2 р.) 39. Пионер 40. Пламя 41. Подарок 42. Поёнчик |
| 1. Полумесяц 2. Престиж 3. Приметная 4. Принц 5. Принцесса 6. Прокурор 7. Пятнистый 8. Радуга 9. Ракета 10. Рассвет 11. Резвый 12. Ретивый 13. Роза 14. Росинка 15. Руан 16. Рубин 17. Рыжий 18. Рыжик 19. Рябчик 20. Савраска 21. Салют 22. Седой 23. Серый 24. Серьга 25. Сивая 26. Сивка 27. Сказка 28. Скорый 29. Сметана 30. Снежинка 31. Снежок 32. Сокол (4 р.) 33. Солдат 34. Сонька 35. Сосунок 36. Стёпка 37. Счастливая 38. Счастливчик 39. Сынок 40. Сюрприз 41. Талисман 42. Тигр 43. Тюльпан 44. Уголёк | 1. Увар 2. Удача 3. Умная 4. Умный 5. Умник 6. Умница 7. Фантазия 8. Фантастика 9. Фёкла 10. Хован 11. Хыська 12. Цезарь 13. Цыган 14. Цыганок 15. Цыганочка 16. Чайка 17. Чалма 18. Черный 19. Черныш 20. Шалун 21. Шоколадка 22. Штык 23. Шустрик 24. Элка 25. Юла 26. Юлька 27. Яблочко 28. Ягодка 29. Ярик 30. Ястреб 31. Яшка | |  |