ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №2 Лутугинского района»

Исследовательская работа

**С ПРИРОДОЙ НА ВЫ**

(Природа в творчестве В.И.Даля)

**Работу выполнила:**

Крупская Елизавета Павловна,

ученица 10 класса

ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №2 Лутугинского района»

**Научный руководитель:**

Елистратова Ирина Анатольевна**,**

учитель русского языка и литературы

ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №2 Лутугинского района»

Успенка, 2022

**План**

1.Внимание к природе, желание изучить ее – внутренняя потребность В.И.Даля.

2. Создание азбуки природы «Круглый год» на страницах «Словаря живого великорусского языка».

3.Животные и птицы в сказках В.И.Даля.

4. Быть с природой на Вы - таков завет нашего земляка потомкам.

5. Список использованных источников

*«Сказка наша гласит о дивном и древнем побыте времен первородных: о том, что деялось и творилось, когда скот и зверь, рыба и птица, как переселенцы, первородны и новозданцы, как новички мира нашего, не знали и не ведали еще толку, ни складу, ни ладу в быту своем; не обжились еще ни с людьми, ни с местом*»,- так написать о природе мог человек, который глубоко проник в ее законы. Именно таким тонким знатоком окружающего мира был наш земляк Владимир Иванович Даль.

**Цель**  этой работы – на основе литературных источников и «Словаря живого великорусского языка» создать образ В.И.Даля - исследователя и знатока жизни природы.

Свои **задачи** я вижу в том, чтобы

1. дать историческую справку о Дале-натуралисте;

2. опираясь на произведения В.И.Даля, показать глубокое знание им законов природы и умение воспроизвести это знание в этнографии и литературе;

3.показать авторскую позицию в произведениях.

**Предметом исследования** в работе станут художественные произведения писателя и «Словарь живого великорусского языка».

**Даль-натуралист**

Оказавшись на службе в Оренбурге, Даль много ездил по губернии и встречал самых разных людей. Он внимательно вглядывался в необычную для него азиатскую, степную жизнь. Собрал две богатые коллекции флоры и фауны губернии, которые получили высокую оценку Академии наук. Он основал в Оренбурге естественнонаучный музей, перевел на русский язык с немецкого «Естественную историю Оренбургского края» Эверсмана и приобрел такие обширные познания в области биологии, что по возвращении в Петербург начал работу над учебниками для военно-учебных заведений. Его «Зоологию» и «Ботанику» высоко оценили и преподаватели, и ученые. В 1838 году Петербургская Академия наук избрала Даля своим членом-корреспондентом за его естественнонаучные труды. В столице он продолжал эти изыскания – работал над учебниками, писал для журналов статьи о повадках животных.

Эти глубокие мысли о природе и ее обитателях уживались в В.И.Дале с громадным пластом народной культуры, которая образно отражала знания о природе.

**«Круглый год» на страницах «Словаря живого великорусского языка»**

*«Вышел старик годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул старик годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях появились цветы…»* Так образно сказочник Даль рассказал о смене времен года, о количестве месяцев в каждой поре, о неделях – пестрых перьях в крылах диковинных птиц. Даль-этнограф, десятилетиями изучая жизнь народа, не мог не составить азбуку природы, опираясь на мнение земледельца. Так на страницах его Словаря появился настоящий календарь «Круглый год».

«Зима берет свое начало от Спиридоньева дня (позднее было перенесено на 25 декабря- Рождество Христово)»,- отмечает В.И.Даль в Словаре, упоминая 16 праздников. Вот некоторые из них: Афанасия –ломоноса(18.01), Татьяны крещенской(19.01), Аксении-полухлебницы (24.01) Василия –капельника(28.02), Герасима-грачевника (4.03),Ирины-урвиберега (16.04), Марии-зажгиснега (1.04),Алексея теплого(17.03).Если их классифицировать в соответствии с современным пониманием зимы (декабрь-январь-февраль), их количество сократилось бы до 7.

Весну призывали в марте, а началом ее считался Егорьев день(23 апреля). У Даля находим объяснение таких весенних праздников: Акулина-гречишница(13.06),Федосья-колосяница(29.05),Николин день(6.05).

Собственно лето – это короткое время созревания хлебов: от Ивана Купалы (24 июня) до Ильина дня(20 июля) или Успения св. Анны(25июля), редко до Первого Спаса(1августа). В Словаре Даля к этому периоду мы отнесем такие праздники: Аграфены-купальницы(23.06),Андрея-наливы(4.7), Прокопия –жатвенника(8.07),Петров день(29.06),Ильин день(20.06).

Осень в крестьянском понимании ограничивалась периодом уборки урожая: примерно от Ильина дня (20 июля) до Покрова(1октября). В.И.Даль упоминает такие народные праздники земледельческого календаря: Авдотья-малиновка (авг), Савватий-пчельник(24.09),Сергий-капустник(25.09),Фекла-заревница(24.09),Летослов (1.09).

Помимо основных годовых сезонов в народном словаре выделялись переходные, промежуточные: пролетье (поздняя весна - раннее лето), молодое бабье лето(конец лета-начало осени), осенины (середина сентября),позимье (обычно октябрь).С этим календарем связаны народные праздники Параскевы-льняницы(14.10), Анастасии- овечницы(29.10), Михайлов день(8.11),Матрена зимняя(9.11).

В названии народных праздников нельзя не заметить, что они связаны с трудовой деятельностью людей. Попробуем классифицировать их.

*Работы в поле:* Акулина-гречушница13.06- указание на время посева гречихи, Прокопий-жатвенник(8.07)-наступление жатвы, Фекла-заревница-окончательная веха сбора хлеба с полей, Ильин день(20.07)-начало всеобщей жатвы, Вспожинки - конец жатвы.

*Домашние заботы*: Марфа-рассадница(3.05)-начинают высаживать рассаду; весенний Николай (9.05)-конюхи выгоняли лошадей в поле и служили там молебен. Петров день(29.06)- рыбаки просили о помощи и удаче. Савватий и Зосима- пчельники(27.09)-освящение первых медовых сотов. Анастасия –овечница(29.10)-покровительница овец.

Полная зависимость от сил природы заставляла наших предков примечать малейшие подробности, связывать изменения в природе со своей трудовой деятельностью. У В.И. Даля найдем такие приметы: В Татьяну –крещенскую судят предстоящем урожае. Замечания народа сохранились в ряде примет: *На Татьяну проглянет солнышко - к раннему прилету птиц. Раннее солнце - ранние птицы. Снег на Татьяну-лето дождливое. Если снегопад - летом дождик част.*

Евдокия-свистунья(1.03)возвещала о наступлении весны. Примета *С Евдокии еще встоячь собаку заносит* - напоминание о ненадежности первых весенних дней. *Пришли Евдокеи - мужику затеи*(заботы)- отражение трудовых будней крестьян.

**Животные и птицы в сказках В.И.Даля**

Характеризуя повествовательный стиль В.И.Даля, Н. В. Гоголь так отмечал: «Все у него правда и взято так, как есть в природе. Ему стоит… взять любой случай, случившийся в русской земле, первое дело, которому производству он был свидетелем и очевидцем, чтобы вышла сама собой наизанимательнейшая повесть». Поэтому природа в понимании автора-это

*«деревенское раздолье: ключи студеные, луга зеленые, леса дремучие, хлебы хлебистые да ярица яристая».* Это и место жизни многочисленных животных и птиц. Наблюдения над ними в природе стали основой для создания множества сказок, в которых они – носители определенных качеств.

Обращаясь к жанру сказок о животных, В.И.Даль отражает как традиционные сюжеты, так и оригинальные. В сказке «Лиса и Заяц» автор обращается к сюжету о лубяной избе зайца и ледяной (хрустальный терем) Лисы. Заяц в изображении автора не только простоватый, доверчивый, но и не способный на хитрость и подлость в отличие от Лисы, которая в начале сказки названа Лисичкой сестричкой, а затем превращается в неприступную и грозную Лису Патрикеевну, с которой не может справиться ни серый волк, ни бык, ни мишка-медведь Михаил Потапыч. Один кочет, красный петух с саблей на плече оказывается *защитником серенького зайчика, косенького, чернолапотника*. Потому для слабого зайца он *петушок Петенька, золотой гребешок, шелкова бородушка.* Интересно, что вершителем справедливости среди диких животных становится домашний петух.

Исследователи народной мифологии утверждают, что гребень на петушиной голове, представляющий ярко-красный волнистый выступ, очень похож на пламя огня. Вероятно, такая форма гребня птицы, которая возвещает о восходе Солнца, также способствовала тому, что петуху отдали особую роль и как покровителю огня. Его образ является земной трансформацией “небесного огня”, поэтому с ним связана символика вечного возрождения жизни. И в сказке В.И.Даля петух выполняет схожую миссию.

Другая сказка «Как учат старое добро помнить» выходит за пределы традиционных сказок о животных, поскольку в ней велик философский подтекст происходящего. Спасенный мужиком от облавы волк, который резал крестьянских овец, отличается черной неблагодарностью: «Съем я тебя!» - говорит он своему спасителю. С этой минуты судьба мужика – в руках случайных встречных, которые должны подтвердить, помнится ли старое добро. Но ни матушка лошадушка, ни собака-матушка Арапушка не могут похвастаться тем, что хозяева благодарны им за все добро, что они для них сделали. Нет сомнений у мужика, что волк Левон Иванович съест его. Но в последнюю минуту появляется Лиса Патрикеевна («льстивы слова, завистливы глаза»). Она провоцирует Волка своим неверием в то, что он смог поместиться в мешке, и рассерженный Левон Иванович снова оказывается во власти мужика, который охаживает его колотушкой, чтобы научился помнить добро. В этой сказке проявляется типичное для народных сказок вечное противостояние Волка и Лисы: простаковатый Волк всегда оказывается обманутым хитрой Лисой. Как, впрочем, и Медведь, герой сказки «Лиса знахарка». Это повествование добавляет еще одно качество Лисы - способность втереться в доверие к людям под видом целительницы в болезни. Для Медведя же это оборачивается не только потерей запаса меда, но и полным недоумением: оказывается, мед съел он сам.

В сказке «Про мышь зубатую, да про воробья богатого» мы встречаемся с известным сюжетом, когда, заключив союз, Мышь и Воробей безбедно соседствуют в амбаре, поедая хозяйский хлеб. Но, увидев истощившиеся запасы, Мышь, проделав дыру в подпол, лишает Воробья пропитания. Это и становится причиной поиска справедливости обиженным Воробьем. Обратившись к братьям - «крыластой стае», Воробей получает совет идти с жалобой на Мышку норышку к царю Льву. Но недосуг царю разбираться с таким вопросом: спать хочется. Тогда принято решение обратиться к царю Орлу. В «Словаре символов» найдем объяснение: «Орел – активный защитник от сил мрака, болезни и смерти, в народном эпосе обычно враждует со змеями и лягушками, другими представителями нижнего мира». И вот уже птичий царь призвал трубача грача созвать богатырей беркутов, соколов, коршунов, ястребов, лебедей, гусей, чтобы идти войной против царя Льва. И бились они 3 часа и 3минуты с войском Льва, которое составили барсы, волки, медведи и весь крупный и мелкий зверь. Да подвела Льва сама Мышь, ради которой и вышли на битву: увидела она Пугача - пустилась наутек. Пришлось в суде отдать все зерно из мышиного подпола Воробью.

Во всех этих сказках мы отмечаем ярко выраженный конфликт, который разделяет героев на два лагеря: обиженные и обидчики. В роли обиженных чаще всего оказываются Заяц, Воробей, Лошадь, Собака, Медведь. Обидчики, как правило, - Лиса или Волк.

Особенностью изображения животных в сказках Даля является и то, что он вслед за народнопоэтической традицией выделяет среди остальных зверей Лису, Волка, Медведя, величая их по имени-отчеству.

Особое место в последней сказке занимают птицы. По «Словарю

символов» Владислава Копалинского: «Птица – символ Солнца, ветра, воздуха, тучи, грома с молнией, огня, Времени; божества, создателя, творца, божественного посла, бессмертия, духа, души; женской основы; приятности, чистоты, воздушности, вдохновения, пророчества; свободы».

В «Сказке о нужде, о счастии и о правде» нам интересен будет образ нужды, одно из обличьев которой - «птица сивобокая», «воробышек серенький». Это представление дополняют сравнения нужды с «зайчиком мохноногим», с прыгающим тушканчиком, с белугою сорокапудовою, переваливающейся с боку на бок. Внимание читателя привлекает, что нужда как «состояние крайнего материального неблагополучия» получает номинативную функцию: так в сказке называют филина («нужда-птица»). В народной мифологии он «совкин деверь», постоянный спутник лешего, у него есть гонцы- сычи. Наши предки считали, что это «нечистая птица», которая предвещала смерть, беду.

В.И Даль в своем Словаре отмечает: «Ученые делят семью эту на сов, сипух, пугачей, неясытей, филинов, сычей, канюк и сиринов». Автор связывает название «филин» с латинским feles- «кошка». Такое же мнение находим и в славянской мифологии: сова - крылатая кошка. Это сравнение основывалось на сумеречной активности, питании мышами и похожести издаваемых звуков. Этимологический словарь подсказывает еще одну характеристику, связывая название птицы с общеславянским \*kviliti- т.е. жалобно причитать, выть. Нередко можно встретить сравнение крика филинов с воем ветра, завыванием вьюги. Все эти доводы, с одной стороны, усиливают негативную окраску образа филина-нужды в сказке В.И.Даля, с другой - перекликаются с позицией автора «Словаря символов». Кстати, Мышь из сказки «Про мышь зубатую, да про воробья богатого» убегает от Пугача(вид филина) как от вершителя справедливого возмездия.

**Быть с природой на Вы**

И сказки, и Словарь Даля – это великая сокровищница знаний о природе и человеке, живущем на земле, о братьях наших меньших.

И здесь вспоминается высказывание современного исследователя о наследии В.И.Даля: «Полная коллекция русских слов как коллекция бабочек: обширная, разноцветная, включающая вымершие к нашему дню виды и редкие мутации. Коллекционер и классификатор – роль во всякой национальной культуре важная. Даль, однако, для российской культуры был

больше, чем коллекционер и классификатор». Отмеченный самой Природой

(у него левая рука была развита настолько же, как и правая), человек разнообразных интересов и энциклопедических знаний, Владимир Иванович Даль учит нас главному: быть с Природой всегда на Вы.

**Список использованных источников**

1. Волшебное слово. Сказки.- М.: Молодая гвардия,1988.- С.57-117.

2.Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка.- М.: Аст, Астрель, Хранитель,2007.-348с.

3. Даль В.И. Первинка другая. Внуке – грамотейке с неграмотною братиею.-

Режим доступа: https://runivers.ru/lib/book9868/483773/

4.Копалинский В. Словарь символов.  [Пер. с польского В.Н. Зорина]. - Калининград : Янтарный сказ, 2002.- 264с.

5.Лебедев И.Г., Константинов В.М. Значение и этимология некоторых русских названий хищных птиц и сов фауны России.- Режим доступа:http:// winter-birds.narod.ru/page15

6.Лукьянова И. Большое видится на расстоянии.//Русский мир,2009,№11.-С.10-19.

7.Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка в 2-х томах. - М.: Русский язык,1999.-С.312.