«До последнего дыхания». Поэты, не вернувшиеся с войны.

Отзыв о книге

«До последнего дыхания» – так называется книга стихов поэтов, павших в Великой Отечественной войне. Книга издана в далёком 1985 году, к сорокалетию Победы. Беру её в руки, открываю. Стихи. Гравюры художника Стасиса Красаускаса. Короткие строчки о поэтах: родился… погиб… Имена, мне почти незнакомые. Начинаю читать.

Великая Отечественная война. Одно только её название говорит, что эта война была очень масштабной. Великая… Это событие вовлекло в себя совершенно разных людей: солдат, генерал, рабочий, колхозник, учитель, врач, поэт – на защиту Отечества поднялись все! Отечество в опасности, Родина-мать зовёт!

Говорят, когда грохочут пушки, то замолкают музы. Художники и поэты надевают шинели и берут в руки оружие. Но иногда оружием остаются их привычные инструменты – кисть и перо. Музы становятся в строй и защищают Отечество до последнего дыхания.

Поэты – это уникальные люди, преданные своему делу: ведь даже во время трагических событий они писали. О чём писали? О войне. О любви, о друзьях. О будущей Победе и мире. Каждый писал в своём стиле. Кто-то старался шутить, мечтать, отвлекаться, отходить от той жестокости и боли, которыми наполнена война, а кто-то, наоборот, стремился показать войну как самую настоящую беду, как несправедливость людей к людям. Поэтов обоих направлений сложно читать, сдерживая свои чувства. Ведь даже самое прекрасное, что описывал поэт, могло быть с лёгкостью уничтожено врагом. Могли погибнуть – и они это хорошо понимают и без страха об этом пишут – сами поэты. Но как звучит вера в победу! С какой уверенность говорят юные поэты о счастливом будущем своей Родины!

Моё особое внимание привлекли два совершенно непохожих друг на друга поэта: Павел Коган и Муса Джалиль.

Павел Коган родился в 1918 году в Киеве, жил в и учился в Москве. К началу Великой Отечественной войны ему было почти 23: война началась 22 июня, а день рождения Павла – 4 июля. Имея проблемы со здоровьем, поэт был освобождён от призыва на военную службу, но пошёл на фронт добровольцем, стал военным переводчиком – и не в штабе, а в боевой разведке, дослужился до звания лейтенанта. Погиб Павел Коган 23 сентября 1942 года, попав в составе разведгруппы под обстрел под Новороссийском. Он мало писал о войне, словно держась на расстоянии от её ужасных событий. Поэт старался обращать внимание на то, на что можно было отвлечься, но не насовсем: полностью избежать кровопролития и безысходности было невозможно.

Самые знаменитые его стихотворения: «Гроза», «Бригантина», «Люди не замечают, когда кончается детство…» – написаны им до войны. Павел Коган создал настоящий поэтический портрет своего поколения:

Мы, лобастые мальчики невиданной революции,

В десять лет мечтатели,

В четырнадцать поэты…

В двадцать пять – внесённые в смертные реляции…

Моё поколение – это зубы сожми и работай,

Моё поколение – это пулю прими и рухни. («Письмо Жоре Лепскому»).

 Я с детства не любил овал!

Я с детства угол рисовал! («Гроза»).

… мальчики иных веков,

Наверно, будут плакать ночью

О времени большевиков…

Они нас выдумают снова…

Но не сумеют так дышать,

Как мы дышали, как дружили,

Как жили мы, как впопыхах

Плохие песни мы сложили

О поразительных делах. («Лирическое отступление»).

Стихи Павла Когана стали известны много лет спустя после его гибели. И романтическая «Бригантина», которая «поднимает паруса» и вышла «в море, не дождавшись нас», стала своеобразным отражением его личности, как лермонтовский «Парус».

У татарского поэта Мусы Джалиля другая судьба. Он родился в 1906 году в деревушке Мустафино и до Великой Отечественной войны был уже признанным поэтом. Писал о революции и гражданской войне, о строительстве нового общества, о радости труда, писал о молодёжи и для молодёжи. Он работал в татарских детских журналах и молодёжных газетах, даже в Татарском оперном театре заведовал литературной частью.

Но началась Великая Отечественная война, и он был призван в Красную Армию, воевал на Ленинградском фронте в звании старшего политрука, был ранен в бою у деревни Мясной Бор и попал в плен к фашистам. В концлагере вошёл в подпольную организацию, готовил побег узников, был арестован и казнён гитлеровцами в тюрьме Моабит в августе 1944 года.

В стихах Мусы Джалиля мы видим войну такой, какая она есть: со всей её грязью, возгласами горя, стонами невинных жертв, с жестокостью, несправедливостью и страданиями. Читать его трудно. Читая его стихи, невозможно расслабиться, зато можно почувствовать жар, протест и трепет в душе. Стихи, написанные поэтом в концлагере и тюрьме, получили название «Моабитские тетради». Одно из последних – «Новогодние пожелания», датированное 1 января 1944 года. Поэт уверенно говорит в нём о скорой Победе и освобождении, о мире и счастье, о возвращении домой:

Пусть будут жаркие объятья

И слёзы счастья на очах!

Пускай в честь нас печёт оладьи

В родном дому родной очаг!

Да встретятся жена и дети

С любимым мужем и отцом!

И чтобы в радостной беседе,

Стихи читая о победе,

Истекший год мы провожали

И наступающий встречали

За пышным праздничным столом!

Такие книги, как «До последнего дыхания», нужно переиздавать. Они необходимы. Они помогают нам понять, какой ценой оплачена Великая Победа. С нами говорят молодые поэты, защищавшие наше Отечество до последнего дыхания.