# Иванова Наталья

Студентка 3 курса

Санкт-Петербургского института кино и телевидения,

гр. 1052.

# Эссе

# «Ася» - детские впечатления и новые смыслы. Одна повесть о любви на всю жизнь.

 У каждой девочки-подростка есть книга, которая поведала ей о любви, для меня таковой является «Ася» Ивана Тургенева. Со временем, как известно, детские, первые впечатления «притупляются» и то, что ты почувствовал в тринадцать лет, в девятнадцать будет совсем иначе. Сможет ли читатель отыскать новые смыслы? В этом и заключается **актуальность** данного исследования.

**Цель работы:** отследить насколько изменились впечатления от книги, спустя шесть лет.

**Задачи работы:**

* Вспомнить и структурировать детские впечатления от книги;
* Прочитать повесть заново;
* Записать и структурировать новые впечатления;
* Сравнить результаты и сделать вывод.

**Предмет исследования:** повесть «Ася» И. Тургенева

**Объект исследования:** темы и смыслы, заложенные в произведении и понятые читателем.

**Гипотеза исследования:** детские впечатления от книги меняются, если перечитывать ее во взрослом возрасте.

**Основные результаты:** Прочтение изменилось, понимание произведения стало более глубоким и подтолкнуло к важным жизненным смыслам, заложенным в тексте: мы должны быть решительными в выражении искренних чувств и осторожными в выражениях, вылетающих из наших уст. Мы часто разрешаем себе обижать близких в порыве гнева, в ссоре… потому что человек должен знать правду, чувствовать нашу боль. А о том, что человек не будет с нами всегда, никто не думает…

 Как и у каждой девочки, у меня есть книга, которое что-то поведала мне о любви. У кого-то это «Алые паруса» Александра Грина, у кого-то «Евгений Онегин» Пушкина, у меня – повесть «Ася» Ивана Тургенева. История настолько трогательная, так сильно задевшая мои чувства в возрасте тринадцати лет. Она оказалась тогда очень кстати и вместе с романом Федора Достоевского «Белые ночи» развеяла мои представления о сказке со счастливым концом. На днях я с трепетом перечитала это произведение. Интересно, как иногда детские впечатления отпечатываются в памяти и даже спустя время могут вызывать в нас бурю эмоций.

 Если коротко описать, о чем это произведение: история о молодом человеке, который путешествовал по миру в поиске новых лиц и как в Германии он нашел юную диковатую девушку Асю (Анну), которую полюбил (впервые кого-то полюбил!); об их окрыляющих чувствах друг к другу и том, как одно несказанное слово может все разрушить.

 Конечно мне было интересно «наблюдать» (при прочтении в моей голове возникали события из книги, перед глазами я видела Асю и Н.Н.) за взаимоотношениями героев, мне хотелось любить, как каждой девочки подростку, но не так, как это получилось у героев…

 Честно скажу, непредсказуемость Аси, ее эмоциональность, спонтанность, желание примерять роли (сегодня барыня, завтра героиня французского романа, послезавтра хозяйка) – не свойственны мне, и тогда, при первом прочтении Ася тоже не была близка мне по духу, но вызвала неподдельный интерес к своей персоне. Мне, как и Н.Н. хотелось изучать ее, понять причины ее поведения, но это было за гранью моего понимания… а сейчас я осознаю, что и я, и мои сверстники, будучи подростками были загадкой для взрослых. Тем более, что повествование ведется от лица молодого человека 25 лет, уже вышедшего из возраста мечтательной юности, умеющего «подать себя в обществе», но все еще имеющего свойство влюбляться как мальчишка. Н.Н. слишком взрослый, чтобы понять колебания юной Аси, но достаточно молодой, чтобы испытать чувства первой любви.

 Перечитав повесть еще раз, я теперь понимаю, что значило «ложное положение» Аси: в чем была проблема ее рождения от хозяйки Татьяны, почему, когда ей хотелось плакать, она улыбалась и наигранно смеялась. Возможно я поняла хотя бы половину того, что творилось в ее душе – но уже сейчас, в возрасте 19 лет, когда сама пережила первую любовь, когда подростковый возраст уже позади, но еще не забыты трепетные переживания.

 Тогда же – в 13, меня волновало другое: мне было обидно и горько до слез, что люди, которые любят друг друга – расстаются. «Как судьба несправедлива к влюбленным!» - восклицала я. И правда, о первой любви написано столько произведений, каждого человека спрашивают о ней, именно о первой, потому что после первой были и вторая, а у кого-то и третья и далее… Но почему люди не могут сделать первую любовь, любовью всей своей жизни? Чего им не хватает? Ума? Опыта? Если каждый человек не забывает никогда первого возлюбленного и своих юношеских чувств, почему этот опыт у подавляющего большинства печальный? Многие, как и Н.Н. до конца жизни жалеют, что их пути разминулись. До сих пор меня раздирает от этой несправедливости… Возможно это девичья наивность еще говорит во мне, а возможно это мысли уже взрослого человека, который считает, что к отношениям нужно подходить ответственно, это работа двух людей.

 Кроме того, перечитав произведение я нашла в нем новые смыслы, не доступные подростку из прошлого. «Ася» еще и про взаимоотношения в общем. О том, что мы должны быть решительными в выражении искренних чувств и осторожными в выражениях, вылетающих из наших уст. Мы часто разрешаем себе обижать близких в порыве гнева, в ссоре… потому что человек должен знать правду, чувствовать нашу боль. А о том, что человек не будет с нами всегда, никто не думает… Н.Н. в темной комнате начал отчитывать Асю, потому что она сказала брату о чувствах к нему, он посчитал это оскорбительным: «Пусть знает, что я негодую», - думал он (не дословно). А должен был сказать, что любит ее, это куда важнее. В итоге Н.Н. потерял человека, подарившего ему крылья… каждый может потерять, если будет несерьезно относиться к близким людям, забудет об их ценности, будет считать, что его мимолетная злость не навредит отношениям. Мне понравилась фраза рассказчика: «*Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время — и хлебца напросишься*». Она как раз о той беспечности, с которой мы относимся к жизни: не бережем близких, пока не потеряем, растрачиваем время и свою молодецкую энергию, пока не стареем, думаем, что все еще успеем, хотя смерть поджидает за углом.

Это определенно мое любимое произведение Ивана Тургенева и одно из любимых в общем: оно хранит мои юные впечатления, отзывается в сердце. Столько всего важного в небольшой повести о наивной диковатой девочки я для себя нашла: что в 13, что в 19. Я думаю, что буду перечитывать «Асю» снова и снова, чтобы каждый раз открывать эту книгу заново.

Иванова Наталья, группа 1052