**Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».**

 Несмотря на молодость, Джон Бойн входит в число лучших британских писателей. Он стал заметной фигурой современной западной литературы именно благодаря своему особому взгляду на историю. Он считается одним из немногих британских писателей, способных изменить культурный облик страны в XXI веке. Самая известная книга Джона Бойла – «Мальчик в полосатой пижаме».

 И эта книга сразу привлекла внимание читателей всего мира. Ее перевели на 50 языков мира! Она получила несколько премий на различных литературных конкурсах.

 Произведение «Мальчик в полосатой пижаме» погружает в самые страшные события 20 века – историю Холокоста. Наша обязанность – помнить о жертвах, которые погибли, уважать тех, кто выжил, и укреплять усилия всего человечества ради взаимопонимания.

 Роман ирландского писателя Джойна Бойна – еще одна книга о войне, о жертвах Холокоста, о лагере Аушвиц, который нам больше известен под названием Освенцим. Главный герой 9-летний немецкий мальчик Бруно. Он ещё мал и наивен, вырос в золотой, но прочно запертой клетке. Он понятия не имеет, что творится за стенами его дома.

 Все события мы видим глазами маленького немецкого мальчика. Бруно - обычный мальчик. Он занят обычными мальчишескими делами. Он любит съезжать по перилам, смотреть в окно на город, играть с друзьями, исследовать, играть в спектаклях бабушки. Бруно живет в Берлине вместе с матерью, отцом и старшей сестрой, у него есть бабушка и дедушка. Например, он называет свою сестру «Безнадежный случай». Бруно, как и все дети, любит праздники, особенно Рождество. Хорошая, дружная семья. Беззаботная жизнь. И только одно событие было Бруно неприятно.

 Самое ужасное событие в его жизни - это переезд из любимого большого дома в Берлине в малюсенький дом на пустыре, соседствующий с забором с колючей проволокой на много километров в обе стороны в странном месте под названием Аж-Высь.

 Однажды, когда он отправился в исследовательское путешествие по территории, он познакомился со странным мальчиком по ту сторону забора. Поскольку других детей в новом месте его обитания нет, он тут же подружился с мальчиком по имени Шмуэль, с которым, как оказалось, у них день рождения в один день. Бруно не догадывается ни о чём и не понимает, что происходит в лагере.

 Бруно кажется, что мальчику довольно неплохо живется в лагере, он видел фильм про такой лагерь, и там люди развлекаются, ходят в кафе и бары, играют в футбол, дети в полосатых пижамах могут ходить и играть где им вздумается. Но потом он замечает, что его новый друг такой худой и бледный, не понимает для чего на его пижаме нашивка с шестиконечной звездой, почему Шмуэлю запрещено приглашать гостей. Однако Бруно, несмотря на запреты, каждый день тайно общается со своим другом. И однажды это приведет к трагедии.

 Мальчик из семьи военачальника не знает о войне, о евреях, не знает, кем работает отец, кто такой Фюрор. Охрана лагеря не замечала мальчика, который в течение года прогуливался вдоль ограды. Бруно – маленький мальчик, который не интересуется историей, географией, а тем более политикой, а родители мало внимания уделяли своим детям.

 Одной из отличительных черт своеобразия стиля писателя является многообразие символов. В романе символика занимает одно из важнейших мест. Дж. Бойн использовал в романе символы для более полного раскрытия образов персонажей и для усиления создаваемой атмосферы военного времени.

 Произведение захватывают своим драматическим сюжетом, переплетением человеческих судеб. Так, посредством образа Бруно, главного героя романа, сына немецкого офицера, он отразил такую проблему Второй Мировой Войны, как геноцид еврейского народа. Бруно стал жертвой холокоста. Герой, облачившись в одежду еврейского узника, проникает в газовую камеру вместе с другим еврейским мальчиком Шмуэлем, и погибает там вместе с другими евреями в газовой камере.

 Главная тема романа – это геноцид еврейского народа. Война, направленная на уничтожение миллионов невинных людей, разрушает семьи, самого человека. В финале произведения комендант лагеря теряет дорогих ему людей, теряет смысл жизни.

 Роман «Мальчик в полосатой пижаме» – книга антифашистская и глубоко гуманная. Весь сюжет романа строится на переплетение двух миров: Берлин со своей оживленностью, место, где стоит замечательный дом Бруно и его семьи, где живут его друзья; и Аушвиц, куда отправляют отца Бруно в качестве коменданта еврейского концлагеря, мрачное место, где нет других людей, кроме тех, кто ходит в странной полосатой одежде.

 По моему мнению, образ полосатой пижамы является основным мотивом романа «Мальчик в полосатой пижаме». Полосатый костюм присутствует в романе в символической форме. Этот образ ассоциируется у главного героя с образом неволи, фашизма, антигуманности, несправедливости по отношению к человеку. В полосатые одежды здесь облачили евреев, которых держат взаперти за колючей проволокой, жестоко казнят в газовых камерах. Бруно стало любопытно, почему никто из людей, одетых в полосатые пижамы, никогда не заходил к ним в гости. Он проникает внутрь этого лагеря, надевает полосатую пижаму и находит здесь свою смерть, как и множество других людей. В итоге, полосатая пижама ассоциируется со смертью героя. Повествование ведется от первого лица. Главный герой освещает историю со своей точки зрения, с непосредственностью, присущей ребенку, дает оценку событиям. Первое лицо позволяет читателю поверить в достоверность излагаемых событий.

 Бруно, пожалуй, слишком наивен и эгоистичен для его возраста. Это немного даже раздражает. Он гиперзациклен на себе и совершенно не замечает ничего, что происходит вокруг. Не слышит своего печального друга. И даже неся ему из дома еду, он запросто может съесть ее по пути. А предательство Бруно по отношению к Шмуэлю совершенно оттолкнуло меня от него. Хотя, конечно же, я могу его понять, но моя симпатия принадлежит другому мальчику- мальчику в полосатой пижаме.

 В данном романе автор затрагивает очень сложные проблемы. Одной из которых является социальное неравенство. В произведении говорится про геноцид евреев во время Второй мировой войны. Главный герой Бруно не понимает, почему евреи на противоположной стороне проволоки и почему ему нельзя с ним общаться. Данная проблема является эксплицитно выраженной исторической и социально-политической.

 Здесь поднимается и вопрос «Стоит ли отворачиваться от своих родных ради новых званий и успешной карьеры?». Главный герой – сын немецкого военного, который во время Второй мировой войны становится командующим концентрационным лагерем, где держат и убивают пленных евреев, одетых в полосатые пижамы. Бруно не нравится новое место, там не привычная для него обстановка, нет его старых друзей, ему скучно и одиноко. Его мать, узнав, что происходит рядом с их новым домом, считает, что это неподходящее место для детей и им нужно вернуться в Берлин. Отец на это не обращает никакого внимания.

 Также произведение касается темы детства и дружбы. Почти все события, кроме последней главы, представлены с позиции ребенка, который пытается интерпретировать всё происходящее. Тема отцов и детей будет актуальна всегда. Взаимоотношения Бруно с отцом можно наблюдать на протяжении всего повествования. Отец не понимает чувств ребенка и не видит, что ему плохо в новом месте. В произведении также прослеживается тема добра и зла. В то же время, данное произведение затрагивает такие черты характера, как отзывчивость и сострадание. Война не сломила и не лишила людей простых человеческих качеств.

 «Мальчик в полосатой пижаме» ― это книга, которая читается за один вечер, тревожит ум, будоражит чувства и запоминается на всю жизнь. Это самая душераздирающая притча о войне за всю историю литературы. О войне, что не на поле битвы, не в газетных заметках, а о той, которая приходит в дом, когда ее никто не зовет. В этом произведении нет ни страшилищ, ни монстров, но нельзя забывать, что настоящий ужас чаще всего прячется в обыденных вещах.

 Я думаю, ирландский писатель справился со своей задачей – написал книгу о Холокосте …и дружбе. Страшная война разрушает семьи, разделяет людей, лишает всего. Каждая сторона пытается уберечь самое главное ― детей, будущее поколение, но не всегда желания совпадают с возможностями. Не зря говорят, что на войне нет победителей.

 Заканчивается книга словами: «Конечно, всё это случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке».