**ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ ЛЮБВИ В ПРОЗЕ А.И. КУПРИНА**

**Лукьянова Альбина Андреевна,**

3 курс, ГБПОУ «Горловский колледж городского хозяйства», ДНР,

**Федяй Э.В.,** преподаватель русского языка и литературы

**Аннотация.** В работе исследуется концепция эволюции темы любви в творчестве А.И. Куприна на примере повестей «Куст сирени», «Олеся», «Гранатовый браслет». Выявлены нравственно-философские взгляды автора на любовь. Проведен анализ ключевых образов указанных произведений.

***Ключевые слова:*** *эволюция, концепция, жертвенность, любовь, вторая соната Бетховена.*

**Обоснование выбора темы:** Тема любви является одной из самых популярных тем литературных произведений XX века. Чаще всего она олицетворяла несправедливость, горе, страдание. Но, несмотря на это, авторы в своем творчестве старались показать, что любовь – это самое прекрасное, яркое и волшебное, что может быть в жизни человека.

Исследование концепции эволюции темы любви в творческом наследии А.И.Куприна определяет нравственно-философские взгляды автора на любовь, способствует детальному анализу образов главных героев указанных произведений.

**Степень научной исследованности проблемы:** жизненному и творческому пути А.И.Куприна посвящены труды В.Н.Афанасьева, А.А.Бухарева, Л.А.Качаевой, В.С.Лилина, А.А.Волковой, однако в данных работах обстоятельно не изучена эволюция темы любви в творчестве писателя.

**Объект исследования:** творческое наследие А.И.Куприна.

**Предмет исследования:** исследование концепции любви в повестях «Куст сирени», «Олеся», «Гранатовый браслет».

**Цель исследования**: изучить концепцию любви в произведениях А.И.Куприна.

**Задачи исследования:**

1. Исследовать концепцию эволюции темы любви в творчестве А.И.Куприна.

2. Выявить нравственно-философские взгляды автора на любовь.

3. Проанализировать главные образы героев повестей «Куст сирени», «Олеся», «Гранатовый браслет».

**Методы исследования**: в работе применен метод анализа, биографический метод, сравнительно-типологический метод.

Любовь – это вечное и многогранное чувство. Мы приходим в этот мир с любовью и пытаемся познать ее всю жизнь. Если у человека это не получается, он теряет смысл жизни.

Любовь является важной темой у Александра Ивановича Куприна. Автор указывал, что человеческая индивидуальность ярче всего выражается не в успехе, силе и таланте, а в проявлении чувств. Герои его произведений проходят через испытания любовью, которые обнаруживают в них могучую и светлую силу жизни, величие сердца и красоту.

Услышав от приятеля историю его семьи, в которой все выручали, помогали друг другу, вставали надёжной стеной и защищали от напастей, А.И.Куприн решил написать произведение, которое назвал «Куст сирени».

В простой, на первый взор, повести А.И. Куприна кроется глубокое значение, давая понять читателю, что любовь – это основное чувство, которое помогает преодолеть все жизненнее трудности.

Главные герои сталкиваются с серьезной проблемой, которая решается благодаря любви и мудрости главной героини. Вера Алмазова – пример идеальной женщины, которая является настоящим другом и помощником своего мужа Николая.

Автор не дает четкой характеристики Верочки, но отмечает: «Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но всё-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт». Верочка готова на все ради благополучия своей семьи. Именно ей приходит гениальная идея – посадить кусты сирени там, где на чертеже присутствовала клякса.

А.И.Куприн мастерски показывает идеал человеческих взаимоотношений. Доносит мысль о том, что нужно учиться любить. Настоящая любовь, по мнению писателя, является не даром судьбы, а великое достижение, над которым необходимо усердно трудиться.

К завершению ХІХ ст. автор поднимает вопрос важности естественного в человеке, не подвластным влиянием индустриализации. Возникает повесть «Олеся» (1898), которую А.И.Куприн считал одной из самых крупных и любимых. «Здесь жизнь, свежесть, - говорил писатель, - борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему»[1, с.12].

Чистая, самоотверженная, жертвенная любовь Олеси противопоставлена чувствам ее любимого человека – душевного, но слабохарактерного писателя Ивана Тимофеевича. По сравнению с главным героем, человеком добрым, но со слабым и «ленивым» сердцем, Олеся возвышается цельностью, благородством и уверенностью. Во время гадания Олеся говорит ему: «Доброта Ваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин. Над людьми любите верх брать, а сами им хотя и не хотите, но подчиняетесь» [3, с.156].

Несмотря на различие в характерах и взглядах персонажей, между ними появляется взаимное, сильное чувство. Природные пейзажи украшают встречи влюбленных: березы одеваются «серебристыми, прозрачными покровами», сияние месяца «таинственно расцвечивает лес».

Произведение завершается тем, что Иван Тимофеевич находит нитку красных бус. Эта деталь придаёт композиционную и смысловую завершенность повести. Нитка красных бус – последний подарок щедрого и бескорыстного сердца Олеси, память «об её нежной великодушной любви».

А.И.Куприн поднимает проблему столкновения естественного человека и цивилизации, рассматривая ее в одухотворенной манере. Автор пытается показать, что в любви необходимо не только брать, но и отдавать. Именно в способности отдавать заключается настоящее счастье.

Одним из самых трагичных и томительных рассказов о любви является произведение «Гранатовый браслет». Необыкновенным можно считать эпиграф: «L. von Bethovn. Son (op. 2 № 2). Largo Appassionato». Печаль и восторг любви соединяются с сонатой Бетховена.

Произведение отображает влюбленность бедного чиновника Желткова в благородную, замужнюю даму Веру Николаевну Шеину. Главный герой полюбил Веру еще во времена ее девичества, однако чувства его остались безответны. Чиновнику стоило бы прекратить ухаживания, однако он продолжает писать письма возлюбленной.

А.И.Куприн изображает главного героя порядочным, скромным, благородным, добавляя образу трагичности: «Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами, очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине» [3,с.124].

Хладнокровие и безразличие княгини к жизни Желткова делает его в данной ситуации беспомощным и незащищенным, а сильная любовь к Вере Николаевне повышает уязвимость чиновника.

Творческой манере А.И.Куприна характерно наличие определенных деталей, направляющих читателя к различным эпизодам, позволяющих ему предсказать дальнейший ход событий произведения. В повести «Гранатовый браслет» такой деталью можно назвать подарок Желткова, гранаты, которые ассоциируются с кровью.

Чиновник уважительно относится к выбору княгини, сделанный в пользу другого человека, и делает все, чтобы «не врезаться неудобным клином в ее жизнь». Его смерть пугает Веру, но заставляет пересмотреть свои взгляды на любовь. Добровольный уход из жизни героя возвышает его в глазах Веры Николаевны, заставляя ее думать о нем уважительно.

По мнению Афанасьева В. Н., «Куприн не случайно завершил свою повесть трагическим финалом, такой финал понадобился ему, чтобы сильнее оттенить силу любви Желткова к почти незнакомой ему женщине, - любовь, которая бывает «один раз в несколько сот лет»[1,с.98].

Автор относился к произведению «Гранатовый браслет» как к своеобразному завещанию, обращенному к людям, которые стараются поставить на первый план рассудок, а не чувства. Он указывает, что только любовь может оживить душу человека и подарить ему настоящую счастливую жизнь.

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод, что изображение любви в творческом наследии А.И. Куприна проходит эволюцию: от романтической и возвышенной к реалистически-драматической. Автор в описании любви становится более глубоким и точным, отображая настоящие реальные земные чувства. На примере своих произведений писатель показывает, что настоящая любовь – это великое счастье, несмотря на то, что она может закончиться трагично. Любовь преображает жизнь человека, наполняет ее смыслом существования, преодолевает зло и делает мир прекрасным.

**Список использованных источников**

1. Афанасьев В. Н. Куприн А.И. Критико-биографический очерк – М.: Художественная литература, 1960.

2. Воровский В. В. Литературно-критические статьи. Политиздат, М., 1956, с. 275.

3. Куприн А.И. Повести и рассказы / Сост., послесл. и приме Л.А.Смирновой.- М: Сов.Россия, 1987.

4. Чалова С. «Гранатовый браслет» Куприна (Некоторые замечания к проблеме формы и содержания)// Литература 2000 - № 36, с.4.