Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Тарко-Сале

Исследовательский проект

по английскому языку

на тему

**Сравнительный анализ главных новогодних и рождественских персонажей России и англоязычных стран, история их появления, сходства и различия.**

**Выполнила:** Нарулова Екатерина,

Учащаяся 6В класса

МБОУ СОШ №3 г. Тарко-Сале

**Руководитель:** Нарулова Ирина Геннадьевна,

Учитель английского языка

МБОУ СОШ №3 г. Тарко-Сале

г. Тарко-Сале, 2022

**Содержание**

**1.        Введение**…………………………………………………………………3

1.1.  Актуальность исследования ……………….……………………………..3

1.2.  Цель исследования………………………………………………………....3

1.3.  Задачи исследования…………………………..………………...……....…3

1.4.  Объект исследования………………………….………………..……….…3

1.5.  Предмет исследования………………………...…………….………….….3

1.6.  Методы исследования……………………………………………………...3

**2.        Результаты исследования**……………………………………………...4

**2.1**. ***История развития образа Деда Мороза***…………..…...………………….4

2.1.1. Прототип Деда Мороза в Древней Руси……………………………….….4

2.1.2. Дед Мороз в христианский период ………………...……………………..6

2.1.3. Советский образ Деда Мороза….…………………………………………7

2.1.4. Современный образ Деда Мороза**……………………………………...….**8

2.1.5. Интересные факты о Снегурочке....………………………………………9

**2.2**  ***История возникновения и развития образа Санта Клауса***…………...10

2.2.1. Прообраз Санта Клауса…………………………………………………..10

2.2.2. Образ Санта Клауса как Рождественский символ………………………11

2.2.3. Современный образ Санта Клауса……………………………………….11

2.2.4.Интересные факты о Санта Клаусе………………………………………12

**2.3** ***Сравнительный анализ Деда Мороза и Санта Клауса по выбранным критериям ……………………………………………………………………....***13

**2.4.** ***Результаты исследования, проведенного среди учащихся школы, на знание главных новогодних символов России и англоговорящих стран*** …15

**3.        Выводы**………………………………………………………………....19

**4.        Литература**………………………………………………………...........20

**1.  Введение**

В последние годы многим не нравится, что нам слишком активно навязывают западную культуру. Например, вместо нашего традиционного Дедушки Мороза очень часто мы видим Санта Клауса. Накануне Новогодних праздников повсюду мелькают похожие образы: Санта и в кино, и в мультфильмах, в качестве игрушек, на одежде, на картинках и сувенирах, и конечно, в рекламе! Традиционный образ нашего Деда Мороза стал размываться, он всё больше становится похожим на Санту!

А может быть и ничего страшного? В конце концов, речь об одном и том же новогоднем волшебнике, только в американской и русской версии!

**1.1 Актуальность исследования**

Актуальность работы заключается в том, что Новый год и Рождество являются самыми популярными праздниками во всем мире, а главными персонажами данных мероприятий становятся Санта Клаус и Дед Мороз. Исходя из высокой популярности последних становится интересно, а знают ли дети историю происхождения этих персонажей? Дед Мороз и Санта Клаус — это разные персонажи или один?

**1.2 Цель работы.**

 Провести сравнительный анализ главных новогодних и рождественских символов России и англоговорящих стран. Найти общие и различные черты в образах Деда Мороза и Санта Клауса и выяснить являются ли они разными персонажами, либо это один и тот же персонаж.

**1.3 Задачи исследования.**

1.    Проанализировать историю происхождения персонажей;

2.   Определить критерии и провести сравнительный анализ образов Деда Мороза и Санта Клауса.

3. Провести исследование на тему знания новогодних персонажей учащимися нашей школы.

**1.4 Объект исследования:**образы Деда Мороза и Санта Клауса.

**1.5 Предмет исследования:** схожие и отличительные черты образов Деда Мороза и Санта Клауса в разные периоды истории.

**1.6 Гипотеза.**  Мы выдвигаем предположение, что образы Деда Мороза и Санта Клаусатрансформировались в зависимости от исторических событий, их происхождение и восприятие существенно различаются в зависимости от менталитета и национальных традиций, поэтому это разные персонажи, хотя и имеют общие черты.

**1.7 Методы исследования.**

1.    Изучение и анализ теоретического материала.

3.    Сравнительно-сопоставительный метод.

4. Анкетирование, опрос.

4.    Систематизация и обобщение.

**2. Результаты исследования**

**2.1. История развития образа Деда Мороза**

       Нам бы хотелось проанализировать развитие образа деда Мороза. Просмотрев несколько источников, мы пришли к выводу, что историю развития образа можно условно разделить на 4 этапа: Древняя Русь, период после крещения Руси, Советский и современный периоды.

**2.1.1. Прототип Деда Мороза в Древней Руси.**

До принятия Христианства Русь была языческой, когда славяне поклонялись различным божествам. ***Дед Мороз (Морозко)*** — могучий русский языческий бог, персонаж русских легенд, в славянских сказаниях — олицетворение русских зимних морозов, кузнец, сковывающий льдом воду, щедро осыпающий зимнюю природу искристым снежным серебром, дарящий радость зимнего празднества, а в случае надобности, в тяжелую годину защищающий русских от наступающих врагов, вмораживающими в лед дотоле невиданными зимними холодами, от которых начинает ломаться железо.

У древних славян у него было несколько названий – ***Студенец, Трескун, Морозко, Корочун.*** Этот дух является суровым повелителем зимнего холода. Зимой он является символом серьезных опасностей. По этой причине обязательно нужно прибегать к магии, чтобы его задобрить. Именно этим занимались славяне, они подкармливали недоброго духа приносили ему разные угощения.

Но многие ученые и исследователи уверенны, что теория мифа не повлияла на формирование образа Деда Мороза. Мифический холодный дух, который у древних славян носил разные названия, это точно не прототип волшебника-дарителя. Между ***Дедом Морозом*** и ***Дедом Трескуном*** нет совпадений, похожих характеристик и черт.

В древней Руси Деда Мороза называли ***Корочун*** (в некоторых вариантах встречалось название ***Карачун***). Среди примечательных качеств данного мифологического существа можно выделить:

* Описывался он как могучий суровый старик с седыми волосами и длиной бородой;
* Он ходил с посохом в красивой теплой шубе;
* Цвет шубы был белого или синего цвета;
* Седовласый старик представлялся босиком и без головного убора;
* Его всегда сопровождали волки и медведи.

Упоминалось, что ***Корочун*** – это отдельное божество, которое повелевает морозами. Но все же считалось, что ***Корочун и Морозко*** всегда ходят вдвоем. Именно они покрывают рек и озера льдом, управляют вьюгой, метелями, наметают большие сугробы из снега.

В связи с тем, что Русь располагалась в северной полосе, где по полгода были холода, Боги Зимы очень почитались и были важны для людей. Славяне были уверенны, что именно Бог Карачун помогал им выстаивать в битвах, и это все было благодаря холодам и морозам.

В восточнославянских сказках Мороз описывается как старик с белой бородой, закутанный в шубу, который «на ёлке потрескивает, с ёлки на ёлку соскакивает да пощёлкивает», усиливая тем самым зимнюю стужу. [3].

***Славянский Морозко (Дедушка Мороз)*** почитался у славян, он был божеством, которому все поклонялись. Данный персонаж встречается в древних славянских сказках. В них он описывается, как Бог Зимы и Мороза. Во многих произведениях у него было название ***Морозко*** – дух повелитель зимних холодов.

Он представлялся, как низкорослый седовласый старик с пышной и длинной бородой. Считалось, что бегает по лесам, полям, селам, постоянно стучит. И именно от его стука наступают трескучие морозы, на реках образуется лед, а на окнах появляются узоры.

Указывалось, что божество ***Морозко*** набиралось невероятной силы с ноября по март, и оно могло в гневе устроить лютую стужу, от которой ломалось даже железо. Но несмотря на злой и суровый характер, наказывал повелитель холодов только провинившихся [1].

На Руси существовал обряд кормления Бога Мороза. Суть его заключалась в следующем — накануне Рождества старший сын должен был выйти на крыльцо или выглянуть в окно и предложить отведать ложку киселя или кутьи. При этом нужно приговаривать: «Мороз, Мороз, приходи кисель есть! Мороз, Мороз, не бей наш овес!». Затем перечисляли весь урожай, который Мороз не должен бить. Также задабривали его дарами и угощениями, которые выставляли на порог своего дома [4].

По славянским языческим традициям новый год наступал не в январе, как мы привыкли, а в марте. Связано это было с тем, что люди жили в единении с природой и начинали отсчет нового года весной, когда земля просыпалась от зимней спячки, начинались новые сельскохозяйственные работы. Однако, с принятием христианства на Руси новый год начали отмечать осенью, так как, согласно Библии Бог создал наш мир в сентябре[4].

**2.1.2. Дед Мороз в христианский период.**

Во времена противостояния христианства и язычества славянских Богов очернили. Эта участь ждала и Бога Мороза. Все положительные рассказы о нем сменили на негативные, стали считать демоном, который ненавидит людей и хочет заморозить их до смерти, в общем требует жертв. Вспомним всеми любимый с детства фильм-сказку Александра Роу «Морозко». Сколько раз стучал Сказочный Морозко своим посохом, чтоб мороз становился все крепче? «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» однако, одаривает невинно гонимую падчерицу богатством за её добрый нрав; он же губит спесивых и жадных дочерей злой мачехи, которые проклинают лютый холод. Конечно, там все закончилось хорошо, как и должно быть в сказках. А вот молодым девственницам не так везло. Их стали отправлять каждую зиму в лес, как жертвоприношение Богу зимы, где они действительно замерзали насмерть. Однако, эта смерть в язычестве считалась во благо, ведь если Мороз принял эту жертву, то в этот год он будет благосклонным и добрым. Христиане также уверяли, что Морозко ворует детей и кладет их в мешок. В некоторых источниках рассказывается, что отсюда и появился мешок у современного Дедушки Мороза, но, к счастью, уже с подарками. Вспомним всеми любимый с детства фильм-сказку Александра Роу «Морозко». Сказочный Морозко одаривает невинно гонимую падчерицу богатством за её добрый нрав и спрашивает, «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?»; он же губит спесивых и жадных дочерей злой мачехи, которые проклинают лютый холод. [4].

Под влиянием христианства, жестоко и кроваво боровшегося со славянским язычеством первоначальный образ Снежного Деда был искажен (как и всех прочих славянских богов), и Морозко стали представлять злым и жестоким языческим божеством, Великим Старцем Севера, повелителем ледяного холода и пурги, морозившим людей. Это нашло отражение и в поэме Некрасова «Мороз — Красный нос», где Мороз убивает в лесу бедную молодую крестьянскую вдову, оставляя сиротами её малолетних ребятишек.

Своеобразный характер интерпретации в христианстве языческих божеств (религиозных конкурентов христианства, пусть и любимых народом, которых непременно представляли крайне злыми и жестокими) обусловил внушаемое поведение Деда Мороза — после внедрения христианства на Руси он стал собирать жертвоприношения — воровать непослушных детей и уносить их в мешке. Такая церковная интерпретация позволяла с детства внушать неприятие языческих богов.

По тем обрывочным сведениям, которые достались нам от нашего языческого прошлого, можно предположить, что Мороз нашими предками персонифицировался, его звали кушать кисель, он фигурирует в сказах и сказках, но особого культа, особого почитания его не существовало, по крайней мере, таких следов почитания, какие оставили Коляда, Ярило и Купала, найти невозможно. С наступлением Нового года персонифицированный Мороз никак не мог быть связан, потому что Новый год славяне-язычники праздновали весной (как многие земледельческие народы), а после обращения византийцы подарили славянам - христианам осенний Новый год (тоже, кстати, земледельческий), сохранившийся ныне в церковном календаре[2].

Однако со временем, после введения ограничений непримиримой идеологии христианства и распространения более поздних постхристианских гуманистических традиций, Дед Мороз в представлении русских подобрел и стал уже сам одаривать детишек.

Несмотря на то, что характер Мороза претерпевал некоторые изменения, внешний вид Деда Мороза не изменился. Он также изображается в белой или синей шубе, с бородой до земли, в трехпалых варежках, с посохом.

В ХIХ веке Дед Мороз был больше фольклорным персонажем. Детям родители говорили, что подарки им приносит Иисус или же признавались, что подарки от них. Церковь не одобряла языческого Морозко, а дети после жутких историй боялись этого старика. После революции в 1917 году большевики решили убрать народные зимние гуляния. В 1929 году Рождество стало обычным рабочим днем. [4].

**2.1.3. Советский образ Деда Мороза.**

После революции Дед Мороз, вместе со всеми рождественскими традициями, подвергся гонениям. Пропагандировался атеизм, и все религиозные праздники оказались под запретом. Его окончательное изгнание произошло в канун 1929 года. Тогда Рождество было объявлено обычным рабочим днём, а специальные патрули ходили по улицам и заглядывали в окна на предмет выявления праздничных приготовлений.

В советский обиход Дед Мороз вернулся в канун 1936 года. В этот период власти решили, что добрый дедушка должен относиться именно к Новому году, но не к Рождеству. Это произошло после того, как 28 декабря 1935 года член Президиума ЦИК СССР П. П. Постышев опубликовал в газете «Правда» статью, где предложил организовать для детей празднование Нового Года, после чего по всей стране начинают организовываться новогодние мероприятия с использованием переосмысленной старой «рождественской» атрибутики.

Официальное торжественное возвращение Деда Мороза произошло очень скоро. В первом в СССР Харьковском Дворце пионеров (открыт в 1935 году) — 31 декабря 1935 прошла первая в СССР после «реабилитации» официальная новогодняя ёлка. А в январе 1937 года Дед Мороз со Снегурочкой приветствовали гостей на празднике в московском Доме Союзов. Это было первое совместное появление Деда Мороза и Снегурочки, верной его спутницы.

В 1935 году приняли решение устроить для детей праздничные новогодние елки, заменив всю религиозную атрибутику на советскую. Звезду Вифлеема заменили на красную советскую, традиционные ряженья — на карнавал, а Рождество стало тихим семейным праздником. Единственной проблемой была боязнь детей Деда Мороза. Для смягчения образа, ему придумали внучку Снегурочку. Чтобы усилить эффект их часто сопровождали лесные зверюшки. А, чтобы совсем реабилитировать Деда Мороза, придумали его противостояние со злыми персонажами, такими, как Кощей, Леший, Баба-Яга и другие. Со временем Дед Мороз стал положительным персонажем. Образ Деда Мороза несколько изменился: варежки стали боле привычными, борода стала короче (до пояса). Единственное, что было неизменным, так это цвет шубы нашего Советского Дедушки Мороза. Она все так же была под цвет снега в сумерках — белая и синяя. Однако сейчас и тут произошли изменения, все чаще Дед Мороз является в красном наряде (цвет революции).

В итоге все, что осталось неизменным в нашей культуре и традициях, это новогодние елки — символ бессмертия (вечнозеленое дерево), вождение хороводов (обрядовый танец, символизирующий солнце) и, конечно, разыгрывание борьбы между добром и злом (как наши предки боролись с холодом за право пережить еще одну зиму). [4].

**2.1.4. Современный образ Деда Мороза.**

Сейчас мы все меньше видим Деда Мороза в сказках, не читаем о нем легенды и предания, но встречам на детских утренниках и даже в телевизионных шоу. Дед Мороз отплясывает в мюзикле, катается на коньках на пару со Снегурочкой, участвует в новогоднем корпоративе, при этом не забывает поздравить с наступающим праздником детей в школах и садиках.

Современный Дед Мороз очень активен и соответствует всем веяниям времени. Он «на ты» с цифровыми ресурсами сети Интернет, на то он и волшебник. Ему можно написать электронное письмо или позвонить по телефону. Да и передвигаться по городу удобнее на современных автомобилях, чем на тройке. Можно встретить Мороза и на современном байке. Да и подарки у современного Деда Мороза все чаще новинки цифровой техники.

Что касается внешнего вида, он не очень изменился. Отечественный Дед Мороз должен щеголять в шубе белой, синей или красной. Чем шуба длиннее, а отделка – богаче, тем солиднее смотрится Дед Мороз. Отделка у шубы предпочтительна в традициях русского орнамента: гуськи, кресты, восьмиконечные звезды, как Вифлеемская, которая загорелась с рождением Иисуса. Оторочка на шубе, в идеале – из лебяжьего пуха, но подойдет и любой белый мех.

Что под шубой - вопрос непраздный. У идеального Деда – штаны, как и рубашка, льняные, украшенные вышивкой. Варежки – большие, можно с меховой отделкой, желательно белые, как символ чистоты и святости.

Валенки, и только валенки! Желательны валенки белого цвета. Так и правильнее и наряднее.

Мешок – атрибут праздника, должен быть большим, даже огромным. Он, якобы, бездонный, и подарки в нем никогда не заканчиваются. И, между прочим, их Дед Мороз должен доставать сам, это его сакральный предмет: «Кесарю – кесарево».

Посох – это не палка. Этот «инструмент» Деда по канонам должен быть хрустальным или серебрённым «под хрусталь». Да еще с витой ручкой или лунницей - стилизованным изображением месяца.

У настоящего Деда Мороза – белая, густая или, как раньше говорили, окладистая борода. Волосы тоже белые, длинные. Но приличный рост имеет значение, ну не может Дед Мороз выглядеть замухрышкой. Есть требование и к голосу. «Дедушка» с дребезжащим тенорком – это безобразие. Кстати, таких во всех агентствах, «специализирующих» на Дедах Морозах, сразу заворачивают. Такие весь праздник испортят! Берут соискателей только с густыми «волшебными» голосами.

Снегурочки с модельной внешностью годятся разве что для взрослых вечеринок. Там рослые красотки в шубках-мини смотрятся вполне органично. Что же до детских утренников, то тут нужны Снегурки миниатюрные. Куколки, а не каланчи. Лучше всего, конечно, если девушка будет блондинкой или русой, а не рыжей бестией[6].

Наш Дед Мороз сохранил статность воеводы, он крепок, у него сильный голос и повелительная манера говорить. Он царственен, справедлив. Как и подобает представителям высшего сословия, всегда заставляет себя ждать. Свои дары он раздает на свое усмотрение, его подарок нужно заслужить, как-то отличиться. Эта вечная сказка о том, что воздастся.

**2.1.5. Интересные факты о Снегурочке**

* В книгах по организации новогодних ёлок советского периода, Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в московский Дом Союзов. Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки её стали представлять позднее.
* В послевоенный период Снегурочка — почти обязательная спутница Деда Мороза во всех праздничных торжествах и поздравлениях. Под Новый Год часто Снегурочками работали студентки театральных вузов и актрисы. В самодеятельных постановках на роль Снегурочек выбирали старших девочек, девушек и женщин, обычно светловолосых.
* Образ Снегурочки не зафиксирован в славянском народном обряде, но присутствует в народном фольклоре.
* В русском фольклоре Снегурочка является персонажем народной сказки о сделанной из снега девочке Снегурке (Снежевиночке), которая ожила. Этот сюжет был обработан и опубликован в 1869 году А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу», в котором видны языческие корни этого персонажа: "Снегурка (Снежевиночка, у немцев Schneekind) названа так потому, что родилась из снега.
* В 1873 году А. Н. Островский, под влиянием сказок Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога солнца Ярилы. Имеет вид прекрасной бледнолицей светловолосой девушки. Одета в бело-голубую шубку с меховой опушкой, меховую шапку, рукавички. Первоначально пьеса не имела успеха у публики. Однако в 1882 году Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноимённую оперу, которая имела громадный успех.
* Для фильма «Снегурочка» (1968) у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места был неслучаен: в этих краях, в Щелыково, Островский писал свою пьесу. После завершения съёмок деревянные декорации были перенесены в Кострому, где возник парк «Берендеевка». Кроме этого, в Костроме теперь есть резиденция Снегурочки, в которой та круглый год принимает гостей. В 2009 году, 4 апреля впервые официально отмечался день рождения Снегурочки. С этого времени День рождения Снегурочки отмечается в Костроме ежегодно. Очередной, VII Межрегиональный праздник, посвящённый Дню рождения Костромской Снегурочки, состоится 27-28 марта 2015 года.

**2.2 История возникновения и развития образа Санта Клауса.**

**2.2.1. Прообраз Санта Клауса**

Своим появлением Санта-Клаус обязан реально существовавшему человеку — святителю Николаю архиепископу Мирликийскому, жившему в III-IV вв. н. э., В эти времена существовала традиция забирать с подданных территорий в осенне-зимний период в качестве штрафных санкций за неуплату дани детей 7–12 лет в рабство [5]. Память об этом была насколько сильна, что примерно до середины XIX века рождественские деды, имеющие разные имена в разных странах, однозначно воспринимались как злые персонажи, которые забирают с собой маленьких детей. Преобразования Святого Николая стали возможны благодаря появлению рядом с ним некоего помощника, называемого в Германии Крампусом, существа страшного и лохматого, с рогами, длинными зубами и хвостом. По поверью, хороших детей стал награждать Николай, а плохих — наказывать Крампус. Сегодня роль Крампуса уменьшилась, но, тем не менее, до сих пор в некоторых районах Баварии и Австрии в ночь с 5 на 6 декабря празднуется специальный «День Крампуса» (Krampustag) Примечательно, что отец Николай на турецком — Баба Ноэль, поэтому можно говорить о том, что от предыстории Святого Николая в нашей стране сохранился опасный, страшный, забирающий детей «бабай», аналогом которого в Германии является Крампус. [6].

Чтобы разобраться в происхождении Санта Клауса, нужно понять, кем был Святой Николай, живший еще в IV веке. Из сохранившейся информации известно, что история появления Санта Клауса связана с человеком, который отличался любовью к людям. Он всегда помогал бедным, но никогда не хвастался этим. Николай лишь подкладывал подарки в окна. Известно, что однажды Святой Николай подбросил нуждающимся три мешка с золотом, чтобы отец семейства мог выдать замуж своих дочерей.

Санта Клаус, история происхождения которого связана со Святым Николаем, также создан из образа человека, который подкидывал свои подарки в трубу, так как двери в доме всегда были закрыты. На камине висели носки, куда подарки и попадали после дымохода. Так сформировалась католическая традиция, известная во всем мире. [6].

Первые описания Санты встречаются в скандинавских сказках, где он представлялся странноватым карликом, носящим одежду зеленого цвета, шляпу, украшенную кокардой из ветки остролиста и курящим трубку!

Сначала его звали по-голландски - Синтерклаас (Sinterklaas), потом имя трансформировалось в Санта Клаас, а ещё позже - в привычного нам Санта Клауса (Santa Claus). В прессе это имя впервые появилось в 1773 году, а в 1809 был опубликован и первый портрет Санта-Клауса - правда, он представал как толстопузый голландский моряк в зелёной шубе и с трубкой в зубах, который приезжал в город на лошади (книга затрагивала "датскую" историю города, и такое изображение было всего лишь шуткой). [6].

**2.2.2. Образ Санта Клауса как Рождественский символ**

Долгое время никаких "рождественских канонов" представления того, кто такой Санта-Клаус и как он выглядит, пока не существовало. Всё изменилось в 1821 году - именно тогда некий Уильям Джилли (William Gilley) опубликовал своё стихотворение "Santeclaus". Санта-Клаус в версии Джилли носил меховую шубу и приезжал на одном-единственном олене (верней, на санях, которые вёз этот олень).

Год спустя, в 1822 году, профессор колумбийского университета Клемент Кларк Мур (Clement Clarke Moore) пишет для своих детей поэму "Приход Святого Николая" ("An Account of a Visit from Saint Nicolas"), которая позже стала известна как "Ночь перед Рождеством" ("The Night before Christmas"). В поэме рассказывается о святом Николае, который ночью перед Рождеством, когда засыпают мыши, бросает в каминную трубу, где жили три бедные сестры, золотые монеты, которые попали точно в их чулки, сушившиеся у очага. Отсюда пошел обычай в ночь перед Рождеством оставлять башмаки или носки для подарков у кровати, чтобы утром найти в них подарки. Сказка лежала долгое время, пока не была напечатана в одной газете. Стихи перепечатали десятки других изданий. И здесь дети и взрослые впервые ознакомились с тем рождественским дедом, который уже почти похож на современного: лишённый всякой епископской серьёзности, жизнерадостный эльф (именно так) с трубкой во рту приезжает на миниатюрных санях, запряжённых в восьмёрку оленей, которых Мур назвал Blitzem, Comet, Cupid, Dancer, Dasher, Donder, Prancer и Vixen. И никакой епископской митры... А как выглядел Санта, каждый представлял себе по-своему. Понятно, что он был невысоким толстячком в зимнем костюме, но... канонов пока не было. Поэтому до 1963 года Санта-Клаус мог предстать в удивительно нестандартном виде.

**2.2.3. Современный образ Санта Клауса**

  "Современный" имидж Санты приписывают американскому карикатуристу Томасу Насту, который нарисовал его для праздничного выпуска журнала Harper's Weekly, именно он переодел Санту в красный короткий кафтан, перехваченный ремнем, красный колпак с помпоном, дал ему в руки мешок с подарками и католический посох с загнутым верхом. Продажи журнала возросли, но самому Санте было еще далеко до мировой популярности. Пока в 1930 году к нему не приложила руку компания "Кока-кола", которая решила использовать Санту в своей рекламной кампании. И делала это из года в год, добавляя к становящемуся все более популярным символу все новые детали. В отличие от Деда Мороза Санта-Клаус выглядит более добродушным, демократичным, у него легкий нрав и лукавый взгляд[8].

В декабре 1931 года, в журнальной рекламе Кока-Колы возникает неожиданный образ, созданный художником Хаддоном Сандбломом (Haddon Sundblom, 1899-1976): счастливый, добрый и немного забавный Санта-Клаус в красном полушубке. Мало какая рекламная компания была столь успешной! Добрые, искренние, убедительные и притягательные рождественские сценки с участием обаятельного Санты, изображённые художником с 1931 по 1964 год, сделали созданный им образ каноническим! Сегодня Санта - коммерческий бренд, у которого есть собственная резиденция (Лапландия)

Так и выглядит ныне Санта: короткая белая борода, примерно в половине случаев - очки, красный колпак с белой опушкой и помпоном, короткий красный полушубок с белой же оторочкой, красные штаны, заправленные в чёрные (реже - красные) сапоги и широкий чёрный или коричневый ремень. В руках - красный мешок, иногда можно заметить белые перчатки (не варежки). Посоха нет. Интересно, что костюм Санта-Клауса не меховой - он изготовлен из ткани типа бархата либо из любой другой, вообще без ворса (да и белая оторочка может быть не меховой, а тканевой, если совсем с финансами тяжко). Украшений или вышивок нет.

 Если вспомнить о Деде Морозе, то все в курсе, что у него есть внучка Снегурочка. А как обстоят дела с семьёй у Санта-Клауса? О, у него-то как раз всё в порядке! Каждый американец знает, что у Санты есть жена, миссис Клаус (Mrs. Claus). Считается, что она впервые появилась в стихах американских авторов ещё в середине 19 века и никаких мифологических предшественниц не имела. Но миссис Клаус в корне отличается от Снегурочки - она не участвует в праздничных торжествах, терпеливо ожидая супруга дома.

**2.2.3. Интересные факты о Санта Клаусе**

* + Прообразом Санта-Клауса был христианский святой Николай – епископ города Мира, известный тем, что тайно приносил подарки в дома бедных семей. Изначально в Европе было принято дарить подарки детям как раз в день святого Николая – 6 декабря, и только примерно с XVII века это стали делать на Рождество. Хотя в некоторых европейских странах, к примеру, в Нидерландах, до сих пор вручают детям подарки от имени Санта-Клауса дважды: 6 и 25 декабря. Интересно, что святой Николай считался покровителем Нового Амстердама, который позже стал называться Нью-Йорк.
  + Для того, чтобы отправить письмо Санта-Клаусу, нужно знать его почтовый код. Легче всего его запомнить канадцам, ведь там он пишется как H0H 0H0 – «Хо-хо-хо!»
  + Несмотря на то, что родину Санты обычно помещают либо в Лапландии, либо на Северном Полюсе, жители Канады утверждают, что Санта-Клаус – канадец. Обосновывают они это тем, что одежда рождественского персонажа тех же цветов, что и флаг Канады.
  + «Поправился» Санта в 1931 году, когда «Кока-Кола» сделала его лицом своей рекламной компании. Художник Хэддон Сандблом творчески переосмыслил образ, предложенный Нэстом, и создал того Санта-Клауса, которого мы знаем сейчас: полноватого улыбчивого старика в красно-белом камзоле и меховой шапочке тех же цветов. Естественно, такое цветовое решение было выбрано не случайно – красный и белый являются фирменными цветами «Кока-Колы». Считается, что Сандблом рисовал Санту со своего соседа, коммивояжера по имени Лу Пэшенс.
  + ВС В США военные из центра противовоздушной обороны ежегодно отслеживают маршрут полета Санта-Клауса. Дело в том, что в 1955 году один из магазинов американского города Колорадо-Спрингс напечатал в местной газете объявление о том, что можно позвонить Санте. Однако номер магазина был указан с ошибкой, в результате чего звонки начали поступать на военную базу. Офицеры решили не портить детям праздник, и начали называть им координаты того места, где пролетает Санта-Клаус в момент звонка. С той поры для военных это стало доброй рождественской традицией под названием “NORAD Tracks Santa”. Детям она очень нравится! Сейчас же перемещения Санты по миру можно отслеживать с помощью официального сайта военной базы, где координаты передаются в режиме реального времени.

**2.3. *Сравнительный анализ образов Деда Мороза и Санта Клауса по выбранным критериям.***

Проводя сравнительный анализ внешнего образа Деда Мороза и Санта Клауса, мы пришли к выводу, что различий у них гораздо больше, чем общих черт.

Таблица 2. Отличия Дед Мороза и Санта Клауса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дед Мороз** | **Санта Клаус** | |
| **Появление** | | |
| Дед Мороз честно, открыто и торжественно входит в дома, играет с детьми, слушает подготовленные стихи и песни. | Санта Клаус тайком пролезает через дымоход. | |
| **Общение с детьми** | | |
| Играет одновременно со всеми детьми, водит хороводы вокруг вечнозеленой елки (символа жизни) по древнеславянской традиции (бесконечный круговорот времен года) | Сидит в кресле, общается с детьми по одному, усаживая их на колени. | |
| **Вручение подарков** | | |
| Передает подарки из рук в руки или кладет их под ёлку | Прячет подарки в чулки у камина. | |
| **Происхождение** | | |
| Языческий персонаж Дед Трескун | Христианский святой Николай Чудотворец | |
| **Головной убор** | | |
| Теплая боярская шапка с меховой опушкой. Форма этой шапки – полуовальная, традиционная для русских царей. | Красный остроконечный колпак с белым помпоном на конце. | |
| **Цветовая гамма одежды** | | |
| Фоновый цвет его одежды может быть практически любым, ассоциирующимся с зимой и морозом. Одежда украшена богатым узором, часто вышита золотом и серебром, повторяющим причудливый рисунок морозных узоров на окнах, с восьмиконечными звездами и снежинками. | Красный костюм с белой отделкой. | |
| **Верхняя одежда** | | |
| Толстая шуба до щиколотки. Ни один уважающий себя Мороз не наденет шубу выше колена! Шуба всегда имеет опушку из белого меха, а в идеале – опушка из лебяжьего пуха! | Короткая куртка | |
| **Опоясывание** | | |
| Пояс или кушак под цвет меховой отделки. | Черный пояс с пряжкой | |
| **Под шубой** | | |
| Белые льняные рубашка и брюки, украшенные белым геометрическим орнаментом (символ чистоты). | Штаны под цвет куртки | |
| **На ногах** | | |
| Традиционная русская зимняя обувь – валенки (в классическом варианте – белые). | Черные сапоги | |
| **На руках** | | |
| трехпалые перчатки или теплые рукавицы – белые, расшиты серебром – символ чистоты и святости всего, что он даёт из своих рук. Трёхпалость – символ принадлежности к высшему божественному началу. Даже если возникнет нужда снять рукавицы, Дед Мороз, по русской традиции, заправит их за пояс. | Легкие перчатки | |
| **Борода** | | |
| Белая и пушистая, как снег, длинная, до пояса (классическая – и вовсе до пят) | Короткая, лопатой, в декоративных кудряшках, как у барашка, вызывающих сомнение в ее натуральности | |
| **Атрибуты** | | |
| Главный атрибут  - посох, хрустальный или серебряный, с витой ручкой. Посох завершает лунница – стилизованное изображение месяца, или голова быка – символ власти, плодородия и счастья. Ведь с посохом легче пробираться по сугробам. А посох  к тому же еще и волшебный – именно с его помощью дедушка «морозит». | В руках ничего нет. Зато есть два атрибута на лице, которые недопустимы у нашего здоровяка Деда Мороза – это очки и трубка, которую Санта курит (правда, в последние годы последний атрибут появляется все реже и, скорее всего, со временем и вовсе исчезнет – результат антитабачной пропаганды на Западе). | |
| **Транспорт** | | |
| Классический Дед Мороз передвигается пешком. Современный – часто в санях, запряжённых тройкой лошадей. | Повозка, запряжённая оленями. | |
| **Спутники и помощники** | | |
| Верной помощницей и спутницей является его внучка – Снегурочка. Это девушка, одетая в белые одежды (либо цветов, напоминающих застывшие воды, которые она символизирует). Головной убор внучки Деда Мороза – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом. | Помощники Санта Клауса – добрые  эльфы | |
| **Общий вид** | | |
| Дед Мороз, несмотря на солидный возраст, - высокий, сильный, бодрый и могучий богатырь | Санта - низенький пухлый румяный веселый старичок. | |
| **Семейное положение** | | |
| Верная супруга – Зимушка Зима, недаром он зовется Дедушкой – у него и внучка есть – Снегурочка. | | Всем знакома жена Миссис Клаус, только в новогодних и Рождественских гуляниях она никогда не участвует. |

**2.4.** ***Результаты исследования, проведенного среди учащихся школы, на знание главных новогодних символов России и англоговорящих стран***

Разница между Дедом Морозом и Санта Клаусом постепенно стирается. Нам стало интересно, а знают ли дети нашей школы историю появления этих персонажей? Верят ли в них? Нами был проведен опрос среди учащихся и учителей нашей школы.

**График 1**

**График 2**

Как видно из графика 2 - большинство опрошенных не верят в Деда Мороза и Санта Клауса, но все же количество верящих в Деда Мороза больше, чем процент верящих в Санта Клауса.

**График 3**

График 3 наглядно показывает, что половина опрошенных не замечают разницы в образах Деда Мороза и Санта Клауса, считая их одним персонажем. Однако почти такой же процент опрошенных считают, что это разные персонажи, имеющие общие черты и сходства.

Кроме выявления различий в образах главных новогодних персонажей в рамках исследования был проведен опрос детей с целью выяснить наличие у детской аудитории знаний о Санта-Клаусе и Деде Морозе.

В опросе приняло участие 50 человек, проживающих в городе Тарко-Сале, в основном, это учащиеся и учителя нашей школы. В опросе, который состоялся в 2022 г., приняли участие дети в возрасте 8–13 лет. На первый вопрос верно ответили 34% опрошенных. 82% респондентов знают, что помощниками Санта-Клауса являются эльфы, однако 32% детей на тот же вопрос ответили «олени». Около 95% опрошенных назвали помощницей Деда Мороза Снегурочку. Вместе с тем лишь 7% опрошенных сказали, что лесные звери также могут являться помощниками новогоднего сказочного деда. Около 5% респондентов считают, что Дед Мороз живет в Лапландии. Остальные ответили верно, назвав Великий Устюг местом жительства Деда Мороза. О том, что Крампус являлся помощником Святого Николая, знают только 5% опрошенных из числа детей старшей возрастной категории, другие дети либо не ответили на данный вопрос, либо назвали его чертом или рождественским козлом. О том, что Йоулупукки является рождественским символом Голландии, знают не больше четверти респондентов. Только 38% опрошенных назвали Николая Мирликийского прототипом Санта-Клауса. Не лучшим образом ситуация обстоит с внешними отличиями Санта-Клауса и Деда Мороза. Путаница в атрибутах возникла в 52% случаев. Ниже приведены результаты опроса в виде диаграммы:

**График 4. «Опрос на знание главных новогодних персонажей»**

Проведенное исследование характеризует слабую осведомленность детей о сказочных персонажах — Санта-Клаусе и Деде Морозе. Хорошими знаниями можно считать информированность о местожительстве и помощниках Санта-Клауса и Деда Мороза. Ответы на остальные вопросы можно считать неудовлетворительными, поскольку около 50 % и даже более из общего числа опрошенных отвечали неверно. Доля верных ответов на вопросы анкеты, в процентном отношении ко всем опрошенным не высокая. Полученные ответы означают наличие необходимости в повышении знаний учащихся о новогоднем и рождественском сказочных персонажах. Перспективными аспектами исследования темы может стать изучение рассмотрение традиций празднования Нового года в России и за рубежом и мн. др.

**3. Выводы**

В ходе выполнения данной работы было проведено анкетирование среди учащихся и учителей школы. Изучена литература: сказки, рассказы, истории из Интернета на тему «Дед Мороз и Санта Клаус». Составлены диаграммы, схемы, сравнительные таблицы.

Наша гипотеза подтвердилась: у Деда Мороза и Санта Клауса имеются большие различия - в происхождении, внешности, в одежде, в атрибутике, в персонажах, которые их окружают. Таким образом, приходим к выводу, что Санта Клаус и Дед Мороз — это разные мифические персонажи.

Итак, найдя необходимый материал, познакомившись с ним, отобрав самое главное, проанализировав его, мы рассказали об итогах своего исследования одноклассникам.  Итоги исследования мы представили в виде таблицы.

Проанализировав вышеизложенное, мы сделали выводы:

1. Наша гипотеза подтвердилась. Происхождение русского Деда Мороза отличается от Санта Клауса. Прообразом Санта Клауса считают реального человека - Святого Николая. Дед Мороз — скорее языческий дух, персонаж народных поверий и сказок. Санта Клаус и Дед Мороз — это разные мифические персонажи.

2. Между Дедом Морозом и Санта Клаусом есть существенные отличия - в костюме, внешности, помощниках и семье, способах передвижения и месте проживания. Но, несмотря на это, их объединяют любовь к детям и обычай дарить подарки.

3. Образ Деда и Мороза и Санта Клауса трансформировались на протяжении истории и современные образы значительно отличаются от праобраза.

4. На формирование образа Деда Мороза оказывали огромное влияние народный фольклор, а также авторские произведения писателей, поэтов, художников. Хотя, в целом образы Деда Мороза и Санта Клауса собирательные.

**4. Список использованной литературы**

1.     Балакшин Р. А. Добрый дедушка. Сказание о Деде Морозе. Издательство: Сретенский монастырь , 2007 год.

2.     Большая  книга Деда Мороза  / автор идеи и составитель А.Усачев – Москва: Оникс,  2006 – 255с.

3.     Мадлевская Е. Л. Образ Деда Мороза и современные представления о нём // Живая старина. — М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 2000. — № 4, 2000.

4.      Маури Куннас: В гостях у Санта-Клауса.  Издательство: ИД Мещерякова, 2008 г.

5.     Мадлевская Е. Л. Образ Деда Мороза и современные представления о нём // Живая старина. — М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 2000. — № 4, 2000.

**Интернет ресурсы:**

[1]. История деда Мороза, как появился Дед Мороз и почему выбрал для жизни Великий Устюг

<https://minutamami.ru/istorija-deda-moroza>

[2]. Нужен ли православным детям Дед Мороз. статья журнала Православный мир.

<https://pravlife.org/ru/content/nuzhen-li-pravoslavnym-detyam-ded-moroz>

[4]. Как славянский злобный Корочун превратился в новогоднего добряка: История Деда Мороза

Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/081220/48311/>

[5]. Темякова, К. О. Санта-Клаус и Дед Мороз: сравнительный анализ / К. О. Темякова, О. П. Данилина. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 4 (24). — С. 11-13. — URL: https://moluch.ru/young/archive/24/1475/ (дата обращения: 13.01.2023).

[6]. Санта Клаус: история происхождения рождественского героя

https://www.profvest.com/2020/01/istoriya-santa-klausa.html