ДРЕВО ЖИЗНИ

2022/2023

V Международный конкурс междисциплинарных исследовательских проектов школьников

**Тема исследовательской работы:**

*«Тюбетейка -* как часть комплекса народного татарского костюма»

****

Выполнила:

Загидуллина Айгуль

учащийся 8 класса

МОБУ СОШ д.Сахаево

Руководитель:

Полякова Элина Мунировна

учитель татарского языка и литературы

**Содержание**

**Введение**

**1. Теоретическая часть**

1.1.История появления тюбетейки

1.2.Разновидности тюбетеек

**2. Практическая часть**

2.1. Выбор материал, инструментов и оборудование.

2.2. Правила безопасности работы при изготовлении изделия

2.3.Технологическая последовательность изготовления тюбетейки

2.4. Анкетирование

2.5.Оценка изделия

**3. Заключение**

**Литература**

**Приложение**

Энҗе калфак, үзе ап-ак

Бик килешә йөземә.

Калфагымның матурлыгын

Хәммәссе дә күрсеннәр

Энҗе калфак кигән кыз ул,

Татар кызы дисеннәр.

**Введение**

Я живу в селе Сахаево, Кармаскалинского района, Республики Башкортостан и с большим интересом занимаюсь исследовательской деятельностью. Так как я являюсь татаркой, решила написать исследовательскую работу на тему «Тюбетейка - как часть комплекса народного татарского костюма». Тюбетейка – единственный сохранившийся элемент татарского костюма, которая есть в каждой татарской семье**.** В моём селе, как и во многих сёлах нашего района, сохраняются национальные традиции.

**Актуальность работы** связана с привлечением интереса к национальной традиции. Нужно отметить, что на сегодняшний день наша культура стала быстро исчезать, поэтому мы должны беречь и охранять наследие наших предков, поддерживать самобытность народов, культивировать изучение и распространение культурного пласта каждой национальности, внедрять в молодежные массы понятие о ценности и значимости национального самосознания.

Рассматривая старинную праздничную одежду татар, не перестаешь удивляться необыкновенной гармонии, силе жизни, исходящей от этих вещей, способности не только донести до нас зримый образ предков, но и понять духовную их сущность.Мне хочется изучить и описать историю появления разных видов тюбетеек и рассказать об этом своим друзьям, одноклассникам.

**Объектом** нашего исследования является традиционный головной убор мусульман – тюбетейка.

**Предмет** нашего исследования – история и традиции татарского народного костюма, а именно головных уборов.

**Цель проекта:**

Узнать историю тюбетейки, освоить технологию изготовления тюбетейки.

**Задачи:**

* изучить историю появления тюбетейки;
* изготовить тюбетейку;
* провести анкетирование;
* оценить изделие;
* изучить литературу.

**Область применения:** Работа может быть использована при изучении  истории татарского этноса Кармаскалинского района, а также на уроках краеведения и в рамках внеклассной работы.

**Гипотеза работы:**

Исследованиенационального костюма, а именно головного убора тюбетейки, делает меня частью татарского народа, его культуры. Изучив виды тюбетеек, мы можем создать свою стилизованную тюбетейку.

Во время работы я использовала следующие **методы:**

- изучение литературы и интернет ресурсы.

- анкетирование.

**Структура работы:**

Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников.

**Выбор обоснование проекта:**

Перед тем как начать свою работу, я изучила историю возникновения тюбетейки. Изучила технологию изготовления.

Материал – основу выбрала тонкий драп. Решила делать стилизованную тюбетейку. Использовала бисер, кристаллы.

**1.Теоретическая часть**

**1.1. История появления тюбетейки**

 Тюбетейка (тубәтәй) - головной убор, неотъемлемый атрибут татарского костюма. Основой названия убора является тюркское слово "тюбе", которое переводится как "вершина". **(Приложения 1)**

Есть несколько версий происхождения:  
 1. Тюрки носили под боевым шлемом шарообразный подшлемник из войлока.

Такие шапочки-подшлемники носились часто и без самого шлема, чтобы быть готовым к бою. Плюсом к тому, их ношение не было обременяющим, так как они были нетяжелые. Со временем подшлемники претерпели множество изменений в соответствии с культурой и традициями отдельных регионов, и до наших дней уже дошли современные тюбетейки.

2. Древние тюрки использовали тюбетейки, которые закрывали лоб и макушку до бровей. Носились они для того, чтобы защитить "третий глаз" и уберечь от порчи, негативной энергии, сглаза.

3. В то время у крестьян было мало красивых вещей в быту, и люди создавали их сами. Довольно просто было сделать шапочку, украсить ее узорами и освятить обычаями. Таким образом тюркские крестьяне создавали хороший нарядный внешний вид, даже несмотря на скромный быт и крайне экономное жилище.

4. В средние времена в обязанность верующего мусульманина входило ношение головного убора в общественных местах. Особенно важно это было в дни таких праздников, как Курбан и Ураза-байрам, а так же при нахождении в мечети, во время молитв.

Внешний вид тюбетеек сильно менялся в зависимости от статуса хозяина. Они могли быть изготовлены и дорогих тканей и украшены золотошвейными нитями. Можно было легко определить социальную принадлежность носителя. Тогда говорили: "Одень свой тубэтэй, и я пойму, откуда ты, твое благосостояние, празднуешь ты или горюешь".

**1.2. Разновидности тюбетеек**

Тюбетейки по возрастной и половой принадлежности бывают***:***

*- мужские; - женские; - для детей.*

По форме различаются: *- островерхие и конусообразные;*

*- полусферические и четырехгранные; - круглые и купольные.*

По территориальному признаку делятся на***:***

*- татарские;- казахские;- туркменские;- башкирские;- узбекские и т.д.*

Татары носят два типа тюбетейки. Первый — такыя. Суть ее та же самая — круглая плоская легкая шапочка. Она облегает голову, так что есть предположение, что такыя — самая древняя форма тюбетейки, тот самый редуцированный подшлемник.

Второй вариант тюбетейки — каляпуш. Его продают сегодня в каждой сувенирной лавке, низкий усеченный цилиндр с твердым околышем и плоским верхом. Чаще всего ее изготавливают из бархата, а самые популярные цвета — черный и зеленый.

 Самым распространенным девичьим убором являлся **калфак**. Его закрепляли на голове с помощью специальной повязки украшения (ука-чачак), а конусообразный конец вместе с кисточками откидывали назад или набок. Стоит заметить, что на раннем периоде развития татарской культуры в женских головных уборах можно было четко проследить возрастную дифференциацию. Так, у замужних женщин они были более сложные и разнообразные и, в отличие от девичьих, они обязательно должны были закрывать не только голову, но и плечи, шею и спину татарки.

Если рассматривать период с конца XVIII до начала XX века, то форма, размеры, орнаментация калфаков, как и весь национальный костюм, постоянно изменялись. Раньше были популярны белые мягкие трикотажные или вязаные калфачки с вышивкой, которые надевались на всю голову. Затем появляются большие бархатные калфаки с крупным золотошвейным узором и бахромой, свисающей до самых плеч. К середине XIX века калфаки становятся короче, изящнее, исчезают тяжелые кисти и бахрома. Большую декоративную функцию берет на себя твердый прямоугольный околышек. Часто такие калфачки носились под платком или шалью.

Маленькие калфачки в наши дни популярны лишь на сцене, зато полюбились калфаки типа тюбетеек - такыя, поверх которых также можно носить шаль или платок.

**2. Практическая часть**

* 1. **Выбор материал, инструментов и оборудование.**

*Нам понадобится:*

- основа – тонкий драп;

- нитки;

- ножницы;

- иголка;

- бисер, кристаллы;

- швейная машинка;

- выкройки.

**2.2. Правила безопасности работы при изготовлении изделия:**

- работать за столом;

- все необходимое разложить на столе;

- осторожно обращаться с ножницами (ножницы лежат на столе закрытыми луньями);

- иголки находятся в игольнице.

**2.3. Технологическая последовательность изготовления тюбетейки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Последовательность выполнения работ | Изображение | Инструменты и материалы |
| 1. | Для начала нам понадобится. Из фиолетового драпа мы вырезаем основу для нашей будущей тюбетейки: круг и полоску. На полоску и круг приклеиваем клеевую основу с изнаночной стороны. |  | драп, ножницы, иголки, бисер, бусинки, карандаш или мыло, ленточки. |
| 2. | На полоску с изнаночной стороны рисуем карандашом узор. Пришиваем кристаллы и заполняем линии бисером, швом арочным «назад иголку», через каждый третий бисер. |  | бисер, иголка |
| 3. | Соединяем боковые швы полоски, дальше пришиваем круг к готовой полоске ,сметочным швом. |  |  |
| 4. | Внутренний подклад вырезаем из атласа: круг и полоску .Прошиваем боковой срез полоски, дальше соединяем с кругом, швом сметочным. |  | Ножницы,  Нитки,  Иголка. |
| 5. | Пришиваем готовый подклад с внутренней стороны тюбетейки, потайным швом. Тюбетейка готова. |  |  |

**2.4. Анкетирование**

В ходе своей работы я провела анкетирование среди своих друзей. В опросе участвовали учащиеся 7а и 7б класса. Большинству 80% (18 учащихся) выбрали тюбетейки, 20% (7 учащихся) выбрали другой головной убор.

По результатам анкетирования большинство выбирают тюбетейки сшитые своими руками. Я очень рада, что показывая свои работы я заинтересовала их к ручному труду, тем самым будут знать ремесло своего народа, традиции и обычаи.

**2.5. Оценка изделия**

На производство данного изделия мы израсходовали следующие количество материала:

1. драп 1 шт.- 50 рублей

2. бисер – 60 рублей

3. нитки - 40 рублей

4. кристаллы –1 25 рублей

ИТОГО: 275 рублей

**Заключение**

Моя мечта осуществилась, я изготовила своими руками тюбетейку. Которым буду украшать платье при выступлениях. Кстати тюбетейку можно одеть под любое платье.

В ходе данной работы я поняла, что тюбетейка - особый объект творческой деятельности художника. Искусство создания тюбетейки, как и всякое другое искусство, требует от создателя мастерства, знаний, фантазии, вкуса, определенных навыков. Для создания тюбетеек используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами - цветом, фактурой, структурой, рисунком.

Я считаю, что цель моей работы достигнута, я провела достаточное исследование по истории тюбетеек и выяснила насколько имеет огромное значение этот головной убор для мусульман.

Недаром в народе говорят: «Носи тюбетейку, чтобы с Неба было радостно смотреть на тебя».

А теперь вы можете посмотреть мои работы. (Приложение 2)

**Литература**

1.) Залкинд Г.М. Кустарная промышленность Татарстана. История и процесс производства обуви и головных уборов. – Казань: ТАТИЗДАТ, 1931. – 64 с.

2.) Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1997. – 224 с.

3.) Суслова С.В., Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала середина XIX - нач. XX вв. - Казань: Фән, 2000. – 311 с.

4.) Черных А.В. Традиционная тюбетейка пермских башкир и татар: становление и развитие промысла по изготовлению и орнаментации тюбетеек в Тулвинском поречье // Труды -КАЭЭ ПГГПУ. – Пермь. – 2017. – Вып. XIII. – С. 133-141

5.)История появления татарской тюбетейки: <http://vneshnii-oblik.ru/etnografiya/tatukr.html>

**Приложения 1**

****

**Приложение 2**

****

****