*Бирюкова Алина Сергеевна, ученица 9 класса*

*МОУ «Новоилимская СОШ им. Н.И. Черных»*

*Нижнеилимского района Иркутской области.*

*Руководитель: Цыретарова Ирина Витальевна,*

*учитель русского языка и литературы.*

**Тематическое направление**

«Произведение, которое читают, имеет настоящее; произведение,
которое перечитывают, имеет будущее»: юбилеям
литературных произведений посвящается»

**О любви**

Я очень люблю книги А.П. Чехова. Врач, писатель, образованный, мудрый, интеллигентный, обладающий превосходным чувством юмора человек. Я прочитала все произведения Антона Павловича, которые предлагает школьная программа до 9 класса, и некоторые книги, которые рекомендовал учитель русского языка и литературы: «Вишнёвый сад», «Чайка», «Дама с собачкой», «Дачники», «Егерь», «Невеста», «Ионыч», «Попрыгунья», «Репетитор», «Хорошие люди», «Дом с мезонином», «Студент», «Скрипка Ротшильда» и ещё много других.

Несколько лет назад Чехов мне представлялся очень весёлым, задорным человеком. Сейчас я понимаю глубину и жизненность его литературы, серьёзность характеров персонажей. Нельзя прочитать его книги и не повзрослеть. Я впервые стала задумываться о семье, об отношениях супругов, о любви, об отношении к искусству, профессии, труду, окружающим. Да, я думала об этом и раньше, но это было как-то легковесно, по-детски. Но вдруг в литературе 19 века я открыла для себя тайны жизни в современном мире: другая обстановка, другие платья, манеры, но люди те же, те же характеры, похожие ситуации, поэтому я смело могу сказать, что Чехов – писатель 21 века!

Я хочу рассказать о произведении, которое изменило мой взгляд на книги Чехова. Это было в 8 классе. До этого мы читали в школе его юмористические, сатирические рассказы: «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и Тонкий» и другие. И я не знала иного Чехова. И вот рассказ «О любви».

Рассказ «О любви» входит в небольшой цикл под названием «Маленькая трилогия», состоящий из трех рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Павел Константинович Алёхин — владелец боль­шого, но небо­га­того поме­стья, холо­стяк, интел­ли­гентный и обра­зо­ванный, мягкий и добрый человек – принимает у себя гостей: Ивана Ивановича Чимшу-Гималайского и Буркина. За завтраком разговор заходит о том, как зарождается любовь. Повар Никанор подаёт очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты. Человек он неприятный, пьяница и буйного нрава, но в этого повара влюблена красивая горничная Пелагея, но замуж за него не шла. Повар же был набожным, жить с женщиной вне брака не хотел, часто напивался и бил её. Алёхин не понимал, почему эта прекрасная женщина полюбила такого неприятного человека, и считал, что русские усложняют любовь «роковыми вопросами – хорошо это или плохо, честно или нечестно и к чему всё приведёт; такие вопросы мешают любить и ставят непреодолимые преграды на пути самого сильного чувства», и рассказал историю своей жизни.

У отца Алёхина были большие долги, так как он все деньги потратил на обучение сына. Именно поэтому, окончив университет, Алёхин вернулся в родное поместье, решив рассчитаться со всеми долгами отца. Он много работал наравне со своими крестьянами: пахал, косил, постепенно втянулся в тяжёлую работу, ел в людской и часто ночевал не в своей постели, а «в сарае, в санях или где-нибудь в лесной сторожке».

Вскоре Алёхина выбрали почётным мировым судьёй, и единственным его развлечением стало «наезжать в город и принимать участие в заседаниях съезда и окружного суда». В одной из таких поездок Алёхин познакомился с Дмитрием Лугановичем, товарищем председателя окружного суда, и его молодой женой Анной Алексеевной.

Дмитрий Луганович — судей­ский чиновник сорока лет, добрый, интеллигентный, образованный, очень гостеприимный, порядочный, «простодушный добряк». Анна Алексеевна  намного младше мужа, стройная, красивая, обаятельная женщина, умная, начитанная, нежная и ласковая.

Алёхин ещё не встречал такой миловидной, доброй и интелли­гентной женщины. Было видно, что семья Лугановичей живёт дружно – супруги всё делали вместе, у них росла дочь. Всё лето Алёхин вспоминал о белокурой Анне Алексеевне, но увидел её снова только поздней осенью.

Алёхин скоро стал часто бывать в их доме. Он приходил без приглашения, играл с ребёнком, подолгу беседовал с Анной Алексеевной. Лугановичи, зная о бедственном положении Алёхина, старались помочь ему деньгами.

Алёхин полюбил Анну Алексеевну, он не мог понять, что заставило её стать женой немолодого Лугановича: «и дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика».

 Приезжая в город, Алёхин понимал, что Анна Алексеевна ждала его, но у них не хватало смелости признаться друг другу в любви, он чувствовал «самое неотразимое, бьющее впечатление красоты и милых, ласковых глаз, и опять то же чувство близости».

Алёхин считал, что ничего не сможет дать Анне Алексеевне, а потому не вправе разрушать её счастливую семью. Она же думала о муже и детях и считала, что её любовь не принесёт Алёхину счастья – ей казалось, что она недостаточно молода и энергична.

Шли годы. Анна Алексеевна родила второго ребёнка. Она начала сознавать, что жизнь её испорчена, и лечилась от нервного расстройства. Лугановича назначили председателем в западную губернию. Пока муж продавал имущество, Анна Алексеевна решила поехать полечить нервы в Крым. Перед отправлением поезда Алёхин заметил, что она забыла одну из корзинок, и забежал в вагон.

Оставшись наедине, в этот последний момент они признались друг другу в любви, и Алёхин понял, как мелко было всё, что мешало им любить.

Они поцеловались и расстались навсегда.

Могли ли они быть вместе? Могли ли они быть счастливы? Автор учебника литературы В. Коровин после рассказа «О любви» пишет: «Чеховские герои, полюбив, не изжили дурной рефлексии, не возвысили свои души. Их неизменно тянет вниз груз серьезных нравственных сомнений. Запоздалое объяснение, пропущенное счастье! Алехин позднее понимает, как обманчиво было все то, что мешало любить. «Высший, более важный» смысл остался для Алехина недоступным.

Чехов отвергает тезис Алехина о специфичности русской любви... Писатель поведал о скорбной доле русского интеллигента, который не только по чужой, но и по собственной воле истощает чувства и убивает здоровые порывы и стремления».

На мой взгляд, автор учебника ошибается в интерпретации смысла этого рассказа. Я в корне не согласна с его мнением. Как хорошо, что Алёхин и Анна Алексеевна не решились на измену! Она не нарушила супружеской верности, а он не предал друга. Герои Чехова в этом и прекрасны! Без жертвенности нет любви. Они жертвуют, может быть своим счастьем, но сохраняют покой мужа и детей. Эта любовь возвышает их. Если в будущем я окажусь в такой же ситуации, я точно знаю, как поступлю.

Антон Павлович Чехов страстно хотел исключить из современной ему действительности фальшь, ложь и предательство. Он мечтал о том, чтобы между людьми установились простые, чистые, добрые и гармоничные отношения. Не раз своеобразной проверкой жизненных связей между людьми у Чехова служила любовь. Никакие испытания не мешали писателю мечтать о счастливом будущем человечества. Он писал о жизни как отзывчивый, наблюдательный свидетель, никому, как мне кажется, не навязывая своих суждений. Он предоставлял читателю делать выводы. Вся Россия его времени, от городской гостиной до деревенской избы, отображена в его произведениях.