

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы Школа № 1598

Исследовательская работа
ГРАФФИТИ: ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ

ученица 10 В КЛАССА
Руководитель работы:
Малыхина И. В.
учитель обществознания и истории,

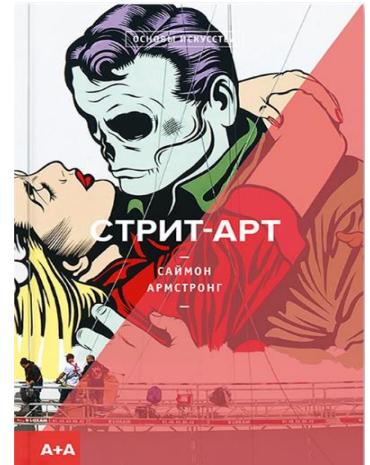
Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Глава I Анкетирование и его анализ.....	5
3. Глава II История возникновения и развития граффити.....	6
—II.I Зарождение граффити.....	
—II.II Современное граффити и его виды.....	7
3. Глава III Тематические блоки граффити	8
4. Глава IV Особенности граффити как культуры.....	11
5.Глава V Нормативно-правовой аспект.....	14
6.Выводы.....	16
7.Список литературы.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: В наше время стали набирать большую популярность граффити. Данное увлечение, другое название которого «стрит-арт», (англ. street art – уличное искусство) характерно для молодежи. Граффити дают нам возможность разнообразить познавательную и эмоциональную сторону нашей жизни. Люди совершенно по-разному относятся к граффити. Некоторые считают, что это всего лишь странные рисунки, не несущие ничего хорошего, за которые следует наказывать. Но мне кажется, что их значение шире, более значимо. Существуют различное множество книг, посвященных данной теме. Большинство из них, конечно, иностранные, но есть и о русском уличном искусстве. Я решила остановиться на наиболее популярной книге Саймона Армстронга «Стрит-арт». Эта книга – самое свежее из того, что вышло о стрит-арте на русском языке, где американское уличное искусство исследуется так скрупулезно. Саймон Армстронг прослеживает его эволюцию от истоков в субкультуре граффити Филадельфии и Нью-Йорка 1960-1970-х годов до нынешнего расцвета.



Так как я заинтересовалась этой темой, я решила провести опрос среди 9-11 классов моей школы. Результаты показывают отношение учеников, различающихся по возрастным признакам, к граффити в современном мире. Некоторая часть учеников видит его как отдельное направление искусства, самовыражение своих мыслей и чувств, помогающее раскрыть внутренний мир человека, а другая считает вандализмом, за которое следует строго наказывать. Это показано с помощью диаграмм в Главе I. Вопросы для анкетирования я подобрала следующие:

- 1) Как вы считаете, граффити – искусство или вандализм?
- 2) Может ли граффити раскрыть личность человека?
- 3) Рисовали ли вы когда-нибудь граффити?

Цель работы: выяснить, является ли граффити одним из видов современного искусства или вандализмом.

Задачи:

1. Провести анкетирование по вопросам отношения к граффити и проанализировать его

2. Изучить историю возникновения и развития граффити, особенности этого вида культуры.
3. Проанализировать содержание граффити и выделить тематические блоки
4. Выявить черты граффити как народной и массовой культуры.
5. Выявить правовой аспект проблемы.

Предмет исследования: граффити.

Объект: современная молодёжная субкультура

Гипотеза: я предполагаю, что граффити приобрело особую значимость в рамках современной молодёжной субкультуры и является искусством.

Методы исследования:

Поиск, анализ и синтез информации

Анкетирование и сравнение его показателей

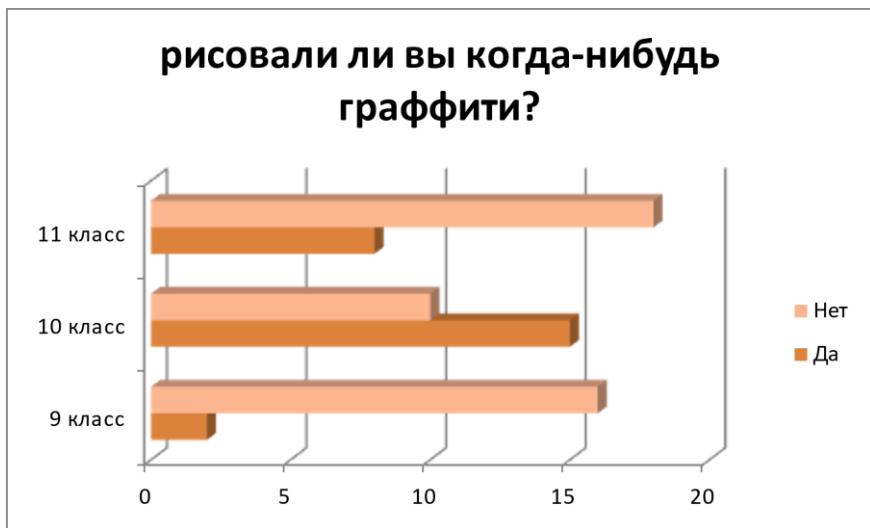
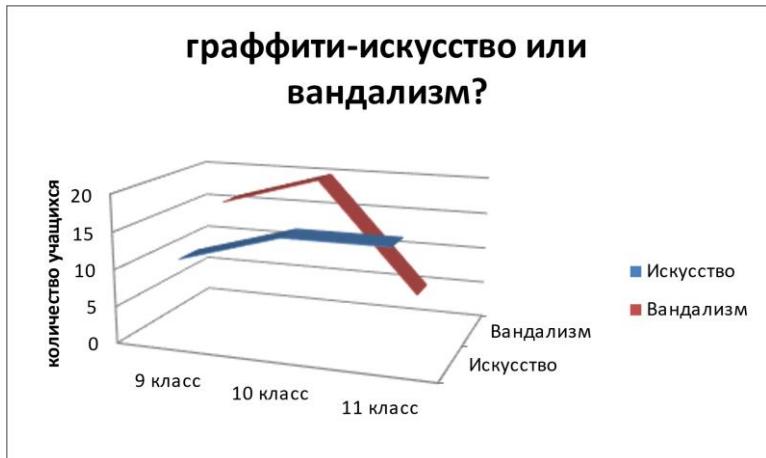
Сравнение

Обобщение

Кроме того, я попыталась применить системный метод. Это один из специальных методов, применяемых в культурологии. Он применяется для рассмотрения отдельных форм и проявлений культуры, но – главное – для рассмотрения её целостности как системы, для выявления взаимосвязей отдельных форм её проявления.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования учителями обществознания, русского языка и литературы и классными руководителями при проведении уроков, направленных на повышение уровня культуры речи школьников; внеклассных мероприятий, посвященных культуре поведения в сети. Работа может быть полезна для предотвращения подросткового вандализма.

I АНКЕТИРОВАНИЕ И ЕГО АНАЛИЗ



II ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАФФИТИ

II.I Зарождение граффити.

Принято начинать отсчет истории граффити с момента, когда были обнаружены настенные надписи. Первые примеры были найдены в странах Древнего Востока, в Риме, а также в Греции. Позже, любая графика, которая была нанесена на поверхность стен, обозначалась как граффити, и во многих странах она расценивалась, как вандализм. Первые рисунки появились уже в тридцатом тысячелетии до нашей эры. Именно наскальные изображения дали начало этому направлению в искусстве. Тогда, в качестве инструментов использовались натуральные пигменты и острые предметы: такие, как кости животных, камни и осколки затвердевших пород. Первый прототип граффити, такого каким мы привыкли видеть его сейчас, расположен в городе Эфес, который находится в Турции. Древние римляне были наделены чувством юмора и часто изображали карикатурные граффити. В Помпеях отображалось извержение вулкана Везувия, различные проклятия, магические заклинания, алфавит и многое другое. Как я смогла заметить, граффити – многогранно. С помощью его люди могли передавать свои мысли, чувства, послания. Благодаря этим же надписям удалось раскрыть многие загадки и непонятные аспекты разговорной речи. Граффити использовалось даже там, где не было никакой связи с цивилизацией. Также, так как в тот момент люди были суеверными, то нередко были написаны различные заклинания.

Проанализировав информацию, я решила выделить сходства и различия граффити того времени (наскальные рисунки) и современного. Сделала я это с помощью таблицы:

Граффити древних людей	Современное граффити
Применялись подручные средства (камни, осколки, затвердевшие породы)	Применяются специальные инструменты (настенные маркеры, аэрозольные краски, трафареты)
Узкий спектр тем рисунков	Широкий спектр тем рисунков
Любое место для рисования	Любое место для рисования
Рисовали без какой-либо подготовки, не соблюдая даже минимальные пропорции предметов	Существуют специальные школы, мастер классы по обучению рисовать граффити

II.П Современное граффити.

Первые изображения, которые относятся к современному граффити, появились в 1920-х годах в метрополитене Нью-Йорка, а затем и по всему городу. Формального и единого центра распространения граффити культуры не существует. Однако большинство мнений сошлось на том, что центром этого направления является город Сан-Паулу, который является вдохновением для граффитистов со всего мира. Этот город часто сравнивают с Нью-Йорком 1970-х годов из-за похожей атмосферы.

Основой культуры считается публикация в газете *The New York Times*, вышедшая в начале 70-х годов, где говорилось о юном художнике Нью-Йорка, под псевдонимом Taki183. Он работал курьером, поэтому много времени проводил в метро. Вскоре весь город заговорил о его рисунках. Другие художники узнавали о существовании друг друга.



III ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ ГРАФФИТИ

Проанализировав большое количество граффити, я выделила несколько тематических групп, но находясь в рамках ученической исследовательской работы, остановилась на некоторых из них:

- Тема политики
- Декоративные граффити
- Тема медицины и коронавируса
- Тема современных мультфильмов и кино
- Исторические
- Юмористические
- Лозунги
- Цитирующие

Формат данной работы не позволяет мне охарактеризовать каждую группу. Я решила подробно остановиться на исторических, декоративных, касающихся темы заболеваний и цитирующих граффити, так как считаю, что они наиболее популярны и актуальны по сей день. Их все чаще можно встретить на улице.

1) Исторические граффити.

Исторические граффити разнообразны, их героями являются: российские цари, короли Европы, исторические события, писатели и поэты того времени и другие уникальные личности. Я не считаю, что граффити могут заменить учебники по истории, но они



определенко несут в себе определенную познавательную функцию, помогают сохранить в нашей памяти героев прошлого, значимые события целой эпохи. В данном граффити (рисунок 1) представлено такое знаменитое сражение как Бородинское – одно из самых кровопролитных XIX века. Граффити позволяет нам не забывать героев, сражавшихся за Россию, чтить память о погибших. Данное граффити находится в Свиблово (Вересковая 13) и было показано на граффити-фестивале «Бородино. 200 лет спустя»

2) Декоративные граффити.

Декоративные граффити часто очень выделяющиеся, яркие, неординарны. Как я смогла заметить, чаще всего это именно изображения природы, флоры и фауны мира, живописные пейзажи местности и многое другое. Такие граффити не несут в себе какую-то тяжесть, они легко восприимчивы, вдохновляют, заставляют восхищаться их красотой и даже помогают почувствовать расслабление.



В данном граффити (рисунок 2) можно это почувствовать и проникнуться в атмосферу флоры. Это граффити находится в саду имени Баумана вблизи детской площадки.

3) Тема коронавируса.

Коронавирус — это настоящая глобальная проблема современного мира. Это вызов, которому мы не можем ответить достойно в силу неизвестности и нехватки информации об этом вирусе и методов борьбы с ним. Молодое поколение относится к профилактике заболевания ответственно. Я считаю, что это правильно, ведь дело касается здоровья как самого человека, так и окружающих.



Данное граффити (рисунок 3) дает некое напоминание того, насколько бережно мы должны относиться к основным мерам профилактики, гигиены, соблюдением режимов, чтобы победить всем вместе опасное заболевание. Это возможно лишь в том случае, если усилия приложит практически каждый. Граффити расположено вблизи завода «Флакон» в Москве на улице Большая Новодмитровская дом 36.

4) Все чаще и чаще на различных объектах улицы можно встретить именно цитирующие граффити. Такие граффити несут в себе глубокий, пусть иногда порой и скрытый смысл. Это своего рода вдохновляющие фразы (цитаты). Также это могут быть призывы, строки из песен, книг и другое. Данное граффити (рисунок 4) придает некий стимул двигаться дальше, не опускать руки. Оно намекает на то, что каким бы сложным не был путь, это приведет к результату, нежели ничего не делать.



V ОСОБЕННОСТИ ГРАФФИТИ КАК КУЛЬТУРЫ

Проанализировав информацию с разных источников, выделила такие признаки граффити, по которым можно его отнести как к массовой, так и к народной культуре. Я изобразила это в виде представленной таблицы:

Признаки граффити как массовой культуры	Признаки граффити как народной культуры
не требует специальной подготовки	анонимность
общедоступность	создается непрофессионалами для непрофессионалов
большая часть рисунков понятна широкому кругу людей	отсутствует коммерческий характер
массовость	Целью создания является передача историй, посланий другим
тиражируемость	Нет, не тиражируется

Но граффити – это ещё и проявление молодёжной субкультуры.

Поэтому я рассмотрела взаимосвязь понятий «субкультура» и «граффити»:

Из курса обществознания, из учебника по обществознанию Боголюбова Л.Н. я знаю, что субкультура – это понятие, применяющееся в социологии и культурологии. Под молодежной субкультурой понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов.

Боголюбов отмечает, что молодежные субкультуры имеют несколько разновидностей, и формируются на демографической, национальной, географической, профессиональной и иных основах. Чаще всего та или иная субкультура «помечает» своих приверженцев определенными шаблонами в поведении, особенностями внешнего вида (одежда,

прически), лексиконом и другими отличительными характеристиками. Граффити – это молодёжная субкультура, потому что:

- Занимаются этим люди от 14 до 25-28 лет.
- Это средство самовыражения
- Это выражение сильных эмоций, а сильная эмоциональность, несдержанность – это признаки подростковости

Объединения любителей профессионального граффити, их группы:

Я не нашла много информации по поводу различных объединений профессионалов-райтеров. Но существуют специальные школы граффити, где обучение длится порой больше 6 лет, мастер-классы на фестивалях, посвященных стрит-арту. В мае 2014 года была зарегистрирована АРТМОССФЕРА – единственное творческое объединение в России, чья деятельность направлена на поддержку, изучение и развитие уличного искусства. Кураторы объединения выступили с инициативой создания одноименной Биеннале уличного искусства и провели ее в Москве уже трижды.

Виды граффити:

a) Writing – это один из основных стилей нанесения граффити. Всех художников-граффитистов называют “райтерами”. Это направление можно считать основоположником всех стилей. Здесь нет ограничений или какой-то определенной техники; художник сам определяет для себя в каком стиле ему лучше рисовать. Это направление включает в себя использование: аэрозольной краски; настенных маркеров; готовых трафаретов; роликовых валиков, кистей и т.д.



b) Tagging – теггинг (таггинг) используется для обозначения имени и зачастую применяется в качестве подписи к работе. Здесь очень часто применяется техника каллиграфии и смешанные технологии рэйтинга. Теги тоже могут рисоваться от руки или подготавливаться в специальной программе.



- c) Bombing – это экстремальное направление граффити. Суть этого метода заключается в том, чтобы нарисовать изображение как можно быстрее на движущихся объектах или в опасных условиях. Например, на краю моста или на высоком балконе. Этому стилю свойственно иметь плохую прорисовку мелких деталей, так как у граффитистов не хватает времени и возможности прорабатывать мелкие детали.



- d) Scratching / Scrabbing – подразумевает нанесение изображений посредством царапин. Такая манера исполнения не очень уважается среди райтеров. Такой стиль всегда подразумевает порчу поверхности различных предметов и объектов, и большинство граффитистов сходятся во мнении, что такой стиль не приведет ни к чему достойному.



- e) Clean Advertising – это сравнительно новое направление, которое относится к коммерческой деятельности; очередной способ размещения рекламы, а также источник заработка для коммерческих художников.



В НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Борьба с нелегальным уличным творчеством происходит во всём мире. Это можно назвать самовыражением, искусством, но ещё и хулиганством, вандализмом и даже экстремизмом. В нашей стране статья УК РФ за граффити отсутствует, но уличные художники могут быть привлечены к ответственности по ряду других, относящихся к административному и уголовному кодексу. Практика показывает, что вежливость, спокойствие и рассказы сотрудникам полиции о том, что художники имеют цель сделать этот мир ярче и лучше, хоть это и странно звучит, играют большую роль. Самое страшное наказание, которое только может ждать связано с экстремизмом. Это происходит в том случае, если граффити содержали бы какую-то запрещённую символику, пропагандировали идеи терроризма, агрессии, ненависти или вражды.

Проанализировав кодексы, я нашла множество статей, связанных с ответственностью за нанесение граффити. Я изобразила их в виде представленной ниже таблицы, но остановилась на наиболее ключевых для меня:

Административный Кодекс (КоАП)	Наказание (КоАП)	Уголовный Кодекс (УК РФ)	Наказание (УК)
статья 20.1 (мелкое хулиганство, нарушение общественного порядка, сопровождающееся уничтожением или повреждением чужого имущества)	штраф от 500 до 1000 рублей или арест на срок до 15 суток. Однако, если нарушители окажут неповиновение, то размер штрафа увеличивается до 2500 рублей.	статья 214 (вандализм, осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах)	штраф в размере до 40000 рублей, арест на срок до 3 месяцев
статья 7.17 (незначительное уничтожение или повреждение чужого имущества)	штраф в размере от 300 до 500 рублей.	статья 280 (публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности, посредством нанесения их на стены зданий и сооружений)	штраф в размере от 100 до 300 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 1 до 2 лет, либо принудительными работами на срок до 3 лет, либо

			арестом на срок от 4 до 6 месяцев, либо лишением свободы на срок до 4 лет
статья 20.3.1- 1 часть (факты пропаганды либо публичного демонстрирования нацистской атрибутики или символики, либо атрибутики или символики...)	штраф в размере от 1000 до 2000 рублей с конфискацией предмета административного правонарушения либо административный арест на срок до 15 суток с конфискацией предмета административного правонарушения)	статья 282 (совершение действий, направленных на возбуждение ненависти либо вражды, а также на унижение достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, языка...)	Штраф в размере от 300 до 500 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 2 до 3 лет, либо принудительных работ на срок от 1 года до 4 лет, либо лишением свободы на срок от 2 до 5 лет

Таким образом, я могу сделать вывод, что граффити является искусством лишь когда оно согласованно с вышестоящими органами, дано разрешение на его нанесение. Если оно не несет в себе пропаганду экстремизма, ненависти либо вражды, унижение достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, языка, национальности и другое, нанесено на специально отведенные для этого объекты, места (например различные фестивали, конкурсы).

ВЫВОДЫ

Моя гипотеза подтвердилась: я доказала, что граффити приобрели особую значимость в рамках современной молодёжной субкультуры, и является искусством, если оно согласованно с вышестоящими органами, дано разрешение на его нанесение на специально отведенные объекты в специально отведенных местах. Также, граффити не должно нести в себе запрещенную символику, призывы, пропаганду, унижение, оскорбление по признакам пола и т.п.

В процессе работы над темой была изучена и проанализирована историография, содержание и особенности граффити. Я ознакомилась с литературой о граффити (книга Саймона Армстронга «Стрит-арт»).

Создана классификация граффити по тематическим блокам в связи с общими признаками.

Выявлены черты граффити как народной и массовой культуры, а также взаимосвязь с понятием «субкультура».

Я ознакомилась с нормативно-правовыми документами и изучила некоторые статьи за вандализм, наказание за него.

Работа может быть использована учителями обществознания, русского языка и литературы и классными руководителями при проведении уроков, направленных на повышение уровня культуры речи школьников; внеклассных мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 27.01.2023)

2. Уголовный кодекс РФ 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 29.12.2022)

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1) <https://media.contented.ru/glossary/graffiti> (21.11.2022)

2) <https://crossarea.ru/graffiti/graffiti-chto-jeto-takoe/> (12.12.2021)

3) <https://www.1artchannel.com/single-post/dialogobiskusstveartmossfera> (10.01.2021)

4) <https://crossarea.ru/graffiti/vidy-i-stili-graffiti/> (10.01.2021)

5) <https://sosnovosti.ru/10574-graffiti-ili-vandalizm-predusmotreno-li-nakazanie-za-ulichnoe-tvorchestvo/> (16.01.2021)