**Уильям Голдинг «Повелитель мух»**

**Автор:** обучающаяся 11 класса

МБОУ СОШ с. Панино

Добровского муниципального района

Липецкой области

Почанкина Мария Сергеевна

**Научный руководитель:** Березуцкая Н. В.

Уильям Джеральд Голдинг – талантливый английский писатель, лауреат Нобелевской премии, автор романа, который до сих пор производит неизгладимое впечатление на читателя. В «Повелителе мух» У. Голдинг виртуозно развенчивает представление о «доброй природе» человека. «Месиво слов, кое – как накорябанных в школьной тетрадке», как вспоминал сам автор, стало, по мнению критиков, одной из самых беспощадных антиутопий ХХ века.

Герои романа – дети, оказавшиеся из-за авиакатастрофы на необитаемом острове без взрослых. Быстро оправившись от первого шока и осознав отсутствие контроля со стороны родителей, учителей, строгих тётушек и других, дети бросаются беззаботно наслаждаться всем, что может дать им остров: солнце, вода, фрукты и, конечно же, свобода! Никто не делает замечаний, хотя по привычке некоторые поправляют спустившиеся гольфы, никто не ругает, никто не накажет за дурное поведение. Казалось бы, что может быть лучше, чего еще можно желать? Но уже очень скоро к героям романа приходит осознание необходимости выжить на острове без помощи взрослых. Для этого дети самостоятельно должны построить, по сути, государство – исследовать территорию, выбрать руководителя путем голосования, распределить роли и обязанности, составить свод правил.

Два явных лидера – Ральф и Джек – обладают символами власти. У Ральфа это рог, с помощью которого он созывал мальчишек на собрание, у Джека – плащ и отличающая его золотая кокарда. Наделённые властью дети берут на себя очень сложную задачу – организовать и подчинить себе общество мальчишек, обозначив для каждого из них роль, обязанности, поощрения и наказания. Мы видим, что дети, которые оказались свободными от правил, начинают вводить сами по собственной воле правила и ограничения. Они понимают, что без искусственно созданного миропорядка им не выжить, что нельзя контролировать общество без системы наказаний, нельзя добыть пищу без принуждения к подчинению. Ральф, Джек вводят, казалось бы, разумные требования и правила, меняют их, стараются слышать «свой народ», но все равно есть недовольство, соперничество, обвинения друг друга в неудачах. Выясняется, что мирное существование двух лидеров, двух «народов» в условиях борьбы за выживание становится невозможным. Дети не справляются с силой природы, с собственным внутренним миром, который вырывается наружу, с ответственностью, которую им пришлось взять на себя в отсутствие взрослых, и со всеми последствиями принятых ими решений.

Борьба за огонь, борьба за власть, борьба за жизнь – превращают воспитанных мальчиков в дикарей, обнажая всё зло, которое в них было спрятано под чистыми личиками, вычищенными костюмами, и хорошими манерами, которое контролировалось и сдерживалось миром взрослых, со всеми правилами, запретами и условностями. Ральф из лидера превращается в жертву, в зверя, которого дикари гонят по лесу. Как животное, используя инстинкты, он пытается спастись, но надежды уйти становится все меньше и меньше. Спасение приходит из мира взрослых – морской офицер встречает выбежавшего на берег Ральфа и преследующих его вооружённых палками мальчишек. Осознав, что всё закончилось, что их спасут, заберут домой, сначала Ральф, а вслед за ним и воинственные охотники дают волю чувствам. Из измученных детей вырываются отчаянные и неудержимые рыдания «над прежней невинностью, над тем, как темна человеческая душа…»

Сильный, мощный роман У. Голдинга «Повелитель мух» не может никого оставить равнодушным и пользуется большой популярностью. Не удивительно, что в 1983 году Уильям Джеральд Голдинг был удостоин Нобелевской премии №за романы, которые с ясностью реалистического повествовательного искусства, сочетающегося с многообразием и универсальностью мифа, помогают постигнуть условия человеческого существования в современном мире».