Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №8» им. академика Е. К. Фёдорова

Нижегородского района г.Нижнего Новгорода

Научное общество учащихся «Эврика»

**«Болдинская осень в творчестве**

**А. С. Пушкина»**

Выполнила: Бычкова Олеся,
ученица 8 «А» класса
Научный руководитель:
Любезнова Ю.В.,
учитель русского языка и литературы

Нижний Новгород
2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**……………………………………………………………………….3

Глава I

Начало творческой биографии А.С.Пушкина……………………………….4

Глава II

Болдинская осень в творчестве поэта………………………………………...5

Глава III

Музей-заповедник в Болдино…………………………………………………10

**Заключение**……………………………………………………………………13

 Список литературы……………………………………………………………15

Приложение

**ВВЕДЕНИЕ**

Прошло уже более двухсот лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, но и по сей день он остается одним из величайших писателей отечественной литературы, на котором держится русская культура и русская духовность. В чем же секрет народной любви к поэту и писателю? Почему на протяжении стольких лет миллионы людей обращаются к его произведениям и находят в них что–то свое, сокровенное, важное?

 Одни вспомнят любовную лирику Пушкина, непревзойденные шедевры его пера: «Я помню чудное мгновенье…», « Я вас любил…», «Мадонна», «На холмах Грузии…». Другие скажут о «Евгении Онегине» - романе в стихах, который называют энциклопедией русской жизни. Юные читатели наперебой станут рассказывать о героях пушкинских сказок - попе и его работнике Балде, старике и золотой рыбке, царе Салтане, королевиче Елисее и мертвой царевне. Кто-то назовет своим любимым произведением «Дубровского» или «Капитанскую дочку», иные процитируют строки из «Руслана и Людмилы» или «Медного всадника»… Человек, которого при жизни называли гением, оставил после себя литературное наследие, без которого невозможно представить культуру России! А ведь он прожил всего 37 лет…

 Пушкин стоит в одном ряду с Шекспиром, Гёте, Байроном и другими величайшими писателями мировой литературы. Чарующий слог, который пленяет своим совершенством. Меткий глаз, подмечающий детали и проникающий в самую суть явлений. Но самое главное - и в наши дни Пушкин звучит современно, свежо, актуально, потому что в своем творчестве он затрагивает вечные темы, которые волнуют людей: любовь, верность, свобода, патриотизм…Сквозь века произведения писателя продолжают находить отклик в сердцах людей.

 **ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** исследовать, как повлияла Болдинская осень на творчество Александра Сергеевича Пушкина.

**Глава I**

**НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ А. С. ПУШКИНА**

 Родился Александр Пушкин 6 июня (26 мая по старому стилю) 1799 года в Москве. Его отец Сергей Пушкин был поэтом-любителем, светским острословом. Мама Надежда Ганнибал, приходилась внучкой Абраму Ганнибалу. Дед по отцовской линии Лев Пушкин был полковником артиллерии, имел чин гвардии капитана. Александр Сергеевич в полной мере вобрал в себя черты характера своих предков. Мамины гены наделили его горячим нравом, необузданной энергией и жаждой жизни. Гены отца проявились в поэтическом таланте, благодаря которому все переживания и страсти тут же становились стихами и поэмами, которые до сих пор не утратили своей актуальности и привлекательности.

 Кроме Александра в семье выжили еще дочка Ольга 1797 года рождения и сын Лев 1805 года. Родители будущего гениального поэта славились своим образованием, несмотря на то, что в те времена представители светского общества общались на французском и знали латынь, изучали историю и литературу. Двери в их доме были всегда открыты, и среди гостей четы Пушкиных можно было встретить поэтов, художников, музыкантов.

 Александр учился дома, и это образование было достаточно приличным. Однако на одном изучении словесности далеко не уедешь. Он с детства полюбил русскую историю, народные сказки, предания, легенды, и все это благодаря его бабушке по материнской линии Марии Ганнибал. Начиная с 1805 по 1810 годы, каждое лето маленький Саша гостил у нее в подмосковной деревне Захарове. Этот период оставил неизгладимое впечатление в памяти Пушкина, и эти воспоминания потом нашли отражение в его первых пробах пера. Именно бабушка привела в дом Арину Родионовну, ставшую няней будущего великого поэта. Нянины рассказы, сказки, незамысловатые истории, рассказанные певчим говором, так запали мальчику в душу, что он наслаждался звучанием родного языка, его красотой и поэтичностью.

 **ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ**

 Осенью 1811 года Александр Пушкин отправился в Петербург, чтобы оказаться в числе учеников только что открывшегося Царскосельского лицея. Опекалась этим учебным заведением царская семья, и открыли его в здании флигеля стоявшего вплотную с Екатерининским дворцом. В тот год на обучение набрали тридцать учеников, одним из которых был Пушкин.

 Уже в те годы проявился творческий потенциал юного лицеиста Пушкина. Его поэзии нравились друзьям, он получил высокую оценку от Жуковского, Батюшкова, Карамзина и Державина. Во время экзамена в 1815-м Пушкин прочел стих «Воспоминание в Царском Селе», которое услышал Державин, и выразил молодому коллеге свой восторг. Так начиналась творческая биография прославленного поэта.

**Глава II**

**БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА**

 Болдинская осень 1830 года подарила русской литературе лучшие произведения А.С. Пушкина. Интересно, что случилась она совершенно случайно – занимаясь подготовкой к свадьбе с Натальей Гончаровой, поэт поехал в Болдино, чтобы решить некоторые финансовые вопросы, и намеревался пробыть там самое большее неделю, однако вспышка эпидемии холеры вынудила его остаться в селе почти на всю осень.

 Так случилось, что именно эти три месяца стали самыми плодотворными для его творчества. Феномен Болдинской осени в творчестве Пушкина удивителен соотношением количества созданных текстов и сроков их написания – Александр Сергеевич создавал одно произведение за другим с невероятной быстротой. Такое вдохновение радовало поэта, и он не упустил возможности его использовать. В Болдино Пушкин осваивает самые разные жанры и формы, экспериментирует с лексикой, сочетает народные и литературные формы. К сожалению, многое из запланированного в Болдино Пушкину в дальнейшем не удалось закончить и реализовать.

 Отправляясь в родовое имение, Александр Сергеевич не испытывал особого счастья. Он писал Плетневу в Петербург: «Еду в деревню, бог весть, буду ли иметь там время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь…». Но А.С. Пушкин ошибался. Приехав в Болдино, утром же писатель занялся делами. С приказчиком поехали в Кистенево. В Кистенево жили умельцы, изготовлявшие сани и телеги, крестьянки ткали холсты и сукна. Вечером Пушкин разобрал свои бумаги, представил болдинского народного батюшку. Сами собой заиграли озорные строки:

*С первого щелка*

*Прыгнул поп до потолка;*

*Со второго шелка*

*Лишился поп языка;*

*А с третьего щелка*

*Вышибло ум у старика;*

 Осмотревшись в Болдине, поэт написал другу: «Теперь мрачные мысли мои порассеялись; приехал в деревню и отдыхаю… Соседей ни души, ездий верхом, сколько душе угодно, пиши дома, сколько вздумается…»[[2]](http://www.rf-u.ru/sochineniya_po_literature_i_russkomu/referat_aasa_pushkin_i_nizhegorodskij.php%22%20%5Cl%20%22_ftn2%22%20%5Co%20%22) После напряжения последних лет, литературных схваток, придирок Бенкендорфа, следившего за каждым его шагом, после московских переживаний и размолвок с будущей тёщей, требовавшей от него денег, «положения в обществе», он мог, наконец, вздохнуть свободно: скакал по окрестностям верхом, писал, читал дома в тишине. Он не собирался задерживаться здесь надолго – передоверил свои имущественные хлопоты писарю Петру Кирееву, подписал несколько бумаг – торопился в Москву. Но выехать из Болдина не удалось: надвигалась эпидемия холеры. Вокруг устанавливались карантины.

 Поэт задержался здесь на все три осенних месяца. Связи с внешним миром у него почти не было (получил не более 14 писем). Однако вынужденное затворничество способствовало плодотворной работе, что удивляло и самого Пушкина, написавшего П.А. Плетневу: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал…».

 В Болдино было написано около тридцати стихотворений, среди них: «Бесы», «Элегия», «Моя родословная». Кроме того, здесь был закончен роман в стихах «Евгений Онегин», и написана поэма «Цыганы». В общем, тематика стихов болдинского периода сводится к воспоминаниям о прошлом и впечатлениям от настоящего. Кроме того, именно здесь Пушкин начинает пробовать себя в народных жанрах – так, здесь были созданы «Сказка о попе и о работнике его Балде» и начата «Сказка о Медведихе», которая так и не была закончена.

 Любой, даже самый талантливый автор не может постоянно создавать гениальные литературные произведения. «Солнце русской поэзии», известнейший литератор Александр Сергеевич Пушкин, тоже боролся с творческими кризисами и отсутствием вдохновения. Но есть знаменитый период времени, ставший невероятно продуктивной порой для поэта и подаривший Творческий процесс – это сложный и тернистый путь к совершенству. В Болдино Пушкин пробует себя в драме и создает «Маленькие трагедии». Небольшие по своему объему, они носят характер камерности: в них мало персонажей, они имеют динамично развивающийся сюжет и острый, непримиримый конфликт, заканчивающийся, по закону жанра, гибелью героя. В основе конфликта оказываются сильнейшие человеческие страсти, способные при отсутствии контроля привести человека к погибели. В «Скупом рыцаре» - это скупость, в «Моцарте и Сальери» – зависть, в «Каменном госте» – любовная страсть. В этом смысле «Пир во время чумы» отстоит от других трагедий, поскольку в ней не заостряется внимание на какой-то одной страсти, однако эта трагедия завершает цикл и является неким обобщением – в ней решаются острые вопросы бытия человека, который смотрит смерти в глаза. Здесь смерть является не следствием конфликта, а его причиной.

 Болдинскую осень можно считать ярчайшим примером творческого подъема, внезапного появления вдохновения в результате случайного стечения обстоятельств. Такое явление сложно объяснить, но лучше просто наслаждаться его результатами – лучшими произведениями.

 После 1830 года в жизни Александра Сергеевича Пушкина было ещё две «Болдинские осени» — в 1833 и 1834 годах. Они тоже были продуктивными этапами в творчестве поэта, однако полноценного повторения первого периода духовного подъёма так не случилось. Произведения Болдинской осени до сих пор пользуются читательским спросом.

 Во второй раз Пушкин посетил Болдино **в октябре 1833**, возвращаясь из поездки по Уралу, где собирал материал по истории пугачевского восстания. В Болдине он надеялся привести в порядок собранные материалы и поработать над новыми произведениями. Именно во время второй Болдинской осени Пушкин написал множество стихотворений, поэму «Медный всадник», «Анджело», «Сказку о рыбаке и рыбке» и другие произведения. Именно во время второй Болдинской осени Пушкин написал всем известное стихотворение «Осень»:

*И забываю мир — и в сладкой тишине*

*Я сладко усыплен моим воображеньем,*

*И пробуждается поэзия во мне:*

*Душа стесняется лирическим волненьем,*

*Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,*

*Излиться, наконец, свободным проявленьем —*

*И тут ко мне идет незримый рой гостей,*

*Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

*И мысли в голове волнуются в отваге,*

*И рифмы легкие навстречу им бегут,*

*И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*

*Минута — и стихи свободно потекут...*

 Последний раз Пушкин приехал в Болдино через год, **в 1834**, в связи со вступлением во владение имением и провел здесь около трех недель. В этот приезд Пушкину пришлось много заниматься хозяйственными делами, что, однако, не помешало ему написать «Сказку о золотом петушке» и подготовить к изданию другие сказки, написанные здесь годом ранее.

 Значение Болдинской осени в творчестве Пушкина определятся тем, что большинство написанных произведений – реализация более ранних замыслов поэта и в то же время своеобразный пролог к его творчеству 1830-х гг. Окончание многолетнего труда – романа «Евгений Онегин» - символический итог пушкинского художественного развития 1820-х гг. в творческом поле романа находились многие произведения – стихотворения, поэмы, первые прозаические опыты. «Повести Белкина», в которых А.С.Пушкин попрощался с сюжетами и героями сентиментальной и романтической литературы, стали началом нового, прозаического периода творчества.

 Действительно, Болдинская осень оказала существенное влияние на творческий потенциал А.С. Пушкина, заставила многое переосмыслить, реализовать давно задуманное.

 Внезапное вынужденное затворничество в сельской местности, прекрасная осенняя природа и ожидание свидания с главной любовью всей жизни побудили Александра Сергеевича Пушкина к созданию величайших шедевров русской классической литературы, которые пользуются любовью читателей уже несколько десятков лет.

**Глава III**

**МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В БОЛДИНО**

 Музей-заповедник А.С. Пушкина в Болдине ведет свое начало с 1949 года. Сегодня это одно из самых известных и посещаемых пушкинских мест России. Здесь сохранился подлинный господский дом, где жил поэт, приезжая в Болдино, флигель – вотчинная контора, а также усадебный парк со старинными прудами. К настоящему времени весь комплекс усадьбы полностью воссоздан на основе архивных документов и данных археологических раскопок. Восстановлена также претерпевшая основательные разрушения каменная церковь Успения, которая строилась еще дедом поэта в конце восемнадцатого века.

 Заповедник включает в себя и вторую усадьбу, когда-то принадлежавшую Пушкиным – в селе Львовка. От времен ее последнего владельца, сына поэта А.А. Пушкина, сохранился дом, аллеи усадебного парка, частично уцелевшая деревянная церковь Святого Александра Невского и здание церковно-приходской школы. Ныне в барском доме открыт музей литературных героев по пушкинским «Повестям Белкина».

 В окрестностях Болдина находится роща Лучинник, живописно раскинувшаяся на холме. По преданию, она была любимым местом прогулок поэта и также включена в состав заповедника.

 Знакомство с заповедником для посетителя обычно начинается с пушкинской усадьбы в Болдине. Здесь сразу погружаешься в поэтичную атмосферу тихих дворянских гнезд далекого девятнадцатого века: дом с мезонином, старые липы, пруды в тени серебристых ив, горбатый мостик...

 Дом сохранился с начала позапрошлого столетия и помнит несколько поколений владельцев этой усадьбы. Но, самое главное, он помнит самого Пушкина, пережившего в этих стенах свою неповторимую Болдинскую осень. Здесь же Пушкин провел полтора месяца осени 1833-го – они тоже были отмечены поразительным творческим подъемом. Экспозиция дома позволяет представить обстановку, окружавшую поэта, и рассказывает о его творчестве той поры.

 Во флигеле, который занимала в прошлом вотчинная контора, воссозданы интерьеры конторской избы и комнаты поэта. – Пушкин жил здесь в последний приезд, осенью 1834 года, по причине ремонта в барском доме.

 На дворе за господским домом, на своих прежних местах, восстановлены усадебные постройки. Прямо над обрывистым берегом верхнего пруда стоит обшитое тесом строение, оформленное в одном стиле с барским домом. Здесь была в прошлом господская кухня.

 Бревенчатая баня на фундаменте из природного камня-плитняка прячется в тени деревьев сразу же за плотиной, разделяющей два больших усадебных пруда.

 Неподалеку от бани расположилась людская -  деревянный флигель для прислуги,  разделенный внутри на две неравные части. Большое помещение – это женская половина, меньшее по размеру - мужская.

 Здание конюшни стоит между людской и господским домом. Это длинное строение, завершающееся по обеим сторонам  боковыми выступами. Здесь в одной связи, кроме конюшни, расположены еще каретный сарай и амбар.

 В комплекс усадьбы гармонично вписывается парк, стилистически составляя единое целое с архитектурой ее построек во главе с домом и доминантой Успенского храма. При Пушкине парка как такового болдинская усадьба еще не имела. Но, судя по всему, уже были высажены группы дубов и лип вокруг дома, были обсажены деревьями пруды. Несколько деревьев – современников поэта - дожило до наших дней.  В целом планировка парка сложилась в период с конца1830-х по 1860-е гг. Однако он задумывался и формировался в традициях начала девятнадцатого века и имеет все характерные черты русских усадебных парков пушкинского времени.

 Рядом с усадьбой, в двух восстановленных домах бывшего церковного причта, открыт детский музей «В мире пушкинских сказок».  Сказочные кукольные персонажи, панно – иллюстрации, произведения городецкой росписи… Все здесь удивительно соответствует ощущению, которое живет в каждом из нас от любимых сказок Пушкина с их чудесами, жизнерадостностью и всепроникающей, доброй и мудрой, улыбкой автора.

 Впечатление от посещения пушкинского заповедника будет неполным, если не побывать во Львовке – она расположена в девяти километрах к юго-востоку от Болдина. Этот экскурсионный маршрут пользуется большой популярностью у посетителей заповедника. Дорога до Львовки дает возможность полюбоваться живописными окрестностями, почувствовать всю прелесть и своеобразие природных ландшафтов, во многом сохранивших свою первозданность.

 Сама усадьба была построена в середине девятнадцатого века на краю деревни. Она обращена к открытому лугу, убегающему к темной полосе леса. Кажется, в этом тихом заповедном уголке остановилось время. Такие усадьбы когда-то уютными островками были разбросаны по всей центральной России. Не случайно возникла идея открыть во Львовке музей, посвященный  «Повестям Белкина». Ведь мир пушкинских повестей – это мир русской провинции, немыслимой без множества подобных усадеб.

 Львовский дом как будто невидимо населен пушкинскими героями.  В их существование заставляют поверить воссозданные литературные интерьеры к  повестям «Метель», « Выстрел», «Барышня-крестьянка»…

 Вблизи усадьбы, на берегу пруда, стоит бревенчатое здание церковно-приходской школы, построенной в 1900-х годах для крестьянских детей сыном поэта А.А. Пушкиным. С недавних пор здесь тоже открыт музей - восстановлена обстановка школьного класса.

 По дороге от Болдина на Львовку находится роща Лучинник.  Здесь можно остановиться, чтобы попить ключевой воды из родника, не иссякающего с пушкинских времен. В роще перемешались деревья разных пород – березы, осины, клены, ясени. Особенно красива она в роскоши и разнообразии осенних красок. Здесь невольно вспоминается пушкинское:

*Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса…*

 Эти стихи были написаны поэтом в Болдине. Так же, как и очень многое из его бессмертного творческого наследия. Ради того, чтобы прикоснуться к тайне пушкинского вдохновения, приезжают и будут приезжать сюда люди –пока в их сердцах находит отклик животворящее слово поэта.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 «Болдинская осень» Пушкина подарила миру очень много интересных и талантливых произведений, как в прозе, так и в стихах. Деревня благотворно повлияла на Александра Сергеевича, ему нравилась уединенность, чистый воздух, красивая природа.

 В настоящее время историческая часть села Большое Болдино является памятником культуры, организован Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник  А.С.Пушкина "Болдино".

 Здесь сохранился подлинный барский дом, где останавливался Пушкин, усадебный парк ХIХ века. Воссозданы надворные постройки, церковь Успения ХVIII века, действуют исторические и литературные экспозиции и выставки. Ежегодно проводятся пушкинские «Болдинские чтения», «Бал Пушкинской эпохи» и другие культурные и развлекательные мероприятия.

 Хотя А.С. Пушкин за всю свою короткую жизнь провел в Нижегородской губернии не так много времени, но этого было достаточно, чтобы написать здесь столько замечательных произведений, наполненных добротой и душевной теплотой. Каждое произведение, написанное здесь, по-своему уникально. Удивительной красоты природа, исторические места не могли не оставить в памяти поэта неизгладимых впечатлений. Поэтому с уверенностью можно сказать, что А.С. Пушкин запечатлел в своих произведениях душевные порывы и эмоции, которые возникли под влиянием его пребывания в Нижегородском крае. Именно здесь он реализовал свои ранние замыслы, переосмыслил свой творческий путь.

 Безусловно, А.С. Пушкин заслуживает восхищения. Его творчество – неотъемлемая часть нашей культуры, которая будет жить веками, радуя сердца читателей душевными строками. Будут быстротечно меняться события, да и сами люди, но каждый найдет в его произведениях то, что дорого сердцу.

**Список литературы**

1.Артемова П. «Полное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина», -М., 1981

2.Коноплястая М. « Проделки Саши П и его друзей» ( исторический комикс), 2019

3. Куприянова Н. И., Записки краеведов. Горький: Волго-Вятское, 1977. с 159.

4. Русова Н.Ю., Шевцов В А. Читаем Русскую лирику. Н Новгород: Деком, 1996, с. 249

5. Тихонова О. С., Муза Е В. Жизнь и творчество А С Пушкина. – М.: Детская литература, 1989. с 56

6. Тюрина А. И., Федоров В И. История Горьковской области. 3-е изд.- Горький: Волго-Вятское, 1989, с 191.