МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСТИТЕТ ПУТЕЙ И СООБЩЕНИЯ» В Г. ИЖЕВСКЕ

Исследовательская работа

«Произведение, которое читают, имеет настоящее; произведение, которое перечитывают, имеет будущее»

СУДЬБА КАВКАЗСКОГО ПЛЕННИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Кирпичникова В.С.

Руководитель: Сыропятова Л.С.

г. Ижевск, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 3

**Глава 1. Кавказский пленник в произведениях русской литературы**

1.1. Образ кавказского пленника у А.С. Пушкина 6

1.2. Образ кавказского пленника у М.Ю. Лермонтова 7

1.3. Образ кавказского пленника у Л.Н. Толстого 9

1.4.Образ кавказского пленного у В.С. Маканина 10

**Глава 2. Сравнительный анализ**

2.1.Сравнение образов кавказского пленника 12

2.2 Авторские позиции на образ кавказского пленника в исследуемых произведениях 13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 17

ВВЕДЕНИЕ

Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как и приобретение нового друга. Вновь прочитать книгу – значит вновь увидеть старого друга. Перечитывая произведение, ты воспринимаешь его по-другому, другие мысли, взгляды, эмоции.

«Кавказский пленник» Л.Н. Толстого – это произведение живет уже 150 лет. Огромное количество событий произошло за всё это время, а произведение живет и не теряет свою актуальность.

**Актуальность.** Тема Кавказа, в том числе войны на Кавказе, была актуальна как в 19 веке, так и в 20, и в 21веке. В настоящее время на этой территории периодически происходят военные конфликты. И два века назад там тоже люди выясняли отношения с помощью оружия. Проблема разных национальностей и народностей, разных традиций и сложившихся устоев, разных вероисповеданий, вражды между народами сформировалась много лет назад и, к сожалению, остается острой и в наши дни. И то, как ведут себя люди, как поступают в экстремальных ситуациях, что для каждого из них и для каждого из нас является действительно ценным, то есть проблема нравственности в обществе остается актуальной и сегодня.

**Проблема.** В одной и той же ситуации люди ведут себя по-разному. Это зависит от характера человека, от его ответственности перед собой, перед обществом, перед Отчизной. Проблема истинных и ложных ценностей, истинной красоты всегда была и остается жизненной. Среди современных подростков часто встречается проблема безответственности, черствости, жестокости.

**Гипотеза.** Если выделить и проанализировать черты характеров героев, являющихся кавказскими пленниками, их поступки и дела, определить их жизненные ценности, то можно предположить, что исследуемые произведения способствуют воспитанию доброты, отзывчивости, милосердия, ответственности за свои поступки, нравственности.

**Цель -** выявить отличительные черты кавказского пленника в каждом из рассмотренных произведений.  
 **Задачи проекта:**

1. Проанализировать тексты художественных произведений: поэму «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, поэму «Кавказский пленник» М. Ю. Лермонтова, рассказ «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и роман «Кавказский пленный» В.С. Маканина.
2. Выделить отличительные черты и жизненные принципы кавказского пленника в каждом из рассмотренных произведений.
3. Сопоставить способы и приемы изображения главного героя у каждого автора.

**Предмет:** истинные и ложные ценности.

**Объект:** произведения на тему «Кавказский пленник».

**Метод исследования:** изучение литературных и информационных источников; сравнение; анализ.

**Глава 1. Кавказский пленник в произведениях русской литературы**

Из истории нам известно о военных действиях, которые были на Кавказе в 1817-1864 г.г. Именно это послужило появлению в литературе произведений, связанных с этими событиями. Все писатели являются летописцами истории страны. Эта война - не исключение. Мне знакомо много произведений, написанных о Кавказской войне. Несколько из них мне хотелось бы разобрать и сравнить подробнее.

Все события, произошедшие с героями произведений, выбранных мной для исследования, происходят на Кавказе. Это не трудно определить по названию, у всех оно практически одно - «Кавказкий пленник». Кавказ привлекает авторов своей экзотичностью, красотой. И во всех произведениях мы может видеть богатое описание ландшафта Кавказа. Непростыми были отношения России с Кавказом на протяжении XIX – XX веков.

Богатая биография поэтов дает начало зарождению великих произведений. А.С. Пушкин имел нелегкую судьбу. Находясь в южной ссылке, он побывал на Кавказе, где начал свою поэму. Вдохновлённый красотой Кавказа и рассказами горцев, он пишет о тяжелой судьбе пленника. Поэма М.Ю. Лермонтова написана в 1828 г. В ней отразился живой и ранний интерес поэта к быту и нравам кавказских горцев. Этому во многом способствовали его детские впечатления от Кавказа и рассказы родственников о нем. Значительную роль сыграли и литературные впечатления. Поэма создана под сильным воздействием одноименной поэмы А.С. Пушкина. Лев Толстой сам служил на Кавказе, материалом для рассказа послужили события из жизни писателя и истории, услышанные им на службе. В.С. Маканин пишет о реальных событиях 90-х в Чечне. Роман В. Маканина –это традиции классической литературы, что проявилось в названии произведения.

В истории русской литературы есть такие факты, когда писатели разных эпох, направлений, эстетических позиций обращаются к одним и тем же названиям своих произведений. Можно выделить не только одинаковые названия, но и схожесть в эмоциональном настрое авторов.

**1.1. Образ кавказского пленника у А.С. Пушкина**

«Кавказский пленник» - романтическая поэма Пушкина, написанная во время южной ссылки, даты написания: 1821—1822 гг.

Первая часть повествует нам о нравах и о быте черкесов, о природе Кавказа, которая описана Пушкиным необыкновенно красиво, с большим мастерством. Это описание помогает нам создать образ кавказского пленника и очутиться там, где он находился. В любом художественном произведении важную роль играют символы. Черкесов окружают величественные горы, придающие местному населению стойкость, воинственность, силу.

Автор не указывает ни имени главного героя, ни его прошлого, но немного о герое мы можем узнать по намёкам и недосказанностям. («Но русский жизни молодой давно утратил сладострастье…» «Казалось, пленник безнадежный к унылой жизни привыкал. Тоску неволи, жар мятежный в душе глубоко он скрывал»). Сложился образ настоящего русского мужчины с такими чертами: стойкость, отважность, скрытность, скромность. Главный герой ощущает на своих ногах кандалы. Это символ его внутренней несвободы, он отражает неспособность героя чувствовать и сопереживать. Он глух даже к себе самому, к возможной гибели в чужом ауле. Но у него есть свой железный стержень, который помогает ему преодолеть все трудности.

Трудности, которые встречает герой, наверное, из-за его скрытности и жестокости чувств, также он имеет ложные ценности. Вследствие этого герою следует научиться: сопереживать, быть эмоциональным, это приведет к свободе. Пленник вспоминает о днях, когда он верил «надежде и упоительным мечтам!», но потом разочаровался в светской жизни. Герой и общество отторгли друг друга, и он вынужден был искать свободы и счастья в других местах.

**1.2. Образ кавказского пленника у М.Ю. Лермонтова**

У М.Ю. Лермонтова сюжет «Кавказского пленника» близок к одноименному произведению Пушкина, но у него увеличено количество персонажей, различны их характеры.

Начало этой поэмы знакомит нас с обстановкой, которая окружала пленников. («В большом ауле, под горою, близ саклей дымных и простых… Лежал ковер цветов узорный… По той горе и по холмам; внизу сверкал поток нагорный и тек струисто по кремням... Последний солнца луч златой на льдах сребристых догорает, и Эльбрус своей главой его, как туча, закрывает… Песнь горцев громко запоют. Иные на коней садятся… Меж тем, черкешенки младые взбегают на горы крутые и в темну даль глядят - но пыль лежит спокойно по дороге…») Поэт знает, что удивительный мир, величественная красота Кавказа - это и ежеминутная смертельная опасность, которая несёт людям наслаждение и страдание, учит терпению и смирению, дарит любовь, надежду и веру.

Также на первых страницах поэмы Лермонтова «Кавказский пленник» читатель видит образы пленников. («Внимали пленники уныло печальной песни сей для них. И сердце в грусти страшно ныло… От смерти лишь из сожаленья младого русского спасли; его к товарищам снесли… Он слышал слово «навсегда!» И обреченный тяжкой долей, почти дружился он с неволей…») Но, в конечном счёте, нас привлекает образ одного русского пленника, который и является главным героем поэмы. Как и у А.С. Пушкина, лермонтовский герой - безымянный. Некоторые черты, такие как гордое одиночество, таинственность, пылкая страсть объединяют героев двух поэм. Перед нами морально подавленный молодой человек, который не может смириться с тем, что потерял свободу. По сравнению с пушкинским героем, пленник М.Ю. Лермонтова более эмоционален, слаб, он не мог сдерживать слёзы, нуждался в поддержке. Лермонтовского героя мучают сомнения: были моменты, когда он смирялся со своим положением, а потом вдруг возникало огромное желание убежать. Пленник не верит в своё спасение. Лермонтовский герой не может взаимностью ответить на любовь своей спасительницы-черкешенки. Он ждал её именно как спасительницу, но никак не в роли возлюбленной.

Пленник лишен черт разочарованности и пресыщенности жизнью. Герой тоскует по родине и свободе, ищет поддержки друзей. У черкешенки - более решительный характер, нежели у пушкинской героини, она требует любви пленника. Лермонтов усилил также драматичность развязки: у него погибают и герой, и героиня.

Эти два произведения очень схожи: сюжетной линией, героями, судьбами. Особое внимание я хочу уделить тому, что оба главных героя не имеют имени. Почему? На мой взгляд, эти герои являются голосом всех тех, кто прошел через такие же мучения. Они вмещают в себя голоса сотен людей, прошедших казни того времени. Мы - молодое поколение, потомки узнаем именно из этих произведений, как тяжка была жизнь в те времена. Таким образом, очень важны те личностные качества, которые ты выработал в себе: либо ты сильный, как физически, так и морально, что очень поможет при преодолении трудностей, либо ты слаб и сам не справишься. Также очень важно делать правильный жизненный выбор, иметь правильные жизненные ценности.

**1.3. Образ кавказского пленника у Л.Н. Толстого**

Л.Н. Толстой служил на Кавказе почти в тех же местах, что и М.Ю. Лермонтов. Но воинственных горцев они воспринимали по-разному.

В прозе Л.Н. Толстого Кавказ стал обрастать деталями быта, подробностями взаимоотношений, мелочами повседневности. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого - рассказ-быль. Главный герой Жилин попадает в плен. Описание этого события очень подробное и захватывающее. Он противник, воин, по обычаям горцев его можно взять в плен и получить за него выкуп. Жилин имеет говорящую фамилию. Следовательно, делаем вывод: он крепкий, стойкий, жилистый, сумел выжить, «прижиться», «вжиться» в чужую для него жизнь. У него золотые руки, так как плену он помогал горцам, чинил что-то, к нему даже лечиться приходили. Имени автор также не указывает, лишь то, что его называют Иваном (так называли всех русских пленников). На самом деле, пленник у Толстого один, о чем красноречиво говорит название, хотя в рассказе два героя. Жилин сумел убежать из плена, а Костылин – словно на костылях, подпорках, остался не только в татарском плену, но и в плену своей слабости, своего эгоизма. Жилин не рассчитывает на мать, не хочет перекладывать на ее плечи свои трудности в отличие от Костылина. Так, в данном рассказе проявляется психологизм Л.Н. Толстого-прозаика, его умение изобразить внутренний мир героев, их переживания; портреты героев, пейзаж, обстановку, в которой они живут.

**1.4. Образ кавказского пленника у В.С. Маканина**

Следующее произведение - «Кавказский пленный» В.С. Маканина. В.С. Маканин, в отличие от Л.Н. Толстого, пишет о событиях 1990-х в Чечне, свидетелем которых не был, но эти события запали в его душу и души его современников. Название романа отличается от предыдущих: «Кавказский пленный» а не пленник. Почему именно такое название?

Главный герой – Рубахин. Фамилия, как и у героя Л.Н. Толстого, говорящая, соответствующая его характеру: рубаха-парень. У Маканина Рубахин и Вовка-стрелок – это товарищи по службе. В ходе событий они поймали кавказского юношу, который вызывал смутные и непонятные для Рубахина переживания. Его первая реакция на внешность юноши: «лицо удивило». Герой был очень красив, что было странно. Боевики всегда ценили мужественность и жестокость, и такого красавца в свой отряд не взяли бы. По возвращении к своей колонне, когда Рубахину с напарником не удалось доставить пленного, в его памяти прокручивается то, как с обеих сторон огромного валуна спускались два отряда боевиков. Он был вынужден в смертельном захвате заставить пленного юношу замолчать, вспомнилось и то, как похоронили с напарником юношу в «красивой местности», выкопав плоскими камнями могилу. Герой находится в плену мыслей и чувств, которые позволяют судить о нем, как о человеке с сильным характером, под стать толстовскому Жилину.

Анализируя роман, мы видим, что Рубахин находится в постоянном состоянии войны, не только реальной, но и душевной. Он настолько привык к этому состоянию, что уже не в силах из него выбраться. Оно, это чувство, удивляет, нарушая рутину войны, воскрешает непривычную нежность, устанавливая духовный контакт с пленным, чтобы затем, в обстоятельствах экстремальных, под властью инстинкта выживания быть растоптанным.

Одна из основных тем рассказа — красота (красота мира, природы, человека, души). Это ёмкое и многогранное понятие. И Рубахин явственно воспринимает, чувствует все нюансы, все импульсы, которые посылает ему окружающая его красота — будь то красота местности, человека, природы. Он открывает в себе доселе неведомые эмоции, это и страшит его, и манит. Много раз Рубахин мог покинуть Кавказ, но неизменно оставался — плененный атмосферой, пейзажами, видом гор. Это играет большую роль в произведении В.С. Маканина. Рубахину хочется понять, что же красота гор хотела ему сказать. В романе главный герой пленён красотой гор: «который год бередит ему сердце их величавость, немая торжественность».

**Глава 2. Сравнительный анализ**

**2.1. Сравнение образов кавказского пленника**

Итак, все авторы не изображают крупные военные действия: их внимание сконцентрировано на психологии героев среди всей жестокости, ужасов войны.

Проанализировав взаимоотношения героев произведений, мы можем отметить следующее. У А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова - герой романтический. У Л.Н. Толстого - хороший друг и товарищ, а у В.С. Маканина - солдат, уставший от войны, который никак не может уехать домой.

Во всех рассмотренных произведениях главной темой является выбор истинных и ложных ценностей, истинной красоты. Красота, не только гор, но и человека. У Пушкина, Толстого это красота души, поступков, человеческих чувств, а у Маканина и Лермонтова – внешняя красота пленного и пугающая солдат красота местного пейзажа. «Серые замшелые ущелья. Бедные и грязноватые домишки горцев, слепившиеся, как птичьи гнёзда. Но всё-таки – горы?! Там и тут теснятся их жёлтые от солнца вершины. Горы. Горы. Горы. Который год бередит ему сердце их величавость, немая торжественность...» В «Кавказском пленном» постоянно присутствует фраза Ф.М. Достоевского – «красота спасёт мир», но в романе она «не успела спасти».

Кавказские пленники с интересом изучают в плену жизнь и быт горцев, мечтают о свободе, и им помогают бежать из плена девушки-черкешенки, проявившие любовь, дружбу, сострадание. Благодаря любви молодых черкешенок герои Пушкина и Лермонтова получают возможность обрести свободу. «Ты волен, — дева говорит, — беги». Из-за безответной любви гибнет «дева гор». Жилину помогла горская девочка Дина, с которой они подружились. Во всех случаях сыграли роль человеческие чувства: любовь, дружба, сострадание, а также красота человеческой души, доброта.

**2.2. Авторские позиции по образу кавказского пленника в исследуемых произведениях**

Хотелось бы обратить внимание на авторские позиции в каждом произведении. А.С. Пушкин поставил перед собой цель - воспроизвести характер молодого человека своего времени, неудовлетворенного действительностью и охваченного жаждой свободы. Пушкин видит в горцах гордый и свободолюбивый народ. Их характеристика усилена красотой гордой и неприступной природы, описанной автором. Основной конфликт произведения – конфликт человека и цивилизации, пронизанной извращенными, ложными ценностями и отношениями.

Название поэмы М.Ю. Лермонтова четко указывает на источник, из которого автор черпал вдохновение – это поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник». Она повторяет, с небольшими изменениями, пушкинский сюжет. Внесенные Лермонтовым изменения представляют интерес с тех позиций, что эти модификации усиливают общее романтическое звучание поэмы, уничтожая присутствующий у Пушкина намек на разрушение романтической традиции.

Таким образом, в противоположность разочарованному, охладевшему герою-индивидуалисту романтических поэм в характере лермонтовского романтического героя на первый план выступают такие черты, как страстность, сила стремлений, решительность, волевая настойчивость. В образах своих героев поэт стремился воплотить национальный характер кавказских народов, показать их любовь к Кавказу, их свободолюбие. Поэма наполнена романтическим духом, характерным для раннего творчества Лермонтова и всей поэзии того времени. Враждующие кланы, сильная любовь без компромиссов, трагическая случайность, гибель влюбленных.

Л.Н. Толстой убеждает в рассказе в необходимости учиться у народа его морали, его воззрениям на мир, простоте и мудрости, умению «прижиться» в любой обстановке, выжить в любой ситуации, не ропща и не перекладывая на чужие плечи свои беды. Писатель в это время всецело занят народным образованием, «Кавказский пленник» напечатан в 4-й книге «Русских детских книг для чтения», то есть рассказ написан Л.Н. Толстым специально для детей, и поэтому он является поучительным. Толстой обращается к детям, еще «не испорченным» социальными и национальными ненормальными отношениями. Он хочет сказать правду, научить отличать добро от зла, помочь следовать добру. Герой Толстого включается в жизнь аула, постоянно что-то делает, умеет расположить к себе даже своих врагов – он силен духом. Именно эту мысль прежде всего хочет донести до читателей автор. Писатель, рисуя данный образ, говорит, что, не выбравшись из внутреннего плена, нельзя выбраться и из плена внешнего. Автор создает произведение, где четко разграничено прекрасное от безобразного, произведение предельно простое и ясное, и вместе с тем глубокое и значительное, как притча.

В.С. Маканин изображает человека на самой войне, для него важнее всего поступки героев. В «Кавказском пленном» речь идёт о гибели красоты, мир не спасающей. Да и до красоты ли дело, когда все мысли о выживании на войне в физиологическом смысле. Нет, конечно, поэтому в мире продолжает распространяться бесконечное зло.

  Автор указывает на душевный плен, в который попал главный герой, но общей чертой представителей двух разных национальностей по-прежнему является любовь к свободе и жажда быть свободным.

В.С. Маканин с помощью названия романа указывает на провоцирующий характер обращения к традициям русской классики, поэтому все навязываемые ассоциации оказываются ложными. Нестандартна сама постановка проблемы и неожиданны, непредсказуемы повороты сюжета.

  “Кавказский пленный”, таким образом, становится явлением литературы переходного времени, в котором автор обозначает кризисное состояние мира и человеческой души, выход из кризиса возможен в идеале, и этим идеалом является красота человеческой души.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторические судьбы Кавказа, его исторические связи с русским народом, с русской культурой прослеживаются во многих литературных произведениях XIX-XX века. Но первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А.С. Пушкин.

Красота, что привлекала авторов разных эпох, в каждом произведении имеет свое предназначение. Красота, в каком-то смысле, понятие свободы, поскольку красоту нельзя заставить спасать или разрушать мир. Это необъятная для человека сила, неподвластная никому, дарующая спасение лишь тем, кто избран судьбой.

Порой кажется, что красота в произведениях выступает самостоятельным персонажем. Красота может быть разной: она манит, пленяет, притягивает, кажется завораживающей, загадочной, но может и предостерегать, пугать, а еще — она заставляет помнить.

  Так что же осталось в душе русского человека, соприкоснувшегося с красотой, тайной, загадкой Кавказа, чужой жизнью, обычаями, традициями, всем, что составляет культуру нации в целом, и конкретной загадкой чужой души? Ответ прост: удивление, досада, озлобленность, раздражение, смущение, непонимание того, что произошло.

 Все рассмотренные произведения объединены одной темой – темой войны, несмотря на то, что между событиями был большой интервал времени. Также во всех произведениях рассуждается об отношениях к истинным и ложным ценностям, красоте и чувствам.

    Авторы, обращаясь к читателям с темой Кавказа, хотели показать, насколько человеку тяжело физически и душевно находиться в плену. Кавказ – место вдохновения, поиска себя, обретения душевного спокойствия, место, всегда готовое принять человека с ноющей душой.

Рассмотренные произведения позволяют сделать вывод, что мир не рухнет из-за войны, а возродится благодаря красоте, нравственности, доброте, милосердию, ответственности за содеянное. Ведь все начинается именно с человека, его мыслей, чувств и поступков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Пушкин: Сочинения в трех томах, Москва, «Художественная литература», 1968 г.

2. <http://lermontov-lit.ru/lermontov/text/kavkazskij-plennik.htm>

3. Л.Н. Толстой: Повести и рассказы, «Мир книг», литература, 2008

4. [Владимир Маканин: Кавказский пленный (lib.ru)](http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/makanin.txt)

5. <https://needlewoman.ru/skazki/harakteristika-geroev-rasskaza-kavkazskiy-plennyy-makanin.html>

6. http://prikhodkoteacher.ru/sochineniya/analiz-rasskaza-tolstogo-kavkazskij-plennik.html