Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего профессионального образования

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

КУРСОВАЯ РАБОТА

На тему: «ИССЛЕДОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА АНЕКДОТА»

Выполнил студент 1 курса

Группы ФЯБ-14

Мотков Олег Вячеславович

Научный руководитель:

Кандидат фил. наук, доцент

Жучкова Анна Владимировна

г. Москва

2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

[ОГЛАВЛЕНИЕ 2](#_Toc106212569)

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc106212570)

[ГЛАВА I. ЖАНР АНЕКДОТА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ 5](#_Toc106212571)

[1.1 Жанровая специфика анекдота 5](#_Toc106212572)

[1.2 История жанра 7](#_Toc106212573)

[1.3 Классификация анекдотов по происхождению 9](#_Toc106212574)

[ГЛАВА II. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНЕКДОТАХ 11](#_Toc106212575)

[2.1 Повторяющиеся сюжеты 11](#_Toc106212576)

[2.2 Повторяющиеся персонажи 14](#_Toc106212577)

[2.3 Вариативность сюжета 21](#_Toc106212578)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 23](#_Toc106212579)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 24](#_Toc106212580)

# ВВЕДЕНИЕ

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, –историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Несмотря на время существования явления, фольклор продолжает изучаться, различные его жанры выступают предметами многих исследований. Анекдот, который считается частью городского устного творчества, представляет собой многоплановое явление. Его можно изучать как с культурологической и лингвистической, так и с семиотической и историко-политических сторон. Анекдот, как и любой другой жанр устного народного творчества, отражает насущные проблемы и настроения общества того или иного времени. Анекдот актуален. В отличие от волшебных сказок и частушек, анекдоты придумываются до сих пор и в большом количестве. Издаются сборники, ведутся интернет-блоги и сайты, коллекционирующие произведения в этом жанре.

Актуальность данной работы состоит в том, что исследований, которые были бы посвящены анекдоту как фольклорному жанру, сравнительно немного, эта область изучена недостаточно.

Цель данного исследования – выявление фольклорных мотивов в анекдоте. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Рассмотреть жанровую специфику анекдота.
2. Описать историю анекдота.
3. Классифицировать анекдоты по их происхождению.
4. Найти фольклорные мотивы в анекдоте.

Для решения поставленных задач были использованы компаративный, культурно-исторический методы, а также метод индукции и мотивного анализа.

Объектом исследования выступает жанр анекдот. Предметом данного исследования являются фольклорные мотивы.

Теоретическая значимость исследования состоит в применении метода мотивного анализа и компаративного метода к анекдоту. Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в качестве материала для спецкурсов по фольклору, культурологии, истории литературы и современному литературному процессу.

Решение поставленных задач обусловило следующую структуру исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы в количестве девятнадцати наименований.

Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются цели и задачи работы, определяется ее методология.

В первой главе, состоящей из трех частей, было рассмотрено историческое развитие анекдота, а также его жанровая специфика. Кроме этого, была описана классификация анекдотов по их происхождению.

Во второй главе, состоящей из четырех частей, были рассмотрены фольклорные мотивы, встречающиеся в анекдотах.

В заключении сформулированы выводы и итоги работы.

# ГЛАВА I. ЖАНР АНЕКДОТА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

## Жанровая специфика анекдота

В первую очередь следует определить, что будет подразумеваться под термином «анекдот». «Толковый словарь русского языка» под редакцией профессора Д. Н. Ушакова дает следующие определения:

1. Вымышленный, короткий рассказ о смешном, забавном происшествии.
2. Само такое происшествие.
3. Выдумка, вымышленный случай (разг.). [15]

«Малый академический словарь» (1999), вышедшем в свет под редакцией советского лингвиста А. П. Евгеньевой, определяет анекдот следующим образом:

1. Короткий устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.
2. Происшествие, событие необычного характера (разг.). [14]

Первые варианты толкований, представленные в обоих словарях XX века, наиболее близки к тому, под которым будет пониматься «анекдот» в работе.

Сам анекдот существует в двух формах: в устной, которая является первичной и основной, и в письменной – вторичной, побочной. В первой форме анекдот возможно услышать на застольях, в походах и в поездках, в очередях и в личном диалоге, во второй – прочитать в сборниках, в газетах, в социальных сетях и на различных тематических сайтах. Устный характер анекдота позволяет сблизить его с народным творчеством. С фольклором его также связывают некоторые иные черты, одной из которых является анонимность, отсутствие единого автора. Имена создателей народных сказок и песен установить невозможно, так же, как и создателя какого-либо анекдота, за исключением авторского. Каждый новый рассказчик становится соавтором, изменяя порядок слов, интонации или даже содержание произведения, и он имеет на это полное право. Аутентичного текста анекдота нет. Другой чертой, сближающий анекдот с устным народным творчеством, является синкретизм. Декламирование анекдота, как и былины или обрядовой песни, является синтезом словесного и зрелищного видов искусства.

Стоит также отметить принадлежность анекдота к числу жанров городского фольклора, который создается и функционирует в среде городской интеллигенции. Данная социокультурная функция анекдота определяет и его содержание, и его жанровое разнообразие, и его национальное своеобразие, и сам характер специфически-анекдотического юмора.

Кроме этого, принадлежность анекдота к фольклорным жанрам определяет и выражение в нем национальной психологии. Существующие в анекдоте эротические, политические, национальные, бытовые и прочие сюжеты интересны не сами по себе, так как описываемые в них ситуации являются примитивными. Однако такие сюжеты в анекдоте порождаются и психологическая структура, отображенная в них, становится уже не индивидуальной, а национальной. Пример типичных русских вариантов эротического и бытового анекдотов:

Идет в лесу по тропинке солдат, а навстречу молодка, на руках держит младенца. Тропинка узкая, столкнулись они, остановились. Она говорит: «Солдатик, солдатик, я тебя боюся…». Он наивно недоумевает: «Чe ты дура боисься, ты ж с младенцем.» — «Да я его полoжу…» — потупив взор отвечает молодка. [5]

Поехал молодой мужик на промыслы, а жена пошла его провожать, прошла с версту и заплакала.

— Не плачь, жена, я скоро приеду.

— Да разве я о том плачу? У меня ноги озябли! [9]

## История жанра

Слово «анекдот» имеет древнегреческие корни: ἀνέκδοτα – неизданное, неопубликованное. Изначально применялось в форме множественного числа для обозначения впервые издаваемых старых рукописей. «Позднее, очевидно через посредство итальянской культуры, где анекдот приобрел новый смысл, сблизившись по содержанию с родственными жанровыми формами фаблио и фацеция, а также через французскую литературную традицию, анекдот в старом, классическом его понимании попадает в русскую элитарную культуру,» – пишет Химик В. В. в работе «Анекдот как уникальное явление русской речевой культуры». [17] С середины XVIII века в России анекдоты оформились в особый литературный жанр, который стал особенно популярным в пушкинскую эпоху. В XIX веке в России термин часто употреблялся в повседневной речи, но значение его отличалось от современного. Анекдотами называли занимательные или вызывающие интерес случаи, произошедшие с рассказчиком или увиденные им же. Анекдот тогда был не всегда коротким и не обязательно веселым, как в наше время. Свойства краткости и юмористичности жанр приобрел только в 1920–1930 гг. Фрагменты из дневников 1805 и 1904 годов: «Старик… …много рассказывал нам анекдотов о себе, о прежних вельможах, о великолепии, которым они себя окружали». «Тогда же за обедом Л. Н. [Толстой] рассказал два анекдота из своей жизни». [8]

 Во второй половине XIX века начинает изучаться непосредственно сам фольклор[[1]](#footnote-1) и термин «народный анекдот» стал использоваться для обозначения рассказов о глупцах и хитрецах, но юмористическая составляющая не имела обязательный характер.

В течение Первой мировой войны (1914–1918) и Гражданской войны (1917–1922) анекдот начинает приобретать те значения и ту форму, которые являются привычными современному человеку. Анекдотами начинают называть короткие юмористические истории с неожиданной концовкой. Кроме этого, он перестает быть историей рассказчика о себе или об увиденном, произведение уже не воспринимается как рассказ о наивном дураке. [8] Запись из дневника писательницы Рашель Хин-Гольдовской, датируемая 1915 годом, в которой находится анекдот, раскрывающий отношение власти к двум меньшинствам: евреям и полякам:

«Война породила массу анекдотов. Самые остроумные — еврейские. Еврей спрашивает: почему вел[икий] кн[язь] Н[иколай] Н[иколаевич] на портрете держит руки всегда в карманах? — Поляк недоумевает. — Потому, — говорит еврей, — что, когда он их вынет после войны, все увидят, что в одной кукиш для нас, в другой для вас…» [16]

Жанровыми и содержательными предшественниками анекдота в русском фольклоре являются бытовая сказка с ее типовыми композиционными моделями, характерными персонажами и сатирическими мотивами, бывальщина – устный рассказ о достоверных событиях из опыта говорящего, который применим и к другим людям, байка – не всегда правдоподобная, но интересная, забавная история с определенным сюжетом. Возможно, предшественницей анекдота также является частушка – комический или сатирический жанр народной лирики. Кроме того, важно отметить связи городского анекдота с традициями народного театра, балагана как синтезированной формы театрализованной интерпретации текста и как популярного способа сатирического самовыражения русского народа в прошлом. Пельтцер А. П. полагает, что анекдот развивается из любого фольклорного или литературного жанра, а также может трансформироваться в любой художественный жанр. [11]

## 1.3 Классификация анекдотов по происхождению

Современный анекдот как жанр городской устного творчества имеет два источника. Первый источник – старое понятие анекдота, известное и западным культурам: короткий, обычно нравоучительный рассказ о событии или происшествии из жизни исторического лица. Например:

«Когда принц Прусский гостил в Петербурге, шел беспрерывный дождь. Государь изъявил сожаление. «По крайней мере принц не скажет, что Ваше величество его сухо приняли», — заметил Нарышкин». [7]

Это европейский, иногда нравоучительный рассказ, имеющий художественную ценность. Главным анонимным автором такого анекдота являлась городская интеллигенция, то есть он пришел «сверху».

Вторым источником является традиционная народная культура, без которого массовость явления была бы немыслима. Стимуляция развития анекдота происходила и «снизу». Например:

«Орал мужик в поле, выорал самоцветный камень. Идет домой, а навстречу ему сосед, такой стародревний. Показал ему камень: «Кому гож?» — «Неси, — говорит, — к царю». Понес; приходит во дворец и повстречал генерала. Поклонился ему до земли: «Батюшка! Доведи до царя». — «Зачем тебе нужно?» — «Несу из деревни подарок». — «Ну, мужичок, чем царь тебя наградит, отдай мне половину; а не хочешь — вовек не дойти тебе до царя». Мужик согласился. Вот генерал довел его до самого царя. «Благодарю, мужичок! — говорит царь. — Вот тебе в награду за то две тысячи рублей». Мужик пал на колени: «Не надо мне, царь-государь иной награды, кроме пятидесяти стежей в спину». Возжалел его царь и приказал дать ему пятьдесят стежей легонько. А мужик зачал считать; как дали двадцать пять, он и закричал: «Полно, будет с меня; другая половина посулена тому, что довел меня до вашего царского величества». Ну, того позвали и сполна отсчитали половину награды, как следовало; только он не рад был такой награде! Царь поблагодарил мужичка и подарил ему целых три тысячи». [9]

# ГЛАВА II. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНЕКДОТАХ

## Повторяющиеся сюжеты

Одним из главных свойств устного народного творчества является повторяемость сюжетов. Герой в волшебных сказках проходит обряд инициации, проходя через испытания, становится новым царем или получает себе верную жену, а иногда и все вместе («Царевна-лягушка», «Кащей Бессмертный», «Марья Моревна») [9], а в былинах богатырь всякий раз защищает отечество от врага («Илья муромец, Ермак и Калин-царь», «Алеша Попович и Тугарин», «Вольга и Микула»). [12] Анекдоты, являясь жанром городского фольклора, также имеют эту особенность.

Одним из таких сюжетов является случай в салоне мадам Шерер, образ которой был взят народом из романа-эпопеи Толстого Л. Н. «Война и мир». Анна Павловна Шерер собирала все «сливки» петербургского общества у себя в салоне, среди ее гостей в анекдотах часто встречаются Андрей Болконский, Пьер Безухов и Поручик Ржевский:

«В салоне мадам Шерер распахивается дверь, входит Пьер Безухов и тянет на веревке за собой унитаз. Затем снимает брюки, дос- 6 тает газету, начинает читать: вскоре отрывается от газеты, обводит зал взглядом: — Мадам, мсье, вы уже здесь? Добрый вечер! Надеюсь, дамы не будут возражать, если я закурю?» [2]

Другими популярными сюжетами считаются приемы у врачей. В них сам врач зачастую выступает персонажем, несущем в себе комическое. Кроме того, им присущ черный юмор, некоторая легкая насмешка над пациентом. Сам больной часто занимает нейтральную позицию, а иногда выступает вовсе недалеким персонажем для усиления контраста с врачом, что в свою очередь также создает или подкрепляет комический эффект. Типичный пример такого анекдота:

«Врач обращается к пациенту:

— Вы курите?

— Нет.

— Очень жаль. Вы почувствовали бы себя гораздо лучше, если бы бросили». [2]

 Кроме этого, случае в полицейских/милицейских участках также являются нередкими сюжетами анекдотов. Блюститель закона в них кажется наивнее потерпевшего. Иногда высмеивается пошлость и алчность недобросовестных стражей порядка. Также нельзя не отметить сюжеты, связанные с провождением в тюрьме. Из-за близости с вышеописанным сюжетом некоторые черты в таких анекдотах сохраняются, но вместо полицейского персонажем, над которым представляется возможность поглумиться, является охранник, работник тюрьмы. Сами заключенные относятся друг к другу с уважением, понимая обстоятельства, в которых оказались, сочувствую друг другу. Но такое происходит и не всегда. Иногда анекдот строится на унижении сокамерников: старший издевается над младшим. Стоит отметить, что таких анекдотов заметно меньше. Примером полицейского/тюремного анекдота является:

«— Ваня, у тебя кто-нибудь знакомый в милиции есть?

— Есть, Вован, дружбан мой.

— А что он там делает?

— Второй месяц в КПЗ сидит». [18]

Также к постоянным сюжетам анекдотов относятся измены. Чаще встречается неверность именно со стороны женщины. Классическим для таких анекдотов является такой сюжет: муж приезжает из командировки раньше, чем должен был, в это время жена находится в спальне с любовником. Комическое в такого рода анекдотах создается непредсказуемым поведением любовника, спрятанного второпях на балконе или в шкафу:

«Муж вернулся с курорта на день раньше.

— Откуда эта сигарета? — спрашивает он, грозно посматривая в пепельницу. Жена бледнеет.

— Если не скажешь, откуда она здесь появилась, я тебя убью! И тут из закрытого шкафа раздается вежливый голос:

— Из Гаваны, мсье!» [2]

Отдельно необходимо выделить сюжет, в котором солдат, пользуясь своим положением или сноровкой, совершает непотребное действие, оставаясь безнаказанным (или не оставаясь таковым). В таких анекдотах защитники родины могут быть осмеяны за жадность или глупость, если все же избежать наказания не вышло, а могут выходить победителями из ситуации, пользуюсь смекалкой, а иногда и силой:

«Заприметил солдат, что у хохла в сенях висело под коньком пуда два свиного сала в мешке: прорыл ночью крышу, стал отвязывать мешок, да как-то осклизнулся и упал вместе с салом в сени. Хозяин услыхал шум и вышел с огнем: «Чого тоби треба?» — «Не надо ли тебе сала?» — спрашивает солдат. «Ни, у мене свого богацько!» — «Ну так потрудись, навали мне мешок на спину». Хохол навалил ему мешок на спину, и солдат ушел». [9]

## 2.2 Повторяющиеся персонажи

Как и сюжеты, персонажи в фольклоре повторяются и в кумулятивных сказках (поп, дед, бабка), и в волшебных сказках (Иван-дурак, Василиса Прекрасная и Премудрая, Кащей Бессмертный, Баба-Яга), и в былинах (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович), и персонажи анекдотов имеют такую черту. Одними из самых часто встречающихся являются Штирлиц, поручик Ржевский и Вовочка.

Штирлиц – литературный персонаж, герой многих произведений советского писателя Юлиана Семеновича Семенова (“Бриллианты для диктатуры пролетариата” (1971), “Нежность” (1975) и “Третья карта” (1977)). В них он предстает как штандартенфюрер СС, советский разведчик-нелегал, работающий в интересах СССР в нацистской Германии и некоторых других странах. Персонаж придуман автором в 1965 году. Большую известность образу Штирлица принёс многосерийный телефильм Татьяны Михайловны Лиозновой “Семнадцать мгновений весны” по одноимённому роману.

В основе большей части анекдотов о Штирлице лежит слом предпонимания читателя (или слушателя). Базой для слома может являться каламбур, построенный на разном понимании омонимов или буквализации фразеологизмов:

“Штирлиц с Мюллером стреляли по очереди. Очередь с криками разбегалась.”

В данном случае дивинация выстраивается из первого предложения. Из-за того, что “стрелять по очереди” чаще встречается в значении “стрелять друг за другом”, а не “стрелять по людям, находящимся в очереди”, возникает комический эффект. В этом анекдоте Штирлиц представляется не привычным героем, а жестоким убийцей.

Кроме этого, в основе слома может лежать и алогичность происходящего. Читатель (или слушатель) просто не может предсказать события, следующие за вводной частью:

“Мюллер гнал машину по шоссе со скоростью сто километров в час. А рядом бежал Штирлиц, делая вид, что беззаботно прогуливается.”

Из данного анекдота вычленяется желание Штирлица оставаться под прикрытием, что объясняется фразой “беззаботно прогуливается”. Предпониманием здесь выступает мысль, образовавшаяся в результате прочтения первого предложения. Большая часть анекдотов об этом герое построены именно таким образом: первое предложение является вводным, необходимым для погружения читателя (или слушателя) в определенную обстановку, а также для предоставления возможности построения определенного предпонимания; второе же предложение хранит в себя тот самый слом, создающий комический эффект.

Также об усердии Штирлица и о его профессионализме можно судить, прочитав следующее произведение:

“Штирлиц подкрался к часовому, замахнулся и вдруг... уснул. Но он прекрасно знал, что через двадцать две минуты проснется и выполнит начатое дело.”

Дивинация создается первым предложением (до многоточия): Штирлиц сейчас убьет часового. Но она опровергается следующим же словом. Герой в произведении снова представляется готовым к насилию ради достижения своей цели.

Штирлиц, скрывающий свою истинную сущность, маскирующийся под окружающих, тяготится личиной немецкого офицера, он стремится быть самим собой:

“Зал в гостинице "Адлер" в Германии. Длинный-длинный стол. За столом сидят высшие чины СС. Среди них – Штирлиц. Все едят: вилка – в левой руке, нож - в правой. У Штирлица нож валяется на столе, вилка – в правой руке. Голос Копеляна за кадром: "Штирлиц знал, что он совершает грубую ошибку, но он так хотел хотя бы несколько мгновений побыть полковником Исаевым!”

Кроме того, герой не только не скрывает своих манер, но и предпочитает носить привычную для себя одежду:

“Штирлиц зашел в кабинет Мюллера. Тот увидел его и сразу упал в обморок. "Нервишки", –подумал Штирлиц, поправляя буденовку.”

В подобных произведениях герой не желает расставаться с национальными атрибутами (буденовка, косоворотка, гармошка). И пусть они могут выдать в Исаеве шпиона, Штирлиц снова предстает перед читателями (или перед слушателями) как истинно русский человек, не изменяющий своим принципам и не забывающий традиции.

Необходимо отметить, что профессия героя отступает перед его натурой:

“Мюллер: "Штирлиц! Нам все о Вас известно! Вы разоблачены. Вы - еврей!" Штирлиц (возмущенно): "Русский я, русский!"”

Но как бы персонаж ни проявлял свое национальное “Я”, как бы он ни был близок к провалу, Штирлиц застрахован от него, он хитер и прыток, но по-своему. Персонажи вокруг (Мюллер, Борман и другие) не могут раскрыть его личность, являясь чересчур доверчивыми. Любая попытка разоблачения Штирлица заканчивается неудачно, конфузно:

“Мюллер вызвал к себе Штирлица; "Штирлиц, вот Вы все знаете. Скажите, какого цвета у меня сегодня плавки?" "Зеленые в горошек", - ответил Штирлиц. "Вот Вы и попались, - обрадовался Мюллер. - Об этом знали только я и радистка Кэт." "Об этом скоро будет знать весь абвер, - сказал Штирлиц, - если Вы, генерал, не застегнете ширинку.”

Иногда персонажи даже не пытаются разоблачить шпиона, принимая такую действительность:

Но в некоторых случаях хитроумие героя двусмысленно: кажется, что он не блещет интеллектом, что также создает комический эффект. Он мало чем отличается от окружающих его наивных личностей. Его мышление незрело, а суждения героя тривиальны и просты:

“Штирлиц зашел в комнату, отодвинул занавеску. За окном он увидел людей на лыжах. "Лыжники", - подумал Штирлиц.”

Также персонажу свойственны и вредные привычки: любовь к выпивке, тяга к курению:

“Мюллер раскрыл явку Штирлица, но получил по морде и больше не брал чужих сигарет.”

Кроме этого, герой крайне эмоционален в анекдотах. Судить об этом можно по количеству восклицательных знаков в его репликах.

Таким образом, Штирлиц является идеализированным лихим русским шпионом, которому все сходит с рук, которого не могут разоблачить вражеские генералы. Ради достижения своих целей (нередко связанных с его профессией) герой прибегает к насилию и хитростям. Несмотря на некоторую наивность, граничащую с глупостью (что в мире произведений совершенно не так, ведь герой все же оказывается умнее и проворнее остальных персонажей), разведчик старательно выполняет свой долг, он верен своей стране, не теряет своей идентичности в стане врага. Кроме этого, он эмоционален и склонен к употреблению алкогольных и табачных изделий. [20]

Поручик Ржевский – персонаж А. К. Гладкова, появившийся в пьесе «Давным-давно» в 1940 году. Популярность к герою пришла с фильмом «Гусарская баллада» (1962). Поручик Ржевский отличается любовью к выпивке, к женщинам, к бахвальству, а также пошлостью и хитростью. Он является олицетворением вычурной гусарской жизни. Анекдоты с его участием часто имеют эротический, обсценный подтекст. В анекдотах Ржевский нередко упоминается как кавалер Наташи Ростовой, героини «Войны и мира» Л. Н. Толстого:

«Как-то раз, на одном из светских приемов, поручик, разговаривавший с Наташей Ростовой, вдруг извинился и вышел во двор. Когда он вернулся, Наташа заметила, что его мундир весь мокрый.

– Поручик! Там дождь?

– Нет. Ветер-с.» [19]ч

 Вовочка. Считается, что анекдотический герой назван в честь основателя советского государства Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Основанием служит анекдот, где "Вовочкой" действительно оказывается Ульянов:

«Сидит Вовочка на уроке. Вдруг в класс входит директор и говорит: "Вовочка, беги скорей домой) У тебя дома неприятности". Вовочка хватает портфель и бежит домой. Прохожий на улице говорит ему: "Вовочка, беги скорей домой! У тебя дома неприятности". Вовочка прибегает домой. Выходит мама и говорит: "Вовочка, у нас неприятности. Твой брат Саша стрелял в царя, и его арестовали!"

Кроме этого, из-за того же В. В. Ленина имя «Владимир» было крайне популярным в СССР. Такая распространённость может обуславливать собирательность героя анекдотов.

Объяснить причины наименования анекдотического героя "Вовочкой" можно, только разобравшись в том, что представляют собой этот образ. Анекдоты с "Вовочкой" появились в конце 1960-х годов. В них герой – это ребенок, противостоящий человеческой культуре; беспринципный порочный мальчик-озорник, отличающийся сквернословием, шутовством, тягой к запретному: алкоголю, сексу и прочему. Вовочка абсолютный антипод порядочного ребенка, но при этом этот образ не отталкивает, наоборот кажется симпатичным. Случается такое из-за тяги к запретному, из-за сочетаемости несочетаемого: ребенка – светлейшего и непорочного существа, чистого и свободного разумом – и порицаемого образа жизни, который с ним никак не ассоциируется. [21]

Также важно отметить появление самих сказочных персонажей в анекдотах. Иногда свойственные им черты характера намеренно изменяются для образования комического эффекта. А иногда целые сказочные сюжеты переворачиваются, оставляя персонажей и хронотоп, но меняя тему произведения:

«Пришел солдат с походу на квартиру и говорит хозяйке: «Здравствуй, божья старушка! Дай-ка мне чего-нибудь поесть». А старуха в ответ: «Вот там на гвоздике повесь». — «Аль ты совсем глуха, что не чуешь?» — «Где хошь, там и заночуешь». — «Ах ты, старая ведьма, я те глухоту-то вылечу!» И полез было с кулаками: «Подавай на стол!» — «Да нечего, родимый!» — «Вари кашицу!» — «Да не из чего, родимый!» — «Давай топор; я из топора сварю». — «Что за диво! — думает баба. — Дай посмотрю, как из топора солдат кашицу сварит». Принесла ему топор; солдат взял, положил его в горшок, налил воды и давай варить. Варил, варил, попробовал и говорит: «Всем бы кашица взяла, только б малую толику круп подсыпать!» Баба принесла ему круп. Опять варил-варил, попробовал и говорит: «Совсем бы готово, только б маслом сдобрить!» Баба принесла ему масла. Солдат сварил кашицу: «Ну, старуха, теперь подавай хлеба да соли, да принимайся за ложку; станем кашицу есть». Похлебали вдвоем кашицу. Старуха спрашивает: «Служивый! Когда же топор будем есть?» — «Да вишь, он еще не уварился, — отвечал солдат, — где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю». Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошел в иную деревню. Вот так-то солдат и кашицы поел и топор унес!» [9]

Большую часть устного народного творчества составляет анималистическая сказка («Волк и козлята», «Кот и лиса», «Теремок», «Лиса и заяц», «Кот, козел да баран»), в которых героями выступают животные, наделенные человеческими чертами: осознанностью и речью. Кроме этого, персонажи в них часто аллегоричны: заяц изображает трусость, лиса – хитрость, волк – глупость, а медведь – силу, мудрость, иногда неуклюжесть и неловкость. В анекдотах так же нередко встречаются очеловеченные животные, но уже с другими посылами в образах: заяц или хитер, или очень глуп, лиса или хитра, и поэтому выходит победителем из любой истории, или слишком жадна и глупа, поэтому не получает ничего.

## 2.3 Вариативность сюжета

Из-за того, что фольклор передается из уст в уста, единого верного варианта того или иного произведения не существует. Значит, каждый новый рассказчик становится соавтором текста. Это является причиной вариативности некоторых сюжетов. Анекдот, являясь частью городского фольклора, имеет похожее свойство.

В сказках такую вариативность можно наблюдать на примере следующих сюжетов: о том, как старик (или дед) посадил горошину (или бобинку) и влез на выросший стебель («Старик лезет на небо» и «Старик на небе»), о том, как лиса украла петуха, а кот (баран) его спасали («Кот и лиса», «Кот, питух и лиса»). [9] Также встречаются некоторые трактовки «Теремка», в которых звери не разбегаются после того, как медведь ломает их жилище, а все вместе строят большой новый терем.

В анекдотах же часто меняется не основа, каламбуры, создающие комическое, а фоновая композиция, хронотоп:

«Навстречу Штирлицу шли три ярко накрашенные женщины, "Проститутки", - подумал Штирлиц. "Майор Исаев", – подумали проститутки».

«Штирлиц прогуливался по бернскому зоопарку, В воде плавали какие-то птицы. "Утки", - подумал Штирлиц. "Майор Исаев", – подумали утки». [20]

В представленных анекдотах отличаются лишь второстепенные персонажи: проститутки и утки. Комическое ядро – разоблачение Штирлица – не меняется. Подобное встречается повсеместно. Особенно это касается политического анекдота, где часто заменяются только имена глав государств, а само «смешное» не подлежит замене. Таким образом, анекдот имеет разные степени вариативности, но изменяться может лишь побочная, описательная часть: места действий, второстепенные персонажи, даже главные герои, если речь не идет о Вовочке или Штирлице (и им подобным), где ключевым звеном анекдота является именно этот герой, при этом неизменной остается комическое зерно в нем.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования, цель которого состояла в выявлении фольклорных мотивов в анекдоте, можно отметить, что в работе были отмечены жанровая специфика анекдота, связывающая его с фольклором, а именно: анонимность, синкретизм и устный характер, были описаны истории развития жанра и термина «анекдот», а также была представлена классификация по происхождению литературного и народного анекдотов. Кроме этого, были рассмотрены фольклорные мотивы, встречающиеся в анекдотах, а именно: повторяющиеся сюжеты, герои и вариативность сюжетов. Цель работы была достигнута, задачи были выполнены.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абильдинова Жанара Бериковна Жанровая специфика анекдота // Вестник ЧелГУ. 2010. №21. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-spetsifika-anekdota (дата обращения: 21.05.2022).
2. Анекдоты. Бред в табачном дыму/Сост. В. И. Сотников. – М.: Издательство «Лана», 1996. - 32 с.
3. Анекдоты на пикантные темы (о сексе) / С. Атасов — «Научная книга», 2013. – 50 с.
4. Архипова А. С., Мельниченко М. А. Анекдоты о Сталине: тексты, комментарии, исследования. М., 2010.
5. Каган, М. С. Заключительное слово / М. С. Каган // Анекдот как феномен культуры: материалы круглого стола (16 ноября 2002 г., г. Санкт-Петербург). СПб.: Санкт–Петерб. филос. о-во, 2002. 148 с.
6. Кремль и Народ [The Kremlin and The People] / Сост. и коммент. Е. Андреевич. Мюнхен: Голос Народа, 1951.
7. Курганов Е. Я. «У нас была и есть устная литература…» // Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века. М.: Худож. лит., 1990.
8. Мельниченко М. А. Советский анекдот. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 114 с.
9. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.
10. Никулин Ю. В. Анекдоты от Никулина – М., 1997.
11. Пельтцер А. П. Происхождение анекдотов. //Сб. Харьк. Ист.-фил. о-ва. т.11 Харьков, 1899.
12. Путилов Б. Н. Былины — русский классический эпос // Былины: Сборник. — Л.: Сов. писатель, 1986.
13. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 495 с.
14. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
15. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)
16. Химик В.В. Анекдот как уникальное явление русской речевой культуры. Анекдот как феномен культуры: материалы круглого стола, 16 ноября 2002 г. – 68 с.
17. Хин-Гольдовская Р. М. Из дневников 1913—1917 гг. / Пред. и публ. Е.Б. Коркиной // Минувшее. Вып. 21. СПб., 1997.
18. Электронный сборник анекдотов «Высоковский», 2003–2022. URL: [http://www.vysokovskiy.ru](http://www.vysokovskiy.ru/today/1/2003/6/11/) (дата обращения: 25.05.2022)
19. Электронный сборник анекдотов. URL: https://ruthenia.ru/folklore/luriev3.html (дата обращения: 25.05.2022)
20. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/belousov2.htm> (дата обращения: 01.06.2022)
21. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/belousov3.htm> (дата обращения: 02.06.2022)
1. Термин был введен Уильямом Джоном Томсоном в 1846 году для обозначения как художественной, так и материальной культуры народа. [↑](#footnote-ref-1)