ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» филиал СамГУПС в г. Ижевске

Проект на тему:

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное»

Разработал студент

Главатских В.С.

Группы ОПУ(22)-9-13

Ижевск 2023 год

Содержание:

[Введение 3](#_Toc132825863)

[1. Детство Федора Михайловича Достоевского 4](#_Toc132825864)

[1.2 Здоровье Достоевского 5](#_Toc132825865)

[1.3 Произведение Ф.М. Достоевского « Белые ночи» 5](#_Toc132825866)

[2. Пауло Коэльо 9](#_Toc132825867)

[2.1 Мое отношение к творчеству автора 11](#_Toc132825868)

[2.2 Пауло Коэльо о своем романе «Вероника решает умереть» 12](#_Toc132825869)

[Заключение 17](#_Toc132825870)

[Список литературы 18](#_Toc132825871)

# Введение

**Актуальность проекта:** произведения Федора Михайловича Достоевского вошли в золотой фонд мировой литературы. Они затрагивают многие серьезные проблемы, которые остаются актуальными и по сей день. Немногие писатели сумели так близко подойти к детской душе и так глубоко в неё проникнуть, как это сделал Достоевский. Ему детская душа открывалась полностью потому, что он имел дар- дар страдания во имя любви к людям, к детям, дар сострадания.

**Цель проекта** - через осмысление творческого наследия Ф. М. Достоевского, в чьих произведениях затрагиваются проблемы трудного детства, взросления человека, добра, зла, милосердия, сострадания, приобщить подрастающее поколение к духовным ценностям, поставить вопросы нравственного ориентира в жизни. Необходимо помнить, что воплощение лучших душевных качеств человека – «ангельской» чистоты, невинности, доброты, открытости – писатель видел именно в ребёнке. А также познакомиться с творчеством писателя Пауло Коэльо. Рассмотреть его произведения и познакомиться с его внутренним миром и мыслями.

Из поставленной цели вытекают следующиезадачи:

1. Создать условия для развития интереса к творческому наследию писателей , расширить круг чтения произведений;
2. Познакомиться с биографией и творчеством Федора Михайловича;
3. Познакомиться с биографией и творчеством Пауло Коэльо;

# Детство Федора Михайловича Достоевского

Вот и я решила предпринять попытку разгадать тайну Достоевского, великого русского писателя и человека с противоречивым характером и сложной судьбой, чтобы подробнее познакомиться с основными наиболее яркими фактами его детства и юности и ответить на вопросы, заинтересовавшие меня.

Большое влияние на подростка оказывают, конечно же, люди, которые его окружают**.** Поэтому в первую очередь я постаралась собрать материал о них.

 Огромное влияние на маленького Федора (впрочем, как и на всех людей в мире) оказали его родители.

ОтецДостоевского, Михаил Андреевич, детей держал строго, терпеть не мог их шалостей, любил, чтобы они постоянно занимались делом, и мечтал, по-видимому, о том, чтобы направить их по ученой части. Он, стесняя себя во всем, чтобы дать детям хорошее, даже прекрасное образование, требовал и от них очень строгого отношения к себе. Отец не бил детей, это правда, но суровое, требовательное отношение к детству, раздраженные вспышки, подозрительный, угрюмый взгляд и полное, по-видимому, отсутствие добродушия действуют ничуть не хуже и не лучше розог. Он передал своему сыну по наследству болезненную недоверчивость к себе, людям, жизни вообще. Федору Михайловичу подобные внушения ничего, кроме вреда, принести не могли. Уже с детства привык он бояться жизни, уже в детстве проявилось в нём то недоверчивое, подозрительное отношение к себе и другим, которое совершенно испортило его юность.

        В 1819 году М. А. Достоевский женился на девятнадцатилетней дочери московского купца Федора Тимофеевича Нечаева, Марии Федоровне –материбудущего писателя. Мария Федоровна была не чужда поэзии, любила музыку, да и сама была достаточно музыкальна, зачитывалась романами. Мягкая, добрая и нежная, Мария Федоровна в то же время отличалась практичностью и сметливостью, в ведении хозяйства Михаил Андреевич мог всегда на нее положиться.

Крестным отцом младенца стал его **дед**- « московский купец 3-й гильдии» Федор Тимофеевич Нечаев.Дед писателя по матери до 1812г был очень богатый человек. Во время войны он потерял все свое состояние, но, однако не сделался банкротом, а уплатил свои долги до копейки. А.М.Достоевский, брат писателя, вспоминал: «… я его помню в своем детстве как дорогого и любимого баловника-дедушку».

        Его крестная- Александра ФедоровнаКуманина, старшая сестра его матери. Тетка была замужем за богатым московским купцом 1-ой гильдии и благотворителем. Куманины – единственное прибежище, тыл, «палочка-выручалочка», к которой в разное время будут обращаться все без исключения Достоевские. После смерти родителей Достоевского бездетные Куманины выдадут замуж трёх его сестер, будут материально поддерживать всех четырех братьев.

        Два брата – погодка **–** Михаил (1820) и Федор (1821) так и пойдут по жизни рядом.

# 1.2 Здоровье Достоевского

Известно, что у писателя были многочисленные проблемы со здоровьем, которые только усугублялись с возрастом, а его болезням после его смерти посвящено немало исследований и статей. Одним из распространенных заблуждений стало то, что некоторые авторы предположили у Достоевского наличие шизофрении. Известно, что отдельные современники классика, например, Тургенев, считали его сумасшедшим. Однако полагаться на эти мнения не стоит, так как, возможно, что многие его приятели просто недолюбливали классика и к тому же не были специалистами в области психиатрии.

Основанием слухов о шизофрении Достоевского также отчасти послужили работы мюнхенского исследователя, знатока русской культуры, Райнхарда Лаута. Ученый предположил, что герои книг писателя якобы совершали преступления вместо автора, ведь сам он тоже был не против пойти на нарушение закона, но не мог этого сделать по ряду причин. Однако утверждений по этому поводу Райнхард Лаут не высказывал, это были просто догадки, послужившие основой для распространенного заблуждения. Кроме того, предметом изучения в работах мюнхенского исследователя стала философия в произведениях Федора Достоевского, а не его психическое здоровье.

Другие исследователи стараются подходить к этому вопросу с большой осторожностью. Их выводы сводятся к тому, что у отдельных персонажей классика наблюдаются признаки раздвоения личности или симптомы шизофрении. Однако такие проблемы относятся только к героям книг, но не касаются их автора.

# Произведение Ф.М. Достоевского « Белые ночи»

«Бе́лые но́чи» — повесть Фёдора Достоевского. «Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре 1848 года и впервые опубликованы в журнале «Отечественные записки» (1848, № 12) с посвящением другу молодости Достоевского поэту А. Н. Плещееву. Писатель сопровождает повесть двумя подзаголовками:  «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя». Оба подзаголовка говорят о принадлежности повести к определенным жанру и литературному течению. Первый – прямо, второй – косвенно, ведь распространенным методом изложения в сентиментальной литературе становится именно дневниковые записи, воспоминания, ретроспективы. Писатель называет повесть романом, также исходя из сентименталистских взглядов. По тем же причинам главный герой повести не имеет имени, автор называет его просто «Мечтателем».

Однако жанрово «Белые ночи» - это, безусловно, не сентиментализм в чистом виде, скорее, «сентиментальный натурализм», ведь и место, и герои вполне реальны, более того, глубоко социальны и относятся к воспетой Достоевским категории «маленьких людей». Но в повести «Белые ночи» есть следы утопичности, ведь герои оказались слишком чистыми, слишком стерильными,  честными в своих чувствах.

Эпиграфом к повести послужили стихотворение И. Тургенева «Цветок», лирический герой которого срывает цветок, мирно растущий в тени деревьев, и прикалывает его к петлице. Тургенев рассуждает: не для минутных удовольствий растут красивые цветы (читай – живут люди), но человек берет их властной рукой, срывает и обрекает на скорую гибель (читай – соблазняет, сначала любит и превозносит, затем оставляет). Достоевский несколько переиначивает утверждение Тургенева, делая из него вопрос: «*…*Иль был он создан для того, чтобы побыть хотя б мгновенье, в соседстве сердца твоего?». То есть, Достоевский приходит к выводу, что иногда прикоснуться к любви, пройти по краю неслучившегося счастья – это и есть вся жизнь, этому единственному воспоминанию можно посвятить себя, как это делает Мечтатель.

Композиционно повесть «Белые ночи» состоит из 5 глав, 4 главы посвящены ночам в Петербурге, последняя названа «Утро». Построение символично: романтические ночи – стадии последовательной влюбленности главного героя в главную героиню, стадии его развития, и в конце он, нравственно совершенный, стоит на пороге своего утра – прозрения. Он обрел любовь, но неразделенную, посему в утро своего прозрения он уступает свою любовь другому, избавляется от мечтаний и, испытывая реальное чувство, делает реальный поступок.

*Мое мнение о произведении*

Это очень интересная повесть. В этом произведении мне больше всего жаль Мечтателя. Он такой замороченный! Такой интроверт, как сейчас говорят… И наверное, ни одна девушка не захотела бы стать его подругой. Такой уж он странный.

Мечтатель тоже вызывал у неё жалость! Настенька не хотела стать такой, как он. Но она-то из-за того, что пришита к платью бабушки. Так вот будешь сидеть около старухи все дни – вышивать и читать, так тоже придумаешь себе жизнь… Будто есть муж, дети, интересные события. Так иногда становятся писателями, я думаю. К счастью, она влюбилась в настоящего человека – их жильца, а не в фантазию, не в героя книги. А такое ведь могло быть. У девушки достаточно энергии, желания жить по-настоящему. Я очень рада, что она в итоге нашла своё счастье.

А мечтатель, простите, во «френзоне», то есть друг для героини. Настенька смеется, что ему нельзя в неё влюбляться. На самом деле она любит другого, делится с мечтателем, как с попутчиком, своей проблемой. И всё равно ей нужно приходить поздно вечером – ждать своего жениха, а в компании с таким безобидным человеком, но который может заступиться, если что. По Достоевскому выходит, что в том Петербурге было много пьяных, которые шатались по городу ночами и обижали людей. (Вспоминается Мармеладов из другого романа « Преступление и наказание»).

Думаю, что так в итоге лучше для всех. То есть для Настеньки и её жениха – точно лучше, а Мечтатель на первый взгляд, остаётся один несчастный. Но на самом деле ему лучше одному. Представляю их жизнь: нужны и деньги, и надо что-то делать по дому, а это ведь быт, «разрушающий романтический образ. И Настенька не всегда смогла бы оставаться похожей» на героиню его фантазий – постоянно быть милой и доброй. Даже если это её основные качества, человек ведь не может всегда-всегда быть одинаковым. Он бы с ней, а она с ним замучилась. Так что все нормально. Мечтатель мог бы сочинять истории, писать книги. Но тоже вдали от издателей, чтобы они его не обидели своими правками, критикой, требованиям. В Интернете ему бы тоже комментарии лучше было бы не читать. Пусть в свободное время по городу гуляет, как он любит делать.

Хорошо, что они друг друга выслушали в нужный момент. Настенька поняла, что ей нельзя оставаться при бабушке, а то станет такой же странной. Вот почему она дождалась своего жениха, а не обиделась очень рано! А Мечтатель, вообще, счастлив хотя бы минуту, когда он мог себя представить в паре с Настей. Что Мечтателю для счастья надо? Фантазию посильней.

О достоинствах произведений Достоевского можно говорить бесконечно. Скажу о другом. В его книгах монологи отдельных персонажей столь длинны, что диву даёшься, как персонажи-собеседники способны выдерживать столь пространные мыслеизлияния, не давая даже реплик. А ведь это касается и сцен, где общаются только два человека, и сцен, где присутствует множество людей.Что касается мрачной картины мира, то её не мешало бы и сегодня правдиво отображать на страницах современных книг. Мрака и сегодня немало. Жаль, Достоевского больше нет. Да и публика избалована, - подавай ей книги занимательные, да ещё и со счастливым концом. Думаете, если для нас с Вами жизнь хороша, то она плоха только для алкоголиков. Вот уж нет!

В Достоевском можно пытаться любить психолога и философа с необыкновенно глубоким взглядом на человеческую природу. Это правда, ум у Фёдора Михайловича необычайно изворотливый и смелый, а наблюдательность поразительно острая, хоть и основанная на болезненной впечатлительности. Но не ошибался ли Достоевский, считая разбор клинических случаев полезным для понимания нормального человека? Ведь в его романах описываются душевные ненормальности и болезни, описывается душа в состоянии неестественного страдания, борьбы, противоречий, раздвоения, короче, в состоянии патологическом.

# Пауло Коэльо

Пауло Коэльо - бразильский писатель и поэт. Опубликовал в общей сложности 16 книг - романы, комментированные антологии, сборники коротких рассказов-притч. В России прославился после издания "Алхимика", долго остававшегося в первой десятке бестселлеров. Общий тираж на всех языках превышает 300 миллионов.

*Биография*

Родился в Рио-де-Жанейро в благополучной семье инженера Педру и Лижии Коэльо. В семь лет он был отправлен в иезуитскую школу Святого Игнатия Лойолы, где впервые проявляется его желание писать книги. Желание стать писателем не нашло понимания у его семьи, поэтому под их давлением он поступает на юридический факультет университета Рио-де-Жанейро, но вскоре бросает учёбу и больше занимается журналистикой. В итоге разногласия между ним и семьёй шли по нарастающей, в конце концов, семнадцатилетний Пауло был принудительно помещён в частную психиатрическую клинику для курса лечения. Ни лечение электрошоком из-за проявившейся шизофрении, ни второй курс лечения не изменили его уверенности в себе - и тогда он сбежал из клиники, скитался некоторое время, в итоге вернулся домой. Через год он примкнул к движению любительского театра, который в Бразилии 60-х годов стал массовым явлением - не только явлением искусства, но и социального протеста. Театрально-протестная активность для Коэльо закончилась в лечебнице, откуда он снова сбежал, но безденежье вынудило его вновь вернуться домой. В итоге после третьего курса лечения его семья смирилась с тем, что "нормальной" работой он заниматься не будет. Пауло Коэльо продолжал заниматься театром и журналистикой.

В 1970 году начал путешествовать по Мексике, Перу, Боливии, Чили, Европе и Северной Африке. Через два года Коэлью вернулся в Бразилию и начал сочинять стихи для песен, ставших потом очень популярными, работая с известными бразильскими исполнителями, такими как Рауль Сейшас. Как он признаётся в одном из интервью, в это время он познакомился с работами противоречивого английского мистика, Алистера Кроули, повлиявшими на его творчество. Оно распространилось не только на музыку, но и на планы создания "Альтернативного общества", которое должно было стать общиной анархистов в штате Минас-Жерайс, основанной на идее Кроули: "Делай что хочешь - таков весь закон". Бразильские военные, пришедшие к власти в результате переворота 1964 года, посчитали этот проект подрывной деятельностью и заключили всех предполагаемых членов группы под стражу. Известно также, что во время пребывания в тюрьме Коэльо, его жену и Рауля Сейшаса пытали. Выйти из тюрьмы Коэльо неожиданно помогло прошлое: его признали невменяемым и отпустили.

Позднее, во время путешествия со своей нынешней четвёртой женой Кристиной, в Голландии, он встречает личность (называемую им "Джей" (лат. J) в "Валькириях", "Паломничестве", "Алефе" и на его сайте "Воин Света"), которая изменила его жизнь и посвятила в христианство. Он стал членом католической группы, известной как RAM (Regnus Agnus Mundi), где "Джей" был его "Учителем". В 1986 году он прошёл Дорогой Сантьяго, старинным испанским путём паломников, и описал позднее всё произошедшее в книге "Дневник Мага". В 1988 году, сразу после выхода книги "Алхимик", "Джей" отправляет Пауло вместе с женой Кристиной в паломничество на 40 дней в пустыню Мохаве в Соединённых Штатах Америки. Позднее эти события Пауло описывает в книге "Валькирии".

Сейчас он живёт со своей женой Кристиной, в Рио-де-Жанейро, в Бразилии, и в Тарбе, во Франции.

*Творческий путь*

С 1988 года, с момента выхода знаменитого "Алхимика", его романы, переведенные на 52 языка, входят в разряд культовых и на сегодняшний день уже продано более тридцати пяти миллионов книг в 140 странах мира.

Пауло Коэльо с детства мечтал стать писателем. Но в 60-е годы в Бразилии искусство было запрещено военной диктатурой. В то время слово "художник" было синонимом слов "гомосексуалист", "коммунист", "наркоман" и "бездельник". Беспокоясь о будущем сына и пытаясь оградить его от преследований властей, родители отправляют 17-летнего Пауло в психиатрическую больницу. Выйдя из больницы, Коэльо становится хиппи. Он читает все без разбора - от Маркса и Ленина до "Бхагават-гиты". Затем основывает подпольный журнал "2001", в котором обсуждаются проблемы духовности, Апокалипсис. Помимо этого Пауло пишет тексты анархических песен. Звезда рока Raul Seixas, бразильский Джим Моррисон, сделал их такими популярными, что Коэльо в одночасье становится богатым и знаменитым. Он продолжает искать себя: работает журналистом в газете, пытается реализоваться в театральной режиссуре и драматургии.

Но вскоре темы его стихов привлекли внимание властей. Коэльо обвиняют в подрывной антиправительственной деятельности, за что трижды арестовывают и подвергают пыткам.

Выйдя из тюрьмы, Коэльо решает, что пришло время остепениться и стать нормальным человеком. Он перестает писать и делает карьеру в CBS Records. Но в один прекрасный день его увольняют без всяких объяснений.

И тогда он решает отправиться путешествовать. Случайная встреча в Амстердаме приводит его в католический орден RAM, созданный в 1492 г. Здесь Пауло научился понимать язык знаков и предзнаменований, встречающихся на нашем пути. Согласно ритуалу пути, орден направляет его в паломническое путешествие в Сантьяго де Компостелла. Преодолев 80 километров по легендарной тропе паломников, Коэльо описал это путешествие в своей первой книге "Паломничество", изданной в 1987 году. Вскоре за ней последовала и вторая - "Алхимик", принесшая автору мировую известность.

"Алхимик" до сих пор остаётся самой продаваемой книгой в истории Бразилии и даже упомянут в Книге рекордов Гиннеса. В 2002 году португальский "Журнал де Летрас", авторитетное издание в области местной литературы и литературного рынка, объявил о том, что количество проданных экземпляров "Алхимика" превышает количество проданных экземпляров любой другой книги, написанной на португальском за всю историю развития этого языка.

# 2.1 Мое отношение к творчеству автора

«За что можно любить Коэльо?» Во-первых, за то, что его книги можно прочитать за один присест. Он выражает свою мысль кратко, сжато и вместе с тем емко. Во-вторых, мысли, сюжеты, которые он описывает - новы, непредсказуемы и интересны своей связью с современностью. В-третьих, часто его книги заставляют меня дочитать их почти до конца и испытать раздражение от того, что они мне не понравились, но в финале получить чувство удовлетворения и понимание, к чему все свелось. В-четвертых, Коэльо иногда вставляет весьма любопытные факты, и книга становится познавательной. В-пятых, это философия, причем максимально приближенная к нашей обычной жизни. Можно ее назвать практической, хотя я не слышала такого термина. За что можно не любить Коэльо? И теперь уже вернемся к книге.

# 2.2 Пауло Коэльо о своем романе «Вероника решает умереть»

В новой книге «Вероника решает умереть», Пауло Коэльо рассказывает о молодой женщине, которая пытается покончить жизнь самоубийством и оказывается в психиатрической больнице. После драматического опыта она находит силы продолжать свою жизнь.

Эта история основана на личном опыте автора. Коэльо говорит: «Когда мне было 17 лет, меня трижды помещали в санаторий в Рио-де-Жанейро по причине того, что, как сказал моим родителям психиатр, "пациент очень плохо проявляет себя в школе, не слушается родителей и не в состоянии адаптироваться к общественным правилам поведения".

1966 год был самым тяжелым годом военной диктатуры в Бразилии (1964-1989). Внешние репрессии стали постепенно отражаться и на внутреннем уровне. Дело дошло до того, что добропорядочные представители среднего класса считали неприемлемым, что их дети или внуки хотят стать "художниками". Когда автору исполнилось 18 лет, он полагал, что его внутренний мир может сосуществовать с миром его родителей. Пауло изо всех сил старался получать хорошие оценки в иезуитской школе, где тогда учился, каждый день работал, а ночью воплощал свою мечту стать "художником". Не зная точно, с чего начать, он вошел в труппу любительского театра. Хотя он не собирался становиться профессиональным актером, по крайней мере, находился среди людей, с которыми у него было нечто общее. К сожалению, его родители не разделяли его взглядов.

Пауло Коэльо пишет: «Однажды вечером я пришел домой пьяным, и наутро меня разбудили два здоровых санитара. - Ты пойдешь с нами, - сказал один из них. Моя мать плакала, а отец изо всех сил старался скрыть свои чувства.- Это для твоего же блага, - сказал он. - Мы только собираемся сделать кое-какие анализы. Так началось мое путешествие по психиатрическим лечебницам... Меня поместили в больницу, где лечили всеми возможными способами, но при первой же возможности я сбежал; я побродил по округе, сколько смог, потом вернулся домой. Но через некоторое время я снова попал в "плохую компанию", как это называли в моей семье, и санитары появились вновь».

В жизни бывают такие ситуации, в которых может быть только два исхода: либо вы сломаетесь, либо станете сильными. Психиатрическая лечебница стала для Пауло одной из них. Однажды ночью он сказал одному пациенту: «Знаешь, я думаю, почти каждый когда-нибудь мечтал стать президентом республики. А у нас с тобой такой возможности нет, потому что нам будут мешать наши медицинские заключения». Пациент ему ответил:

« Значит, нам нечего терять, и мы можем делать все, что хотим».

Находясь в больнице, Пауло показалось, что он прав. Ситуация, в которой он оказался, была настолько странной, настолько исключительной, что она давала нечто беспрецедентное - абсолютную свободу. Пауло говорит: «Все попытки моей семьи сделать меня похожим на остальных привели к прямо противоположному результату - я стал совершенно не похож на своих ровесников. В ту ночь я размышлял о своем будущем. Один из возможных вариантов - стать писателем; другой, казавшийся более реалистичным, - превратиться в настоящего сумасшедшего. Меня будет содержать государство, мне никогда не придется работать или брать на себя ответственность. Конечно, придется немало времени проводить в больницах, но я по собственному опыту знал, что пациенты ведут себя не так, как психи из голливудских фильмов. За исключением нескольких патологических случаев кататонии и шизофрении, все пациенты прекрасно могли беседовать о жизни и имели свои собственные оригинальные суждения. Временами у них случались приступы страха, депрессии или агрессивности, но это продолжалось недолго».

Самый большой риск, которому он подвергался в больнице, состоял в том, что он мог принять данную ситуацию как нормальную. Когда Пауло вышел из лечебницы в третий раз, после обычного цикла: побег, хождение по округе, возвращение домой, жизнь с родителями, плохая компания, возвращение в лечебницу, ему было почти 20, и он уже привык к такому ритму жизни. Но на этот раз что-то изменилось. Хотя Пауло снова оказался в "плохой компании", его родители уже не спешили помещать его в лечебницу. Он не знал, что к тому времени они были убеждены, что его случай безнадежен, и решили держать его при себе и обеспечивать до конца жизни.

Пауло Коэльо вел себя все хуже и хуже, он стал более агрессивным, но они даже не упоминали о лечебнице. Это был очень счастливый период, потому что он пытался реализовывать на практике свою так называемую свободу и, в конце концов, начал жить "богемной жизнью". Пауло бросил новую работу, которую нашли для него родители, оставил учебу и посвятил все свое время исключительно театру и посещению баров, где собиралась интеллигенция. Целый долгий год он жил так, как ему хотелось, но потом театральная труппа была распущена политической полицией, бары наводнили шпионы, и ни один издатель не брал его рассказы, а знакомые девушки не хотели общаться с ним, потому что он был человеком без будущего, без карьеры и даже никогда не учился в университете. Поэтому однажды он решил разгромить свою спальню. Это было способом сказать без слов: "Посмотрите, я не могу жить в реальном мире. Я не могу найти работу, я не могу воплотить свою мечту. Я думаю, вы совершенно правы: я псих, и я хочу вернуться в сумасшедший дом".

Но судьба сыграла с ним шутку. Закончив громить комнату и увидев, что его родители звонят в психиатрическую лечебницу, Пауло почувствовал облегчение. Но врач, который обычно занимался им, оказался в отпуске. Санитары приехали в сопровождении молодого врача.

Врач посмотрел на Пауло, сидящего среди разбросанных книг, сломанных пластинок и рваных занавесок и попросил родственников и санитаров выйти из комнаты. «Что происходит?» - спросил врач. Пауло не ответил. Сумасшедший всегда должен вести себя, как человек не от мира сего. «Перестань играть, я прочитал твою историю болезни. Ты не сумасшедший, и я не буду помещать тебя в больницу» - сказал врач. Он вышел из комнаты, выписал рецепт на транквилизаторы и сказал родителям, что у него "синдром пребывания в больнице". Бывают случаи, когда нормальные люди, оказавшись в ненормальной ситуации, такой как депрессия, паника и т.п., используют болезнь как альтернативу жизни. Они предпочитают болеть, потому что быть здоровым слишком трудно. Врач посоветовал его родителям оставить его в покое. Родители послушались совета врача и никогда больше не отправляли Пауло в психиатрическую лечебницу.

Пауло пишет: «Теперь я больше не мог находить утешение в безумии. Я должен был зализывать свои раны в одиночестве, я должен был проигрывать и побеждать. Мне часто приходилось откладывать свои неосуществимые мечты и работать в офисах, пока однажды я не бросил все в очередной раз и не отправился в паломничество в Сантьяго-де-Компостела. Там я осознал, что не могу больше закрывать глаза на то, что моя судьба - быть "художником", что в моем случае означало быть писателем. Так, в 38 лет я решил написать свою первую книгу и рискнуть ввязаться в битву, которой я всегда подсознательно боялся, - битву за мечту».

Он нашел издателя, и первая книга "Паломничество" (об опыте, который я пережил на Пути в Сантьяго) привела его к "Алхимику", за которым последовали другие книги, их переводы, а затем - лекции и конференции по всему миру. До этого он долго откладывал свою мечту, но теперь он осознал, что дальше так продолжаться не может, и что Вселенная всегда предпочитает тех, кто борется за свои мечты.

В 1997 году, после утомительного рекламного тура по трем континентам, Пауло начал замечать очень странное явление: очень многие люди хотят того же, чего он хотел в тот день, когда разгромил свою спальню. Люди предпочитают жить в огромном сумасшедшем доме, с религиозным рвением следуя неизвестно кем написанным правилам, чем бороться за свое право быть непохожими на других. По пути в Токио его внимание привлекла статья следующего содержания: "Согласно канадской статистике, 40% людей в возрасте от 15 до 35, 33% людей в возрасте от 35 до 54 и 20% людей в возрасте от 55 до 64 в той или иной форме страдают душевными болезнями. Считается, что каждый пятый человек имеет какое-нибудь психическое расстройство". В этот момент Коэльо подумал: «В Канаде никогда не было военной диктатуры, и считается, что там самый высокий в мире уровень жизни, тогда почему там так много сумасшедших? И почему они не в психиатрических лечебницах? ».

За этим вопросом возник другой: что же такое на самом деле безумие? Пауло нашел ответы на оба вопроса. Во-первых, таких людей не помещают в лечебницы, потому что они продолжают приносить пользу обществу. Если люди в состоянии приходить на работу к 9 часам утра и оставаться там до 5 часов вечера, общество не считает людей недееспособным. Пока мы можем работать и хоть что-то делать для общества, мы не представляете угрозы. Мы становимся опасны, только когда чаша нашего терпения переполняется.

А безумие? Безумие - это неспособность общаться.  
Между ненормальностью и безумием, которые, по сути, являются одним и тем же, существует промежуточная стадия. Она называется "быть другим". И люди все больше и больше боятся "быть другими". В Японии Пауло долго размышлял над статьей, прочитанной в самолете, и решил, что должен написать книгу, основанную на его личном опыте. Он написал "Вероника решает умереть" от третьего лица, потому что главной темой книги был не столько его личный опыт пребывания в психиатрической больнице, сколько риск, которому мы подвергаемся, становясь не такими, как все, и боязнь быть такими, как все.

*Сюжет*

Молодая 24-летняя девушка Вероника из [Любляны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0), устав от скучной и рутинной жизни, решает покончить с собой, приняв слишком большую дозу снотворного. В ожидании действия таблеток она увидела статью в журнале под названием «Где находится [Словения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)?» и решила написать ответ.

Но [самоубийство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) девушки оказалось неудачным: врачи сумели спасти её, и теперь Вероника находится в Вилетте — словенской лечебнице для душевнобольных.

Первое время Веронику занимает лишь мысль о том, где можно найти таблетки, чтобы всё-таки довести свой план до конца. Девушка ищет способ покончить с собой, а в это время знакомится с другими обитателями Вилетте, которые открывают ей глаза на немного другой мир. Первой, с кем познакомилась Вероника, была Зедка, попавшая в больницу с хронической [депрессией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Ещё один новый знакомый девушки — доктор Игорь. Именно он открывает Веронике страшную правду о том, что в результате попытки [суицида](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B4) сердце девушки сильно пострадало и ей осталось жить всего неделю.

Оказавшись там, она решает довести начатое до конца, но совсем скоро эта идея покидает Веронику, так как врачи говорят о проблеме с сердцем и скорой кончине девушки. Молодая особа вдруг осознает, что ей совсем не хочется умирать.

Узнав об этом Вероника понимает, что к ней вернулось желание жить, она уже не хочет умирать, она рада своей новой знакомой Мари, она влюблена в Эдуарда — другого пациента лечебницы, страдающего от [шизофрении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), но девушка сознает, что выбора у неё нет и решает прожить оставшиеся дни, как говорится, «на полную катушку».

Когда Веронике остается жить всего день или два, она вместе с Эдуардом сбегает из лечебницы, чтобы на свободе провести свои последние часы жизни.

В конце концов оказывается, что доктор Игорь специально убедил Веронику в скорой смерти, чтобы она поняла ценность жизни. На самом деле сердце девушки в порядке.

*Мое мнение о произведении*

Начало книги пропитано отчаянием и безвыходностью самоубийцы. И эти все рассуждения о том, как плоха жизнь, - глупость главной героини. Что же ей не хватает в жизни и почему она решила свести счеты с жизнью? Думаю, ей не хватало настоящих и искренних чувств, которые она просто боялась испытывать, боялась раскрывать себя, свой потенциал, чтобы быть защищенной от непонимания общества. Середина книги - это отчаяние и безнадежность душевнобольных и нормальных людей. Все герои - это неудачные судьбы, несчастные люди, которые в детстве о такой своей судьбе могли думать только в кошмарном сне. Безысходность... Ну кому же понравится читать и испытывать вполне депрессивные чувства.

# Заключение

Нельзя сравнивать произведение двух абсолютно разных писателей, поскольку «язык», на котором они доносят свои мысли, взгляды, изъяесняют свое мировоззрение, разный. И каждый для себя сам выбирает, что ему по душе, ближе и понятнее. И не стоит уподобляться тому, когда какой-то поганый критик что-либо сказал. Один «многоуважаемый критик» высказал свое мнение о Пауло Коэльо, что он простолюдин и что особого ума не надо, чтобы прочитать его произведения, что его произведения слишком уж очевидны и примитивны, и тут те общественное мнение становится таким же. И в комментариях в интернете, в жизни, люди, неспособные на более глубокие мысли и глубокий анализ, говорят про творчество Коэльо, абсолютно одинаково, общепринятыми фразами. Пауло Коэльо пишет от души, для людей. Пишет он далеко не простовато, он пишет кратко, не старается слишком запутать. Было бы правильнее сказать, что Коэльо пишет о жизни, такой, какая она есть, поднимает те проблемы, которые возникают между мужчиной и женщиной. Он глубоко и тонко может прочувствовать женскую психологию, ее сущность. О Достоевском можно почти то же самое сказать, что он также пишет о человеческой психологии, о жизни, какая она есть, но он пишет в отличие от Коэльо в другом стиле, угнетающем, тяжелом, давящим на психику, хотя произведения для понимания просты.

# Список литературы

1. Достоевский А.М. Воспоминания. Л- 1930 г.

2. Е. Соловьев. Биографический очерк. Ф.М. Достоевский. М.- 1998 г.

3. Белов С.В. Вокруг Достоевского. Новый мир.1985 г

4. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников.-М., 1964 г

5. Алексеев М.П. «Ранний друг Достоевского». Одесса, 1961 г.

6. Достоевская Л.Ф. Достоевский в изображении дочери. М. , 1922 г.

7. <https://biographe.ru/znamenitosti/paulo-koelo/>

8. https://www.litres.ru/author/paulo-koelo/