В тысяча восемьсот шестьдесят шестом году Фёдор Михайлович Достоевский написал роман «Преступление и наказание». Это одно из самых известных и значительных произведений в мировой литературе. Это невероятно глубокое, затрагивающие откровенные темы, касающиеся практически каждого человека. Фёдор Достоевский очень чувственно и тонко описал человеческую психологию. Писатель уделил этому пристальное внимание. Сейчас это произведение изучают в школьной программе.

 В романе Достоевского рассказывается о жизни бедного студента – Родиона Раскольникова, который является главным героем. Серые будни в мрачном Петербурге проходят в нищете. Но всё это время его преследовала мысль «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Раскольников хочет возвыситься над другими людьми, хочет доказать себе и другим, что он не «Тварь дрожащая». Поэтому он решается на убийство. Жертвой он выбирает старуху – процентщицу, которая по его мнению, является корнем зла и жадности. Старуха и в правду очень гадкий и алчный человек. НЕ учитывая положение людей и их жизненные обстоятельства, она выбивала долги любой ценой. Старуха – зло, которое должно исчезнуть, именно этим руководствовался Родион.

 Решившись на преступление, тот берёт орудие убийства – топор, который прячет под пальто, направляясь к своей цели.

 Родион совершает двойное преступление: убивает процентщицу и её невинную сестру – Елизавету. Осознав содеянное, молодой человек понял, какой ужасный поступок он совершил.

 Студента мучает совесть. Он понимает, что убил не старуху, а самого себя. Жизнь разрушена, его мучают мысли и кошмары. Но наш главный герой повстречал невинную и чистую душу – Соню Мармеладову. Девушка торгует своим телом, зарабатывая хоть как – то на жизнь и на еду для семьи. Она жертва обстоятельств и жестокости мира, живя с выпивающим отцом. Именно эта девушка заставила Родиона признаться и раскаяться в своём поступке властям. За своё преступление его ссылают в Сибирь на каторгу, но Соня последует за ним, в надежде что в будущем их ждёт новая жизнь.

 В романе раскрывается тонкая и очень спорная мысль, что за каждым преступлением следует наказание. Ни одного злодеяния не остаётся без расплаты. Человек может быть наказан как тюрьмой, так и своей же совестью, которая постепенно будет сводить с ума. Произведение показывает, что преступление не выход и, совершив его, обязательно жди своей расплаты.