Я хочу рассказать вам о книге Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»

 Все дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны, но они не становятся историей. Книги о войне не воспринимаются как исторические произведения. Почему? Военная проза семидесятых—восьмидесятых годов заострила существенные для жизни современного человека проблемы: нравственного выбора, исторической памяти. В этих книгах происходят утверждения тех нравственных норм, без которых нет и “мирной жизни”. “От умения жить достойно очень многое зависит в наше тревожное время”, — считает Б. Васильев, один из лучших авторов лейтенантской прозы. Все, о чем писал автор, — не понаслышке. Васильев добровольно ушел на фронт после окончания школы. Был лейтенантом. Писатель видел, как на войне не просто гибнут солдаты. На войне убивают не людей вообще, а человека. Живого, теплого, думающего. И вполне конкретного: со своей фамилией, именем, любовью и радостью. Все свои чувства, мысли Васильев передал в повести «А зори здесь тихие...». Автор хочет, чтобы люди другими глазами посмотрели на мир.

«У войны ни женское лицо». -написала в своем произведении Светлана Алексеевич, но так ли это? Хотелось бы верить, но это не так. Сколько девчонок ушли на фронт во Вторую мировую и не вернулись? Сколько героев женского пола было представлено к наградам за верную службу? Сколько девушек и женщин помнят по сей день, как отважных воинов? К сожалению, очень мало. И, возможно, их было бы еще меньше, если бы Борис Васильев не решил написать свое произведение, сделав главными персонажами девчат. Повесть стала популярной в день ее выхода в 1969 году и остается такой по сей день. Она актуальна. Она заставит пустить слезу даже самого черствого человека. Весь рассказ в повести ведется от третьего лица, от человека, который рассказывает нам о всех случившихся событиях, не приукрашивая их. О том нелегком выборе, который был не навязан. О верных молодых сердцах, которые, не смотря ни на что, готовы закрыть грудью свою Родину. О тех, кто не боялся погибнуть. О тех, кто боролся до конца. За 100 страниц мы настолько переплетаемся с героями произведения, что как будто сами оказываемся на войне. Мы переживаем, мы смеемся, мы плачем, и мы просто молчим в память о тех, кто навсегда остался лежать в землице сырой.

 Васильева интересовала не сама война, не сражения, а жизнь и смерть человеческой души на войне. Действующих лиц в произведении немного, время действия сжато. И вот на таком узком участке ведется глубинное исследование характеров, поступков и мотивов этих поступков. Герои в повести “А зори здесь тихие...” попадают в драматические ситуации, их судьбы — оптимистические трагедии. Герои — вчерашние школьники, а теперь участники войны. Васильев, как бы проверяя персонажей на прочность, ставит их в экстремальные обстоятельства. Писатель считает, что в таких ситуациях наиболее ярко проявляется характер человека.

 Б. Васильев подводит своего героя к последней черте, к выбору между жизнью и смертью. Умереть с чистой совестью или остаться жить, запятнав себя. Герой могли сохранить себе жизнь. Но какой ценой? Нужно лишь чуть-чуть отступиться от собственной совести. Но герои Васильева не признают таких нравственных компромиссов. Что нужно для спасения девушек? Бросить без помощи Васкова и уйти. Но каждая из девушек совершает подвиг в соответствии со своим характером. Девушки были чем-то обижены на войну. У Риты Осяниной убили любимого мужа. Остался ребенок без отца. У Женьки Комельковой на глазах расстреляли немцы всю семью.

 О подвигах героев почти никто не знает. В чем состоит подвиг? В этой жестокой, нечеловечески трудной борьбе с врагами остаться человеком. Подвиг — это преодоление себя. Мы выиграли войну не только потому, что были гениальные полководцы, но были и такие незаметные герои, как Федот Васков, Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич.

Лично мне читать это произведение было очень тяжело. На войне убивают солдат, но люди свыклись с мыслью, что солдат — мужского рода. Это — брат, сын, это — муж и отец, это — любимый, это — друг и товарищ. Это всегда мужчина. На войне были убиты не только мужчины, но женщины и дети. И, убивая их, война совершала преступление против человечности, против совести, против разума. Убивая женщин, война совершала преступление против будущего. Потому что вместе с женщиной убивала детей, внуков. Убивая женщин, фашизм рубил корни человечества.

 Мне понравилось, что заканчивается повесть не совсем трагически. Васильев нам показывает, что добро всегда побеждает зло. Еще есть надежда на спасение. Девушки погибли, но остался старшина Васков. Сын Риты живет с хорошим человеком, который его воспитывает. Васков и Ритин сын расскажут эту трагическую историю следующему поколению. И эти мужественные, сильные духом девушки навсегда останутся в памяти человечества как герои Великой Отечественной войны.

 Я считаю, что данное произведение обязан прочесть каждый. Пусть вы даже не любите русскую литературу, а я знаю, что таких людей на сегодняшний день немало, но это произведение вам понравится. Потому что оно выше, чем просто классика. Оно выше, чем даже книга. «А зори здесь тихие…» - это маленькая человеческая жизнь.

Есть книги, после которых обязательно нужна минута молчания. После которых не хочется говорить. А если всё же заговоришь, голос зазвенит и сорвется, не хватит дыхания или слов. Как выразить словами сердечную привязанность, щемящую нежность и острую жалость? Как сказать об исковерканных войной судьбах, об утраченной молодости, о гибели детей? Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет. А может, самого главного и нельзя передать словами? И нужно не говорить, а помнить. Просто заново научиться ценить тихое небо над головой и каждое мгновение мирной жизни.

.