

## ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

### LANDSCAPE ORGANIZATION OF THE NOBILITY MANOR OF THE TAMBOV REGION

**В.А. Попова**, магистрант 2 курса

**Т.Ф. Ельчищева**, к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», Тамбов,  
Россия

**Аннотация:** В настоящее время в Тамбовской области идет активное восстановление и реконструкция зданий и территорий дворянских усадеб, что позволяет практически полностью воссоздать ландшафтную организацию парков ведущий европейских образцов XVIII - XIX веков. В работе был проведен анализ существующего состояния территорий усадеб Тамбовского края, как исторического наследия времен правления Екатерины II.

**Ключевые слова:** ландшафтная организация, Тамбовский край, дворянская усадьба, реконструкция, садово-парковая территория, малая архитектурная форма.

В начале XVIII века строительство усадеб России велось только на основе существующих европейских образцов или по индивидуальному проекту зодчих того времени. В это время садово-парковая организация территорий усадеб осуществлялась только для людей из дворянского сословия, но уже XIX веку, в связи с упадком усадебного строительства, появляется понятие городских парков и садов различного назначения. При организации дворянской усадьбы мастерами создается единый природно-культурный комплекс, включающий в себя сам особняк, хозяйственные постройки, природные и геологические аспекты (рельеф местности, зеленые насаждения, водные ресурсы) и малые архитектурные формы [1]. Задачей данной работы является анализ и нахождение общих структурных черт ландшафтной организации следующих комплексов дворянских усадеб Тамбовской области: усадьба Асеевых в г. Тамбове и Рассказово, Воронцовых; Чичериных в с. Караул; в с. Ольшанка, С.В. Рахманинова в д. Ивановка и Загряжских-Строгановых в пос. Знаменка.

**Усадьба М.В. Асеева в г. Тамбове** – музейный комплекс, расположенный на берегу реки Цны, включающий здание особняка, парадную площадь с каскадным фонтаном и парк с элементами малых архитектурных форм (рис. 1).



**Рис. 1.** Приусадебная территория дома-музея М.В. Асеева в г. Тамбове:  
1 – макет фонтанного парка усадьбы Асеевых после реконструкции, 2 – вид на главную парадную площадь

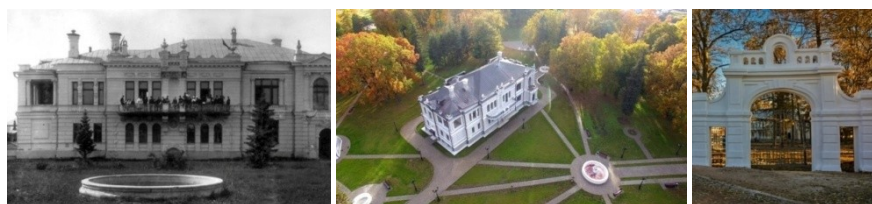
Дом-музей в стиле модерн был построен по проекту Л.Н. Кекушева в 1905 г., его отличительными чертами были тонкая проработка деталей, декоративное разнообразие, высокое качество строительных работ [2]. Усадебный комплекс после реконструкции включал дом-особняк, кафе, павильон с минеральным источником, зелёные галереи и аллеи, открытый амфитеатр с санитарными узлами, детскую игровую зону, беседку, 11 фонтанов, что изображено на макете (рис. 1-1).

В целом, композиция парковой организации участка напоминает остроугольный треугольник, одной из сторон выходящий на Набережную улицу. Напротив главного входа в усадьбу располагается многофазовый фонтан с динамической подсветкой, увенчанный мраморной копией статуи Венеры Медицейской (рис.1-2). На территории усадьбы расположен парк с уникальным 500-летним черешчатым дубом, прогулочными тропинками, беседками и скамьями для отдыха, сценическое пространство для концертных программ. На сегодняшний день особняк настолько сильно вписывается в природный ландшафт, что является его неотъемлемой частью, поэтому этот музейный комплекс пользуется популярностью среди жителей города и приезжих.

**Усадьба В.Т. Асеева в г. Рассказово** (рис. 2) расположена на холме в излучине реки Арженки. В начале 20 в. в усадебный ансамбль В.Т. Асеева в Рассказово входили: двухэтажный господский дом в стиле эклектики, с использованием декоративной лепнины (рис. 2-1), парк и различные хозяйственные постройки – водонапорная башня, электростанция, конюшни, манеж, оранжерея, и др.

Была проведена реконструкция здания и восстановление ландшафтного благоустройства с сохранением элементов исторической памяти. Территорию усадебного комплекса, ныне музея, ограждает белый бетонный забор с металлической ковкой. Главные ворота усадьбы восстановлены в виде арки с ажурными коваными вставками. Перед домом на круглой площадке расположен фонтан, от которого в виде лучей расходятся дорожки, ведущие в разные направления. Рядом находится беседка с колоннами и лавочками, скульптура молодого человека в кепке с ведром яблок. В парковой зоне территория благоустроена аллеями с

плодовыми, лиственными и хвойными деревьями различных пород, ягодными кустарниками и экзотическими растениями среди которых расположены места для отдыха и некоторые сохранившиеся хозяйственные постройки.



1

2

3

**Рис. 2.** Усадьба Асеевых в г. Рассказово:

1 – главный фасад усадьбы (фото начала 20-го века), 2 – отреставрированное здание усадьбы (настоящее время), 3 – главные арочные ворота в усадьбу

Караульский парк раскинулся на правом берегу реки Вороны на территории **дома-усадьбы Чичериных** в с. Караул Инжавинского района (рис. 3). Парк состоит из верхней части, где к стоявшему здесь дому-усадьбе Чичериных ведет дубовая аллея с кустами сирени различных видов и сортов, и нижней, где парк переходит в рощу, сливаясь с прибрежной растительностью. На территории усадьбы росли более 140 видов древесно-кустарниковых пород.



1

2

**Рис. 3.** Дом-усадьба Чичериных:

1 – здание усадьбы (фото начала 20-го в.), 2 – усадебная территория после реставрации издания особняка

Все хозяйственные корпуса и постройки усадьбы, господский дом и церковь соединялись между собой системой подвалов и подземных ходов с выходом к реке. Основной планировки парка, задуманной ландшафтным дизайнером Макзигом, стали две аллеи: въездная липовая, ведущая к основному дому и березовая – к церкви. В парке существовали сосновая, дубовая, вязовая, каштановая, лиственничная и сливовая аллеи. Часть парка возле дома и церкви была выполнена в регулярном стиле в строгой

симметрии и правильных геометрических формах в планировке, при этом демонстрируется искусственная среда, далее по склону к реке парк переходил в пейзажный (английский) стиль с извилистыми дорожками, вертикальным озеленением, скамейками из природных материалов, беседками, увитыми растениями.

**Музей-усадьба композитора С.В. Рахманинова** находится в с. Ивановка Уваровского района (рис. 4). Слева от входа в господский дом находится березовая аллея, а справа – посадки сирени и роз. На территории усадьбы можно выделить молодой и старый парки. Старый парк состоял из Кленовой и Красной аллеей, проложенных параллельно друг другу, с уютной деревянной беседкой и садовым домиком. В местах оврагов образовались два пруда, соединённых мостиком. В уютных, уединенных местах парка располагаются многочисленные беседки различной конфигурации. Перед усадебным домом под небольшим навесом находится дворовый колокол. В настоящее время практически полностью удалось восстановить все постройки и сохранить растительность садово - парковой зоны.



**Рис. 4.** Музей-усадьба С.В. Рахманинова:

- 1 – вид на усадьбу и беседку в ночное время,
- 2 – западный фасад музея-усадьбы,
- 3 – деревянная беседка между двумя аллеями,
- 4 – зрительный зал со служебными помещениями на берегу пруда

На территории музейного комплекса также находится: храм Покрова Пресвятой Богородицы, кладбище, декоративные ажурные фонари, деревянные лавочки, сцена со служебными помещениями и зрительным залом на берегу пруда (рис. 4-4). В концертном зале на открытом воздухе проводятся вечера симфонической музыки, сцену с залом для выступлений соединяет резной мостик [4].

**Усадьба Загряжских-Строгановых** была построена в начале 18-го века в пос. Знаменка и состояла из двухэтажного барского дома, увенчанного колоннами с большими окнами, и парковой территории, сейчас являющейся памятником природы (рис. 5). Перед парадным входом в особняк сохранилась липовая аллея, которая ведет к ажурному резному мосту через реку Цну. Перед окнами усадьбы располагаются столетние дубы, липы и медноствольные сосны. Сразу за аллеей начинался парк и

кирпичная стена, которая огораживала усадьбу и садовую зону с плодоносящими деревьями и кустарниками. Сад тянется до ивовой аллеи, за которой начиналось поле.



**Рис. 5.** Усадьба Загряжских-Строгановых:

1 – здание усадьбы и парадной аллеи (фото начала 19-го в.), 2 – барский дом (фото начала 20-го в.), 3 – главный фасад особняка (настоящее время)

До революции рядом с особняком находилась деревянная, а потом и каменная, Знаменская церковь с колокольней, которая после революции использовалась как водонапорная башня, сейчас она разрушена. В старинном парке усадьбы в апреле распускаются тысячи цветков голубого подснежника, которые образуют живой сине-зеленый ковер необыкновенной красоты. Сегодня в усадьбе представлена музейная экспозиция Знаменского краеведческого музея, а сохранившуюся часть парка Загряжских-Строгановых занимает Знаменский парк культуры и отдыха.

**Выводы.** Был проведен анализ структурных черт ландшафтной организации усадеб Тамбовского края в современное время. Парково-садовые насаждения, а также ландшафтные элементы малой архитектурной формы позволили создать целостность природной красоты и архитектуры, созданной человеком [6].

В ходе изучения существующего состояния усадебных парков были выявлены сходства в организации ландшафтной архитектуры дворянских усадеб. На территориях усадеб Тамбовского края можно выделить следующие функциональные зоны: зону парка с аллеями и фруктовыми деревьями, парадную зону с палисадниками и фонтанами, зону отдыха с элементами малой архитектурной формы, а также хозяйственную зону с постройками.

Территория усадьбы всегда ограждается забором с парадными воротами или арками, к которым ведёт основная въездная дорога. От ворот через аллею деревьев к главному входу в усадьбу или на приусадебную площадь ведет дорога, которая благоустраивается фонтанами, клумбами, лавочками и другими малыми архитектурными формами. Часть территории занимала хозяйственная зона, которая включала оранжереи, флигель для служащих, теплицы, конюшни, дополнительные гостевые дома, летние

кухни и другие постройки. Большую роль играет водоем искусственного (пруд) или естественного происхождения (озеро, река), возле которого устраивается зона для отдыха с уютными беседками, качелями, мостиками, местами для концертных мероприятий и т. д. Территория усадеб – это огромные парки, включающие аллеи из старых дубов, клёнов, лип, ив, берез и других деревьев, а также кустарники всевозможных сортов и цветов, в частности сирени. При оформлении парадных площадей перед главным входом, использовались элементы классического ландшафтного дизайна – композиции из невысоких стриженных живых изгородей, обрамляющих цветники, клумбы из роз, гортензий и других парадных цветов. Для зоны отдыха выбиралось уединенное место, скрытое в тени деревьев, с использованием деревянных беседок, увитых плетущимися растениями, садовая мебель из дерева, скамеек, качелей и других архитектурные форм.

Чаще используются извилистые дорожки, которые петляют между деревьями, но всегда приводят по назначению – к беседке, ручью, бане и т. д., что характерно для пейзажного стиля. Тропинки ограждаются бордюром из цветов-многолетников или невысокими кустарниками. В качестве материалов дорожек выбирают натуральный камень или гравий.

### Список литературы

1. Кочережко, О.И. Ландшафтный дизайн вашего приусадебного участка. Советы дизайнера / О.И. Кочережко, Н.В. Кочережко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 272 с.
2. Усадьба Асеевых. Тамбов. URL: <http://zhais.ru/R-tambov-aseev-new.htm> (дата обращения: 14.12.2019).
3. Усадьба Новотомниково Воронцовых-Дашковых. URL: <https://deadokey.livejournal.com/174813.html> (дата обращения: 14.12.2019).
4. Музей-усадьба С.В. Рахманинова. Ивановка. URL: <http://zhais.ru/R-tambov-ivanovka1.htm> (дата обращения: 14.12.2019).
5. Усадьба Караул. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB\\_\(%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB_(%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0)) (дата обращения: 18.01.2019).
6. Павленко, Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л.Г. Павленко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 192 с .