МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МБОУ «Шушенская СОШ №1»

# III Международный литературно-творческий конкурс “Хорошие книги – верные друзья”, 2023/2024

Тематическое направление: «Я люблю книгу: каждая из них мне кажется чудом, а писатель магом, я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом» (М.Горький): мои любимые книги.

Исследовательская работа

**«Образ современной Красной Шапочки в литературе»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Решеткова Анна Александровна, |
|  | МБОУ «Шушенская СОШ № 1»,  ученица 9«В» класса, 22.07.2008 |
|  | ([anna.reshetkova.08@mail.ru](mailto:anna.reshetkova.08@mail.ru) 8 950 983 30 12) |
|  |  |
|  |  |
|  | Грицив Лариса Викторовна,  МБОУ «Шушенская СОШ № 1»,  учитель русского языка и литературы |
|  | ([lgriciw@mail.ru](mailto:lgriciw@mail.ru) 8 923 572 7771) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | | |  |
|  | | |  |
|  |  |

**Шушенское, 2023**

**Оглавление**

I. Введение………………………………………………………………………………………3

II. Основная часть

1.Литературная история сказки «Красная Шапочка». Образ Красной Шапочки у Шарля Перро…………………………………………………………………………………………….5

2. Образ Красной Шапочки в произведениях Е.А. Неволиной «Плащ для Красной Шапочки» и Ш. Перро «Красная Шапочка». Сходства и различия………………………...6

3.Образ Красной Шапочки в произведениях Е.Г. Никольской «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты» и Ш. Перро «Красная Шапочка». Сходства произведений и различия………………………………………………………………………9

4. Образ Красной Шапочки в сказках Ороса Агоштона «Красная Масочка» и Ш. Перро «Красная Шапочка». Сходства и различия…………………………………………………...11

5. Какая она, современная Красная Шапочка?.........................................................................12

III. Заключение………………………………………………………………………………...14

IV. Литература…………………………………………………………………………………15

**I. Введение**

«Художественный образ - всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов» [1]. Данный образ в творчестве любого писателя играет важную роль. Для нас представляется интересным образ Красной Шапочки в современной литературе.

**Тема** нашего исследования: «Образ современной Красной Шапочки» в литературе». Сказка «Красная Шапочка» - одна из самых популярных в мире. «Шарль Перро литературно обработал народный сюжет в 1697 году, а братья Гримм, спустя столетие после смерти Перро, создали свой вариант сказки «Красная Шапочка» [2]. В наше время существуют художественные произведения, которые обращаются к сюжету и сказочному образу Красной Шапочки. Но это уже совсем другие произведения, так как со временем меняется реальность, образ мыслей людей, писателей. Мы выбрали объектом исследования произведения современных российских писателей, которые связаны с творчеством великих сказочников. Искусство, в том числе и литература, в определенной степени является отражением общества, человеческих устремлений, культуры, геополитики. При изменении времени трансформируется и понимание структуры образа Красной Шапочки. Произведения современных писателей помогут нам под новым углом зрения взглянуть на образ Красной Шапочки в литературе. В этом заключается **актуальность** нашей работы.

**История вопроса**. Чтобы приступить к исследованию, мы обратились к Интернету.

Хороший материал о двух сказках дает Википедия [2], где говорится о народном сюжете сказки «Красная Шапочка» средних веков в разных странах, о литературной ее обработке Шарлем Перро и братьями Гримм, о русских переводах и пересказах. Кроме этого, из статьи мы узнали, какие существуют музыкальные произведения, экранизации, иллюстрации, переосмысления (художественные фильмы, мультфильмы, компьютерные игры) сказки. Но в данном источнике не указаны произведения, прочитанные нами.

В Интернете много работ, в которых сравниваются сказки Перро и братьев Гримм, например, исследовательская работа «Сказки- двойники» [3] Шагаровой Марии, учащейся МОУ школы № 34 г. Тольятти. Цельюданной работы является выявление причины существования сказок с одинаковыми названиями у писателей-сказочников Шарля Перро и братьев Гримм.

Нас заинтересовала статья Елены Прохоровой «Красная Шапочка»: тайные символы и скрытый подтекст» [4]. Автор убеждает читателей в том, что история «Красной Шапочки» - это сказка, полная символов и их различных интерпретаций. Елена Прохорова сравнивает две версии сказки братьев Гримм и Шарля Перро. Кроме этого, в статье объясняются зашифрованные символы, например, капюшон красного цвета, корзина и её содержимое, образ волка, отсутствие у девочки отца, лес, аллегория воскрешения. Данный материал интересен для нас и найдет применение в работе.

Мы пришли к выводу о том, что образ Красной Шапочки в творчестве современных писателей не изучался. В критической литературе мы не обнаружили ни одной работы по данной теме. **Противоречие** заключается в несоответствии образа Красной Шапочки из нашего детства с образом современной Красной Шапочки. Поэтому **проблема** нашего исследования будет направлена на расширение фактов по данной теме.

**Новизна** нашего исследования заключается в том, что в нем впервые исследуется образ Красной Шапочки в произведениях современной литературы с точки зрения личного читательского опыта.

**Объект** нашего исследования – произведения современной литературы, в которых присутствует образ Красной Шапочки (Е.А. Неволина «Плащ для Красной Шапочки»[5], Е.Г. Никольская «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты»[6], А. Орос «Красная Масочка»[7]). **Предмет** – образ Красной Шапочки в произведениях современной литературы.

Перед собой мы поставили **цель**: создание образа современной Красной Шапочки с помощью словесных рядов нескольких произведений литературы.

Чтобы провести исследование, мы сформулировали **задачи**:

1. Проанализировать исторические корни образа Красной Шапочки.
2. Найти, прочитать и проанализировать современные произведения о Красной Шапочке.
3. Систематизировать материал, выполнить сравнительно-сопоставительный анализ сказочной Красной Шапочки Шарля Перро и современной.
4. Смоделировать образ современной Красной Шапочки.

При написании работы мы сформулировали **гипотезу**: мы предполагаем, что образ Красной Шапочки у каждого современного писателя будет интересным, необычным, имеющим свои особенности и отражающим веяния времени. Текст оригинальной сказки станет почвой для создания новых произведений о Красной Шапочке в жанрах фэнтези и романа.

Мы воспользовались такими **методами** исследования:

1. Анализ. Провели анализ сказки и современных произведений, выяснили особенности образа Красной Шапочки в каждом произведении.

2. Сравнительно-сопоставительный. Сравнили и сопоставили образ Красной Шапочки в разных произведениях, нашли сходства и различия.

3. Синтез.  Объединили все найденные и проанализированные черты характера, поступки героинь в единое целое. Смоделировали образ современной Красной Шапочки с помощью сравнительной таблицы (Приложения 1, 2).

**II. Основная часть**

**1. Литературная история сказки «Красная Шапочка».**

**Образ Красной Шапочки у Шарля Перро.**

Архитипы персонажей являются отправной точкой для создания героев, которых мы любим, ненавидим, у которых учимся, их всегда помним даже тогда, когда они пропадают с экранов. Сюжет о девочке, которую обманул волк, был известен еще в середине XVI века. Из Википедии [2] мы узнали, что девочка в народных сказках несла бабушке то рыбу, то сыр, то пирожок и горшочек масла. По дороге она встретила волка, рассказала ему, куда идет. Тот обогнал девочку, убил бабушку, приготовил из её тела кушанье, а из крови – напиток, оделся в одежду бабушки и лег в кровать. Когда девочка пришла, волк предложил ей поесть. Бабушкина кошка пыталась предупредить девочку о том, что та ест останки бабушки, но волк кинул в кошку башмак и убил ее, потом предложил девочке лечь вместе с ним. Девочка задавала волку вопросы, на последний волк ответил: «Это чтобы поскорее съесть тебя, дитя мое!» - и съел девочку.

Шарль Перро литературно обработал данную народную сказку. Он убрал мотив каннибализма, персонаж-кошку и ее убийство волком, дал наряд девочке – красную шапочку – чепчик, который был популярен в сельской местности, и нравоучительно осмыслил сказку. Спустя столетие после смерти Перро появился вариант сказки братьев Гримм, в который был добавлен хороший конец: проходившие мимо дровосеки, услышав шум, убили волка, разрезали ему живот и спасли бабушку и Красную Шапочку. В тексте сказки братьев Гримм Красная Шапочка нарушала волю матери, которая просила дочь идти к бабушке, не отвлекаясь ни на что. Мораль в конце вводилась как предупреждение непослушным детям: «Ну, уж теперь я никогда не стану в лесу убегать в сторону от большой дороги, не ослушаюсь больше матушкиного приказания».

«Красная Шапочка» Ш. Перро издавалась в России более 100 раз, причём в первые сто лет у неё был оригинальный конец (девочка и бабушка погибают), а в 1897 году концовка стала счастливой. Этот вариант сказки в XX веке доминировал. В русских изданиях из сказок исчезли стихотворные нравоучения, которые первоначально были в сказке, и появились дополнения, не соответствующие оригинальному тексту.

В настоящее время существует много переводов и пересказов сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Мы прочитали сказку Перро в пересказе А. Введенского под редакцией С. Маршака [8]. Из Википедии [2] мы узнали, что сейчас существует 5 вариантов изданий. В нашем «варианте соединяются версии Перро и братьев Гримм».

Образ современной Красной Шапочки мы будем сравнивать с образом, данным в сказке Ш. Перро, так как именно эта сказка была первой литературной. Какой показана Красная Шапочка у Ш. Перро?

Мы узнаем, что в сказке это «маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было». Бабушка ко дню рождения подарила внучке красную шапочку. В сказке девочка добрая, вежливая, послушная, исполнительная, любит бабушку и заботится о ней, сразу согласилась отнести больной старушке пирожок и горшочек масла, но и слегка наивная, легкомысленная, глупая, стала разговаривать с волком, рассказала, где живет бабушка. В сказке сказано, что девочка не знала, «как это опасно останавливаться в лесу и разговаривать с волками». Доверчивость и беспечность чуть не погубили Красную Шапочку. Если бы девочка была более осторожной и проявляла бдительность, то могла бы избежать неприятностей. Автор ставит задачу: воспитать у читателя осторожное отношение к незнакомому человеку, говорит о том, что нельзя разглашать личную информацию незнакомцам.

Таким образом, мы выяснили литературную историю сказки «Красная Шапочка» и определили, какой показана Красная Шапочка в сказке Ш. Перро.

**2. Образ Красной Шапочки в произведениях Е.А. Неволиной «Плащ для Красной Шапочки» и Ш. Перро «Красная Шапочка».**

**Сходства и различия.**

Неволина Екатерина Александровна является автором книг для подростков. Она окончила Университет Культуры и Литературный институт им. Горького. «Публикуется с 2001 года в ведущих Московских издательствах. Книги Неволиной отличаются динамичностью, необычными поворотами сюжета, глубоким психологизмом и яркими, красочными описаниями» [9]. Произведение «Плащ для Красной Шапочки» было написано в 2018 году и получило своё название в честь известной сказки Шарля Перро. В этих двух литературных произведениях, разделенных эпохами и написанных в разных жанрах (сказка и героическая фантастика), есть определенное сходство. Главная героиня – Красная Шапочка.

В сказке «Красная Шапочка» Шарль Перро не дает девочке имя, называет её по отличительной части гардероба - красной шапочке, а в произведении Неволиной девушку зовут Анна, у нее есть красный плащ, который по преданию королевы принадлежит её роду. Обеим героиням эти вещи очень дороги. Для одной - это подарок любимой бабушки, для другой - память об умершей матери, символ своей исключительности.

О внешности сказочной Красной Шапочки нам известно мало, зато Анна описывается подробно: «Зеркало отражало бледное лицо, оттененное темно-каштановыми волосами чуть ниже плеч, тонкие губы, острый подбородок и упрямые серые глаза. Это лицо Аня день за днем видела уже на протяжении девятнадцати лет и успела к нему привыкнуть. Иногда оно раздражало ее, иногда казалось даже красивым. Волосы вот точно были хорошими – густые, приятного оттенка. А больше, пожалуй, ничего особенного». Из этого отрывка мы понимаем, что главная героиня считает себя весьма обычной и непримечательной.

Обе героини отличаются своей наивностью и доверчивостью. Анна, будучи неуверенной в себе, считающей себя брошенной и преданной после того, как её отец женился во второй раз, ищет людей, которым она будет нужна. Такими людьми становятся принц и королева. Теперь Анна необходима королевству, ведь только она способна одолеть темного короля. Девушка соглашается спасти совершенно чужой ей мир и людей, зная об опасности и возможной смерти. Сначала Анна смущается, узнав о подобной перспективе, но стоит прекрасному принцу защитить ее и попытаться взять ответственность на себя, как Анна тут же принимает на себя эту тяжелую ношу, потому что не может бросить в беде юношу, который был с ней добрым и обходительным.

Сказочная Красная Шапочка является маленькой девочкой, которая не познала все отрицательные стороны мира и доверилась волку. Наивность обеих главных героинь приводит их к печальному концу. Сказочную Красную Шапочку съедает волк, а Анна теряет всех близких, её предают люди, которым она больше всего доверяет.

Анна, являясь уже взрослой, сохраняет в себе черты детского поведения. Девушка жаждет полного внимания со стороны отца, она не хочет делить его ни с кем другим. Это ведёт к зарождению ненависти к мачехе. При этом Анна сама не понимает свои чувства и желания. Она находит причины для ненависти. При первом появлении избранницы отца в доме, когда женщина случайно роняет рамку с фотографией матери Анны, девушка считает, что мачеха нарочно это делает. Далее Анна только больше убеждается в недобрых намерениях приёмной матери, а делает выводы из незначительных поступков женщины, основываясь на первом впечатлении. Взрослый человек уже давно бы отпустил свою обиду, не показывал её при любой возможности, хотя бы ради отца, который искренне любит эту женщину. Очень важно отметить, что девушка, кроме своего детского и незрелого восприятия ситуации, проявляет эгоизм по отношению к собственному отцу.

Но Анна имеет не только отрицательные качества, она является тонкой и чувствительной натурой, склонной к сердобольности. Девушка спасает своего врага, который пытается её убить, из-под града стрел, рискуя собственной жизнью, потому что не может смотреть, как на её глазах убивают человека. «Пульс стучал в висках, словно сумасшедший. Ее подташнивало, а руки и колени тряслись. Нет, это было выше Аниных сил. Сейчас на её глазах убивали человека. Человека! Это было не по телевизору, не в компьютерной игре и, даже если убийство совершалось для блага всего королевства, легче от этого не становилось. К тому же вот этот самый человек только что мог взять её собственную жизнь. Мог, но не взял». В этой сцене прослеживаются противоречивые чувства Анны, но она всё же решается на спасение охотника.

Сходство двух произведений можно заметить в других персонажах и в сюжете. Например, в произведении «Плащ для Красной Шапочки» Анна оказывает сопротивление оборотням-волкам, что символически относит нас к волку из «Красной Шапочки». Красная Шапочка в сказке отправляется в лес отнести пирожок бабушке по просьбе матери, а Анна попадает в сказочный мир из-за большой веры в возможное чудо, которое возникло у девушки по причине фрустрации в реальном мире. Это чувство Анна переживает из-за невозможности получить всю любовь отца и необходимости делить её с кем-то. Катализаторами событий в обоих произведениях являются родители героинь. В «Красной Шапочке» безответственная мать отправляет ребёнка в опасный лес, а в «Плаще для Красной Шапочки» отец косвенно влияет на психологическое состояние девушки. Отца Анны тоже можно назвать безответственным по отношению к своей дочери, ведь он мог помочь ей смириться с данной ситуацией, но он ничего для этого не сделал. В конце концов отец теряет свою дочь и любимую женщину.

Отличия двух произведений «Плащ для Красной Шапочки» и «Красная Шапочка» связаны со временем их написания. В «Плаще для Красной Шапочки» мы сначала находимся с главной героиней в привычном нам мире и только потом переносимся в сказку. Анну не принимают в реальном мире, поэтому она пытается реализовать себя в сказочном. Сегодня тема неуверенного, отвергнутого героя, попавшего в другой мир и нашедшего себя в нем, очень популярна, многие авторы пишут об этом. Но Екатерине Неволиной удалось создать нечто оригинальное. В этой книге героиню отвергают и в сказочном мире, который оказался далеко не таким добрым, как Анне казалось ранее. Девушка понимает это слишком поздно. Анна возвращается к прежней жизни: она снова несчастна и одинока, все старания оказались пустыми. Этим автор говорит читателям, что нужно жить в настоящем мире, не отдаваясь полностью мечтам и фантазиям, учиться справляться с трудностями, с чем-то мириться, взрослеть и становиться независимым от чужих решений. Сказка «Красная Шапочка» Ш. Перро учит детей не доверять незнакомцам и наивно не исполнять их требования.

Таким образом, фантастическое произведение Е. Неволиной «Плащ для Красной Шапочки» рассказало нам о девушке Анне, которая верит в сказки, так как в настоящем мире несчастна и одинока. Эта девушка носит красный плащ, принадлежащий ее роду. Анна – обычная девушка, которая имеет как отрицательные качества, так и положительные. Она наивная, доверчивая, неуверенная в себе, эгоистичная по отношению к отцу, но в то же время тонкая и чувствительная натура, склонная к сердобольности, готовая пожертвовать собой ради другого человека. Сказка «Красная Шапочка» и фэнтези «Плащ для Красной Шапочки» по-своему интересны, в них есть сходства и различия, каждое произведение отражает актуальную проблему своего времени, но самое важное то, что их объединяет сказочность, ощущение чуда.

**3. Образ Красной Шапочки в произведениях Е.Г. Никольской «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты» и Ш. Перро «Красная Шапочка». Сходства произведений и различия.**

Ева Никольская — современная российская писательница. «В восемнадцать лет она поступила в Новгородский государственный университет на архитектурный факультет и на филологический. В 2000-м году переехала в Москву, где работала с книжными издательствами в качестве художника-иллюстратора и дизайнера. С 2012 года и по сей день Ева Никольская сотрудничает с «[Альфа-книгой](https://www.labirint.ru/pubhouse/281/)» и другими издательствами в качестве автора и иллюстратора, рисует не только обложки, но и внутренние черно-белые иллюстрации к своим книгам» [10]. Любовно-фантастический роман «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты» Никольская написала в 2018 году. Главная героиня Александра отождествляет себя с Красной Шапочкой Шарля Перро. Но на самом деле у этих двух героинь не так много общего. У обеих есть красный головной убор, который является дорогой сердцу вещью. Александра в красной кепке знакомится с будущим мужем, а также надевает этот головной убор на свою свадьбу. Это делается не только для того, чтобы напомнить Джетту о знакомстве, но и проявить свою самостоятельность в решении важных событий жизни и доказать матери, что дочь уже взрослая и способна сама принимать решения и выбирать себе наряд на свадьбу.

Обе главные героини маленького роста, но Красная Шапочка - девочка, а Александра миниатюрная девушка с красивой фигурой и жгучими темными волосами. Джетт «бросил очередной взгляд на фигурку в ярко-красной кепке и такого же цвета майке. Девушка на фоне своего багажа казалась очень миниатюрной… Издали он и вовсе принял ее за пацана. Зато, когда подъехал ближе, узрел высокую грудь, обтянутую тонким трикотажем. Собственно, это всё, что толком удалось рассмотреть. Лицо незнакомки скрывали кепка и солнечные очки…»

У главных героинь есть свой волк. Для Красной Шапочки волк служит уроком на всю оставшуюся жизнь. Александре «волк» приходится мужем и любимым человеком, который нарушает скучный поток повседневной жизни и наполняет мир яркими красками.

Характеры Александры и Красной Шапочки очень отличаются. Александра - сильная и уверенная в себе девушка, которая знает, что ей нужно, с большим трудом и усилиями воплощает в жизнь своё желание победить в конкурсе художественных работ, получить право на собственную выставку и заработать хорошую репутацию в этой сфере деятельности. «Я стояла посреди просторного зала с развешанными по стенам картинами из серии «Красавица и чудовище. Времена года». Любовалась мягкой подсветкой полотен, глядя на собственные творения, будто видела их впервые, и с интересом наблюдала за суетливым работником галереи, который носился по залам, проверяя, все ли готово к открытию». В этом отрывке мы видим, что Александра гордится собой.

Девушка отлично умеет находить контакт с людьми и быстро сближаться. Эту черту характера главной героини можно разглядеть в её отношениях с Мирой, которая зависит морально и физически от своего бывшего мужа, терпит неуважение и эксплуатацию по отношению к себе, становится все более подавленной с каждым днём. Александра, став ее подругой, помогает пережить эту тяжелую ситуацию, поддерживает, защищает и борется за счастье Миры. Девушка ставит подругу на ноги и открывает перед ней дверь в новую жизнь, доказывает на своем примере, что нужно двигаться дальше, идти навстречу своему счастью. При этом Александра никогда не позволяет себе давить на Миру, указывать, как лучше поступить, девушка тихонько направляет подругу, оставляя за ней право выбора.

Александра - это человек, привыкший не судить о людях по внешности, она всегда смотрит глубоко, примечая хорошие и плохие качества личности, и только потом делает выводы. Так произошло с её мужем Джеттом, изувеченным проклятием младшего брата. Джетт боится напугать людей своей внешностью, поэтому всегда прикрывает шрамы на лице длиной челкой. Александра сначала боится двухметрового мужчину, вломившегося к ней в дом, но позже, узнав его поближе, влюбляется и помогает Джетту принять себя таким, какой он есть на самом деле.

В семейных отношениях Александра проявляет себя как мудрый партнёр. Она обозначает права и обязанности, советуется с мужем и устанавливает правила в доме, учитывая общее мнение и совместные недостатки. Это говорит о способности Александры замечать свои отрицательные качества и бороться с ними, например, с гневом и ревностью, которые она часто не может сдержать. Но позже девушка решается поделиться своими мыслями с Джеттом и узнаёт, что повода злиться не было.

Все эти качества девушке были привиты родителями, которые всегда заботились о ней, поддерживали и помогали развиваться. Отец и мать Александры любили друг друга и старались, чтобы атмосфера в семье всегда была комфортной и спокойной для каждого члена семьи, поэтому не удивительно, что их дочери удалось создать свою собственную семью со здоровыми отношениями.

Мир двух произведений можно назвать сказочным, но в произведении «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты» присутствует больше волшебных элементов, здесь есть оборотни, русалки с водяными, ведьмы, низшие лесные духи. Все они могут принимать человеческое обличие. В «Красной Шапочке» есть только говорящий волк. Произведения написаны в разное время и разделены веками. Они затрагивают разные темы. Сейчас многие современные авторы создают произведения с отношениями, построенными на лжи, недоверии, насилии, при этом романтизируют их и выдают за норму, фэнтези «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты» с теплыми и искренними чувствами главных героев.

**4. Образ Красной Шапочки в сказках Ороса Агоштона «Красная Масочка» и Ш. Перро «Красная Шапочка». Сходства и различия.**

«Красную Масочку» написал Орос Агоштон в 2020 году, когда весь мир переживал пандемию. Эта сказка рассказывает читателям о важности соблюдения определенных правил во время эпидемии. Повествование интересное и непринужденное. Некоторые сюжетные повороты схожи со сказкой «Красная Шапочка» Шарля Перро. Главных героинь в лес отправляет мама отнести бабушке пирожки. По пути им встречается серый волк. Но на этом сходство сказок заканчивается. Отличий много. Мама Красной Масочки беспокоится о дочери и не желает её отпускать, но та, переубеждая мать в том, что бабушке никто не поможет, отправляется к старушке.

Сказочный мир тоже разный. В «Красной Масочке» злой колдун напускает чары на королевство, после этого все люди начинают болеть. Никто не может выйти на улицу, так как сразу заразится. В этом произведении присутствует современная техника и Интернет. В «Красной Шапочке» такого нет.

Главные героини сказок очень похожи внешне. Они примерно одного возраста, носят красную шапочку. Уже позже мама Красной Масочки в силу обстоятельств перешьет головной убор в маску. Обе девочки бесстрашны. Они не боятся волка. Но, в отличие от Красной Шапочки, которая наивно выполняет приказания волка, Красная Масочка проявляет свою находчивость и обманывает волка: «Слышал про колдовское поветрие? Если кто, по неосторожности, окажется заколдованным, должен маску носить, чтобы от него злые чары на других не переходили. И подходить к таким ближе, чем на два метра, нельзя. И здоровым надо маску носить. Чтобы не заразиться волшебным поветрием. А ты вот без маски ходишь». Красная Масочка убеждает волка в том, что он «колдовской вирус подхватил», и по мобильному вызывает «Альболитову бригаду», идет дальше своим путем. А волк «сидит, от страха хвост дрожит. Что-то скажут результаты анализов?» Мы видим, что Красная Масочка проявляет смекалку, это очень отличает её от Красной Шапочки.

«Красная Шапочка» и «Красная Масочка» - две одновременно похожие и совершенно разные сказки, которые отвечают требованиям своего времени. Красная Шапочка учит читателей не доверять незнакомцам, а Красная Масочка – соблюдать правила во время пандемии. Мы увидели Красную Масочку заботливой, смелой, сообразительной и хитрой.

**5. Какая она, современная Красная Шапочка?**

Мы прочитали три современных произведения, в которых присутствует образ Красной Шапочки из известной сказки Шарля Перро. Современные героини очень отличаются от своей предшественницы. Это связано с изменением духовных ценностей общества. Авторы затрагивают темы, которые стали актуальными в наше время.

Внешность современных Красных Шапочек обыденна и непримечательна, но при более близком знакомстве можно разглядеть всю их внутреннюю красоту. Девушки предпочитают носить майки, кроссовки, шорты, джинсы. Главным атрибутом одежды является красная кепка или элегантная шляпка, красный плащ или маска. Девушкам нравится удивлять людей, поэтому они иногда надевают эксцентричные костюмы, примеряют на себе различные необычные образы. Современные Красные Шапочки - личности творческие, любят рисовать и создавать что-то новое своими руками, у них хорошо получается петь и выступать на сцене, а также заниматься спортом.

В наши дни общество уходит от стереотипов, связанных с образом слабой девушки, которая должна следовать за мужчиной и подчиняться ему беспрекословно. У современных Красных Шапочек есть как положительные, так и отрицательные качества характера. Авторы современных произведений наделяют своих героинь силой воли, стойкостью, бесстрастием, острым умом и отличным чувством юмора. Девушки проявляют доброту по отношению к людям, способны брать на себя ответственность за спасение близкого человека или животного, стремятся к самореализации. Они обладают способностью оценить свои поступки, разглядеть в себе отрицательные черты характера и постараться их исправить. В них присутствует здоровый эгоизм, который помогает меняться к лучшему самостоятельно. Благодаря этим чертам характера, Красные Шапочки смогли бы построить крепкие отношения с любимым человеком на доверии, взаимопонимании и уважении. Но в то же время мы видим в них эгоизм, вспыльчивость, завышенное самомнение. Современные Красные Шапочки стремятся быть особенными, выделяющимися из серой массы. Чувствуя себя одинокими, они придумывает себе сказочный мир, в котором пытаются себя реализовать, но это не приносит счастья. Они ищут друзей, которые увидели бы в них индивидуальность.

Если проанализировать материал о семьях Красных Шапочек в разных произведениях, то только в одном случае из трех мы заметили благоприятные условия, в которых ребёнок растёт и развивается без каких-либо психологических проблем. В остальных случаях наблюдаются проблемы: одна девушка абсолютно не уверена в себе, другой - сложно отказать в различных просьбах, она вынуждена жертвовать своим комфортом ради других. Появление подобных черт в литературе связано с желанием современных писателей осветить семейные проблемы, которые оказывают влияние на формирование личности Красной Шапочки, объяснить её черты характера, будь они положительными или отрицательными. Какими же чертами характера обладает современная Красная Шапочка?

*1. Наивность, доверчивость.* Эти черты характера свойственны Анне из фэнтези «Плащ для Красной Шапочки», которая слепо доверилась принцу и королеве, не зная о них ничего. Это привело к тому, что девушку жестоко обманули и предали. Именно из-за своей наивности девушка оказалась в подобной ситуации. В произведении «Жених для Красной Шапочки или чудовище моей мечты» главная героиня проявила наивность, когда доверилась видению из волшебного блюдечка и решила, что ее муж ей изменяет.

2.*Бесстрашие.* Бесстрашной оказалась Красная Масочка, которая вошла в темный лес и обманула волка. Это и Анна из фэнтези «Плащ для Красной Шапочки», которая прошла через множество испытаний, несмотря на то что ей по пути встретились ведьма, которая могла убить девушку своими стрелами, охотник, превосходящий девушку физически и в технике боя. Благодаря своему бесстрашию, Анна одержала победу. В произведении «Жених для Красной Шапочки» Александра спасла подругу, когда ей грозила смертельная опасность.

*3. Доброта* присуща всем героиням*.* Красная Масочка отнесла пироги бабушке, несмотря на опасность в лесу. Анна спасла королевство и своего врага от стрел. Александра простила свою подругу за обман, избавила мужа от проклятия.

*4.Вспыльчивость.* Это качество характерно для Анны. Один неверный шаг мачехи выводил девушку из себя. Она гневалась, вступала в конфликт с отцом, злилась. Александра всегда была вспыльчивым человеком. Когда у девушки был творческий кризис и работы не получались, Александра рубила холсты топором, а потом сжигала.

*5.Эгоизм.* Главная героиня произведения «Плащ для Красной Шапочки» проявила эгоизм по отношению к отцу. Анна ненавидела мачеху и мечтала избавиться от нее, хотя видела, что отец счастлив с этой женщиной. Анна хотела счастья только для себя, не считалась с чувствами отца. Александра проявляла здоровый эгоизм в отношениях, обозначив свои границы и правила, которых все должны придерживаться.

Современный образ Красной Шапочки многогранен, в нем сочетаются сильные и слабые черты характера: уверенность и неуверенность в себе, трудолюбие, многофункциональность, любознательность, стремление к новому, импозантность, а также черты характера, которые достойны осуждения. Это живой образ, на основе которого можно сделать для себя выводы, к чему необходимо стремиться современному человеку, а чего следует избегать. Нужно жить в реальном мире, принимать действительность такой, какая она есть на самом деле.

**III. Заключение**

Подводя итог всему вышесказанному, следует добавить, что цель, поставленная нами в исследовательской работе, достигнута. Мы создали образ современной Красной Шапочки с помощью словесных рядов нескольких произведений литературы.

Мы определили литературную историю сказки «Красная Шапочка» и описали образ Красной Шапочки Шарля Перро.

Мы прочитали современные произведения, в которых присутствует образ Красной Шапочки (Е.А. Неволиной «Плащ для Красной Шапочки», Е.Г. Никольской «Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты», А. Ороса «Красная Масочка»). Сопоставили образ сказочной Красной Шапочки Шарля Перро с современной, нашли сходства и различия.

Систематизировали материал, выявили все черты, характерные для современной Красной Шапочки. Составили Приложение 1 (<https://docs.google.com/document/d/1Z_9D0OBQxBDCGFLNkMgyyWr2ZgxJg3kH/edit?usp=share_link&ouid=116337073802050775848&rtpof=true&sd=true>) из цитат, характеризующих образ современной Красной Шапочки (словесные ряды).

Мы выяснили, что современная Красная Шапочка имеет атрибут одежды, относящий её к предшественнице из сказки Ш. Перро: красный плащ, шапка, кепка, маска. Красная Шапочка обладает качествами: силой воли, бесстрашием, чувством юмора, добротой, самопожертвованием, наивностью, доверчивостью. Она занимается спортом, умеет работать над собой, стремится к самореализации. Кроме этого, проявляет вспыльчивость, эгоизм, стремится выделиться из толпы и быть замеченной. Это современный образ девушки, имеющей как положительные черты характера, так и отрицательные. Нарисовали современную Красную Шапочку с точки зрения читательского опыта (Приложение2 <https://docs.google.com/document/d/1Z_9D0OBQxBDCGFLNkMgyyWr2ZgxJg3kH/edit?usp=share_link&ouid=116337073802050775848&rtpof=true&sd=true> ).

Мы пришли к выводу, что в трех современных произведениях есть свой волк, сходства сюжетов. Героини имеют сходства и различия с Красной Шапочкой Шарля Перро. Интересно и то, что текст сказки Перро изначально включает такие сюжеты, которые позволяют создавать современные произведения разных жанров (героическая фантастика, любовно-фантастический роман), вариативные сюжеты и образы.

Данный материал можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Перспективное направление дальнейших исследований: образ и роль семьи, леса, волка в прочитанных произведениях.

1. **Литература**

# Художественный образ в литературе [электронный ресурс].- режим доступа:(<http://www.nado5.ru/e-book/khudozhestvennyi-obraz-i-obraznost-v-literature>)

1. Википедия [электронный ресурс].- режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Шагарова Мария Сказки-двойники[электронный ресурс].- режим доступа: <http://geum.ru/next/art-90460.php>
3. Прохорова Е. «Красная Шапочка»: тайные символы и скрытый подтекст[электронный ресурс].- режим доступа: <https://www.livelib.ru/articles/post/54208-krasnaya-shapochka-tajnye-simvoly-i-skrytyj-podtekst>
4. Неволина Е.А. Плащ для Красной Шапочки. – Москва: Литагент. СИЛК – ПРЕСС, 2018
5. Никольская Е.Г. Жених для Красной Шапочки, или Чудовище моей мечты. – Москва: Альфа – книга. - 2018
6. Орос Агоштон Красная масочка. – Самиздат, сказки, притчи, 2020 [электронный ресурс].- режим доступа: <https://fictionbook.ru/author/agoshton_oros/krasnaya_masochka/>
7. Шарль Перро. Сказки. – Екатеринбург: Аэлита, Уральский следопыт, - 1993. – 112 с, ил.
8. Неволина Е.А. Биография [электронный ресурс].- режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/103023-ekaterina-nevolina>
9. Никольская Е.Г. Биография [электронный ресурс].- режим доступа: <https://www.labirint.ru/authors/34502/>