**УДК**

***Радченко Ольга***

***Научный руководитель: к.т.н. Яхья Мохаммед***

*Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

**Дом культуры - архитектурные особенности и функциональные планы.**

****

**Аннотация.**

В статье представлены архитектурные особенности в области строительства клубно-досуговых объектов, а так же поднимается вопрос по поводу формирование их планов. Анализ работ позволяет систематизировать имеющиеся данные по теме исследования и выявить перспективные направления для изучения архитектурно-типологических и функционально-планировочных характеристик современных объектов культурно-досугового назначения.

**Ключевые слова:** дом культуры, архитектурные особенности, функциональный план, архитектурные аспекты.

**Введение.**

Дома культуры – это уникальные архитектурные объекты, которые служат центрами культурной и общественной жизни в городах и поселках. Они отличаются своими особенностями и функциональными планами, предназначенными для проведения различных культурно-массовых мероприятий.

Архитектурные особенности домов культуры могут варьироваться в зависимости от времени их возникновения и уникальности дизайна. Они могут быть представлены в различных архитектурных стилях – от классицизма до современного минимализма. Некоторые дома культуры выделяются своей оригинальной формой или декоративными элементами, которые делают их заметными и запоминающимися.

Функциональный план домов культуры предусматривает размещение различных зон, предназначенных для различных видов культурной деятельности. Так, в них могут быть концертные залы, театрализованные площадки, кинозалы, выставочные залы, лекционные и мастерские, библиотеки и многое другое. Такое многообразие помещений позволяет проводить самые разнообразные мероприятия, от концертов и спектаклей до выставок и лекций.

Важным аспектом архитектурных особенностей и функциональных планов домов культуры является их доступность и удобство для посетителей. Они должны быть спроектированы таким образом, чтобы люди различных возрастных групп и физических возможностей могли свободно перемещаться по зданию, пользоваться всеми его услугами и участвовать в разнообразных мероприятиях. Это создает комфортную и приятную атмосферу для всех, кто посещает дома культуры.[1]

**Архитектурные особенности домов культуры**

Дома культуры являются важными историческими и культурными объектами в городах и поселениях. Они отражают не только архитектурные особенности того времени, когда были построены, но и выполняют важную роль в общественной жизни.

Архитектурные особенности домов культуры могут быть разнообразными. Некоторые здания выделяются своим грандиозным размером и монументальным стилем, создавая внушительное впечатление. Другие здания могут иметь более скромные формы, но при этом быть хорошо вписанными в окружающий ландшафт.[3] Важно, чтобы архитектура дома культуры соответствовала его функциональному назначению и вызывала у людей интерес и уважение.

Один из важных архитектурных элементов домов культуры – это входная часть здания. Она должна быть яркой и привлекательной, чтобы привлечь посетителей. Фасад здания может быть украшен скульптурными элементами, архитектурными деталями или декоративными элементами, которые подчеркивают значимость и функциональность здания.

Внутренний интерьер дома культуры также имеет свои особенности. Он должен быть удобным и функциональным, соответствовать требованиям различных видов культурной деятельности, проводимых в здании. Расположение зрительных и зрителей рядом с сценой, акустические особенности зала, сочетание используемых материалов – все это важные аспекты архитектуры дома культуры.[2]

Важно отметить, что архитектурные особенности дома культуры могут отображать исторический, культурный и социальный контекст времени, когда здание было построено. Одни здания могут быть свидетелями исторических событий и иметь культурное значение как объекты, отражающие определенную эпоху.[4] Другие здания могут быть современными, инновационными и отражать современную архитектурную тенденцию. В любом случае, архитектурные особенности дома культуры играют важную роль в формировании общественной жизни и культурного пространства города.

**Функциональные планы домов культуры**

Функциональные планы домов культуры являются ключевым элементом в их проектировании и обеспечивают эффективное использование пространства. Они определяют различные зоны и помещения, предназначенные для разных видов деятельности, и обеспечивают комфортные условия для посетителей.

Основной целью функционального плана является оптимальное размещение всех необходимых помещений и зон, таких как аудитории, выставочные залы, театры, кинозалы, библиотеки и другие. Каждая из этих зон имеет свои уникальные требования и специфику использования, и функциональный план позволяет учесть все эти особенности.

Важным аспектом функционального плана является также определение потоков людей и эргономические решения. Например, размещение входов и выходов, расположение лестниц, лифтов и эскалаторов должно быть продумано таким образом, чтобы обеспечивать удобство посетителям и позволять им свободно перемещаться по дому культуры.

Кроме того, функциональный план также учитывает не только основные потребности пользователей, но и добавляет дополнительные пользы. Например, предусматривается наличие просторных фойе и зон отдыха, где посетители могут провести время до начала мероприятия или во время перерыва.[5]

В целом, функциональные планы домов культуры представляют собой основу для создания уютной и функциональной архитектуры, которая отличается высокой эффективностью использования пространства и удовлетворяет потребности различных типов пользователей.

**Вывод.**

Дом культуры по своему предназначению должен служить местом для проведения самых разнообразных культурных мероприятий массового характера. Некоторое время назад могло показаться, что само такое явление как дом культуры исчезает и отходит в прошлое, перестав играть хоть какую-то роль в культурной жизни нашей страны. Однако сейчас ситуация выглядит немного иначе и подобным объектам уделяется все больше внимания. Не случайно же многие дома культуры пережили и продолжают переживать своеобразный ренессанс, их реставрируют, модернизируют, а также строят с нуля.

Но как бы не менялось отношения к домам культуры, по своей изначальной сути они являются архитектурными объектами, следовательно, к их созданию необходим правильный подход, основанный на принятии грамотных и взвешенных решений. В первую очередь это касается необходимости в проектировании домов культуры, тем более, что подобный тип объектов недвижимости имеет свою специфику и особенности.[6]

**Библиографический список**

1. Ладик Е.И. Региональные особенности формирования и перспективы развития планировочной структуры территорий отдыха и туризма в центрально-черноземном регионе на примере Белгородской области / Вестник БГТУ им. В. Г. Шухова. 2017. №2. С. 111–119.
2. Эл. сборник докладов [Электронный ресурс]: Белгород:БГТУ, 2022 – Ч. 2 – 332 с.
3. А. Л. Гельфонд «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений» Москва «Архитектура-С» 2007
4. Е.К.Милашевская, Н.Е. Прянишников, М.Р. Савченко «Клубы» Москва Стройиздат 1990
5. <http://pirtfuskeonu.ru/category/osobennosti-konstrukcij/>
6. <https://energy-systems.ru/main-articles/architektura-i-dizain/9057-proektirovanie-domov-kultury>