**А. С. Пушкин. Анализ стихотворений**

**Гражданская (стихотворение «*В Сибирь*») и любовная («*На холмах Грузии*…») лирика**

Я хочу начать словами известного русского поэта серебряного века Константина Бальмонта: «*Пушкин — наше солнце, он гармоническое все, кудесник русской речи и русских настроений, полнозвучный оркестр, в котором есть все инструменты*». Величие А. С. Пушкин не только в многожанровости и многообразии тематики его произведений, но и в особенности слога. Вспомним, что именно Пушкин провел реформу русского литературного языка, А. С. Пушкин исключив из оборота устаревшие, тяжеловесные, неоправданно сложные слова и конструкции. Язык поэзии Пушкина необыкновенно чист и точен, Ему достаточно четверостишья, чтобы передать глубинный смысл происходящего, не только заставить задуматься, но и постичь. В строках нет лишних элементов, в то время, как слова просты и понятны, но значимы. Для анализа я выбрала 2 стихотворения различной тематики: лирика гражданская, не утратившая актуальности и сегодня и любовная, заставляющая трепетать сердца влюблённых на протяжении уже двух веков.

Анализ стихотворения “В Сибирь”

Нам ясно, что в первых строчках идей речь о сибирских рудниках где трудились на каторге декабристы. Однако в стихотворении встречаем слово «*руда*», «*не рудник*» Но почему *руд*, а не *рудников*. Что хранит в своих недрах в своей глубине *руда*? Руда хранит драгоценные металлы и камни. Обращу внимание: «Храните гордое терпенье». Особенность эпитета состоит в том, что «*гордое*» – терпенье побежденных, но *не сломленных,* *не смирившихся* борцов против самодержавия и крепостничества. Гордое терпенье уподобляется драгоценностям, хранившихся в недрах земли, то есть сами декабристы – это нравственная ценность нации. Это сравнение без сравнения, то есть выражено без сравнительного оборота, использована метонимия руда-рудник.

Слово помимо основных значений может иметь еще множество оттенков значения, которые в одних случаях незаметны, в других случаях – как бы оживают и начинают действовать. Так в слове *терпение* оживают другие оттенки значения, иносказательно этот элемент эпитет выражает новую мысль поэта, мысль о духовной стойкости, непобежденности декабристов, о высоком благородстве их подвигов, о преклонении самого Пушкина перед этим подвигом.

Что означает «*скорбный труд*»? С одной стороны, это скорбное сострадание поэта декабристам, каторжникам. С другой стороны, труд – это труд именно в рудниках и, если под *скорбным трудом* следует понимать только каторжный труд, тогда это сочетание по содержанию явно контрастирует с сочетанием «*дум высокое стремленье*». Становится ясно, что под трудом следует понимать революционную деятельность декабристов. В этом случае и словосочетание «*дум высокое стремленье*» приобретает подтекстовое революционное звучание и означает *верность идеалам декабристского движения.*

Композиция. Стихотворение состоит из 4 строф. На основе чего они соединены друг с другом? Первый стих как бы медленно и тяжело спускается в мрачную глубь подземелья. Второй стих – как бы помогает собраться с силами (надежда), третий стих как бы преодолевает препятствие: «*любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы*» - и вырывается на свободу: «*оковы тяжкие падут*». В стихотворении поэт ни одним словом прямо не выражает своих чувств, в то же время личность поэта отражена в каждом слове, лиризмом проникнута каждая клеточка художественного текста.

Лексический состав - много слов с яркой экспрессивно-эмоциональной окраской: *мрачное подземелье*, *мрачные заторы*, *каторжные норы*, *оковы тяжкие*, *скорбный труд, гордое терпенье, душ высокое стремленье, желанная пора.* Это, с одной стороны, объективно характеризует реальность, с другой, это авторская оценка авторская оценка. Особо следует отметить градацию. Эмоции накаляются. Финал стихотворения – эмоциональная кульминация и пророческая развязка: «*темницы рухнут*» и «*братья меч вам отдадут*» - крах царского режима, победа революционеров и счастье обновленной и сильной России.

Анализ стихотворения “ На холмах Грузии... “

В этом небольшом стихотворении любовного содержания прежде всего нужно анализировать движение и развитие поэтической мысли.

 Стихотворение начинается с картин природы первые. Главную роль в создании настроения играет интонация завершенности двух первых строк, их отдельность от последующих, ощутимые паузы в конце стихотворения. Все это дает возможность почувствовать значительность того, что совершается в природе и душе человека. Ночь дает человеку возможность погрузиться в себя в вечный шум воды не нарушает покоя, поэт наедине с природой и с самим собой. Именно так рождается особая внутренняя сосредоточенность, особая эмоциональная атмосфера. Фон с природой вечной и прекрасной поэту открывает нечто неожиданное в мире человеческих чувств: *«мне грустно и легко, печаль моя светла*», в этой атмосфере проявляется одна из непреходящих человеческих ценностей. Дальше идет тройной повтор: «*печаль моя светла полна* ***тобою, тобой****, одной* ***тобой»*** выражает постепенное нарастание чувства - градация и, главное - постепенное осознание единственности и всепоглощенности этого чувства. Пауза становится более значимой, заставляет нас – читателей остановиться еще и еще раз, вдуматься, прислушаться к чувствам. Кажется, что стихотворение могло бы на этом закончиться, однако, мысль поэта продолжает свое движение. Оказывается, даже такая всепоглощающая любовь не может снять сложного душевного состояния, унынье остается: «*унынья моего ни что не мучит, не тревожит».* Тем не менее любовь все же помогает сохранить душевное равновесие, нам кажется, что поэт полностью находится во власти нахлынувших на него эмоций, но появляется слово, казалось бы, неожиданное в данном поэтическом контексте, а именно слово с явно выраженным логическим, даже рационалистическим значением – от того это слово приводит нас к философскому заключению и принимает форму поэтического афоризма. В этом афоризме автор через опыт собственной жизни утверждает любовь, как закон истинного человеческого бытия.

Итак, перед нами характерное для лирики движение от сиюминутного непосредственного переживания к широким поэтическим обобщениям, к самым глубинным процессам, которые совершаются в мире человеческих чувств!