**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение****Глава 1 Теоретические основы значения народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**1.1 Понятие о народной игрушке, виды народных игрушек1.2 Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста1.3 Значение народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**Глава** **2 Методические аспекты значения народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**2.1 Методы и приемы использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми2.2 Развивающая предметно-пространственная среда, как средство патриотического воспитания**Заключение****Список использованных источников****Приложение А** Картотека игр на развитие творческих способностей**Приложение Б**  Картотека игр на развитие познавательных потребностей**Приложение В** Консультация для родителей «Игра как средство развития творческой активности и познавательных потребностей детей дошкольного возраст | 36611141717212527 |

**Введение**

Дошкольный возраст – это благоприятный период для приобщения детей к истокам национальной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта своего народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев.

В. В. Путин предложил конкретизировать цели воспитания. Теперь в законе закреплено, что воспитание направлено также на формирование у юных граждан России патриотизма в самом положительном его проявлении.

Реализовать подобную цель возможно разнообразными путями, один из них - приобщение ребёнка к культуре своего народа. А как известно самый действенный способ - это игра. Основной атрибут игровой деятельности детей дошкольного возраста - это игрушка.

 Одним из средств воспитания национальной культуры у дошкольников является народная игрушка. Народная игрушка представляет собой уникальное культурное явление. Она несет в себе определенные образы, а именно, представления о традициях, семейных ценностях, о культуре народных праздников. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа.

Приобщение детей к народной культуре, воспитание гордости и преданности к родному краю возможно через ознакомление с промыслами своих предков, с народной игрушкой. Это обуславливает ее педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях.

 Актуальность темы: Русские народные игрушки - бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры. Игрушка даёт ребёнку первые жизненные и культурные ориентиры. Народная игрушка является одним из важнейших видов единой живой системы народного творчества, значимым средством связи поколений, через неё передаётся социально-культурный опыт, воспитываются моральные представления, культура человеческого поведения, формируются патриотические чувства.

 Проблема исследования: В последнее время стали забывать про народные традиции, и реже использовать народную игрушку как средство воспитания и развития детей.

 Мы часто слышим, что в непростое для России время понятие патриотизма было утрачено, Всё чаще возникает необходимость возвращаться к лучшим традициям нашего народа, к его корням, к таким понятиям, как род, родство, Родина.

 Объект исследования – игровая деятельность детей дошкольного возраста.

 Предмет исследования - народная игрушка как средство формирования

чувства патриотизма ребёнка.

 Цель исследования - выявление педагогического значения использования народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольников.

 Задачи:

1. Изучить понятие о народной игрушке;

2. Рассмотреть виды народных игрушек;

3. Проанализировать особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста;

4. Изучить методы и приемы использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми;

5. Определить компоненты развивающей предметно-пространственной среды, как средства патриотического воспитания.

 Гипотеза: Если знать понятие о народной игрушке, виды народных игрушек, особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста, методы и приемы использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми, условия развивающей предметно-пространственной среды, как средство патриотического воспитания, то работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста с использованием народной игрушки будет более эффективной.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, специальной литературы, изучение и обобщение педагогического опыта.

**Глава 1 Теоритические основы значения народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**

**1.1 Понятие о народной игрушке, виды народных игрушек**

Последнее время большое внимание уделяется вопросам патриотического воспитания. Осуществить подобные задачи возможно разнообразными путями, один из них – знакомство ребёнка с культурой своего народа. Самым действенным способом в таком случае является игра.

Основной элемент игровой деятельности – игрушка.

Народные игрушки имели особое место в жизни наших предков. Изначально они служили предметом старинных обрядов, затем их функцией явилась подготовка ребёнка к будущей жизни. Рассматривая их, дети сумеют проникнуться мастерством и стилем людей, которые их изготовили[[1]](#footnote-1).

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего – очень заметного – места. Они воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость.

Сегодня трудно увидеть ребенка, играющего традиционной русской игрушкой. Она ассоциируется в сознании детей и их родителей или с музейным экспонатом, или с сувенирной продукцией.

Народная игрушка считается одним из продуктивных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она содействует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

А. П. Усова в своей работе «Русское народное творчество в детском саду» (1950) подчёркивала, что народная игрушка основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. Исследовательница называла народную игрушку «живой», поскольку она представляет народное искусство в жизни детей и будет, по её мнению, жить вместе с сегодняшними игрушками.

Значение игрушки для всестороннего развития детей исследовали психологи А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, отмечали, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера .

 «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботится о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине»-В.А. Сухомлинский[[2]](#footnote-2).

С.А. Лавриненко указывает, что народная игрушка применяется не только для игры, забавы, но она является и прекрасным средством педагогического воздействия, средством воспитания и обучения, развития творческих и креативных возможностей детей, она неиссякаемый источник их культурного развития, с помощью которого детям передаётся ценный опыт жизни предков, самобытность их характера, культуры, обычаев, видение мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества[[3]](#footnote-3).

Первые игрушки появились задолго до возникновения Руси. Славянские племена использовали для развлечения младенцев погремушками с зерном, для мальчиков постарше изготавливались простые фигурки из дерева и глины. Девочки в древние времена играли куколками из соломы или разноцветных тряпочек от старой одежды. Крестьянские дети часто делали игрушки своими руками.

Для изготовления игрушек на Руси издавна использовали 4 вида материалов:

 Дерево. Фигурки вырезали из мягких пород: липы, ивы, тополя, ольхи, каштана. Самые простые игрушки представляли собой сучки дерева, только слегка подправленные ножом. Иногда они дополнялись шишками, которые служили руками. Из дерева изготавливали коников, птиц, дудочки и символ России – матрешку.

 Глина. Одна из наиболее традиционных областей русского народного искусства – глиняная игрушка. Мастера лепили из глины реальные и воображаемые предметы и образы, а затем наносили яркий узор. В разных регионах использовался свой способ лепки, вид глины, цвет красок и орнамент. Многие игрушки были свистульками.

 Ветошь. Износившуюся одежду, мешки и постельное белье в старину не выкидывали, а делали из них куклы-обереги. Самыми охранными считались куколки, сделанные без ножниц и иголки. Ветошь рвали руками, а потом складывали или перевязывали нитками в определенном порядке. Лицо по традиции оставляли белым.

 Солома. Почти на каждый праздник древние славяне изготавливали гигантские соломенные фигуры. Яркий тому пример – чучело Масленицы. Маленьких соломенных куколок плели в основном на потеху детишкам. Пучок соломы перевязывали соломенным жгутом (свяслом) так, чтобы получились голова, руки, ноги и туловище. Часто куколка делалась на ходу, когда шли работы в поле. Детских садов тогда не было, и малые дети всегда были рядом с матерью.

 Русская народная игрушка отличается самобытными узорами и яркими цветами: красным, желтым, зеленым, синим. Ткани и глиняные фигурки часто белили, чтобы цвета на белом фоне выглядели еще ярче. Побелку готовили из мела и молока, использовали темперные краски, которые замешивались на яйце с квасом. Роспись выполняли палочками и перьями[[4]](#footnote-4).

 Узоры и цвета русских народных игрушек тесно связаны с народными верованиями и символами природы.

 Что они означают:

1. белый – чистота;

2. зеленый – природа;

3. желтый – жизнь;

4. красный – сила и здоровье;

5. синий – небо;

6. волна – влага;

7. круг – солнце;

8. ромб – плодородие.

 В русских народных игрушках закодированы образы-символы, постоянно живущие в памяти народа. В большинстве своем образы игрушек незамысловатые, простые, но жизнерадостные. Традиционно навыки ремесла передавались от матери к дочери или от отца к сыну. Мастера изображали людей, животных и предметы часто нереалистично, а так, как они им виделись.

 Русская народная игрушка всегда была многофункциональной. В одном и том же обличии она могла выполнять разные роли: оберега, музыкального инструмента, куклы-матери и куклы-дочери[[5]](#footnote-5).

 Наиболее часто использовались следующие образы:

1.животные: корова, петух, утка, курица, баран, лошадка, медведь;

2.люди: барыня, скоморох, солдат, деревенская крестьянка, всадник.

3.славянские божества и духи (в основном женского пола).

Народные игрушки в разных регионах России

 Русские народные игрушки сильно отличались от региона к региону. По русской народной игрушке можно легко определить, в каком регионе она сделана.

 Там, где были залежи хорошей пластичной глины, создавались глиняные фигурки. В регионах, богатых древесиной, умельцы освоили резьбу. Помимо этого, каждая народность через игрушку передавала свои особенные традиции.

 Дымковская

 Одна из известнейших русских народных игрушек – «дымка» из Вятки. Дымковская игрушка выставляется по всему миру. Для изготовления умельцы использовали местную ярко красную глину. Ее перемешивали с коричневым песком, лепили фигурки, обсушивали и обжигали в печи.

Первые дымковские игрушки были все свистульками и изготавливались к празднику Свистунья.

 Фигурки белили, покрывали яркими красками и сусальным золотом. Для дымковской игрушки характерна округлая пластика, простые формы и узоры. В фигурках хорошо отражается быт русского народа того времени. Самые часто встречаемые образы: барыня, нянька с детьми, баран с золотыми рогами, водоноска, петух, скоморох.

 Филимоновская

 По данным археологов, филимоновской игрушке больше 700 лет. Промысел сформировался в деревне Филимоново Тульской области. Здесь располагаются залежи пластичной синей глины. Из нее лепили фигурки зверей. Считалось, что свист, который они издают, отпугивает злых духов.

 Для филимоновской игрушки характерны вытянутые пропорции. Почти у всех животных длинные шеи, а у барынь непышные юбки с тонким телом, плавно перетекающим в голову.

 Для росписи использовались в основном 3 цвета: малиновый, зеленый и желтый. Вдоль туловища и шеи животных рисовались разноцветные полосы.

 Богородская

 Родиной богородской игрушки является Московская область, а именно поселок Богородское. Традиционно ее вырезали из липы или запаренной осины. Фигурки отличались объемностью и высокой детализацией. Часто они складывались в целые композиции из сказок.

 Кроме того, образ животного в ней часто очеловечен. Распространенные сюжеты: крестьянские трудовые будни и праздники, дровосеки, музыканты, всадники, плясуны.

 Карпогольская

 Родиной игрушки является район города Каргополя в Архангельской области. Осенью, после уборки урожая, и до самой весны здесь коротали дни за изготовлением глиняной посуды, которую затем продавали. Из остатков глины лепили фигурки медведей, лошадей, крестьян.

 Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение — все эти ее значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию — духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

**1.2 Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста**

 Дошкольное детство является особенным по своей сущности и являет собой сложное психологическое, педагогическое и социально-культурное явление, которое обладает индивидуальностью развития. В этом возрасте закладываются основы таких личностных качеств, как патриотизм, гражданственность, интернационализм. Целью патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них основ патриотизма как нравственного образования личности[[6]](#footnote-6).

 Патриотическое воспитание ребенка является сложным педагогическим процессом, базой которого является развитие всего спектра патриотических чувств. На каждом возрастном этапе патриотические проявления у ребенка имеют свои особенности и, соответственно, свои воспитательные задачи, исходя из которых, определяются ведущие формы и методы работы с дошкольниками[[7]](#footnote-7).

 Устойчивость и прочность нравственных качеств зависит от того, как оно сформировано, и какой механизм для него является основой педагогического воздействия. Для формирования этих качеств необходимо, чтобы оно протекало сознательно. В связи с этим необходимы знания, на основе которых у дошкольника будут формироваться понимание о смысле этих качеств, их потребности и плюсах овладения ими.

 У ребенка должно возникнуть желание усвоить нравственные качества, т. е. необходимо, чтобы появились мотивы для его приобретения. Возникновение мотива повлечет за собой отношение к качеству, которое создает социальные чувства. Чувства вносят в процесс создания личностно значимую окраску и влияют на устойчивость формирующегося качества. Необходимость в их практическом исполнении, т. е. в поступках и поведении, создают знания и чувства. Они тоже становятся функцией обратной связи, которая позволяет опробовать и подтвердить прочность качества, которое формируется.

 Козлова С. А. рекомендует начинать патриотическое воспитание дошкольников с формирования нравственных основ личности, приучения к нравственному поведению с другими людьми, развития нравственных чувств.

 Воспитательными средствами здесь выступают воспитание привязанности к дому, детскому саду, родителям, воспитательнице, создание взрослыми эмоционально комфортной обстановки в семье.

Воспитание патриотизма успешно проходит в процессе приобщения детей к культурному наследию. К. Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей.

 Воспитание патриотизма осуществляется через формирование в ребенке национального духовного характера. И.А. Ильин в этой связи писал: «воспитать (русского ребенка) и воспитать в нем характер - значит прежде всего, - открыть ему, его инстинкту, его глубокому иррациональному чувствилищу, его страсти способность и счастье беззаветно любить: Родину и верить в нее»[[8]](#footnote-8).

 В.Г. Нечаева выделяет две группы методов патриотического воспитания дошкольников:

 1.организация практического опыта общественного поведения (метод приучения, показ действия, пример взрослых или других детей, метод организации деятельности);

 2.формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок (беседы, чтение художественных произведений, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций).

 И к первой, и ко второй группе автор относит метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание.

 Таким образом, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в ходе взаимодействия взрослых и детей. Патриотическое воспитание включает раскрытие в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, его приобщение к истокам народной культуры, природе родного края, развитие интереса к своей стране, желания реализовать себя в практической и воображаемой деятельности на благо Родины. Огромное значение в патриотическом воспитании детей принадлежит примеру окружающих ребенка взрослых.

**1.3 Значение народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина»[[9]](#footnote-9).

 Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой маленький человек, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Игры с народной игрушкой, ее самостоятельное изготовление дошкольниками вместе с овладением родным языком, восприятием фольклорных произведений, являются источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, являются приобщением его к культурной народной традиции, истокам нашей Родины.

 Каждая народная игрушка уникальна, она несет в себе элемент культуры, который формирует у ребенка национальный характер. Народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Она даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она способствует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста[[10]](#footnote-10).

 Исследованием возможностей русской народной игрушки как эффективного средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста занимались: Н. Вершинина, Л. Пантелеева, Е. О. Смирнова, Т. Шершнева и др. авторы отмечают, что русская народная игрушка создает прекрасные условия для патриотического воспитания детей. Так же все исследователи сходятся во мнении, что народная игрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, с детства воспитывает вкус и чувство красоты, закладывает фундамент понимания связи со своим народом, с определённой частью земли - Родиной.

 Е. Л. Флерина считает, что никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребёнке национальных черт эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребёнок любит, с которой он активно и творчески действует. Техника народной игрушки всегда простая, доступная детскому разумению и часто очень остроумная, построена на простейших законах техники и механики.

 А. П. Усова в своей работе «Русское народное творчество в детском саду» подчёркивала, что народная игрушка основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. Исследовательница называла народную игрушку «живой», поскольку она представляет народное искусство в жизни детей и будет, по её мнению, жить вместе с сегодняшними игрушками.

 Современные учёные рассматривают народную игрушку как средство приобщения детей к национальной культуре, формирования нравственных качеств, коммуникативных умений и навыков, духовного возрождения, эстетического и трудового воспитания (А. В. Алексеенко, Н. А. Гусакова, Т. С. Комарова, Л. А. Кузнецова, Н. Новикова и др.)[[11]](#footnote-11).

 Путём воссоздания реальных и воображаемых вещей и образов игрушка помогает ребёнку познавать, исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать свои чувства, учит общаться и познавать себя[[12]](#footnote-12).

По словам К. Д. Ушинского, воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

 На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала педагог Е. Н. Водовозова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с русской жизнью. Игра должна научить сообразительности и находчивости. Главное условие этих игр — развить фантазию ребенка настолько, чтобы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные игры.

 Русская народная игрушка - это одно из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Но самое важное, что народная игрушка способствует формированию патриотических чувств, находя отклики в сердцах и умах будущих патриотов, и, сколько бы лет, столетий не прошло - самой любимой игрушкой у детей будет именно та, которую принято называть «народной».

**Глава 2 Методические аспекты значения народной игрушки в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**

**2.1 Методы и приемы использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми**

 С малых лет дети сталкиваются с народной игрушкой, играют с ней, но без специальной педагогической работы у них не формируется представление о народной игрушке как предмете истории, культуры родного народа, не возникает устойчивый интерес, который побуждал бы к познанию, к стремлению отразить свои знания в деятельности[[13]](#footnote-13).

 Данная работа проводится в трех направлениях:

- формирование у детей представлений о народной игрушке родного края;

- знакомство с трудом по изготовлению игрушек;

- стимулирование детей для отражения своих чувств и знаний в различных видах творческой деятельности.

 При отборе и систематизации знаний об игрушках и игрушечных промыслов, определении последовательности их формирования исходим из ведущего принципа дидактики – доступности, близости детям познавательного материала.

 Можно детям долго и много рассказывать об истории своего народа, но читать лекции по истории ребенку, дело не благодарное. На помощь приходит игра. И тут важно ввести ребенка в мир народной игрушки. Путешествуя по нему, мы можем перемещаться во времени и пространстве, так как корни народной игрушки уходят в глубокую древность.

 Обязательно нужно разрешать детям брать в руки любые игрушки свободно, без страха, без боязни уронить, разбить или сломать. Тогда ребята будут полностью поглощены играми и другими действиями с игрушками.

 На начальном этапе знакомства с игрушкой, рядом с детьми должен находиться подготовленный взрослый человек, который поможет им научиться играть в народные игрушки. Взрослый непременно должен быть сам увлечен игрой.

 Надо постараться включать народные игрушки в игры детей как можно раньше. Уже в 2-3 года у ребенка могут быть глиняные, деревянные игрушки. Краски для росписи используются такие, что они «не мажутся», не стираются под руками. Глиняную свистульку можно даже помыть теплой водой.

 Очень хорошо, если игрушки будут звучащие — гремящие, свистящие. Надо также пробовать играть с разными видами народных игрушек, все дети разные и каждому понравится что-то свое.

 Глиняные свистульки-подвесы птички имеют очень простую обтекаемую форму, их маленький размер удобен для маленькой детской руки, кроме того птички имеют веревочку, чтобы их можно было намотать на руку или пуговицу, подвесить к чему-нибудь. Эти яркие свистульки из глины очень мелодично свистят. Все это делает их удобной и интересной игрушкой для маленьких детей, начиная даже с 1-2 лет.

 В 5-6 лет детям становятся интересны любые игрушки, именно в этом возрасте очень важно знакомить детей как можно с большим количеством народных игрушек, рассказывать об игрушках и обучать играм с ними.

 Необходимо начинать игру с историй о появлении народных игрушек. Показать, что в народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире магическом, обрядовом. Многие игрушки рождались из древних ритуальных фигурок людей и животных.

 Необходимо рассказывать детям, что, создавая игрушку, народный мастер создавал выразительный образ животного, человека, птицы, отражая то главное, что присуще тому или иному персонажу.

 Дети очень любят секреты, тайны. Можно раскрыть секрет, что народной игрушке присущ свой язык знаков и символов, что в росписях, узорах можно прочитать зашифрованные послания с пожеланиями добра, света, благополучия[[14]](#footnote-14).

 Интересно проходит знакомство с игрушками, если мы используем географическую карту. Дети сами находят места, где родились и изготавливаются сейчас народные игрушки, самостоятельно делают выводы, почему в данном месте мастера делают игрушки из глины или дерева, почему игрушка имеет то или иное название. Дети начинают понимать почему мастера часто прибегали к использованию глины, дерева. Пытаются сами вылепить игрушку.

Рассматривая игрушки, дети понимают, что лепка народной игрушки только ручная. Дети видят сколько труда, любви, старания вложили народные мастера в игрушку при ее изготовлении, поэтому и играют с ней аккуратно, бережно.

 С восхищением необходимо рассказать детям, какая замечательная русская матрешка! Как улыбается она хитро, потому что прячет секрет. Не спеша разъединишь две половинки - а внутри ещё одна матрёшка, поменьше, а в той - ещё. Одну за другой раскроешь всех куколок, поставишь по росту в ряд, и вот перед тобой целая семейка нарядных матрёшек.

 Эти знания способствуют развитию интереса к игрушке, желание играть с ней, восхищаться русскими мастерами.

Как же играть с игрушками?

Можно устроить скачки с филимоновскими лошадками, или хоровод филимоновских барынь, или парад самых мирных солдатиков, можно устроить деревенский праздник с качелями, каруселями, гуляющими и танцующими! А на лесной полянке (из зеленой бумаги) собрать всех лесных животных. Или придумать историю про кота с рыбкой, который идет в гости к барашку, а тот встречает их с балалайкой! У всех этих игрушек есть «характер», они сами подскажут взрослым и детям какие они и как с ними играть.

 Глиняные игрушки, изображающие животных, могут стать персонажами сказки или истории, которую дети изобразят прямо на столе или на полу и разыграют с ними маленький спектакль.

Очень интересно играть, если дополнить игрушки какими-то «декорациями» — домиками, кубиками, детским «строительным» материалом, цветной бумагой, небольшими предметами (посудой, формочками). Пусть дети создадут небольшой «сказочный остров» или «город» — свой сказочный мир[[15]](#footnote-15).

 Интерес к игре в разы повышается, если ребёнку дать возможность самому изготовить куклу. Если делать кукол вместе с детьми, то их увлекает сам процесс «рождения» куклы, превращение кусочков ткани в какой-то объект, который дети сами могут сотворить и потом играть в него. При этом кукла обязательно должна быть «правильной», т. е. иметь своё лицо, пусть даже нарисованное фломастером.

 Конечно, народные игрушки не могут и не должны заменить ребёнку фабричные, но игра с ними и участие ребёнка в их создании позволяют развивать у него творческие начала, воображение, фантазию и в то же время узнавать о традициях и культуре своего народа. Если дети с помощью взрослых с самого раннего детства будут включать народные игрушки в свои домашние игры, будут узнавать о народных игрушках много интересного и полезного (ведь эти игрушки имеют свою «биографию»), то горизонты «большого» мира, в который дети скоро войдут, будут для них эмоционально и эстетически расширены благодаря красоте, гармонии и яркой образности, которую несут в себе подлинные произведения народного искусства. Искусство «настраивает» человека на определенный лад. Как искусный настройщик по камертону задает чистое звучание инструменту, так и народное искусство задает верное «звучание» всей жизни человека, настраивая его на чистоту и гармонию в мире, а не на грязь и пошлость.

**2.2 Развивающая предметно-пространственная среда, как средство**

**патриотического воспитания**

 В настоящее время в нашем ДОУ большое внимание уделено нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Ведь формирование гражданской позиции начинается с детства. Без знаний своих корней, традиции своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относится к другим народам.

 Прежде чем ребёнок начинает воспринимать себя как гражданина своей страны, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо и понятно. Для этого нужно время. И в этом нам-педагогам может помочь правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда.

 Нравственно - патриотическое воспитание включает в себя такие разделы как: семья; детский сад; родная улица, район; родной город; страна, ее столица, символика; права и обязанности.

 Поэтому нашей задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах (смотря, где живет ребенок); знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям[[16]](#footnote-16).

 Реализовать работу по нравственно – патриотическому воспитанию помогает предметно-развивающая среда в группах, созданная педагогами детского сада.

 Предметно- развивающая среда в группах может включать в себя следующий материал:

- Альбомы на темы: «Моя семья» (где можно записывать детские рассказы об интересных событиях в семье, «Мой любимый город», «Мы любим гулять по нашему городу», «Народные инструменты», «Орудия труда», «Права и обязанности детей» и другие.

- «Книга памяти»: содержит фотографии почетных людей города, участников войны.

- Составление родословной семьи, например: «Семейное древо».

-План и карта города.

-Макеты в коробках, макеты карты на темы: «Улица нашего города», «Наша улица», «Наш детский сад», «Наш микрорайон»,

- Уголок патриотического воспитания, куда входят: символика страны, области, родного города; альбомы с фотографиями родного города, столицы, области, страны; книги предприятий города; литература по патриотическому воспитанию.

- Центр краеведения, где могут быть представлены: куклы в национальных костюмах, тематические альбомы, дидактические игры, образцы национальных орнаментов, портреты знаменитых людей, детские произведения русских поэтов и писателей.

- Мини – музеи: «Русская изба», «Во что играли наши бабушки», «Мир природы», «Старинные часы», «Музыкальные инструменты», «Игрушка – забава», «В гостях у сказки», «Березка», «Кукла – оберег», «Русский национальный костюм», «Русских народных сказок», «Старины и быта», «Защитники Отечества» и т. д.

-Игротека игр разных народов России.

-Уголки изобразительной деятельности: изделия прикладного искусства, дидактические игры, трафареты (балалайки, русской гармошки, матрешки, березки, глиняные и бумажные заготовки народных игрушек для разукрашивания, иллюстрации о народных промыслах.

-Театрализованные уголки: атрибуты к русским народным сказкам и сказкам народов России, потешкам, песенкам.

-Уголок ряженья: народные костюмы, наряды с элементами народного творчества.

- Библиотека, где находятся русские народные сказки Поволжья, сказки народов России, потешки, загадки, былины о богатырях, рассказы о Великой Отечественной войне, об армии, произведения детских поэтов и писателей России, Поволжья, портреты поэтов и писателей, художников Поволжья.

- Музыкальный уголок: музыкальные народные инструменты, дидактические игры, фонотека с записями народных песен, шелеста листьев, плеска воды, пения птиц.

- Уголок экологии: альбомы, иллюстрации о животных, растениях, птицах, обитающих в наших лесах, в степях Калмыкии, «Красная книга»

-Физкультурный уголок: атрибуты для подвижных игр, как народных, так и военных (например, «Загони овец в кашару», «Альчики», «Полоса препятствий», «Метание гранат», «По окопу огонь» и т. д.)

-Дидактические игры: «Магазин сувениров» (хохлома, дымка, гжель, «Сложи карту», «Что где находится» (игра с картой, «Собери богатыря в путь дорогу», «Выложи фигуру» ( из счетных палочек: танк, ракету, самолет и т. д., «Строим город», «Заколдованный город» (создание нового образа города, «Путешествие по городу», «Узнай герб (флаг)». «Сложи узор на щите», «Найди два одинаковых щита», «Найди среди гербов разных стран герб России» и т. д.

- Сюжетно – ролевые игры (атрибуты к ним) : «Богатыри», «Подводная лодка», «Экскурсия в музей военной техники», «Военные моряки», «Пограничники», «Служба спасения», «Турагенство», «Семья», «Путешествие по Москве», «Строительство», «Ателье», «Библиотека», «Кафе», «Почта», «Банк», «Больница», «Салон красоты», «Рыбаки», и другие.

 Правильно организованная среда в группах детского сада позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России, научиться взаимодействовать с педагогами, сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

 При создании предметно-игровой среды следует соблюдать санитарно-гигиенические, педагогические, эстетические требования: достаточная освещенность, целесообразность размещения экспонатов и доступность, научность и достоверность предоставляемого материала в соответствии с возрастными особенностями детей, эстетичность, красочность и привлекательность.

**Заключение**

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью дошкольного образования в Российской Федерации, важнейшим фактором развития нравственных ценностей, преемственности поколений. «Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца», – справедливо заметил известный педагог В. А. Сухомлинский. Дошкольный возраст, в силу еще неутраченной открытости души, наиболее важен и благоприятен для формирования патриотизма.

Русская народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Русская народная игрушка позволяет сформировать у детей представления о культуре народа, его истории, традициях. Игрушку можно использовать как средство развития у них знаний о своей семье, родном крае, стране.

Использование игрушки в игре помогает формировать у детей положительные эмоции по отношению родным, близким, природе, истории, культуре города, страны. Исследователи отмечают, что обучение детей изначально должно строиться на родной почве, чтобы они были плотно связаны с теми впечатлениями, что закладываются в их души родной семьёй. Имеют большое значение и те игрушки, которые будут в руках детей, ведь именно они углубляют их первые представления, развивают память и внешние чувства.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения, начинается с того, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Мы продолжаем воспитывать у детей через разные виды деятельности любовь к родному дому, семье, детскому саду. Побуждаем детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада.

Считаем, что цель исследования, которая заключалась в выявлении педагогическое значение использования народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольников.

Задачи, которые заключались в изучении понятия о народной игрушке, рассмотрения видов народных игрушек, анализе особенностей патриотического воспитания детей дошкольного возраста, изучении методов и приемов использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми, определении компонентов развивающей предметно-пространственной среды, как средства патриотического воспитания, нами решены.

Гипотеза исследования о том, что если знать понятие о народной игрушке, виды народных игрушек, особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста, методы и приемы использования народной игрушки в образовательной деятельности с детьми, условия развивающей предметно-пространственной среды, как средство патриотического воспитания, то работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста с использованием народной игрушки будет более эффективной, подтверждена.

**Список используемых источников**

 1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В.Абраменкова – М., 2021. – 140с

 2. Антонова, А. А. Современный подход к патриотическому воспитанию дошкольников / А. А. Антонова, Н. Ю. Мамаева // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации : материалы международ. конф. ; под ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Изд-во УлГУ, – 2019. – С. 27 - 30.

 3. Асмолов, А. Г. Социально-педагогические и психологические аспекты в патриотическом воспитании/ А. Г. Асмолов. – Москва : ИД ООО «ВИТЯЗЬМ», 2021. – 48 с

 4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Наука, 2022. – 464 с.

 5. Вотинцева, Ю. С. Гражданское и патриотическое воспитание дошкольников в современном обществе / Ю. С. Вотинцева // Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного

общества : материалы Международ. соц.-пед. чтений. – Екатеринбург : Издво УрГПУ, 2020. – С. 42 - 44.

 6. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону «Феникс» - 2022г.

 7. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. - М., 1983. Русская деревянная игрушка: Альбом - Текст Н.В.Тарановской.-Л.,2021.

 8. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / Новицкая М.Ю. – М., 2021. – 189 с.

 9. Поштарева, Т. Патриотическое воспитание / Т. Поштарева // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 28–31.

 10. Сорокина А.И. Игры с народными дидактическими игрушками-М.,2020.

11. Суслова, М.В., Чеботарева, Н.П., Головина, Ю.А. Формирование патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа / М.В.Суслова // Молодой ученый. – 2018. – № 29. – С. 600-603.

12. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под редакцией А.В. Запорожца. - Москва: Просвещение, 1976. - 96 с.

13. Флерина Е.А. Игра и игрушка. - Москва: Просвещение, 2021. - 111 с.

14. Шайденко, Н. А. Идеи патриотизма в истории отечественной

 педагогики : от дореволюционного периода к современной России / Н. А. Шайденко // Almamater. – 2021. – № 1. – С. 49–53.

15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество- М. «Просвещение» - 2019г

16. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития / Б. Д.Эльконин. – Москва : Тривола, 2018. – 376 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.1urok.ru/

2. https://www.pdou.ru/

3. https://scienceforum.ru/

4. https://www.webkursovik.ru/

5. https://studfile.net/

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В.Абраменкова – М., 2021. – 140с [↑](#footnote-ref-1)
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Наука, 2022. – 464 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону «Феникс» - 2022г. [↑](#footnote-ref-3)
4. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. - М., 1983. Русская деревянная игрушка: Альбом - Текст Н.В.Тарановской.-Л.,2021. [↑](#footnote-ref-4)
5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество- М. «Просвещение» - 2019г [↑](#footnote-ref-5)
6. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / Новицкая М.Ю. – М., 2021. – 189 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Антонова, А. А. Современный подход к патриотическому воспитанию дошкольников / А. А. Антонова, Н. Ю. Мамаева // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации : материалы международ. конф. ; под ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Изд-во УлГУ, – 2019. – С. 27 - 30. [↑](#footnote-ref-7)
8. Асмолов, А. Г. Социально-педагогические и психологические аспекты в патриотическом воспитании / А. Г. Асмолов. – Москва : ИД ООО «ВИТЯЗЬМ», 2021. – 48 с [↑](#footnote-ref-8)
9. Поштарева, Т. Патриотическое воспитание / Т. Поштарева // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 28–31. [↑](#footnote-ref-9)
10. Вотинцева, Ю. С. Гражданское и патриотическое воспитание дошкольников в современном обществе / Ю. С. Вотинцева // Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного

общества : материалы Международ. соц.-пед. чтений. – Екатеринбург : Издво УрГПУ, 2020. – С. 42 - 44. [↑](#footnote-ref-10)
11. Вотинцева, Ю. С. Гражданское и патриотическое воспитание дошкольников в современном обществе / Ю. С. Вотинцева // Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного

общества : материалы Международ. соц.-пед. чтений. – Екатеринбург : Издво УрГПУ, 2020. – С. 42 - 44. [↑](#footnote-ref-11)
12. Суслова, М.В., Чеботарева, Н.П., Головина, Ю.А. Формирование патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа / М.В.Суслова // Молодой ученый. – 2018. – № 29. – С. 600-603. [↑](#footnote-ref-12)
13. Шайденко, Н. А. Идеи патриотизма в истории отечественной

 педагогики : от дореволюционного периода к современной России / Н. А. Шайденко // Almamater. – 2021. – № 1. – С. 49–53. [↑](#footnote-ref-13)
14. Сорокина А.И. Игры с народными дидактическими игрушками-М.,2020. [↑](#footnote-ref-14)
15. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под редакцией А.В. Запорожца. - Москва: Просвещение, 1976. - 96 с. [↑](#footnote-ref-15)
16. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития / Б. Д.Эльконин. – Москва : Тривола, 2018. – 376 с. [↑](#footnote-ref-16)